

Riksteatrets Dukketeater:

den lille prinsen

av Antoine Saint-Exupéry



 RIKSTEATRET

Regi: Anders Sundstedt, Scenografi/dukker: Lisbeth Narud

Musikk av og med: Kay Hartvigsen, 9. rollene: Kristin Oftedal, Anders Sundstedt og Marianne Edvardsen

Kjære voksne.

Hva er det med den lille prinsen som fascinerer oss? Denne enkle, naive skikkelsen som elsker en blomst høyere enn alt. I over 50 år har han bergtatt en hel verden. Hvorfor? Jeg tror svaret er at den lille prinsen er et bilde på barnet i oss. Barnet vi engang var - men som vi har glemt. Han er det i oss som får oss til å stille spørsmål om hva som er viktig og ikke viktig. Han er undringen og oppriktigheten. Og han ler mer klokkeklart enn noen annen jeg kjenner. Verden hadde vært fattigere uten en venn som han!



Kjære barn.

Det var en gang en liten prins som bodde på en planet som ikke var stort større enn et hus, og han lengtet sånn etter en venn. Derfor legger han ut på en reise der han møter mange underlige figurer. Til slutt møter han flygeren som har nødlandet i ørkenen med flyet sitt. Prinsen får flygeren til å forstå hva som er viktig i livet, og til å huske at også han har vært barn engang. Det er det mange voksne som har glemt. Slike voksne blir ofte veldig alvorlige eller veldig selvpoptatte. Da kan det være greit med en liten prins som minner dem om hva som er vesentlig i tilværelsen. For "de voksne skjønner ingenting av seg selv", sier prinsen til flygeren.

Anders Sunckelt

Instruktør

Disse ser du på scenen:

ANDERS SUNDSTEDT

er ansvarlig for [redacted] regien av kveldens forestilling, og spiller i tillegg rollen som flygeren. Anders har erfaring fra ulike former for teater, både ved Riksteatret og andre steder. "Den Lille Prinsen" er hans første regioppgave ved Riksteatret.

KRISTIN OFTEDAL

er dukkespiller. Kristin spiller prinsen i forestillingen, og har, foruten sitt arbeid ved Riksteatret, hatt oppgaver i film og fjernsyn.

MARIANNE EDVARDSEN

har en allsidig bakgrunn både som dukkespiller og skuespiller. Hun har i tillegg til arbeidet ved Riksteatret hatt flere oppgaver ved Oslo Nye og i fjernsyn. I denne oppsetningen av "Den lille prinsen" har hun vært regiassistent.



LISBETH NARUD

er dukkemaker og scenograf. Lisbeth er en av de mest brukte dukkemakerne og scenografene innen figurteatret i Norge i dag. Hun har arbeidet med de fleste som uttrykker seg i denne formen.

KAY HARTVIGSEN

er bassist, og er utdannet ved musikkhøyskolen i Oslo. Han er forestillingens komponist og musiker. Kay har en lang rekke oppgaver bak seg både på Riksteatret og andre steder.

Antoine de Sa



Depotbiblioteket

Antoine de Saint-Exupéry var fra Frankrike, og søsken. Barna pleide å leke sammen i en stor ha verdensrommet av bestefaren sin Den-kunn Han visste mye om planeter og stjerner. Da han Mange av bøkene hans handler om flygere som fu flyene sine. Som voksen tenkte han mye på h Han omkom under en flytur over Middelha gjorde var å fly over hage



96sd 25 809

Antoine de Saint-Exupéry skrev ikke mer enn fem bøker. Alt han skrev handler om livet og døden og viser en stor livsvisdom. For han lå ikke lykken i frihet, men i å påta seg forpliktelser. Å være menneske er å føle ansvar.



DEN LILLE PRINSEN

av Antoine de Saint-Exupéry

er oversatt av Inger Hagerup

Regi: [redacted] Anders Sundstedt Scenografi/dukker: Lisbeth Narud

Lysdesign: Halvor Schjelderup og Rune Aspeggen

Inspisient/turnéleder: Espen Fjordheim

Forestillingen varer i ca. 1 time.

Teknisk ansvarlige på turné:

Scenemester: John Grønvold Lysmester: Rune Aspeggen

Tekniker: Vibeke Blydt Hansen

Premiere: Seljord torsdag 5. oktober 1995

Kostymer og dekorasjoner er laget på Riksteatrets verksteder under ledelse av Solveig Engh og Harald Knudsen

Sminke: Hanne Revold Rekvissitter: Nina Hellum

Musikalsk konsulent: Per Christian Revholt

Fotografering, video- eller lydopptak er ikke tillatt under forestillingen.

Vi ber publikum stenge av alarmer på digitalur.

Mobiltelefoner MÅ være avslått under forestillingen.