

Snowfall



INK

Publikumstjenesten

Snøfall : dramatisert for scenen av

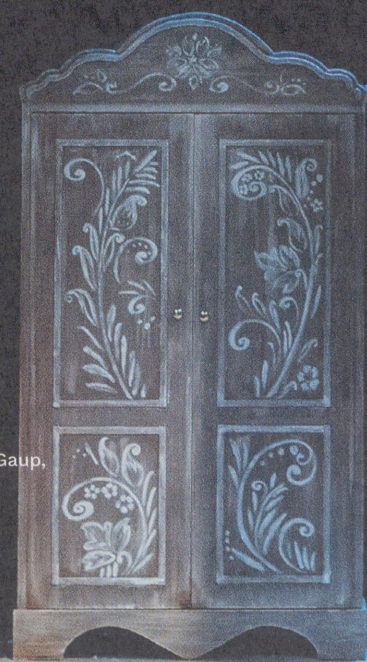


23g006023

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjärke.
Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Ellen Anna Gaup,
Hanne Lise Rørstad, Solveig Jevanord.

Foto: Lars Opstad / Bård Gundersen
Grafisk formgivning: Solveig Jevanord
Grafisk produksjon: Interface Media as

PROGRAM 60 KR





24

KJÆRE PUBLIKUM

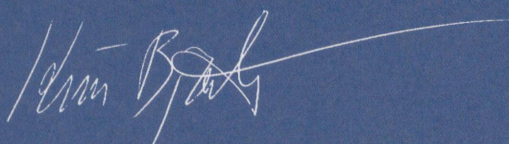
I disse tider snakkes det mye om identitet og tilhørighet. Hva vil det si å være en familie? Hva vil det si å være norsk? Uansett hvordan man vil besvare disse spørsmålene, så er det viktig å føle at man hører hjemme et sted. Det er et helt grunnleggende behov for oss mennesker, liten som stor.

Snøfall handler om de store følelsene, om glede og sorg, kjærlighet og tilgivelse. I sentrum av historien finner vi tolv år gamle Selma, som bor hos innesluttede Ruth i en grå og trist verden, VU. Selv om hun har bodd hos Ruth i seks år, føler hun ikke at det er der hun hører til. Selma lengter etter tilhørighet og et fellesskap som gir identitet, helhet og trygghet.

Når Selma på magisk vis blir fraktet til juleverdenen *Snøfall*, endres hennes tilværelse, og også i *Snøfall* blir livet snudd opp-ned med besøket av jenta fra VU. En dramatisk forsvinning skjer, mørke krefter setter inn, hva skjer med julen nå? Og hvor hører Selma egentlig til? I *Snøfall* eller hos Ruth?

Det er en utfordring å komprimere NRKs store, episke TV-serie ned til et poetisk eventyr på to timer. For Oslo Nye Teater har det vært viktig å ta vare på den sentrale grunnhistorien, på varmen, på julestemningen og på magien. Det visuelle universet spiller en sentral rolle i teaterforestillingen, og vi bruker vår enestående teaterheis for å gi de ulike verdenene sitt eget teatrale særpreg.

Velkommen inn i teatrets magi. Velkommen til *Snøfall*!



Kim Bjarke
teatersjef









DA SELMA OG RUTH FIKK HØRE AT DE SKULLE BLI TEATER

- Jeg skal på teater, sa Selma, og hoppet opp og ned på gulvet. – Au.
- Ja. Men kan du stå stille, sa Ruth. – Ellers får jeg ikke gredd ut denne floken, og det hadde vært greit nå som du skal ...
- Unnskyld.
I akkurat tre og et halvt sekund klarte Selma å stå stille. Så kom hun på noe, og snudde seg mot Ruth, sperra opp øynene og blåste ut kinnene.
- Tror du det kommer barn og ser på?
- Det kan vel hende, svarte Ruth.
- Tror du det kommer besteforeldre?
- Ja.
- Søsken? Tror du det kommer småsøsken og storesøsken og tvillingsøsken og ... hunder?
Ruth slapp håret, la fra seg børsten og så på Selma.
- Hunder?
- Ja. Det kan vel være at det kommer hunder!
- Nei, det får holde med Casper, sa Ruth.
Selma tenkte seg om et sekund. Og nikket.
- Men han må med.
- Jada, sa Ruth.
- Ellers blir det ikke jul, sa Selma.
- Neida, sa Ruth.
- Alle julehistorier trenger en hund, sa Selma.
- Ja, jeg vet at du mener det, sa Ruth.
- Det gjør jeg, sa Selma. – Teatret burde også hatt flere dyr.
Så smilte hun.
- Og dit skal vi. Det er jo helt fantastisk. Synes du ikke?
Ruth svarte ikke. Bare så bort og snurpet sammen munnen på en sånn måte at det var umulig å se om det var en grimase eller et smil.

Sånn var det da Selma og Ruth fikk høre at de skulle bli teater. Det er nesten sant. Det er i hvert fall sant i hodene våre. Og historien om *Snøfall* begynte i hodet til Hanne. Da het den Nisseskolene og var en ide vi sendte inn til en konkurranse NRK hadde utlyst. De jaktet på forfattere som ville skrive ny julekalender, og vi var heldige og kom videre.

Men så gikk det lang tid. I ganske mange måneder traska vi inn og ut av NRK-huset på Marienlyst sammen med faren vår, Klaus. At historien om Selma, Ruth og Julius skulle komme på skjermen, følte veldig langt unna. Nesten som en drøm eller en fantasi eller et eventyr. Det er så mye som skal til fra en ide blir til en TV-serie eller et teaterstykke. Men så ble regissør Synne og andre flinke folk med, og alt ble akkurat som vi hadde håpet og enda finere.

Snøfall hadde aldri blitt som det ble hvis ikke NRK hadde vært opptatt av å satse på barnekultur. Vi er så stolte og glade for at julekalenderen vår nå har blitt teater, og vi er så glade for at Oslo Nye tenker som NRK: at barnepublikummet er akkurat like viktig som voksenpublikummet. Kanskje, synes vi, enda litt viktigere.

Historien om Selma er en hyllest til jula, men også til vennskap og familie. Enten familien din består av to eller ti, og enten du er født inn i den eller velger den selv. Vi håper du synes det er gøy å treffe Selma på scenen. Hun har gledet seg masse. Og det har vi og.

GOD JUL!
Hilsen Hanne og Hilde Hagerup

Historien om Selma er en hyllest til jula,
men også til vennskap og familie.





JEG ØNSKER MEG

Med: Selma, Alvine, Calle, Varda, Aslak, Ishaan, Lilli

Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram

Arrangement: Bjarne Gustavsén og Henrik Skram

GOD MORGEN

Med: Julius

Tekst: Hanne Hagerup, Hilde Hagerup, Klaus Hagerup • Musikk: Henrik Skram

Arrangement: Bjarne Gustavsén og Henrik Skram

TENK Å FÅ REISE MED JULIUS

Med: Pil, IQ, Frida, Hjerterud, Yndis, Stål, Normann, Noor, Alvine, Calle, Varda, Aslak, Ishaan, Lilli.

Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram

Arrangement: Bjarne Gustavsén og Henrik Skram

SOV I RO

Med: Julius

Tekst: Hanne Hagerup, Hilde Hagerup, Klaus Hagerup • Musikk: Henrik Skram

Arrangement: Bjarne Gustavsén og Henrik Skram

JEG FANT DEG

Med: Julius, Selma

Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram

Arrangement: Bjarne Gustavsén og Henrik Skram



WINTERSTID

Med: Winter, IQ, Hjerterud, Yndis, Stål, Normann, Noor
Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram
Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

TIKK TAKK

Med: Julius, Pil, Selma, IQ, Frida, Hjerterud, Yndis, Stål, Normann, Noor, Alvine, Calle, Varda, Aslak, Ishaan, Lilli.
Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram
Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

VERDENS BESTE SELMA

Med: Ruth
Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram
Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

SELMAS SANG

Med: Selma, Ruth, Julius, Pil, IQ, Frida, Hjerterud, Yndis, Stål, Normann, Noor, Alvine, Calle, Varda, Aslak, Ishaan, Lilli
Tekst: Synne Teksum • Musikk: Eva Weel Skram og Thomas Stenersen
Arrangement: Bjarne Gustavsen

JULIUS' GLADE SANG

Med: Alle
Tekst: Hanne Hagerup, Hilde Hagerup, Klaus Hagerup • Musikk: Henrik Skram

MAESTROEN

Tekst: Lasse Lønnebotn

Magisk, trist, sårt, håpefullt, melankolsk. Komponist Henrik Skram gjør sitt for å mane fram de sterke følelsene i musikken til *Snøfall*.

– Jeg elsker *Snøfall*, sier Henrik Skram med et inderlig blikk.

– Jeg var skikkelig lei meg da vi var ferdig med siste episode av TV-produksjonen, derfor er det fantastisk å bli invitert tilbake til dette universet. Det er nesten som å komme hjem.

Da NRKs julekalender *Snøfall* ble en braksuksess i 2016, var det mange som ble like forført av musikken som av handlingen. 25 av de 26 melodiene til TV-serien var komponert av Skram, og på Gullruten året etter fikk han prisen for Årets beste originalmusikk. Men å overføre musikken fra TV til scenen krever litt tilpasning.

– Halve jobben er gjort og byggeklossene på plass. Men å bruke all TV-musikken på scenen passer ikke, så vi har laget et eget *Snøfall*-kammerorkester med strykekvartett, blåsere, piano, bass og trommer til låtene. Og jeg har skrevet åtte nye sanger.

Han ser det som musikkens oppgave å fremkalle det usagte og det som ligger mellom linjene i handlingen. Sangene og musikken skal gjøre helhetsopplevelsen av stykket bedre, sier han.

– Når du jobber med en forestilling om julen, er det en suppe av følelser inne i bildet. Det er det magiske og undrende eventyret, men også melankolien. *Snøfall* forteller så fint om julens blandede følelser. Det er ikke alle barn som kommer hjem til nybakte pepperkaker.

Det er en historie med et trist, men håpefullt smil.

– Hva gjør du for å trykke på de rette følelsesknappene?

