



**PEER GYNT**  
**HOVEDSCENEN**

# PEER GYNT

av Henrik Ibsen

PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN  
7. SEPTEMBER 2013

TRØNDELAG  
TEATER



# OM Å LA FANTASIEN BLI EN EGEN INTELLIGENS

- En samtale med Marit Moum Aune om *Peer Gynt*

- Du har jobbet med denne oppsetningen i over et år. Hva er ditt forhold til *Peer Gynt*?

- Jeg ble spurt en gang om å sette opp *Peer Gynt* da jeg var yngre. Jeg forstod ikke hva jeg skulle gjøre med det. Stykket angikk meg ikke. Da jeg som voksen leste *Peer Gynt* med friske øyne oppdaget jeg at det er en fest! Det er Ibsen på speed, omtrent slik det ser ut inni hodet mitt. Ibsen har latt fantasien bli en egen intelligens. Hele greia er rabiat. Det tenner meg! I tillegg har han denne spesifikke kunnskapen om filosofi og psykologi og evnen til å si noe om hvordan mennesket fungerer. Det første jeg så for meg da jeg etter mange år leste stykket igjen, var en eldre mann som falt om med hjerteinfarkt, og videre hans siste dager i smerte og morfinrus, fram til han dør. Vi var også sikre på at Dovregubbens hall måtte være inne i kroppen hans. Slik startet det, med enkle bilder og banale ideer og så utviklet vi det derfra. Det er et enormt materiale å gå løs på, men jeg har et stort og godt team rundt meg. Dessuten er en forutsetning for å kunne skape en *Peer Gynt* slik vi skal se den i kveld, ensemblearbeidet. Her på Trøndelag Teater er det lett å tenke i felleskap både med skuespillere og teknikere.

- Dette er ikke ditt første arbeid med Ibsens tekster. Du har blant annet satt opp den siste urpremiere på et Ibsen-stykke, nemlig *Norma* på Studentersamfundet i Trondheim i 1994. Hvilken betydning har det for arbeidet med *Peer Gynt*?

- Med *Norma* lærte jeg å kjenne satirikeren i Ibsen, og hvordan han stadig så Norge i relasjon til verden. Ibsen satt jevnlig på Stortinget og fulgte de politiske debattene. Han var redd for at Norge skulle isolere seg. Med *Peer Gynt* ønsket han å advare mot nasjonalismen. - Hva foregikk i Norge i den tiden da han skrev stykket? - Jo, norskheten ble oppfunnet, vikingtid og eventyr. Vi trakk oss inn i fjellheimen og viet verden knapt et blikk. *Peer Gynt* er en mann og *Peer Gynt* er Norge. *Peer Gynt* er et av Ibsens samtidsdramaer. 1850-årene var en omveltende tid for Europa med revolusjoner, opprør og kriser. Tidligere syntes jeg deler av fjerde akt var vanskelig og uaktuell, men krisen i Hellas har gjort den overraskende frisk. Ibsens profetiske beskrivelse av den nyrike nordmannen får helt spesiell klangbunn i dag. Han foregriper nordmenns tendens til å belære resten av verden, ispedd en liten dose rasisme. I tillegg får lillebrorkomplekset fritt spillerom.

- Dine siste oppsetninger, *Stort og stygt* ved Det Norske Teatret (2013) og *Scener fra et ekteskap* ved Oslo Nye Teater (2013), er begge nominert til Kritikerprisen. Det står blant annet i innstillingen: *Hun problematiserer motsetningene mellom selvinnsikt og handlingsvalg, det en ønsker at livet skal være og det livet faktisk er. Er dette noe du er opptatt av?*

- Ja, så absolutt. Livet er alvorlig, men også vanvittig. I en blanding av smerte, morfinrus og dødsangst konfronteres *Peer Gynt* med livet sitt. Noen ganger framstår livet som krystallklart, andre ganger er det umulig å forstå og han opplever å være i sitt eget liv på flere steder samtidig. *Peer Gynt* er menneskets diskusjon med seg selv. I en slik situasjon møter vi både vanvidd og sannhet. Ibsen peker på hvor lett det er å gå utenom når det virkelig gjelder. Er samvittighet noe negativt eller er det en ressur? Er anger noe man skal ta inn over seg eller bare la flyte? Er det noen gang for sent å ta et oppgjør med sitt eget liv?

