

KONGE OSKAR AV INGENTING

JESPER HALLE



Billetter i Oslo Nye Teater eller v/inngangen. Pris kr. 25,—.
Gruppebestilling tlf.: 42 90 75/42 11 88. Spilleperiode februar t.o.m. juni 1991

OSLO
NYE

DUKKETEATRET

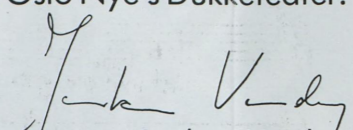
INNGANG BYMUSEET, FROGNERNVN. 67

REDD, — jeg?

Egentlig er det kanskje ikke så veldig stor forskjell på voksne og barn. For når vi tenker ordentlig etter så kan voksne være skikkelig redde de også, - iallfall ganske ofte. Forskjellen er bare HVA vi er redde for. Og litt hvordan vi klarer å bli kvitt redslen igjen. Av og til tenker de voksne at «nå skal jeg jammen være kjempemodig og vise verden at jeg er en stor helt». Men så viser det seg at det vi skulle gjøre er mye farligere eller vanskeligere enn vi trodde, og så blir vi redde og stikker av. Eller skylder på andre. Eller lover noe vi ikke greier å holde. Akkurat som Oskar, som gjerne vil være Kong Oskar.

Han møter UR-MUGEN, - og det er en skummel krabat. Men bare se hvordan det går til slutt...!

Jeg ønsker alle sammen vel møtt til Oslo Nye's Dukketeater.


Janken Varden
Teatersjef

Dette begynte med en lyst til å lage noe som var enkelt, ytre sett. Vi ville prøve å gi liv til enkle elementer - og utnytte noe av den trolldommen som er Dukketeatret: At alle ser at det dreier seg om døde ting som dukkespillerne beveger, og at vi som tilskuere dikter tingene om til levende vesener. Og da kom historien ut av formen:

Det handler om Oskar, en dukke som får liv, som har fantasi til å skape verden rundt seg slik barn gjør det. Som vil oppleve et eventyr, og setter igang noe han ikke mestrer. Men som vokser og blir mer menneske når han klarer å rydde opp selv i det han har stelt i stand.

Barthold Halle

Fra venstre:

Trond Graff, Kjersti Germeten, Marianne Edvardsen, Kalle Helgesen, Stein Kiran, Anne-Lise Ruud og Ragnhild Wang.



KONG OSKAR AV INGENTING

skrevet av JESPER HALLE med musikk av MORTEN HALLE



KONG OSKAR OG HANS MEDSKAPNINGER FÅR HJELP AV
 MARIANNE EDVARDSEN SOM MEST HJELPER OSKAR
 KJERSTI GERMETEN SOM TAR SEG AV LILLESØSTER
 RAGNHILD WANG SOM ER UR-MUGEN OG MYE ANNET
 ANNE-LISE RUUD ER PIPPIFUGLEN OG ANDRE VESENER
 STEIN KIRAN SOM ER MEST SANDMANN

KALLE HELGESEN spiller gitar til og TROND GRAFF ordner det tekniske.

REGI: BARTHOLD HALLE

DUKKER OG REKVISITTER OG PLAKAT: KARI NOREGER
 KONSULENT FOR SCENOGRAFIEN: HANS PETTER HARBOE
 FOTO: LEIF GABRIELSEN

Dukketeatret holder til i samme lokale som Oslo Bymuseum. Hvorfor ikke benytte anledningen til et museumsbesøk?

Nærmere opplysninger fås på tlf.: 43 06 45.

Har klassen din lyst til å vite mer om «hvordan og hvorfor»? Dukketeatret tar i mot etter nærmere avtale spesielt interesserte grupper etter forestillingen til omvisning og diskusjon og/eller innføring i dukkelaging. Kontakt salgskontoret v/Anne Winger, tlf. 42 90 75.

På Dukketeatret lager de en dukke som heter Oskar. Han tar makten over det hele og bestemmer hvordan allting skal være. Han vil ha en himmel og et hav og en strand der han kan leke. Og de som jobber på Dukketeatret og har laget ham må gjøre som han sier. Han får en lillesøster også, og en sandmann og en fugl.

Men først og fremst vil Oskar ha spennende eventyr og et uhyre han kan sloss med. Uhyret dukker opp fra havet, - og eventyret blir nesten alt for skummelt når vi må bli med Oskar ned under vannet for å møte uhyret.

Både Oskar og alle som er med og ser på får være med på spennende ting og treffe mystiske skapninger.

TEKST: JESPER HALLE
 MELODI: MORTEN HALLE

SANDMANN - SANGEN

Det var en gang det var en gang en mann det
 var en mann med arm av sand og ben av sand
 og så en hånd med fingre tre og kon-
 ky-li-e til hje-rtet og ne-ss midt i
 hje-set men ba-re snill 0-0-0-og
 all-tid ven-nør med oss før han var vår sand-mann
 Det var en gang en mann av sand

Fra venstre bakerste rekke:

Hans Petter Harboe, Kari Noreger og Barthold Halle.

Fra venstre: første rekke:

Lillesøster og Kong Oskar.