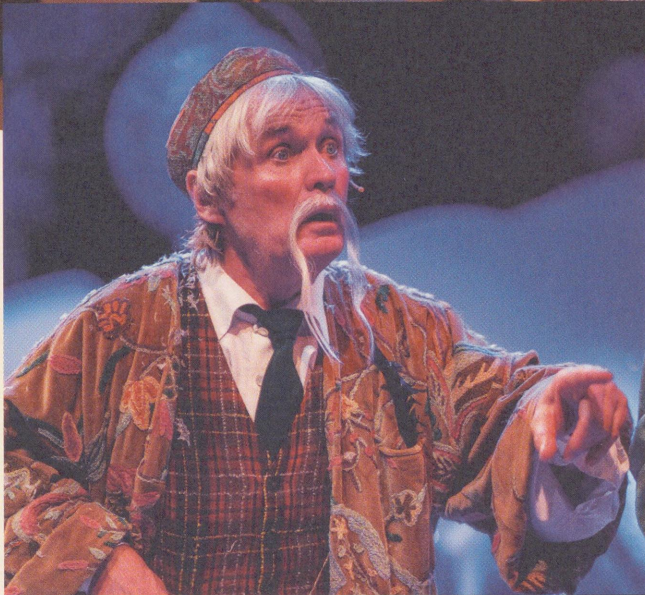
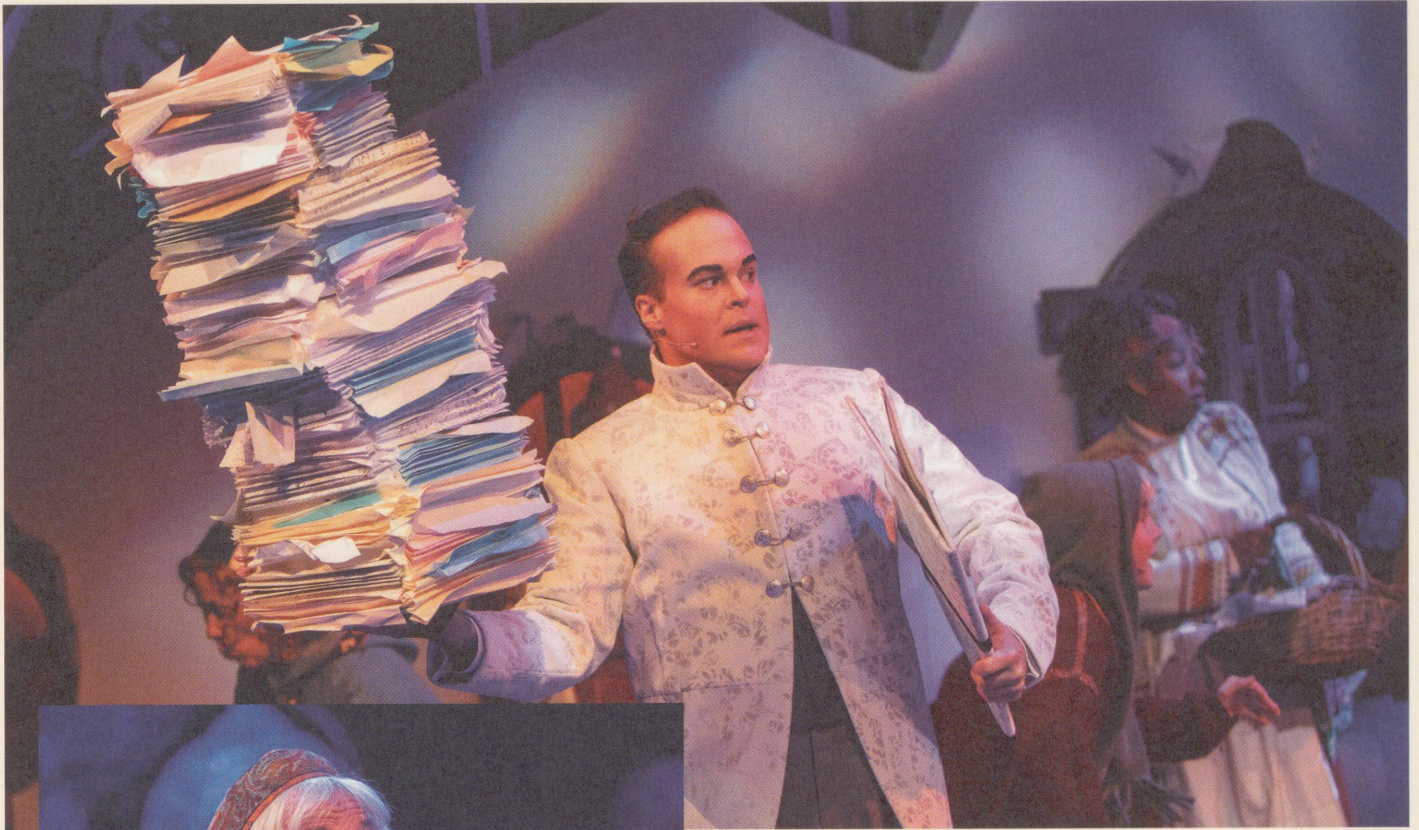
– Det er mange musikalske virkemidler du kan meisle ut – uten at du må legge klokkespill på alt. Det gjelder å styre unna de verste klisjeene. Du må trykke på noe spesifikt for å gjøre musikken original, og bruke antydningens kunst så langt du klarer. For meg handler det om å vise smak, og å fremkalle identiteten i de ulike temaene i fortellingen.

Han vokste nærmest opp i Operaen, som sønn av baryton Knut Skram og ballettdanser Hanne Skram. Som barn pleide han å kikke ned i orkestergraven og drømme om et liv som dirigent. Det var som å se inn i en klokke, alt hang sammen, alt tikket i samme fart.

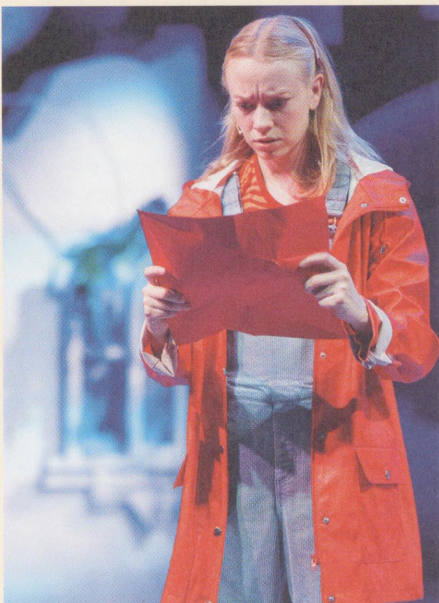
– Siden begynte jeg å spille piano og ble mer interessert i noter. Og i tenårene likte jeg synther og ville spille i band. Men så ble jeg tatt under vingene til en amerikansk filmkomponist og ble hans assistent, og derfra dro jeg videre til en skole i klassisk komposisjon i London.

Han studerte ved Guildhall School of Music and Drama, og siden har han komponert innenfor et vidt spekter – filmmusikk, musikk for teater og konsertmusikk. I 2012



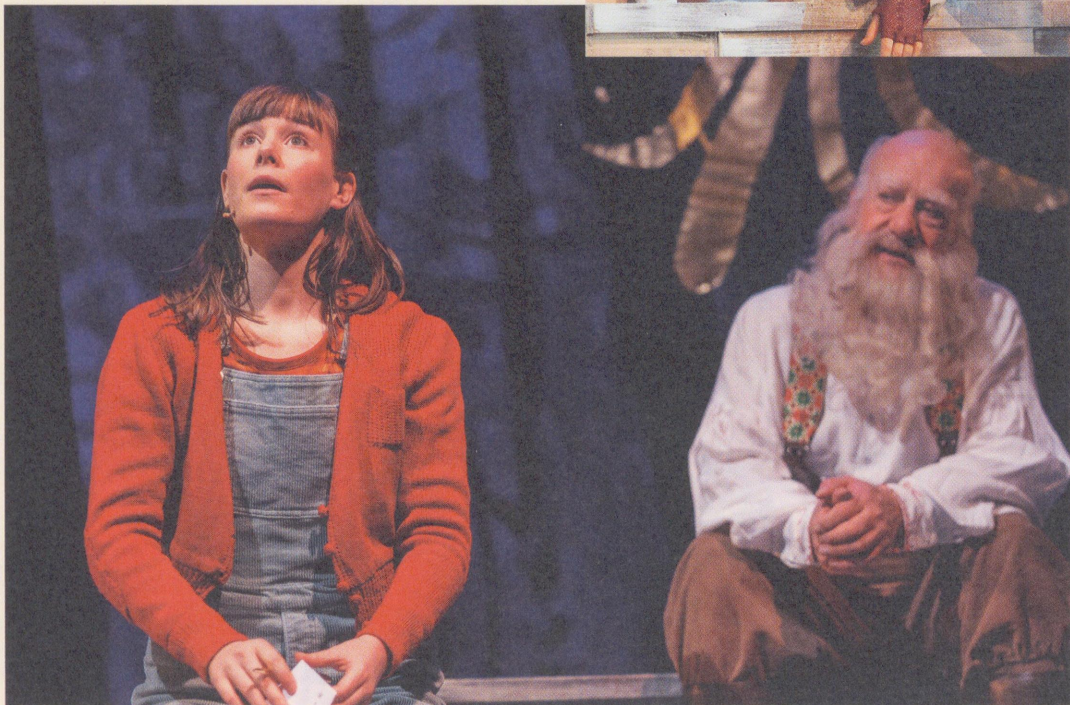


Henrik Skram ser det som musikkens oppgave å fremkalle det usagte og det som ligger mellom linjene i handlingen.





– Det er utrolig gøy å lage musikk som blir levende på scenen.



ble hans melankolske musikk til filmen *90 minutter* nominert til den prestisjetunge World Soundtrack Awards. Og tidligere i høst sto han bak all musikken til ballettforestillingen *The Hamlet Complex*, som fikk suverene anmeldelser.

– Jeg er glad i å gjøre forskjellige ting, og i år har jeg gjort musikken til to scene-forestillinger – det er moro. Musikken i *The Hamlet Complex* er mer dystert og rettet mot et voksent publikum, men det er mye gøy der også. Det fine med musikk til scene, er at du må slippe opp kontrollen, det er et reisverk som skal opp og stå hver kveld. Mens med filmmusikk kan du ikke justere noe, der må alt sitte støpt.

Den største inspirasjonskilden finner han i den europeiske kunstmusikken.

– Den ligger mitt hjerte nærmest. Jeg ønsker å være tro mot mine inspirasjonskilder og bruke hele meg, da tror jeg musikken blir best. Hvis jeg i *Snøfall* bare skulle klemme ut en julestemning, ville det blitt platt og kjedelig.

– *Hvordan rangerer du Snøfall opp mot alt annet du har gjort?*

– *Snøfall* er det største jeg har gjort hittil, det fikk meg inn i alle norske hjem. Han smiler.

– Når noen spør hva jeg har gjort, kan jeg endelig si noe som alle vet hva er. Å jobbe med musikken til *Snøfall*, både på TV og teater, har vært en fantastisk erfaring og gjort at jeg har vokst profesjonelt.

Kjenningsmelodien, skrevet og sunget av hans kusine Eva Weel Skram, er den eneste sangen han ikke selv har skrevet til *Snøfall*-universet. Han ble nedringt av plateselskapene da han var på utkikk etter en musiker til å lage kjenningslåten, og lot mange få prøve seg. Men i siste liten tenkte han at også kusinen måtte få sjansen.

– Hun hadde ny baby i huset og timingen var dårlig, men hun og ektemannen, Thomas Stenersen, fikk laget en

låt og sendte den inn. Og den ble den beste. Heldigvis var ikke det min avgjørelse alene, for hele produksjonen elsket den låta.

– *Og nå er det den sangen som mange forbinder med Snøfall – den eneste du ikke har laget?*

– Ja! Jeg har møtt flere som sier: «Å, lagde du musikken til *Snøfall*? Den kjenningsmelodien er så fin». Da må jeg si: «Vel, jeg laget ikke den, bare de seks andre timene med musikk...»

– *Er det krevende å lage musikk for barn og barnefamilier?*

– Et barn er en streng dommer. Voksne kan si at musikken er «interessant», men for barna er musikken enten bra eller dårlig. Da må du rett inn i den stemningen du skal skape, sikte rett mot barna – og i tillegg legge på ett lag til for å fenge foreldrene.

Blikket blir med ett mer intenst.

– Musikk skal berøre, men ikke være for enkel eller for intellektuell. Berøringskraften kan nå et punkt der kroppen ikke lenger tar imot musikken. Så det gjelder å treffe det krysningspunktet mellom det enkle og det intellektuelle.

Selv vil han ta med sine to døtre på åtte og 10 år for å se *Snøfall* på Oslo Nye. Da vil han sitte i salen, med en spenning i magen, og ta alt inn.

– Jeg er spent, men også ganske trygg på at musikken er bra. Det jeg vil lure mest på, er om de nye låtene funker. Jeg har fått god hjelp av musiker Bjarne Gustavsen til å arrangere låtene.

– *Har det gitt mersmak å skrive musikk for teaterforestillinger?*

Han trenger ingen betenkningstid.

