



STEMT
THEATERCAFÉEN

STEMT

- En feiring av den allmenne stemmeretten
av Marianne Meløy



URPREMIERE I THEATERCAFÉEN
16. APRIL 2013

TRØNDELAG
TEATER



Retten til å ha en stemme og stemmeretten, feires i Theatercaféen i kveld. I 2013 er det hundre år siden vi fikk stemmerett for alle. Men hva vil det egentlig si å bruke stemmen sin?

Vi fødes til verden med et skrik. Skriket fra denne stemmen er helt unikt, for det finnes nemlig ikke to stemmer som er identiske. Stemmen er altså helt personlig.

Retten til å bruke denne stemmen; å si hva man vil, er en viktig del av det å leve i et demokrati. I Norge kan alle ytre seg og alle voksne kan stemme. Det har vi vært vant til i hundre år, samtidig som det var forbudt å joike på skoler på 50-tallet. Her var det selve lyden av stemmen som ble oppfattet som farlig. Slik er det stadig vekk i Iran, hvor kvinner har hatt stemmerett siden 1963, men hvor de fortsatt forbys å synge offentlig. I Norge synger 240 000 menn og kvinner offentlig – i korbevegelsen.

Stemmen trives altså i flokk.

Stemmen i valgurnen bestemmer hvordan flokken skal styres.

Vår indre stemme forteller oss når vi skal holde kjeft og når vi skal synge ut.

Dette skal feires. Nå!



MARIANNE MELØY

er skuespiller ved Trøndelag Teater og har jobbet her siden 1996. Hun er også medforfatter og skuespiller i teaterbandet Sjøkua. Siden 2005 har hun vært å høre som kåsør i Norgesglasset NRK P1. Marianne Meløy har vært medforfatter i flere av produksjonene ved teatret, deriblant i musikalen *Gro*, som var en del av forestillingen *24 mislykte nordmenn*, det satiriske musikaldramaet *Norge, Midt-Norge* og musikalen *Ingen nordmenn savnet*. Hun har også skrevet fiskeindustrimusikalen *Slogfunk*. De siste sesongene har hun spilt i forestillingene *Den siste viking*, *Jeg er vinden i trærne*, *Den stundesløse*, *Et juleeventyr*, *Arturo Ui*, *Hair*, *Jubileet*, *Fru Stockmann i En folkefiende*, *Hege i Fuglane*, og kyllingen i *Rock'n Roll Wolf*. I *Stemt* spiller Marianne Meløy et mangfold av roller og hun har også skrevet stykket.

TRYGVE BRØSKE

er pianist og komponist. Han er initiativtaker og kunstnerisk leder for Stangvikfestivalen, og er til daglig ansatt som førsteamanuensis i klaverfag ved NTNU, Institutt for Musikk i Trondheim. Han har gitt ut to kritikerroste CDer med sitt eget Eisler Ensemble i samarbeid med Anne-Lise Berntsen, og spiller trøorgel i folkemusikk-bandet Unni Boksasp Ensemble. Som komponist har han skrevet verker for bl.a Nidarosdomens Guttekor, Nordnorsk Opera og Symfoniorkester, Norsk Hydro og Trondheim Sinfonietta. For tiden arbeider han med bestillinger for Trondheim Symfoniorkester og

Trondheim Kammermusikkfestival, samt kammeroperaen *Kiberg-Odysseen*. For Trøndelag Teater har han skrevet musikk til forestillingene *Gro*, *Norge, Midt-Norge*, *Ingen nordmenn savnet*, *Et juleeventyr* og *Virginias brev*.

EVA HOLM FOOSNÆS

jobber som frilans komponist og pianist. Hun har mastergrad i utøvende musikk fra NTNU Trondheim. Hun har i tillegg studert komposisjon i Italia og Tyskland. Eva jobber mye med opera og musikkteater og har skrevet bestillinger for bl.a. NTNU, Propellen Teater, Steinvikholm Musikkteater, UKA, Lillehammer Litteraturfestival, Hochschule für Musik Köln, Bialystok Miedzynarodowy Festival Polen og RWE Dea Music Program. Hun er også dirigent for Kammerkoret Aurum.

ØYVIND BRANDTZÆG

er skuespiller ved Trøndelag Teater og har jobbet her siden 1996. De siste årene har vi sett ham som Erlend Neshov i *Berlinerpoplene* og *Ligge i grønne enger*, som Fritiof Andersson i *Taube*, og ikke minst i rollen som råsterke Lennie i John Steinbecks *Om mus og menn*. Videre spilte han *Vielgeschrey* i *Den stundesløse*, *Arnodd* i *Tysker-tøs*, *Mattis* i *Tarjei Vesaas' Fuglane*, snekker Engstrand i *Gjengangere*, og sist som Teramenes i *Fedra*. Øyvind Brandtzæg debuterte som regissør med Rabarbrateatret og forestillingen *En medtsåmmar-nattsdrøm* i fjor.

MUSIKK:

All musikk, med unntak av *Herre Gud, ditt dyre navn og ære* (Petter Dass / folketone fra Romedal) er henta fra forestillinger skrevet av Marianne Meløy og Stian Hovland Pedersen med musikk av Trygve Brøske

Fra musikalen *Gro*

Ja, jeg går av
Musikk for at vi skal ha noe å
konse på på premieren
TV-debatten

Fra *Norge, Midt-Norge*

Vuggesang (Lalle, lalle NS nuss) –
fra *Korianderby*
Ekstrem nasjonal forandring
(vignett)
Bakarhjørnet med Martin
Tranmæl (vignett)
Et fillete flagg (nasjonalsang)
De e itj så sekkert
Sodd, kor æ vantrives
Selbu og Melbu
Norge anno 1905 (Kom og bygg
landet)

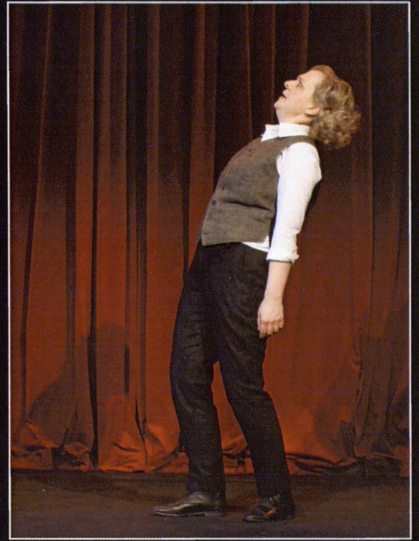
Fra *Ingen nordmenn savnet*

Vi skal kanskje dø i morgon
Sparkesangen

TAKK

Takk til Stian, Kjersti og Erlend.
Takk til alle tanter, onkler, små
og store venner som forteller
historier jeg får bruke. Takk også
til sambygdingen, utabygdingen,
innfløttere og utfløttere i nord og
sør, - særlig mamma og pappa.

Marianne Meløy



STEMT

- En feiring av den allmenne stemmeretten
av Marianne Meløy

Regi Øyvind Brandtzæg
**Komponist /
musikalsk ansvarlig** Trygve Brøske
Lys Tommy Geving
Masker Ann Kristin Høvik
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen

Multitaskniskinspsuff Randi Andersen Gafseth
Foto fra prøvene GT Nergaard
Program Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Medvirkende
Marianne Meløy

Musiker
Trygve Brøske / Eva Holm Foosnæs

Forestillingen varer ca. 1 time 20 min

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag
Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak
under forestilling er ikke tillatt

16. april er Verdens Stemmedag
www.world-voice-day.org

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

DNB

telenor