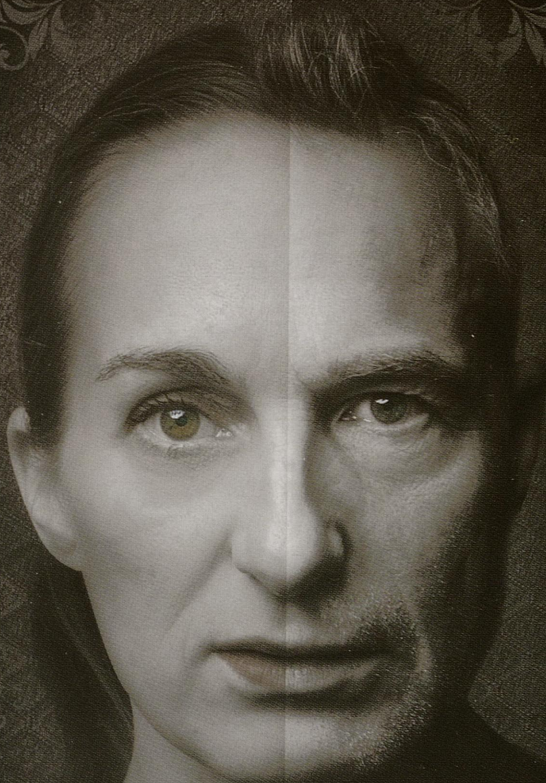


HÅLOG
ALAND
TEATER



August Strindbergs

FRØKEN JULIE

2016 ♦ HALOGALANDTEATER.NO ♦ SCENE ØST



TERJE SKONSENG NAUDEER

Han er nok for de fleste mest kjent som Roland fra NRK-serien *Himmelblå*, men rollen som regissør er slett ikke ny for Terje. Han har satt opp kritikerroste forestillinger ved flere norske teatre de siste årene, og trives godt i rollen som instruktør.

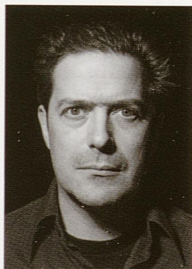


Foto: Ketil Born

- Jeg har egentlig jobbet med regi helt siden jeg startet på teaterskolen i London. Parallelt med skuespillerutdannelsen satte jeg opp stykker med andre elever som skuespillere. Det var en veldig viktig periode for meg, hvor jeg på egen hånd kunne finne den retningen jeg ville gå i. Hvilken type dramatik jeg ville jobbe med, og ikke minst hvilket scenisk språk jeg ville utforske.

Hva er det med Strindbergs stykke som appellerer til deg?

- Strindberg er på mange måter en brutal og kompromissløs dramatiser, men han har også med seg kjærlighet, håp og drømmer, ikke bare vold og død. *Frøken Julie* er en sterk tragedie med et stort spenn og mørke, noe som tiltrekker meg. Det er et kammerspill med tre karakterer som alle er kritikkverdige, de gjør alle feil, men de har sine grunner. Å jobbe med skuespillerne i disse prosessene, finne fram til bruddene og se karakterene gå i stykker – det synes jeg er veldig interessant.

Frøken Julie er et omstridt stykke, og mange har anklaget Strindberg for å vise kvinneforakt. Hva mener du om det?

- Strindberg hadde nok et komplisert forhold til kvinnene i livet sitt, og for så vidt til andre mennesker også, så jeg tror det er for enkelt å si at han utelukkende hatet kvinner. *Frøken Julie* er på noen områder problematisk, men det bærer med seg flere tema, og det er et stykke som kan angripes fra flere kanter. For meg handler stykket først og fremst om å finne sin plass, og konsekvensene

av å ikke lykkes med det. Også i dag drømmer mange om å være en annen plass, vi drømmer om et bedre liv. Jeg tror nok at Julie drømmer om å få kjenne på noe virkelig, å finne et sted hvor hun kjenner at hun hører til. Hun vil finne ro og en form for balanse i et liv som er forvirrende, kaotisk og utrygt.

Handlingen finner sted på et kjøkken, men dere har skapt et litt spesielt kjøkken. Fortell om scenerommet.

- Vi har skapt et slags drømmerom, et litt klaustrofobisk rom som bidrar til å sette fokus på karakterene og det som skjer mellom dem. Rommet er et slags titteskap som skaper avstand til publikum som gjør at de skal få se inn i en annen verden. Dette er klassisk teaterarbeid, hvor vi forsøker å gå så dypt som mulig inn i rollene. Fokuset ligger på å løfte fram teksten og dermed få tilgang til karakterene.

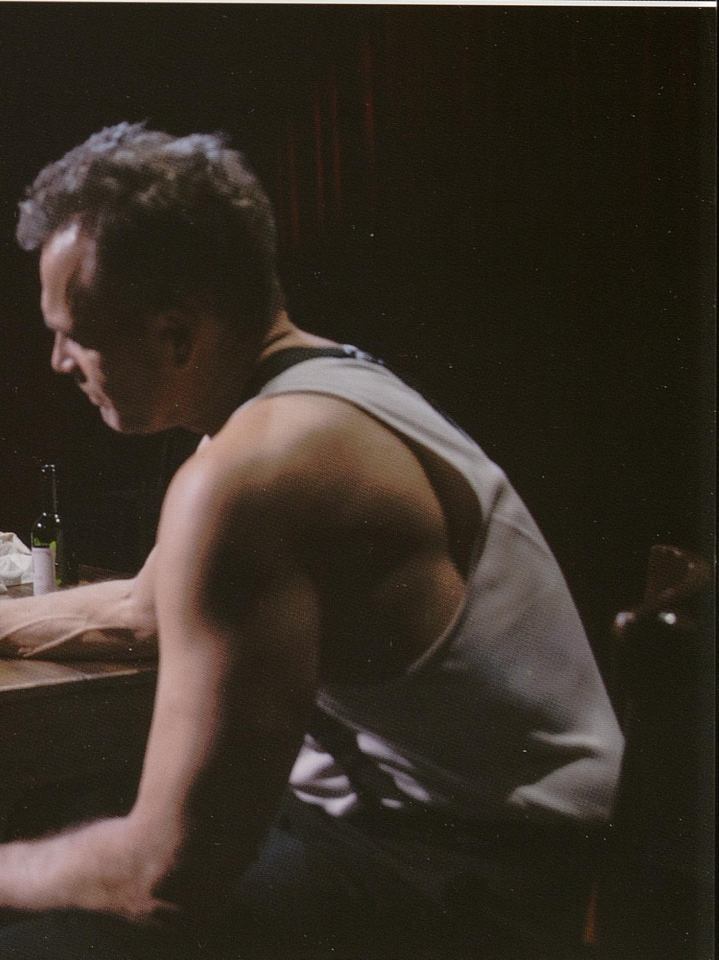
Du sier stykket handler om drømmen om et bedre liv – hva drømmer du om?