– Veldig! Det gjør jeg gjerne mer av. Det er utrolig gøy å lage musikk som blir levende på scenen. ●





FRA TV TIL TEATER

Tekst: Margareta Magnus Myhre

Når en TV-regissør og en teaterscenograf skal forvandle 576 minutters TV til en to timers teaterforestilling, ligger det store forventninger i luften. Da er det på sin plass å ta en tur til London!

– Synne Teksum hadde aldri laget teater tidligere, men var en ener på TV-regi. For å gi henne et krasjkurs i teatermagi, dro vi til London for å se noen av de beste og mest magiske familieforestillingene som går på teater, forteller *Snøfalls* scenograf Gjermund Andresen.

– Vi så *Harry Potter*, vi så *Matilda* og så så vi *Wicked*. Dette er noen av nåtidens mest spektakulære forestillinger, med tanke på teatermagi og spesialeffekter, og et veldig inspirerende utgangspunkt for oss, sier han.

– Ja, dette var en spennende start da vi skulle diskutere oss fram til en felles plattform for *Snøfall*, forteller regissør Synne Teksum.

– London var en fin start for å begynne jobben med å tilpasse historien til scenen. 24 TV-episoder skulle bli til én teaterforestilling.

Noe av det første regissøren og scenografen ble enige om, var å ivareta magien og varmen fra TV-serien.

– Dette var Synne beinhard på, skyter Gjermund inn. – Og det var bra. Det er alltid en utfordring å ta kjente historier inn i teatret, for historien skal være gjenkjennbar men ikke lik. *Snøfall* skal ikke være en stor Broadway-forestilling, med storband og 20 dansere, men en nær og varm og magisk juleforestilling. Derfor er det viktig å gjøre avtalen med publikum så raskt som mulig; – Dette er ikke TV-serien men teaterversjonen. Her er det ingen filmtriks, men det er ekte, og magien lages her og nå.

EN ANNERLEDES PROSESS

Synne forteller om en annerledes arbeidsprosess fra TV.

– Fra NRK var jeg vant til å bygge alt ferdig først, forteller Synne. – Først blir det laget et ferdig univers og så kommer



– Forestillingen skal være magisk og spennende både for dem som har sett TV-versjonen og dem som ikke har det.

➤ skuespillerne og jeg inn og begynner å jobbe. Men på teater er det ikke slik. Her blir alt til samtidig, mens man går! Scenografien bygges, lyset settes, rekvisitter kommer til, flere og flere kostymer blir ferdig underveis mens jeg jobber med skuespillerne. I starten hadde vi ingenting, vi jobbet bare i luft, altså i prøverom uten andre ting enn skuespillerne og meg. Dette var vanskelig å venne seg til i begynnelsen. Jeg ble liksom ikke helt trygg. Hadde jeg realistiske forventninger? Men takk og pris jobber jeg med folk med stor teatererfaring og det gjør meg tryggere. Men uroen har jeg jo i meg likevel.

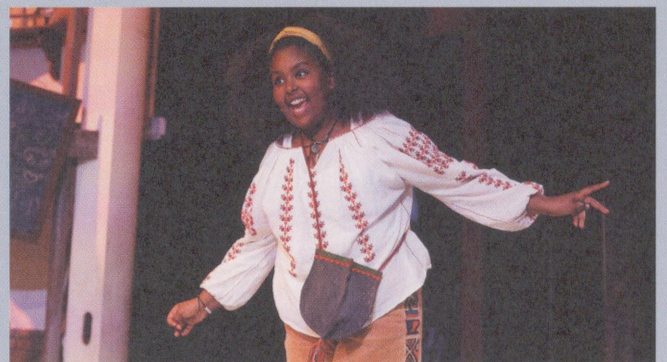
TEATRETS FORSE

– Det vi prøver å gjøre her, er å lage en forestilling som kan leve alene, selv om publikum ikke har sett *Snøfall* på TV, sier Gjermund. – Den skal være magisk og spennende både for de som har sett TV-versjonen og de som ikke har det. Og det er en utfordring. Det er jo teatrets forse, at det er mennesker som utfører oppgavene på scenen foran publikum. Teater kan ikke konkurrere med klipping eller filmtriks. Her må magien lages for publikum av virkelige mennesker. Hver kveld. ●











Snøfall

Dramatisert for scenen av Hilde Hagerup og Hanne Hagerup

Bearbeidet av Synne Teksum og Marianne Sævig

Selma	Emilie Mordal / Maja Christiansen
Ruth	Helle Haugen / Mari Hauge Einbu
Julius	Trond Høvik
Winter	Petter Vermeli / Ferdinand Falsen Hiis
IQ	Johannes Joner / Sindre Postholm
Håkon	Erlend R. Vikhagen
Pil	Fabian Christensen
Frida	Vivild Falk Berg
Hjerterud	Samantha Gurah
Barnets beste	Marte Stolp
Yndis/Lærer	Karoline Schau / Solveig Andsnes
Stål/ Kjell Svendsen	Gunnar Eiriksson / Eldar Skar
Normann, fuglefører m.m.	Mikkel Maanum
Alvine	Mia Alegria Ulmoen / Afrina Yohannes Kahsa
Varda	Marielle Østlie Chacon / Moa Aukland
Heena	Hermine Yttervik-Qaderi / Natalia Dellaporta
Calle	Bobo Hedin / Håkon Seip
Ishaan	Simon Pettersen / Sindre Seip
Lilli	Marta Aukland / Savannah Schei / Camilla Vandvik Leira
Hunden Casper	Glen/Kevin/Rebella

Regi	Synne Teksum
Innstudering	Synne Teksum / Kim Bjarke
Scenografi	Gjermund Andresen
Koreografi	Tomas Adrian Glans
Dansekaptain og koreografassistent	Mikkel Maanum
Komponist	Henrik Skram
Arrangør og musikkprodusent	Bjarne Gustavsen
Kostymer	Marianne Forsberg
Maskeansvarlig	Ingfrid Vasset
Lysdesign	Anders Busch
Lyddesign	Nils Wingerei og Bjørn Ottar Undset
Video	Håvard Hansen
Rekvisitører	Ingrid Usta og Lisa Whetmore
Instruksjon figurføring	Suzanne Paalgard
Sangpedagoger	Camilla Revholt og Ingrid Stige
Dramaturg	Marianne Sævig
Hundetrener	Grete Moene
Produksjonsleder	Maria Brym
Inspisient	Tina Elisabeth Johansen Aas
Barneinspisient og produksjonsmedarbeider	Astrid B. Hauge
Produksjonsmedarbeidere	Ragna Vik

Musikk komponert av Henrik Skram

Selmas Sang komponert av Eva Weel Skram og Thomas Stenersen, tekst: Synne Teksum

Arrangementer: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

Innspilt og mikset i Ohlogy Studio av Nils Wingerei

Musikere:

Fløyte: Tom Ottar Andreassen • Klarinett: Olav Bakke • Fiolin: Bjarne Magnus Jensen
 Fiolin: Vegard Johnsen • Bratsj: Catherine Bullock • Cello: Hans Josef Groh • Piano: Bjarne Gustavsen
 Gitar: Haldor Røyne • Bass: Jo Berger Myhre • Trommer: Kristian Tybakken.

SESONGPREMIERE OSLO NYE HOVEDSCENEN 16. NOVEMBER 2022

(urpremiere Oslo Nye Hovedscenen 1. november 2018)

Basert på NRKs julekalender «Snøfall», produsert av NRK Super. Manus: Klaus Hagerup, Hilde Hagerup, Hanne Hagerup og Synne Teksum. Fjernsynsregi: Synne Teksum.

En varm takk for fantastisk innsats til:

Snekkerverkstedet under ledelse av Ole-Martin Stangebye-Nielsen • Malersalen under ledelse av Hans Fosby

Kostymeavdelingen under ledelse av Lise Fjeld • Maskeavdelingen under ledelse av Julie A. Clark

Våre lysteknikere under ledelse av Anders Audum • Våre sceneteknikere under ledelse av Christer Berg

Våre lydteknikere under ledelse av Tore Gustavsen • Hadeland Glassverk.

FINN JULIUS

Julius har forsvunnet!

Kan du finne den riktige veien inn for å redde han?



JULEKORT

Klipp ut de fire julekortene og send til en venn, noen i familien eller til noen som trenger en koselig hilsen.






Snowfall




Snowfall




Snowfall
© 2011






Snowfall
© 2011





OSLO
NYE

NRK

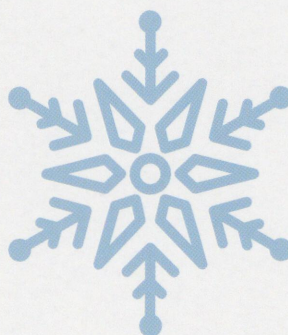
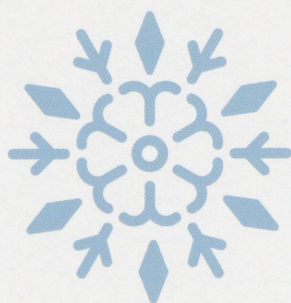
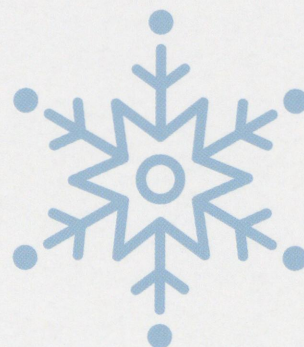
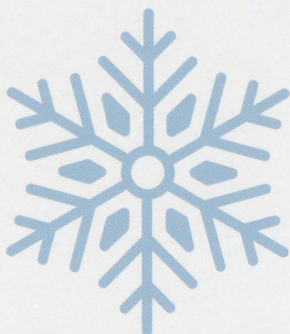


OSLO
NYE

NRK

SNØFNUGG

Ingen snøfnugg er like. Her er fire forskjellige snøfnugg. Hvor mange kan du tegne på siden her?



QUIZ

Her kan du teste Snøfall-kunnskapene dine. Riktig svar gir 1 poeng. Svarene finner du nederst på siden. Ikke kikk!