- Du nevner selv vanviddet, og videre i Kritikerlagets innstilling står det at du *balanserer klokt og presist mellom komikk og tragedie og viser hvor kort avstanden kan være mellom latter og gråt, vemod og optimisme. Hva tenker du om dette?*

- Jeg er glad for at noen ser alvorlet i letheten. Ibsen drev selv med disse voldsomme kastene. Gjennom humor kan man snu ting på skeive og dermed se ting klarere og alvorligere. Dessuten er det ikke noe som er kjedeligere enn kjedelig teater!

Elisabeth Egseth Hansen

## REGISSØR

Marit Moum Aune er fra Trondheim og startet sin karriere som regissør i Studentersamfundets Interne Teater her i Trondheim, og har siden etablert seg som en av Norges absolutt mest kjente regissører. Hun har utallige regioppdrag bak seg fra nær sagt alle landets teatre, og for NRK har hun også laget TV-suksessen *Harry og Charles* (2009). Ved Det Norske Teatret har hun tidligere satt opp *Bør Børson jr.* (2001), *Få meg på, for faen!* av Olaug Nilssen og nå sist den kritikeroste *Stort og stygt*. På Nationalteatret satte hun i 2000 opp *Genanse og verdighet* av Dag Solstad. For denne mottok hun både Den skandinaviske nasjonalteaterprisen og Heddaprisen. Ved Trøndelag Teater har hun satt opp *An-Magritt* av Johan Falkberget, *Kulde* av Lars Norén og Shakespeares *Romeo og Julie*. Disse tre vekket sterk respons fra både publikum og kritikere. Til høsten er Marit Moum Aune hovedregissør på NRK's nye TV-serie *Kampen for tilværelsen* med blant andre Erlend Loe som en av forfatterne.

## SCENOGRAF

Even Børsum har arbeidet som scenograf siden 1995 og han har hatt oppdrag ved de fleste norske scener. Av oppsetninger kan nevnes *Jungelboka* ved Det Norske Teatret, *Mor Courage* og *Kong Lear* ved Den Nationale Scene, *Sonny* og *Det tusende hjerte* ved Rogaland Teater, *Hamlet* ved Nationalteatret. Ved Oslo Nye Teater var han scenograf på *Les Misérables*, *Elektra*, *West Side Story* og *Scener fra et ekteskap*. Sist

han var i Trondheim lagde han den spektakulære scenografien til *Romeo og Julie* (2010), og ble lovprist både for denne og for sitt arbeid med *Chicago* (2009).

## KOSTYMEDESIGNER

Ingrid Nylander er utdannet ved Statens kunst- og håndverksskole. Hun har hatt kostymeansvar for en rekke forestillinger ved de fleste norske teatre. Ved Rogaland Teater gjorde hun *Mesteren* og *Margarita* og *Sonny*, og ved Den Nationale Scene, *Alice i Eventyrland* og *Mor Courage*. På Det Norske Teatret har hun hatt kostymeansvar for *Jungelboka* og *Shockheaded Peter* som hadde premiere i august i år. Ingrid Nylander var også kostymedesigner for den suksessrike barnefilmen *Jakten på nyresteinen*. I 2004 mottok hun Heddapris for beste kostymedesign for forestillingen *La Cage aux Folles*. Ved Trøndelag Teater kjenner vi hennes egenartede arbeider fra *An-Magritt* og *Romeo og Julie*.

## KOREOGRAF

Arne Fagerholt er fra Orkdal. Han har jobbet som solist i Nasjonalballetten og danser i Carte Blanche. Han har også mange års fartstid som koreograf og har vært lektor i klassisk ballett ved KHIO. Fagerholt var teatersjef for Carte Blanche i perioden 2001 - 08. Hans koreografiske debut var med *Heartaches* for Nye Carte Blanche i 1991. Videre har han koreografert *Spelet om Heilag Olav* (hvert år siden 1997), helaftensballetten *Pinocchio* for Nasjonalballetten i 1998, *Jesus Christ Superstar* ved Trøndelag

Teater og *Genanse og verdighet* på Nationalteatret, begge i 2000. I tillegg til å jobbet på kan nevnes *Les Misérables*, *Equus*, *Spring Awakening*, *En folkefiende*, *Romeo og Julie*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Gjengangere*, *Jubileet* og *Fedra*. Han har også designet lys for flere spel som *Karolinerspelet* i Tydal, *Elden* på Røros, *Spelet om Heilag Olav* på Stiklestad og *Den siste viking* i Statsbygd. For arbeidet med *Fedra* ble han nominert til Heddapris for beste lysdesign i 2013.