- Jeg ønsker først og fremst å leve et rolig og godt liv sammen med familien min. Men på samme tid er jeg helt avhengig av å ha kunst i livet mitt. Innen teater og som instruktør vil jeg fortsette å sette opp forestillinger som er viktige for meg. Stykker med budskap og kraft, og som åpner opp for en verden med atmosfære og fare. Jeg har alltid følt jeg har dårlig tid, fordi jeg begynte i yrket mitt såpass seint. Men jeg har ingen spesielle drømmer ut over det, ikke noe utopisk.

Så du er fornøyd?

- Nei, jeg er aldri helt fornøyd.







169 161 + 62

FRØKEN JULIE – I EN KLASSE FOR SEG

Velkommen til årets første forestilling i mitt siste år som teatersjef. Rød tråd gjennom repertoaret i 2016 er KLASSE. Hvilke utfordringer gir det mennesket å leve under ulike samfunnsstrukturer? Hvordan påvirker penger, oppvekst, kjønn, religion og etnisitet de valgene vi tar, og den friheten vi får?

En klassiker som zoomer inn på disse spørsmålene er August Strindbergs *Frøken Julie*. Stykket er skrevet i 1888, og var kontroversielt da det kom fordi det lot en kvinne ta plass på en ny måte på scenen. Strindberg var inspirert av Ibsens Nora i *Et dukkehjem* som kom ti år tidligere, og med sin kone Siri von Essen i hovedrollen fikk stykket premiere i København i 1889. I hjemlandet Sverige ville ingen spille det før i 1906.

Frøken Julie er et kammerspill som foregår sankthansnatten på grevens gods. Hans viltre datter Julie og tjeneren Jean utvikler et intenst kjærlighetsforhold, med tjenestepiken Kristin som vitne. I løpet av natten blir forholdet en kamp om hvem som er sterkest og bokstavelig talt har livets rett.

Julie er en av teaterhistoriens mest interessante og mystiske kvinneskikkelser. Hun er en mistilpasset overklassekvinne oppdratt av sin mor til å tenke som en mann, og av sin far til å handle som en kvinne. I et klasseperspektiv har hun høy rang i form av sin adel, men lavstatus i form av å være kvinne.

Tjeneren Jean er langt nede på rangstigen og drømmer om den uoppnåelige Julie, men har som mann i sin tid et overbevisende overtak. Kristin på sin side er lydig, dydig og tro mot sitt herskap. I dette triangelet er det duket for intenst spill.

I Terje Skonseng Naudeers regi og Kari Gravklevs scenebilde, er stykket strippet ned til et forlokkende rødt rom i tidsriktig stil. Fokuset er lagt på teksten og karakterenes manipulasjon av hverandre. Det er tilsynelatende enkelt og ufarlig, men bunnløst komplekst og katastrofalt – slik godt teater skal være. Velkommen!

Nina Wester
teatersjef

Nina Wester

KUNSTNERISK TEAM

Oversettelse Ragnar Olsen

Regi Terje Skonseng Naudeer

Scenografi og kostyme Kari Gravklev

Lysdesign Øystein Heitmann

PÅ SCENEN

Froken Julie Marte Magnusdotter Solem

Jean Ketil Hoegh

Kristin Ida Løken Valkeapää

PRODUKSJON

Inspisient / Sufflor Ida Nilsen Aune

Scenemester Ove Bråten Skogeng

Lysmester Erlend Østrem Nielsen

Lydteknikere Jim-Oddvar Hansen og Kolbjørn Lyslo

Rekvisitor Irene Lind

Kostymeansvarlig Lise Berg

Mask/Påkleder Elbjørg Hanssen og Hege Nordnes

VERKSTEDER

Trond Håvard Gamst, Kenneth André Johansen,

Bjørn-Hugo Nilsen og Ane Elene Johansen

SYSTUE

Liv Henriksen, Linda Beate Sollie, Gry Norberg og Lise Berg

TURNÉBEMANNING

Dagfinn Karlsen, Erlend Østrem Nielsen

og Torbjørn Hjelmen

FRØKEN JULIE

av August Strindberg

PREMIERE

14. JANUAR

SCENE ØST

TURNÉROUTE

- 14. februar – Båtsfjord
- 15. februar – Kirkenes
- 16. februar – Vadsø
- 17. februar – Tana
- 18. februar – Lakselv
- 19. februar – Honningsvåg
- 21. februar – Alta
- 22. februar – Nordreisa
- 23. februar – Skjervøy
- 24. februar – Finnsnes
- 25. februar – Sjøvegan
- 26. februar – Harstad