1

- Hva het *Snøfall* da den gikk på TV som julekalender første gang?
- A. Snøfnugg
 - B. Snødrev
 - C. Snøfall

2

- Hovedpersonen i *Snøfall* er en jente. Hva heter hun?
- A. Ruth
 - B. Selma
 - C. Hjerterud

3

- Hva er Julius i *Snøfall* for noe?
- A. En sjimpanse
 - B. Julenissen
 - C. Et flyvende reinsdyr

4

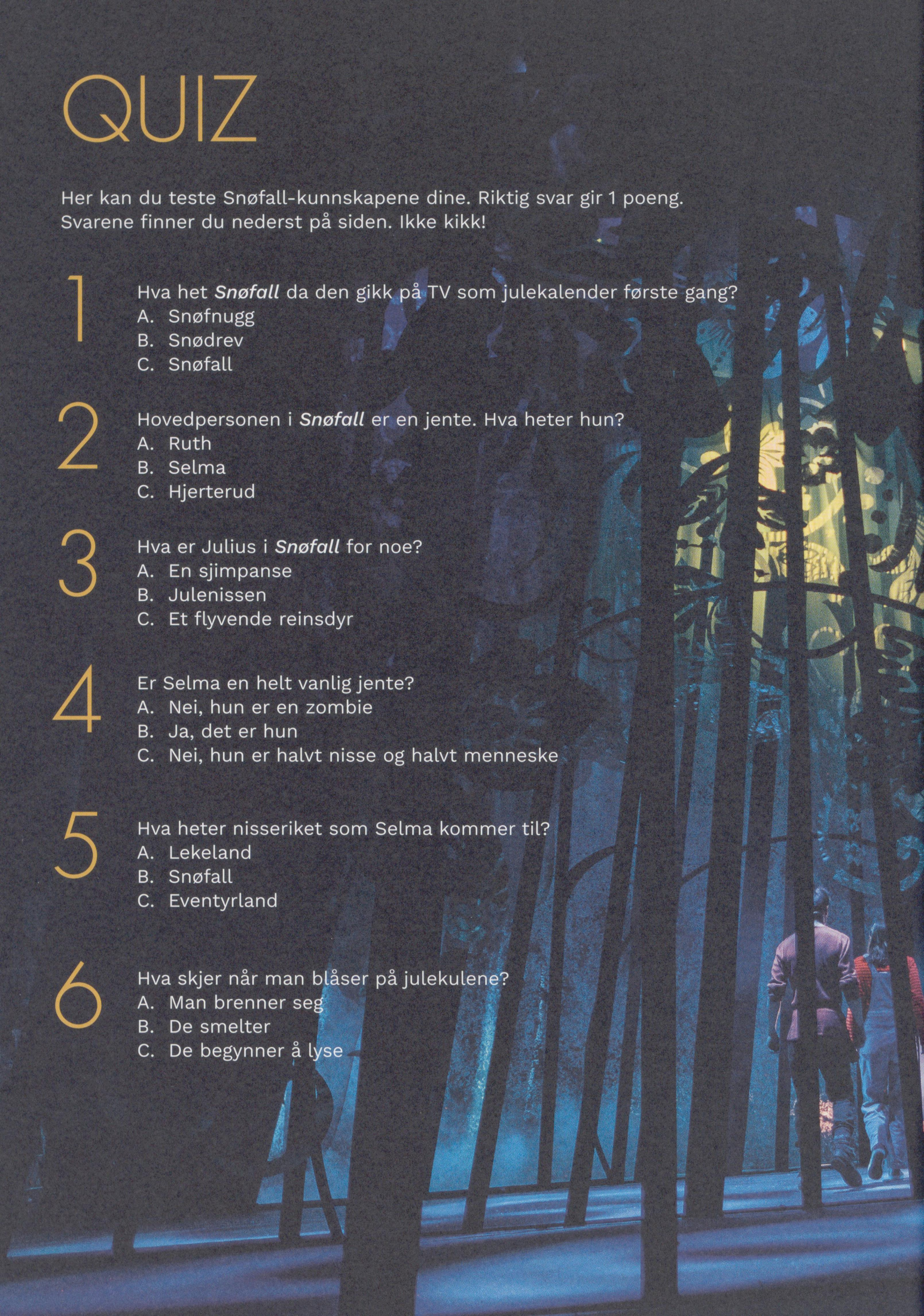
- Er Selma en helt vanlig jente?
- A. Nei, hun er en zombie
 - B. Ja, det er hun
 - C. Nei, hun er halvt nisse og halvt menneske

5

- Hva heter nisseriket som Selma kommer til?
- A. Lekeland
 - B. Snøfall
 - C. Eventyrland

6

- Hva skjer når man blåser på julekulene?
- A. Man brenner seg
 - B. De smelter
 - C. De begynner å lyse



7

Hva heter mannen i *Snøfall* som blir slem en stund?

- A. William
- B. Winter
- C. Wolfgang

8

Hva skjer med Julius i *Snøfall*?

- A. Han blir bortført
- B. Han reiser på ferie
- C. Han flytter til Spania

9

Hva heter Selmas hund?

- A. Casper
- B. Jesper
- C. Jonatan

10

Hvem skriver Selma brev til?

- A. Julenissen
- B. Rektor på skolen
- C. En bestevenn

11

Hva skjer med Selmas brev?

- A. Det tar fyr
- B. Hunden spiser det opp
- C. Det flyr av sted

12

Ender eventyret *Snøfall* godt?

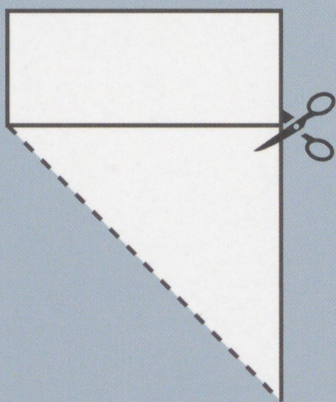
- A. Det er det ingen som vet
- B. Ja, heldigvis
- C. Nei, absolutt ikke

Riktige svar: 1C, 2B, 3B, 4C, 5B, 6C, 7B, 8A, 9A, 10A, 11C, 12B.
1-2 poeng: Prøv igjen. 3-4 poeng: Slett ikke verst.
5-6 poeng: Det kommer seg. 7-8 poeng: Riktig bra.
9-10 poeng: For en gluping! 12 poeng: Du bor nok i *Snøfall*, du.

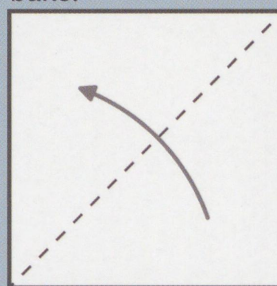
BRETT BREV FUGLER

Kanskje du vil skrive et ønske til julenissen, og sende det med din egen brev fugl?
Og mens du gjør det kan du jo synge Julius sin morgensang.

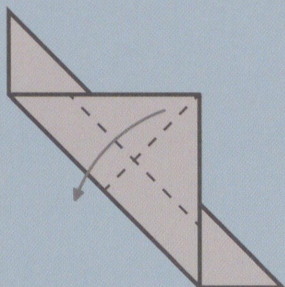
- 1.** Brett et A4-ark som vist og klipp vekk det overskytende.



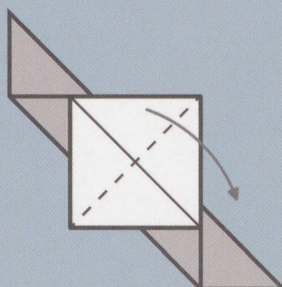
- 2.** Kvadratet du sitter igjen med nå, bretter du på skrått og folder tilbake.



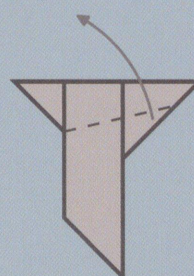
- 5.** Snu arket rundt og brett hjørnet som vist under.



- 6.** Brett den ene halvdel opp langs brettekanten.



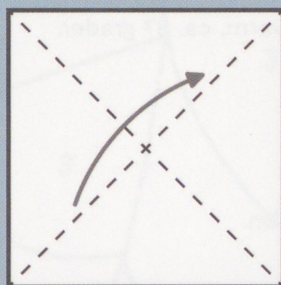
- 7.** Snu kroppen, og brett den andre halvdel på samme måte



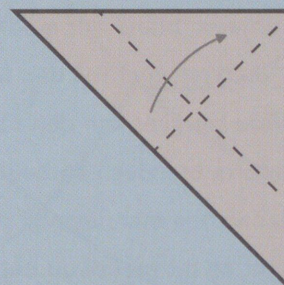
MORGENSANGEN

God morgen kjære Snøfall.
God morgen snøkrystall.
God morgen vinterhimmel
så gnistrende og kald
God morgen julekuler.
God morgen peis med glød.
God morgen alle nisser.
God morgen frokostbrød.

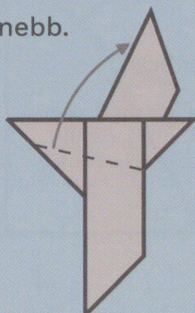
- 3.** Brett på skrått
motsatt retning.



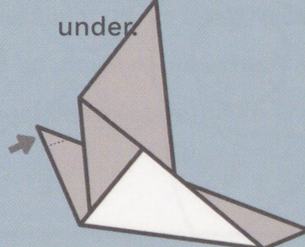
- 4.** Lag en ny brett som vist under.
Baksiden vises nå som grå.



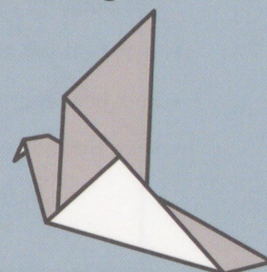
- 8.** Brett tippen og press
midten ned for å forme et
nebb.



- 9.** Lag en ny
brett som vist
under.



- 10.** Ferdig!



LAG HJERTERUDS SNØFALL-BOLLER

Dette trenger du:

2,5 dl melk

75 g smør

75 g sukker

500 g hvetemel

1–2 teskjeer kardemomme

50 g gjær eller 1 pakke tørrgjær

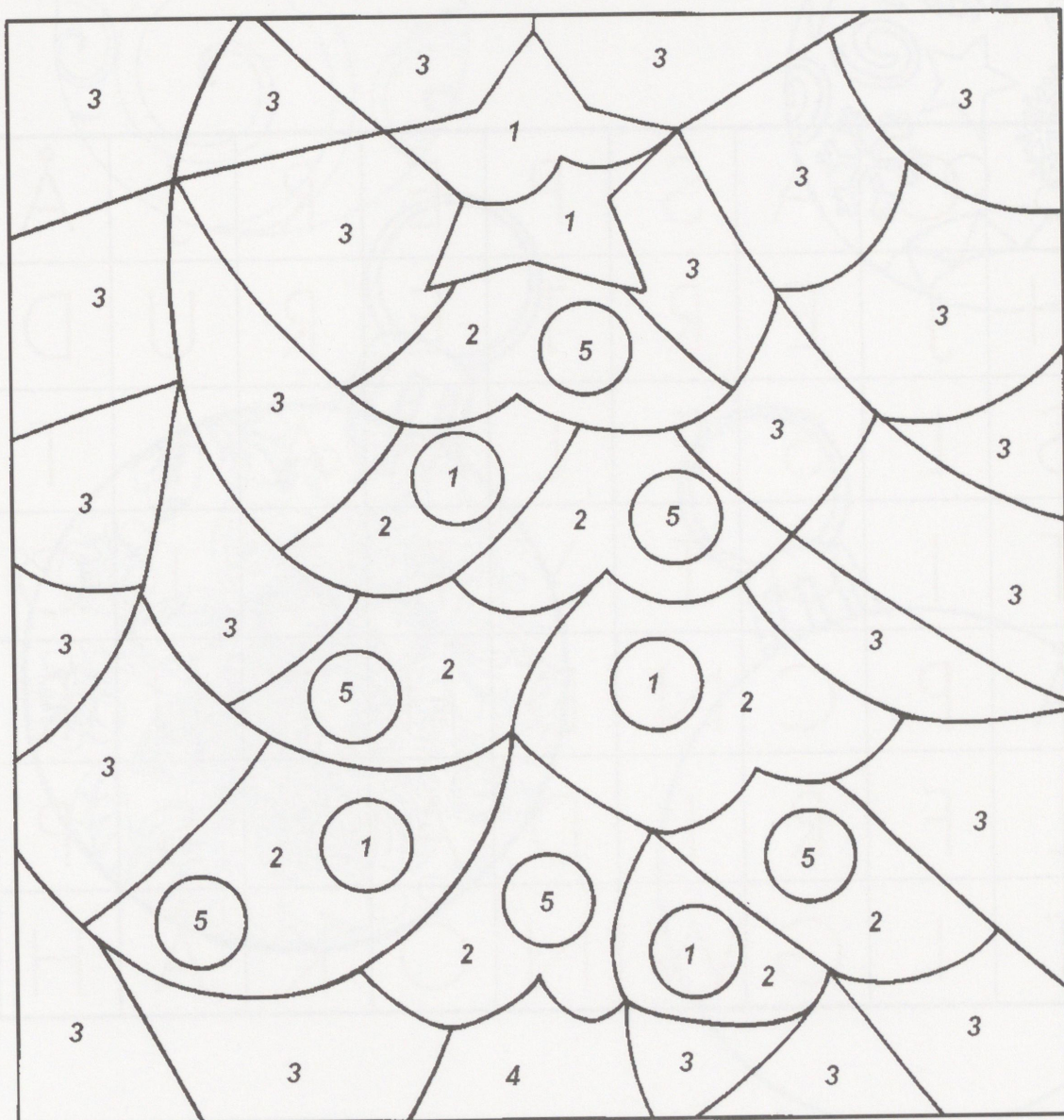
1 egg til pensling

- Smelt smøret, bland det med melken og vent til temperaturen er fingervarm, ca. 37 grader.
- Bruker du fersk gjær må den løses opp i den varme væsken.
Bruker du tørrgjær kan den tilsettes rett i melet.
- Alt det tørre blandes i en bolle, men hold igjen 1/3 av melet.
Hell den varme blandingen i bollen med tørre ingredienser og rør sammen.
- Tilsett litt og litt mel til du har fått en glatt og fin deig.
Har du kjøkkenmaskin, elter du deigen på lav hastighet. Hjerterud liker best å blande deigen med tresleiv og elte den ekstra godt for hånd etter første heving.
- Dekk bakebollen med plast, og sett så deigen til heving i ca. 1 time, til den har dobbel størrelse.
- Ha deigen ut på bakebordet og elt den godt sammen.
- Del deigen i passende emner, og trill boller som legges på bakepapirkledd stekebrett.
- Sett bollene til heving under plast igjen i ca. 30 minutter.
- Sett stekeovnen på 230 grader. Pisk sammen egget, og pensle bollene rett før steking.
- Stek bollene midt i ovnen i 10-12 minutter. Avkjøl bollene på rist, men server dem gjerne lunkne.