## LYSDESIGNER

Eivind Myren er fast lysdesigner på Trøndelag Teater. Av produksjoner han har jobbet på kan nevnes *Les Misérables*, *Equus*, *Spring Awakening*, *En folkefiende*, *Romeo og Julie*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Gjengangere*, *Jubileet* og *Fedra*. Han har også designet lys for flere spel som *Karolinerspelet* i Tydal, *Elden* på Røros, *Spelet om Heilag Olav* på Stiklestad og *Den siste viking* i Statsbygd. For arbeidet med *Fedra* ble han nominert til Heddapris for beste lysdesign i 2013.

## GJESTENDE SKUESPILLER

Terje Strømdahl er utdannet ved Statens Teaterhøgskole (1979-82). Ved Trøndelag Teater har vi sett ham som blant annet Stivhatten i *Kranes konditori*, i *Equus*, *Geita - eller hvem er Sylvia?* og ikke minst som skurken Salieri i *Amadeus*, en rolle han ble tildelt Heddaprisen for i 2002. Han er tidligere tildelt Teaterkritikerprisen for hovedrollene i *Den 25. timen* av P. O. Enquist og *Gjemmededet* av Athol Fugard. Strømdahl har også hatt utallige oppdrag som regissør både for TV og teater, og har siden 1996 undervist ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han regisserte *Mistero Buffo* her på Trøndelag Teater i 2011.



Nasjonalbiblioteket  
Depotbiblioteket



# PEER GYNT

av Henrik Ibsen

<b>Regi</b>	Marit Moum Aune
<b>Scenografi</b>	Even Børsum
<b>Kostymer</b>	Ingrid Nylander
<b>Koreografi</b>	Arne Fagerholt
<b>Lysdesign</b>	Eivind Myren
<b>Video</b>	Stein Jørgen Øien
<b>Lyddesign</b>	Anders Schille og Jan Magne Høyenes
<b>Masker</b>	Ann Kristin Høvik og Maria Abelsen
<b>Bearbeidelse</b>	Ingrid Weme Nilsen, regissør og ensemblet
<b>Dramaturg</b>	Elisabeth Egseth Hansen
<b>Komponist</b>	Edvard Grieg

Musikken er nyinnspilt av Trondheim Symfoni-  
orkester under ledelse av Eivind Aadland

Statsoverhodene er laget av Turid Bjørnsen

<b>Inspisient</b>	Line Åmli
<b>Sufflør</b>	Silje Aurora Løkken
<b>Rekvisitør</b>	Elisabet A. K. Østergren
<b>Teknisk koordinator</b>	Martin Didrichsen
<b>Foto fra prøvene</b>	Bengt Wanselius
<b>Program</b>	Geir Schönberg
<b>Ansvarlig utgiver</b>	Kristian Seltun

Takk til alle hjelpsomme mennesker på St.Olavs  
Hospital, Ambulansetjenesten, Hjemmehjelps-  
tjenesten, Storvask AS, Erik Østerud, Åsmund Flaten  
og korene *Ad Libitum* og *Cantilena*

Takk til NRK ved Joar Blækkan, Morten Lyen og  
Torbjørn Bjerkan for innspilling og mastering av  
TSO's konsert i Olavshallen

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag  
Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak  
under forestilling er ikke tillatt

Forestillingen varer ca. 2 timer 50 min.  
inkludert pause

<b>Medvirkende</b>	
<b>Espen Klouman Høiner</b>	Den unge Peer Gynt, Bøygen
<b>Terje Strømdahl</b>	Den gamle Peer Gynt
<b>Helle Ottesen</b>	Den fremmede passasjerer, Knappestøperen
<b>Ingrid Bergstrøm</b>	Solveig, Troll, Hussein, Sykehuspersonale
<b>Janne Kokkin</b>	Mor Åse, Bryllupsgjest, Troll, Sykehuspersonale, Karolos Papoulias
<b>Kingsford Siayor</b>	Aslak smed, Anitra, Sykehuspersonale, Troll
<b>Mads Bones</b>	Mads Moen, Begriffenfeldt, Presten, François Hollande, Troll, Sykehuspersonale
<b>Olve Løseth</b>	Ungen til Den grønnekledde, David Cameron, Kokken, Sykehuspersonale, Troll, Bryllupsgjest
<b>Renate Reinsve</b>	Ingrid, Den magre, Kapteinen, Fredrik Reinfeldt, Sykehus- personale, Troll
<b>Silje Lundblad</b>	Den grønnekledde, Angela Merkel, Sykehuspersonale
<b>Trond-Ove Skrødal</b>	Dovregubben, Brudgommens far, Sykehuspersonale

**Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50**  
**trondelagteater.no**

DNB

telenor