FARGELEGG FELTENE

... så får du se hva Håkon vil glede Ruth med.

1= gul 2= grønn 3= blå 4= brun 5= rød



FINN NAVNENE

Mange av de du treffer i Snøfall har gjemt navnet sitt inne i denne firkanten. Kan du finne alle?

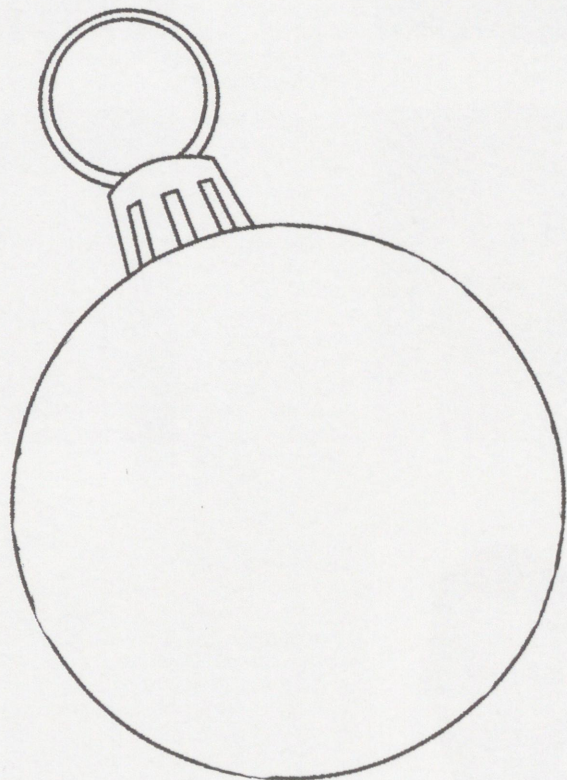
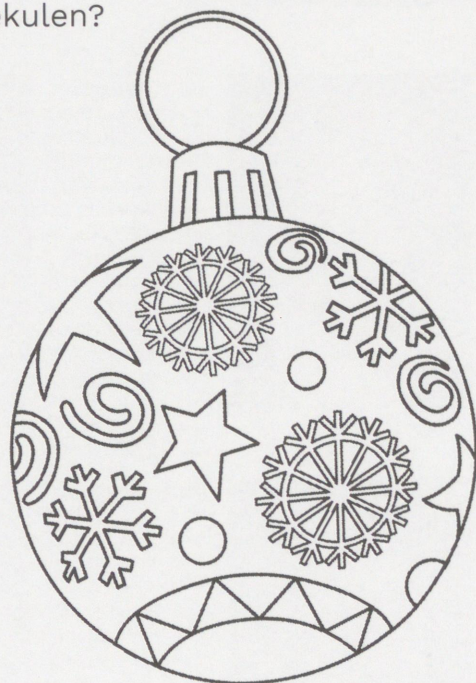
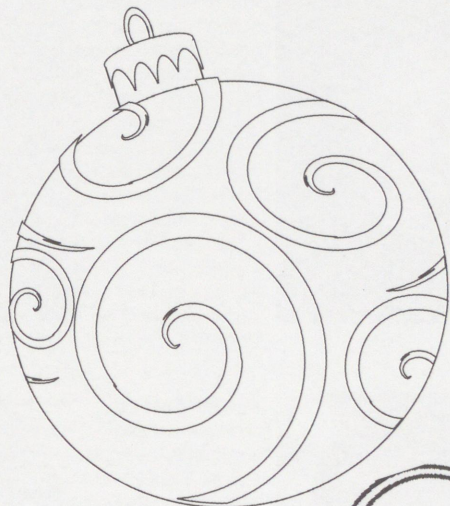
Du kan finne navnene skrevet både bortover, nedover, oppover og baklengs.

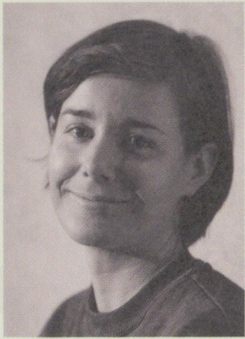
SELMA, CASPER, RUTH, HÅKON, PIL, FRIDA, JULIUS, IQ, WINTER, HJERTERUD, STÅL.

B	C	A	S	P	E	R	J	Å
H	J	E	R	T	E	R	U	D
S	L	S	E	L	M	A	L	T
T	I	Q	T	Y	R	Z	I	Ø
Å	P	C	N	D	H	T	U	R
L	F	R	I	D	A	Y	S	P
T	I	G	W	N	O	K	Å	H

FARGELEGG JULEKULENE

Eller kanskje du vil tegne noe selv i den nederste julekulen?





Emilie Mordal

Utdannet ved The Royal Conservatoire of Scotland (2013–16). Startet Kompani Morell sammen med Karoline Bergh Ellingsen i 2017. Har vært tilknyttet Turnéteatret i Trøndelag, Trondheim Symfoniorkester, Det Andre Teatret m.m. Åremålsansatt ved Oslo Nye Teater, hvor hun i flere julesesonger har spilt hovedrollen Selma i *Snøfall* og medvirket i *Til ungdommen*, *Byens spor*, *Heksejakt* (Betty Parris), *Macrofobia* mfl.



Maja Christiansen

Utdannet ved Westerdals Oslo Act (bachelor skuespill 2015–18). Medvirket i bl.a. *Mio, min Mio* (Riksteatret) og *Ingenting* (Oslo Nye Teater / Tigerstadsteatret). Film og TV: serien *Julestjerna* (Filipa), *Rådebank* sesong 1–3 (Hege Husby) m.m. Har jobbet som teaterinstruktør og regissør for barn og ungdom (2015–21). Startet opp og drev Teaterskolen i Drammen (2017–20) for barn/ungdom mellom 6 og 18 år. Gjester oss nå i *Snøfall*.



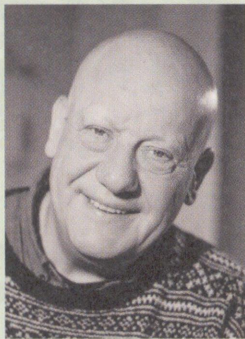
Helle Haugen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Statens balletthøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Oppsetninger/roller i utvalg: rollen Amanda i *Glassmenasjeriet* – som hun ble nominert til Heddaprisen for, *Snøfall* (Ruth), *Så som i himmelen* (Siv), *Presidentinnene* (Erna), *Min briljante venninne*, *Fravær*, *Hvem har æren?*, *Lenge leve livet*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Vildanden* (Hedvig), *Juleoratoriet*, *Pal Joey*, tittelrollen i Rita (Riksteatret). Har i høst vært på turné med *Så som i himmelen* (Thalia / Oslo Nye Teater). Film og TV: dramaserien *Frikjent*, NRKs *Jul i Blåfjell*, *Maja Steinarsikt* mfl. Er tildelt Aud Schønemann-prisen 2010.



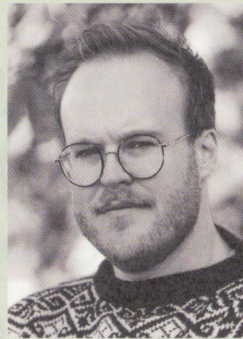
Mari Hauge Einbu

Utdannet ved Teaterhøgskolen (KHIO, 2012–15). Har arbeidet ved Trøndelag Teater 2015–20. Oppsetninger i utvalg: *Høstsonaten* (Eva), *Stor ståhei for ingenting* (Beatrice), *Byggmester Solness* (Hilde Wangel), *Juleevangeliet – Smash Hit Musikal* (Kong Herodes), *Tvillingens dagbok*, spelene *Elden* (Maren) og *Eli Sjursdatter* på Røros og *Slaget på Testiklestad*. Åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor hun har spilt Viola i høstens *Hva du Will* og medvirket i *Byens spor* (Maj), *Heksejakt*, *Så som i himmelen* m.m. Film og TV: bl.a. *Fam* i Viaplay-serien *Nede* (2022). Er tildelt Heddaprisen Beste kvinnelige medspiller for rollen Louise i *Armod og edelt sinn* (Trøndelag Teater). Nominert til Komiprisen for *Slaget på Testiklestad*.



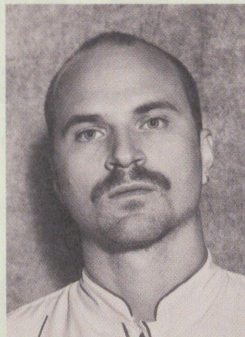
Trond Høvik

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har vært tilknyttet Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Riksteatret, Den Nationale Scene m.m. Filanser siden 2003. Gjort diverse filmer og TV-produksjoner: bl.a. Julius i NRKs *Snøfall*, stemmen til Ludvig i tre *Flåklipa*-filmer, *Mammon*, *En helt vanlig dag på jobben*, *Svin*, *Alt for Egil*, *Barbara*, *Budbringeren*, *Foad*, *Amatørene*, *1732 Høtten*, *Eggs*. På Oslo Nye har han spilt Julius i sceneversjon av *Snøfall* i flere julesesonger og medvirket i *Min briljante venninne*, *Hair*, *Hvem har æren?*, *Jul i Blåfjell* mfl. Priser: Er tildelt Radioteatrets Blå fugl for tittelrollen Egil Skallagrimsson og Perillestatuetten.



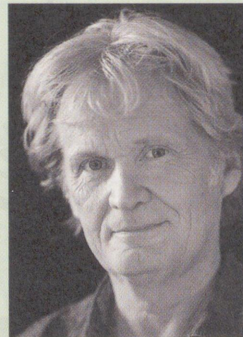
Petter Vermeli

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Oppsetninger i utvalg: Valentin i Heddapris-nominerte *Lazarus* (Det Norske Teatret), *Sult* (Riksteatret), *Skjønnheten og udyret* (Christiania Teater), *Kalv Amesson* (Olav den Hellige), *Hvalsommerrevyen*. Jobbet som artist/konferansier /instruktør og skrevet/produsert show og konserter (*Thank you for the musicals* mfl.). Film og TV: *Porni* (Viaplay), *Verst når det gjelder*, *Monster*, *Lik meg*, *Side om side* og *Beat for Beat* (NRK), *Jul i Blåfjell 2* (TV Norge). Åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor han har medvirket i bl.a. *Så som i himmelen* 2021–22 (Conny/ understudy Arne), *Byens spor*, *Snøfall* (Winter), *Hair* (Berger), *Ungdomsskolen*, *Macrofobia*, *Marjorie Prime*, *Hvem har æren?*, *Lenge leve livet*. Har i høst vært på turné med *Så som i himmelen* (Thalia/Oslo Nye Teater). Instagram: @pettervermeli



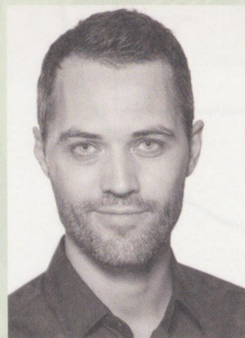
Ferdinand Falsen Hiis

Utdannet ved Den Danske Scenekunstskole i København (skuespiller, 2013–17) og UIO. Arbeidet ved bl.a. Aalborg Teater (2017–21), Betty Nansen Teatret m.m. Oppsetninger/roller i utvalg: Raskolnikov (*Forbrytelse og straff*), Figaro (Figaros bryllup), Jørgen Tesman (*Hedda Gabler*), Thorvald Helmer (*Et dukkehjem*), Winther (*Snøfall*), Mercutio (*Romeo og Julie*), Edmund (*Lang dags reise mod nat*), *Stolthet og fordom* (Mr. Darcy). Film og TV: bl.a. *Hvite gutter*, *Natt til 17*, *Hawaii*, Oslo, kortfilmen *Forever Now* mfl. Priser: Årets Skuespiller i Nordjylland 2020, Reumert-Talentprisen 2018 for rollen i *Cyrano*. Er nå åremålsansatt ved Oslo Nye Teater.



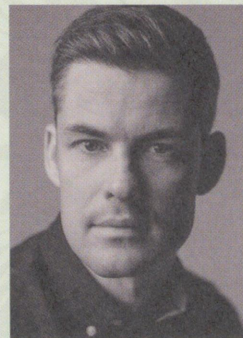
Johannes Joner

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Kjent fra teater/film/TV. Siste filmer: *Høp* og *Han*. TV: IQ i *Snøfall*, Holm (Olsenbanden jr), Lillegutt (*Jul i Blåfjell*), *Over stork og stein*, *Huset med det rare i*, *Maestro*, *Brødrene Dal...* Teater i utvalg: Stig i *Så som i himmelen*, IQ i *Snøfall*, *Vrede*, musikalene *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Crazy For You*, *Chicago* og *Anything Goes*, prisbelønte *Mysteriet Myrna Vep*, tittelroller i *Dickie Dick Dickens* og *Kurt koker hodet*. Regiopp-gaver Oslo Nye: *Peer Gynt* (co-regi), *Vi menn*, *Osløtrikken*. Film- og TV-regi: prisbelønte *Respekt*, *Verdens beste SFO* m.m. Står bak soloforestillingen *En spøkelsestur med Johannes Joner* og *Østkants-pellet* – i samarbeid med Jon Tidemand. Har i høst vært på turné med *Så som i himmelen* (Thalia/Oslo Nye Teater).



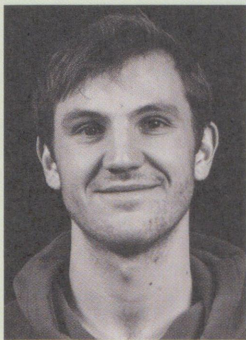
Sindre Postholm

Utdannet ved Ballettakademiet, Göteborg. Oppsetninger/roller i utvalg: *Flashdance* (Nick, Chateau Neuf), *Phantom of the Opera* (Monsieur André, 2Entertain), *Top Hat* (Jerry Travers, Malmö Opera), *Crazy For You* (Bobby, Wermland Opera), *Doktor Proktores prompepulver* (Bulle, Nationaltheatret), *My Fair Lady* (Freddy Eynsford-Hill, Folketeateret), *West Side Story* (Riff, Agder Teater), *Parade* (Leo Frank). Åremålsansatt ved Oslo Nye: høstens *Hva du Will* (Andreas), *Så som i himmelen*, *Byens spor*, tittelrollen i *Musikalen Ingvar!* (ensemblet kåret til Årets musikalartist), *Heksejakt* (Giles Corey), *MusikalLab*, *Snøfall*, *Min briljante venninne*, *Den glade enke* (Njegus), *Chicago* (Amos) og *Guys and Dolls*. Instagram: @postholm



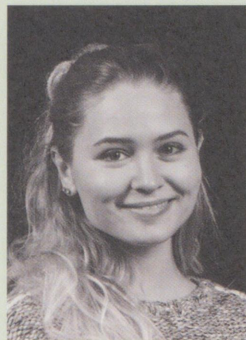
Erlend Rødal Vikhagen

Utdannet ved Nord universitet (BA skuespillerfag 2013–16) og NISS. Har vært engasjert i oppsetninger ved Riksteatret (*Bukkene Bruse lager rumpebrann*), Unge Viken Teater (*Jeg er Kolibri*, *Rikke Petrikke* og *ramperommet* – samproduksjon med Oslo Nye), Brageteatret (*Brødrene Lovehjerter*), *Maridalsspillet* mfl. Driver Framifrå Teater sammen med Håkon Thors-tensen Nielsen. De står bak oppsetninger som bl.a. *Hulenes hemmelighet*, *Magiske Fredrik*, *Norberts nye nabo*. Film og TV: seriene *Basic Bitch* (Discovery+) og *Bloatur* (Netflix). Tidligere medvirket i Oslo Nyes *Snøfall* (Håkon) og *Mysteriene* i *Kråkeslottet* barnehage.



Fabian Christensen

Utdannet ved Westerdals (2014–17). Etter endt utdanning har han bl.a. medvirket i *Soga om oss* (Rogaland Teater), *Robin faller* (Vega Scene) og *Sett bagen fra deg* (Brageteatret). Har også spilt i *Maridalsspillet* og *Torðsspelet* flere sesonger, i Antiteaterets *En av fire*, samt produsert egne forestillinger med kompaniene Rastløs Produksjon og Nilovine. Tidligere nominert av Musikkteaterforum til Årets musikalartist med ensemblet i *Indigo Englehår* (Brageteatret), og vunnet Aftenpostens revypris for sin innsats i Nissenrevyen. Film og TV: medvirket i *Førstegangstjenesten*, dubbet serier for barn. Tidligere gjestet Oslo Nye som Pil i *Snøfall* i flere julesesonger.



Vivild Falk Berg

Utdannet ved Westerdals Oslo ACT/Høyskolen Kristiania (BA skuespill, 2017–20). Har medvirket i *Fluer* for Antiteateret, Oslo Nyes *Til ungdommen* og revyer. Film og TV: Hanna i Viaplay-serien *Pørni* (nominert til Beste rolle under Gullruten), Ingrid i TV2-serien *Julestjerna* og kortfilm. Denne høsten aktuell i *Robin Fall* på Vega Scene. Gjester oss nå som Frida i *Snøfall*.



Samantha Gurah

Er musikkteaterutdannet fra Bårdar Akademiet og har studert drama ved William Esper studio i New York. Har en bachelor i skuespill fra Høyskolen Kristiania. Vært tilknyttet Trøndelag Teater, Teater Ibsen, Chateau Neuf m.m. Har arbeidet i Stockholm, hvor hun hadde den kvinnelige hovedrollen i *The Book of Mormon*, og ved Uppsala Stadsteater i musikalen *Big Fish*. Oppsetninger i utvalg: *HAIR* (understudy Dionne), *Parade* (Minnie McKnight), *Jesus Christ Superstar* (Soulgirl), *West Side Story* (understudy Anita). Film og TV: *Skallamann* (Bock), *Sthlm Rekviem* (Ohlin) og *Hjem til jul* (Sørensen). Ble tildelt Bydel Gamle Oslos kulturpris i 2018. Gjestet Oslo Nye i bl.a. *Så som i himmelen* (Florence).



Marte Stolp

Utdannet ved Webber Douglas Academy of Dramatic Art, London. Har vært tilknyttet Trøndelag Teater i fem år og jobbet ved Riksteatret, Nationaltheatret, Hålogaland Teater, Teatret Vårt, Teater Innlandet mfl. Oppsetninger i utvalg: *Eksperimentet* og *Klosteret* (Jo Strømgren Kompani), *I morgen var jeg alltid en løve*, *Bør Barson* (Teater Innlandet), *Vaffelhjerte* (Riksteatret), *Kong Lear* og *Les Misérables* (Trøndelag Teater), *Vi bare spøker* (Teatret Vårt). Har i år turnert med Riksteatrets *Mine venner* og spilt Anna i *Oda fra havet* på Mausen. Tidligere gjestet Oslo Nye som dukkespiller i bl.a. *Mummitrollet* og *det usynlige barnet* (Lille My) og *Bukkene Bruse på Badeland*. Ansatt i SKUDA (Skuespiller- og danseralliansen).



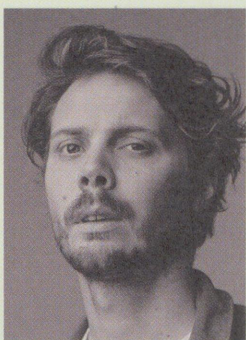
Karoline Schau

Uteksaminert fra KHIO i vår (bachelor skuespillerfag, 2019–22). Tidligere gått teaterlinjen ved Romerike Folkehøgskole og dramalinjen ved Nissen VGS. Medvirket i bl.a. Nissenrevyen (kåret til Beste kvinnelige skuespiller under Revykavalkaden), Bærumsspillene *De tause heltene*, *Dyrene i Hakkebakkeskogen* (Christiania Teater), *Fanny* og *Alexander* (Fanny Ekdahl, Nationaltheatret). Film og TV: *Ragnarok 1/2* (Jenny), *Heimebane*, *Hvite gutter*, *Utøya 22. Juli* (Sigrid), *Det tredje øyet*, *Beatles*. Åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor hun i høst har spilt Maria i *Hva du Will*.



Solveig Andsnes

Utdannet ved Høgskolen i Stavanger. Arbeidet som sanger/skuespiller på en rekke scener. Oppsetninger i utvalg: *Cabaret* og *Chicago* (Trøndelag Teater), *Blodig alvor* (Annette, Haugesund Teater), *West Side Story* (Anita), *Les Misérables* (Madame Thenardier) og *Terje Vigen* (forteller, Agder Teater), tittelrollen *Donna Bacalao* (Operaen i Kristiansund), *Mary Poppins*, *De tre musketører*, *Buddy Holly* og *Reisen til julestjernen* (Folke-teateret), *Next to Normal* (Diana) og tittelrollen i *Evita* (Lørenskog Hus). Tidligere gjestet Oslo Nye i rollen som Inger i *Så som i himmelen* (2021–22), *Sporvogn til begjær*, *Hair*, *Cabaret* mfl. Ansatt i Skuespiller- og danseralliansen.



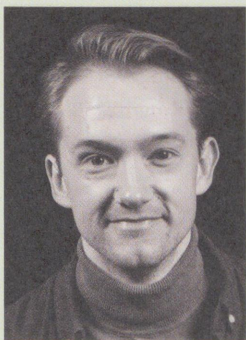
Gunnar Eiriksson

Skuespillerutdannet ved HINT (BA 2008–11). Arbeidet ved Trøndelag Teater, Riksteatret, Hålogaland Teater, Teater Ibsen, Haugesund Teater mfl. Oppsetninger i utvalg: *En midtsommernattsdrøm* (Lysander), *Gjengangere* (Osvald), tittelroller i *Robin Hood Rai Rai...* og *Peer, du lyvert, Martyrer* (Benjamin). Komponist og ansvarlig for sangtekster til Riksteatrets *Georgs magiske medisn*. Skrev manuset til barneforestillingen *UBÅT*, som vant den islandske teaterprisen Årets beste barneforestilling (nasjonalteatret i Reykjavik). Film og TV: *Pørni* og *Twin*. Åremålsansatt ved Oslo Nye: bl.a. høstens *Hva du Will* (Fest), *Så som i himmelen 2022* (Tore), *Musikalen Ingvart!* (ensemblet kåret til Årets musikalartist), *Heksejakt* (Thomas Putnam), *Doktor Proktores tidsbadekar* (Bulle).



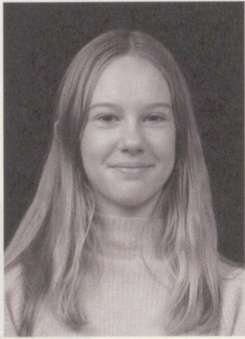
Eldar Skar

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO). Har arbeidet ved Teatret Vårt, Teater Ibsen, Brageteatret mfl. Film og TV: Var sist å se i vikinghevn-eposet *The Northman* av Robert Eggers, med bl.a. Alexander Skarsgård, Nicole Kidman og Willem Dafoe. Har også medvirket i bl.a. Viaplay-serien *Okkupert* (Hans Martin Djupvik). Ble nominert til Amandaprisen 2019 for rollen Leif Henie i *Sonja*. Medlem av kompaniet Fjerdeklases Produksjoner. Åremålsansatt ved Oslo Nye Teater, hvor han bl.a. har medvirket i høstens *Hva du Will* (Tobias), *Byens spor*, *Snøfall* (Winter), *Heksejakt* (Pastor John Hale), *Så som i himmelen 2021–22*, *Hair* (Claude), *Hvem er redd for Virginia Woolf?* (Nick), *Gymnaslærer Pedersen...*, *Min briljante venninne*.

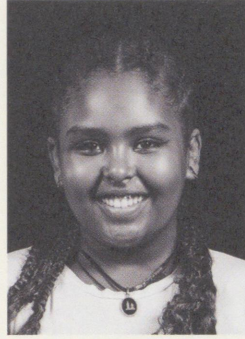


Mikkel Maanum

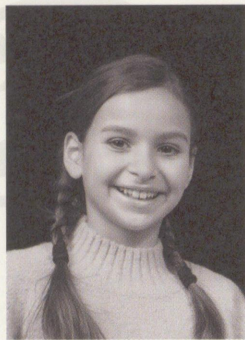
Utdannet danser og skuespiller ved Bårdar Int./Akademiet (2015–18). Har etter endt utdanning medvirket i bl.a. *En midtsommernattsdrøm* (Brottet Amfi, Fredrikstad), *Grease* (DnB Arena Stavanger / Trondheim Spektrum), *Kaptein - Sabeltanns sjørøvernatt* (Dyreparken), *Skatten på Sjørøverøya* (Østfoldturné / Chateau Neuf) og *Wenche Myhres 75-års jubileumsturné* (Drammen/ Oslo/Lørenskog). Koreografioppdrag: bl.a. musikalen *I blanke messingen* (Sarpsborg Scene), *Lysglimt i mørke* (Brottet Amfi), *Kristin Lovransdatter* (Karpedammen), oppsetninger ved Bårdar Akademiet og koreografisk assistanse på vår *Hvem skal trøste knøttet?*. Skal våren 2023 koreografere *Pippi Langstrømpe* (Borgarsyssel, Sarpsborg). Har i flere julesesonger gjestet Oslo Nyes *Snøfall*.

**Mia Alegria Ulimoen**

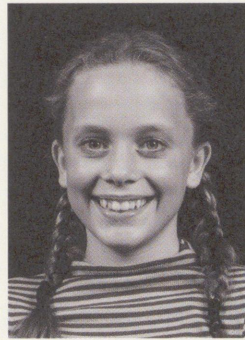
Er 12 år gammel og kommer fra Oslo. På fritiden driver syvendeklassingen med cheerleading på høyt nivå. Mia har vært med i en rekke musikaloppsetninger i regi av West End Studios og medvirket i kortproduksjoner for NRK Super. Som halvt portugisisk interesserer hun seg mye for Portugal og andre lands kulturer og er veldig glad i å reise. Ved Oslo Nye har hun medvirket i *Snøfall* i flere julesesonger og i *Så som i himmelen*.

**Afrina Yohannes Kahsa**

Er 12 år gammel og fra Oslo. På fritiden er syvendeklassingen glad i å svømme, spille basket, bake og synge. Afrina har vært med i skolekor og Vålerenga skoles musikkorps. Har medvirket i NRK Supers *Verst når det gjelder* og *Gnist*. Nå er hun med i *Snøfall* på Oslo Nye for første gang.

**Marielle Østlie Chaconi**

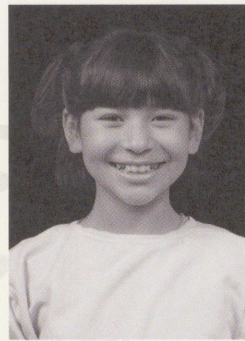
Er 11 år gammel og går i 6. klasse. Oslojenta interesserer seg for dans, sang og teater. På fritiden synger hun på Kolibri og danser breakdance, hiphop, popping og dancehall på Subsdans. Marielle er stolt medlem av KillahFlowahCrew, Norges eneste B-girl crew. Har deltatt på mange dansebattles og show med både Subsdans og KillahFlowahCrew. Vært med i NRKs BlimE-video 2017 og har danset på TV-aksjonen. Dubber karakteren Min i *Dinogården* på NRK Super. Ved Oslo Nye Teater har Marielle medvirket i *Snøfall* og *Så som i himmelen*.

**Moa Auklandi**

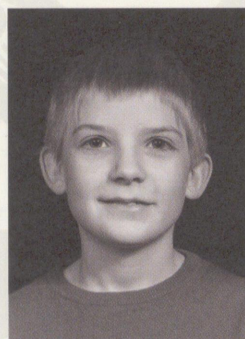
Er 13 år gammel og går i 8. klasse. Kommer fra Husøy i Tønsberg og er nest eldst i en flokk med fire teaterspillende søstre. Moa har spilt teater i Tønsberg Amatørteater siden hun var åtte år gammel: bla. tittelrollen i musikalen *Annie*, Rødnissejenta i *Jul i Blåfjell* og Kjell i *Olsenbanden jr. på sirkus*. Hun har også gjestet Teater Ibsen i rollen som Dåsemikkel i familiemusikalen *Reven*, *Grisungen* og *Konglesugeren*. Ved siden av teater spiller Moa klassisk piano, synger i kor og danser. Gjester nå Oslo Nyes *Snøfall* for første gang.

**Hermine Yttervik-Quaderii**

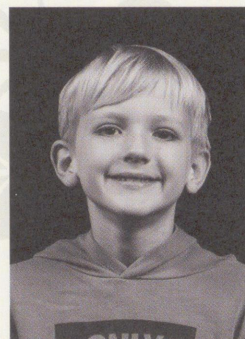
Er 11 år gammel og fra Oslo. På fritiden driver sjetteklassingen med håndball, dans og drama. Er også glad i å være med venner og familie og lage film. Hermine har gått seks år på West End Studio og optrådt på Folketeateret i musikalene som *Play* og *One night only*. Medvirker nå i Oslo Nyes *Snøfall* på andre året.

**Natalia Dellaportai**

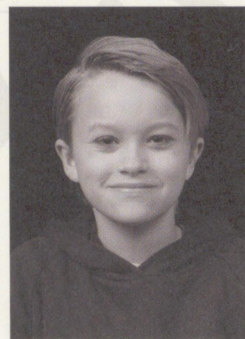
Er 12 år gammel og kommer fra Drammen. På fritiden driver Natalia med håndball og liker å være med venner. Syvendeklassingen har jobbet med reklame, TV og film i syv år. Innen film har hun gjort det meste; statistroller, kortfilm, voiceover og spilt hovedrolle i TV-serie for NRK Super (*Superheltskolen*). Natalia har også medvirket i en teaterforestilling for Drammen barne- og ungdomsteater. Gjester nå Oslo Nye Teater i *Snøfall* for andre året på rad.

**Bobo Solan Hedin**

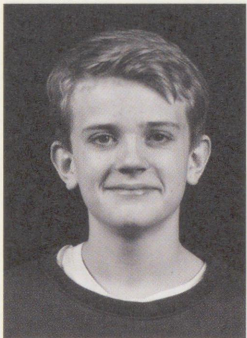
Er 13 år gammel og fra Bærum. På fritiden spiller åttendeklassingen sjakk i Dragulf sjakkklubb. Bobo har medvirket i flere teateroppsetninger, blant annet som fugl og nissebarn i *Reisen til julestjernen*, Lille York i *Rikard den 3.* og Gutten i *Etter stilheten* på Nationalteatret, og som Peer som liten i Peer Gynt på Det Norske Teatret. Har også spilt Lillebror i NRK Super-serien *Helium*. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Så som i himmelen* og som Jesper i *Byens spor*.

**Håkon Seip**

Er ni år gammel og fra Oslo. På fritiden spiller fjerdeklassingen håndball. Tidligere gikk han på musikkteater ved Oslo kulturskole. Håkon har vært med i *Billy Elliot* på Bærum Kulturhus og i den kommende spillefilmen *Den første julen i Skomakergata*. Dubber også film. Gjester nå Oslo Nye for første gang i *Snøfall*.

**Simon Pettersen**

Er 14 gammel og fra Halden. Simon har spilt teater fra han var syv og er medlem av Villekulla teater. Har blant annet spilt Jacob i *Den hvite dame* på Fredriksten festning, Helmer i en moderne versjon av *Et dukkehjem*, medvirket i *Klassen* på NRK, kortfilmen *Scener fra et fly* og dubbet serier og filmer. I år har han medvirket i *Mens vi venter på no' godt* på Nationalteatret og på norgesturné med Latter. Niendeklassingen interesserer seg også for musikk og musikkproduksjon. Han har i flere julesesonger gjestet Oslo Nye i *Snøfall*.



Sindre Seip

Er 14 år og fra Oslo. På fritiden driver niende-klassingen med musikkteater og spiller trombone i korps. Har medvirket i *Billy Elliot* og *Annie* (Bærum kulturhus), *Folk og røvere i Kardemomme by* (Folketeateret) og spilt Pinky i *Kaptein Sabeltann* (Kristiansand Dyrepark). Sindre har vært med i filmer og TV-serier og har dubbet film i flere år. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Snøfall* og *Så som i himmelen*.



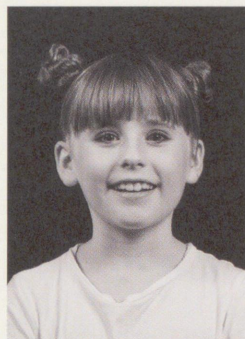
Marta Aukland

Er åtte år gammel og går i tredje klasse. Kommer fra Husøy i Tønsberg, hvor hun er yngst i en stor teaterfamilie. Marta har spilt teater i Tønsberg Amatørteater siden hun var fire år, bla. i oppsetningene *Dyrene i Hakkebakkeskogen*, *Annie*, *Jul i Blåfjell* og *Olsenbanden jr. på sirkus*. Har også vært med i Teater Ibsens familiemusikal *Reven*, *grisungen* og *konglesugeren*. Ved siden av teater og dans spiller Marta saksofon. Liker også å spille fotball, stå på ski og løpe turer i skogen. Har gjestet Oslo Nyes *Snøfall* i flere julesesonger og *Så som i himmelen*, både på Oslo Nye og på høstens turné med Thalia/Oslo Nye.



Savannah Schei

Er 10 år gammel og fra Oslo. Har medvirket i *Putti Plutti Pott* flere julesesonger, fra hun fylte seks år. Spilte Lily i *Solaris* på Det Norske Teatret i 2020 og har hatt roller i filmer som *Den største forbrytelsen* og *Verdens verste menneske*. Ellers spiller femteklassingen piano og dubber animasjonsfilm. Har gjestet Oslo Nye i *Snøfall* i flere julesesonger og i *Så som i himmelen*, hvor hun også har vært med på høstens Oslo Nye/Thalia-turne. Er denne høsten aktuell med hovedrolle i TV 2 Play-serien *Æsj!*.



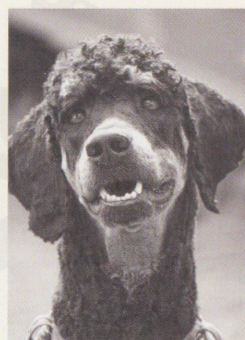
Camilla Vandvik Leira

Er ni år gammel og fra Bærum. Fjerdeklassingen driver med sang, dans og teater og er elev på Art musikal- og ballettskole, i kompaniet Musikal Aspiranter. Danser også jazz, hiphop og stepp. Er veldig glad i musikal, som feks. *The Greatest Showman* og *Snøfall*. Camilla liker å lage ting av stort og smått hun finner i hjemmet og å snakke politikk. Har dubbet TV-serier som *Pretzel* og *valpene* og spillefilmen *Mini-Zlatan* og verdens beste onkel. Gjester nå Oslo Nye for første gang i *Snøfall*.



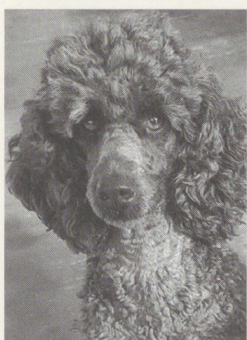
Glen

Er skolehund og elsker jobben sin. Han digger all oppmerksomhet, kos og godbiter, som er en stor del av jobben. Hater å dusje og liker ikke grønnsaker. Ellers er han en stille og grei kar, som liker å stå på scenen i *Snøfall*.



Kevin

Er en artig kar, full av spillopper. Han gjør ikke alltid det han skal og det passer jo ikke alltid så bra når han jobber med barn i skolen. Kevin liker hopp og sprett fremfor kos og godbiter, men er en snill og god gutt på bunnen.



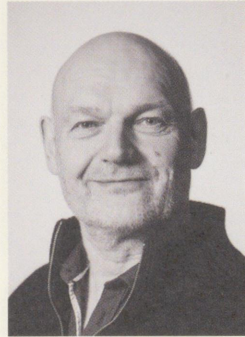
Rebella (Madam Gautier's Rebel Alliance)

Rebella er en seks år gammel brun mellompuddelstispe som er norsk-, dansk- og kroatisk utstillingschampion (!). Hittil mamma til elleve. Selv sier Rebella at «Jeg nyter å være midtpunkt, samle lekene mine i sofaen, jage katter, være på tur i skogen og å oppdra mennesket mitt til kos og oppmerksomhet. Det jeg ikke liker er å måtte vente. Det er kjedelig! Jeg misliker tørrfrikuler, å klippe klørne eller å være igjen alene hjemme når mutter'n skal ut. Jeg er ikke særlig glad i regnværsdager heller, for mutter'n tror jeg ikke tåler vann (!). Jeg er superglad for å stå på scenen. Du kan følge meg på Rebellapropella på instagram og facebook».



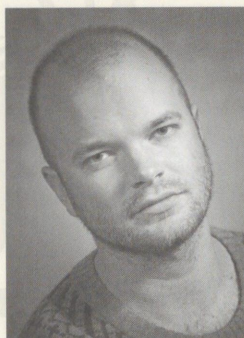
Synne Teksum, regi

Har utdanning innen film og TV og har jobbet i NRK i flere tiår, blant annet med konseptutvikling, manus og regi på dramaproduksjoner. Blant disse er NRKs julekalender *Snøfall* i 24 episoder. Med sceneversjonen av *Snøfall*, som hadde urpremiere på Oslo Nye Teater i 2018, debuterte Teksum som teaterregissør. Hadde i 2020, i samarbeid med teatersjef Kim Bjarke, regien på norgespremieren av musikalen *Så som i himmelen*, som også har blitt spilt i 2021–22.



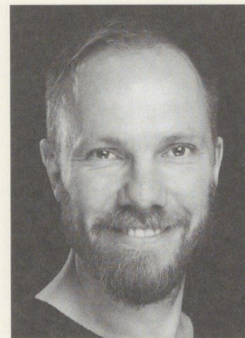
Kim Bjarke, innstudering

Teatersjef og regissør. Tiltrådte som teatersjef for Oslo Nye Teater 1. januar 2014. Regiutdannet ved Statens teaterskole, København. Har vært kunstnerisk leder for Nørrebro Teater i København og har instruert mer enn 100 teateroppsetninger i Skandinavia.



Gjermund Andresen, scenografi

Utdannet Theatre and Performance Designer ved Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA). Har siden da medvirket som scenograf og kostymedesigner i over 100 produksjoner, ved de fleste teatre og operer i Norge. Blant oppsetninger i den senere tid kan nevnes *Orfeus i underverdenen* (Den Norske Opera & Ballett), *Ebberød Bank* (Det Kongelige Teater i København), *En julenattdrøm* (Nationaltheatret), *Kristina frå Duvemåla* (Børnlo Teater), *Muleguttene* (Nordland Teater) og *En flyktning krysser sitt spor* (Haugesund Teater). Tidligere gjestet Oslo Nyes *Lærere for livet*, *Oliver!*, *Snøfall* og *Så som i himmelen* og har i høst gjort scenografien til *The Humans*.



Tomas Adrian Glans, koreografi

Koreograf og regissør, utdannet ved The London Studio Center og Millenium Dance 2000. Arbeider i Norge og Sverige. Her hjemme har han hatt koreografi på bl.a. *Å Bergen, Bergen* (Den Nationale Scene), *Billy Elliot* (Folketeateret), *Grease* (Oslo Spektrum/Chateau Neuf), *Halve Kongeriket* og *Tenk om* (Det Norske Teatret). Regioppgaver: bl.a. *Den utrolige historien om den kjempestore pæra* (Nationaltheatret), *Cabaret* og *Chicago* (Trøndelag Teater), *Inger-Lise elsker 70-tallet* (Edderkoppen Teater). Vært engasjert til en rekke TV-produksjoner: bl.a. *Skal vi danse*, *Idol*, *Dansefeber*. Regissør for Oslo fagottkor i 15 år. Gjestet Oslo Nye med koreografien til *Snøfall* ved urpremieren i 2018.



Henrik Skram, komponist

Skram har markert seg som en av Norges mest aktive filmkomponister. Står bak musikken til NRKs julekalender *Snøfall* (2016), som skaffet ham Gullrutens Fagpris. Har komponert musikk til prisvinnende filmer som *Alt det vakre, 90 minutter*, *Rose* og *Ballettguttene*. Sistnevnte vant Gullrutens Fagpris for Beste originalmusikk i 2015 og ble nominert til World Soundtrack Awards. Komponerte ballettmusikk til *The Hamlet Complex* på Den Norske Opera & Ballett i 2018, konsertforestillingen *Mia & Trollfabrikken* med Oslo-Filharmonien i 2020 og musikken til *Snøsøstera* på Det Norske Teatret i år. I 2022 har han også komponert musikken til Bille Augusts film *Kysset*. Gjestet Oslo Nye i 2018 med musikk til sceneversjonen av *Snøfall*.



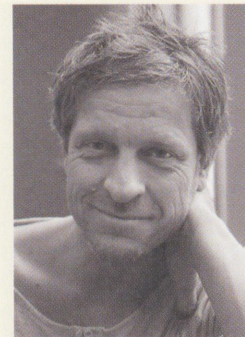
Marianne Forsberg, kostymer

Diplomutdannet fra Statens håndverks- og kunstindustriskole (avd. klær og kostyme 1977–81). Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1981. Har hatt kostymedesign til oppsetninger som *The Humans*, *Så som i himmelen*, *Snøfall*, *Doktor Proktors tidsbadekar*, *Lenge leve livet*, *Neste kamp*, *Blind hevn*, *Det minner meg om Oslo 2*, *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Per Pusling*, *Huset i skogen* mfl. Vært engasjert til en rekke frilansoppdrag for NRK, Seniorteatret, KHIØ, det frie scenekunstheltet m.m. Har i samarbeid med Trude Bergh designet kostymene til *Kongeblod* på Akershus festning og *Dickie Dick Dickens* (Oslo Nye).



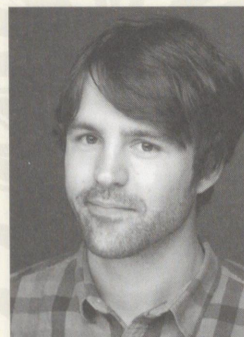
Ingfrid Vasset, maskeansvarlig

Har svennebrev som maskør og parykkmaker, samt bakgrunn fra Makeup Designory (Los Angeles), Oslo frisørskole og Norsk frisør-, hud- og stylistiskole. Vært maskeansvarlig på Nationaltheatret (*Folk og røvere i Kardemomme by*, *Rockulven* mfl.), Folke-teateret (*My Fair Lady*, *Jul i Blåfjell*) og for Peer Gynt på Gålå. Er ansatt ved Oslo Nye, hvor hun har hatt maskeansvar for bl.a. *The Humans*, *Snøfall*, *Jul i Blåfjell*, *Hair*, *Guys and Dolls*, *Les Misérables*, *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Peer Gynt*, *Sommeren uten menn*, *Vepsen*, *Hvem har æren?*, *Doktor Proktors tidsbadekar*.



Anders Busch, lysdesign

Har jobbet som profesjonell musiker, samt lysdesigner for teater/film/TV/artister. Teater i utvalg: *Annie*, *My Fair Lady* og *Jul i Blåfjell* (Folketeateret), *Familien* og *Felix' fantastiske orkester* (Det Norske Teatret), *Jungelboken* (Chat Noir), *Bør Børson* (Hålogaland Teater). TV: *Idol*, *Skal vi Danse*, *Norske Talenter* mfl. Artister: bl.a. Silje Nergaard og a-ha. Tidligere ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor han har hatt lysdesign til bl.a. *Snøfall*, *Hair*, *Cabaret*, *Den glade enke*, *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Les Misérables*, *Singin' in the Rain* og *Spellemann på taket*.



Nils Wingerei, lyddesign

Utdannet ved Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA). Siden 2008 arbeidet som lyddesigner/lydtekniker for teater, film, TV, reklame, plateinnspillinger og konserter. Prosjekter i utvalg: *Slåttekar i himmelen* (Det Norske Teatret), *Lykkedager*, *Fortrolige samtaler* og *Peer Gynt* (Nationaltheatret), filmene *Alt det vakre*, *Tordenskjold & Kold* og *Ballettguttene*, TV: *Ylvis* og *Idol*, innspillinger: *No.4*, *Ina Wroldsen*, *Numa Edema*, *Daniel Kvammen*. Gjestet Oslo Nye i 2018 med lyddesign til sceneversjonen av *Snøfall*.



Billetter
oslonye.no

Hovedscenen
Rosenkrantz' gt. 10

Centralteatret
Akersgt. 38

Trikkehallen
Torshovgt. 33

Teaterkjeller'n
Akersgt. 38

