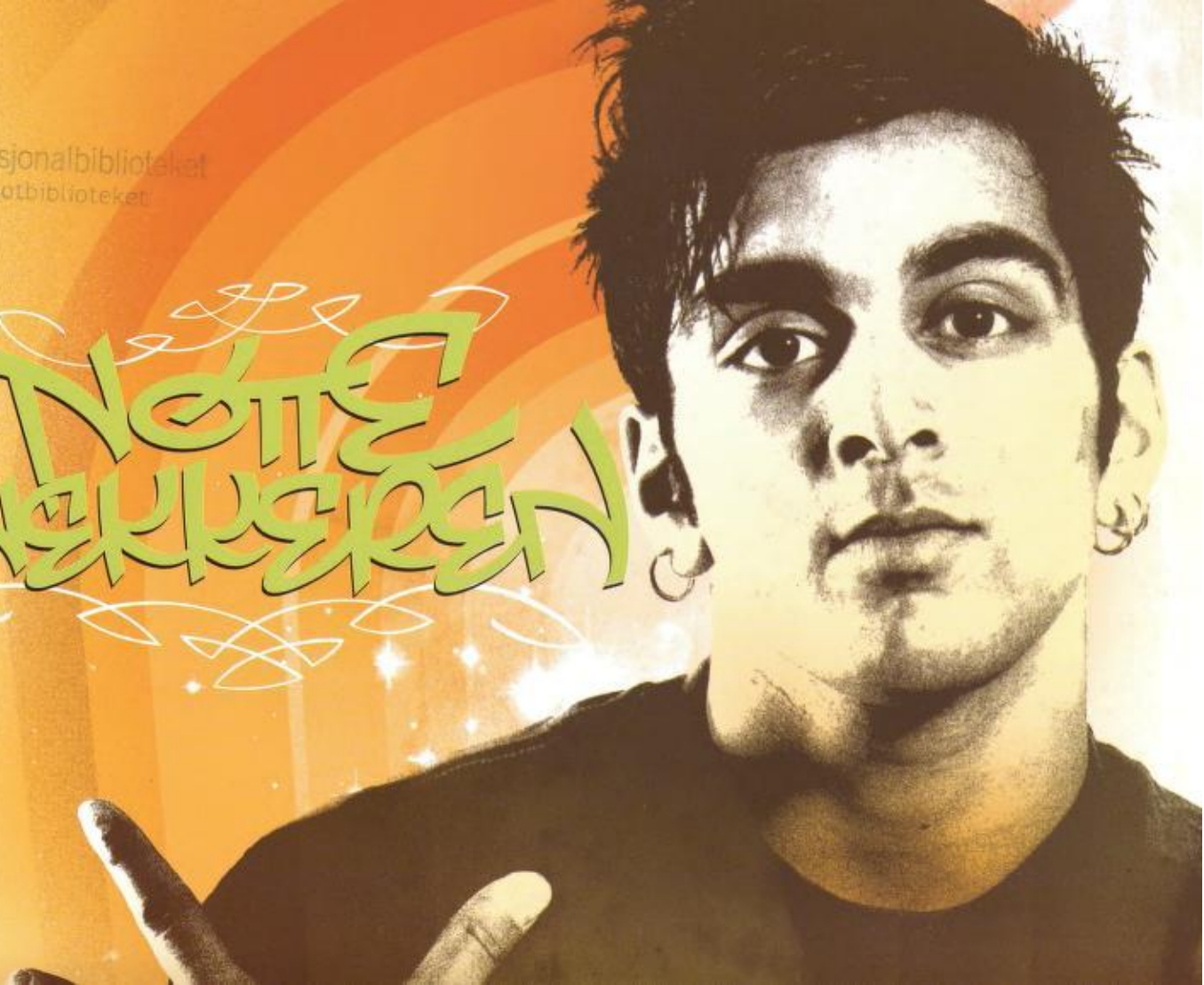




Nasionalbibliotekal
Depotbiblioteket

Notte Kerukuteraan





Pris kr. 40,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Svein Sturla Hungnes. Redaksjon: Erik Årslund, Hanne-Lise Rørstad. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto: Tommy Solstad. Forside: foto John Hughes/design Chr. Bloom. Grafisk produksjon: Interface Media as.







Kjære publikum

Da jeg så Steen Koerners versjon av *Nøtteknekkeren* i København for et par år siden visste jeg at denne forestillingen måtte settes opp på Oslo Nye Teater. Det er derfor med stor tilfredshet jeg kan ønske velkommen til en danse- og teaterforestilling du sannsynligvis aldri har sett maken til.

Jeg er også stolt over å kunne videreutvikle Oslo Nyes profil med en forestilling som utfordrer nye, urbane uttrykksformer. Unge menneskers musikk og bevegelser gir nytt liv til et eventyr vi gjerne forbinder med noe stivnet og gammelmodig. Det er ingen tvil om at *Nøtteknekkeren* som klassisk ballett er en vakker opplevelse, men det er ekstra spennende å se hvordan en moderne dansekunstner bruker sin musikalitet og kunnen til å smelte sammen dagens ulike former for gatedans til en forestilling som peker fremover. Dette representerer en del av det mangfoldet Oslo Nye Teater etterstreber, og gir oss til et inkluderende storbyteater.

Vi ønsker også velkommen til et av de sprekeste ensemblene som noensinne har stått på Oslo Nyes scener, og det sier ikke så lite for den som kjenner til vår moderne musikalhistorie. Både fra Norge, Danmark, Tyrkia og Storbritannia har vi hentet inn ekstraordinære talenter som viser oss at dans som uttrykksform er høyst levende og under stadig utvikling, også utenfor de store institusjonene. Derfor er det ekstra hyggelig å invitere dem «inn i varmen». Det er til gjensidig glede og utvikling, og viktig for et teater som vil gi et tilbud til hele byens befolkning. Jeg håper at publikum får like stor glede av dette prosjektet som teatret har hatt, og håper at vi kanskje kan ønske dere velkommen tilbake til *Nøtteknekkeren* neste år ved juletider, og kanskje også påfølgende år... I så fall vil vi ha en juletradisjon på alle våre tre scener.

Velkommen til *Nøtteknekkeren*!

Svein Sturla Hungnes
teatersjef



Engel	NINA ELLEN ØDEGÅRD
Klara	KATRINE BØLSTAD
Far/ Monsterkongen	GEIR SUNDBERG KVARME
Mor/ Monsterdronningen	SIDSEL RYEN
Julian/ Nøtteknekkeren	ADIL «BEYOND»
Fritz/ Nøtteknekkersoldat	BJØRN WILLIAM HAFSTAD PARKES
Fetter/ Nøtteknekkersoldat	JEPPE THYBO
Onkel/ Monster	MARCUS ANDREASSEN
Faster/ Monster	HILDUR KRISTINSDOTTIR
Kusine/ Nøtteknekkersoldat	THEA BAY
Karl/ Nøtteknekkersoldat	RENÉ SANZ
Farfar/ Monster	YAVUZ TOPUZ
Monster	JENS TRIPSEN
Monster	GARRY TOMLINSON
Monsterskater	ADIL DYANI
Ballerina	ELLEN DYBVIK

Norgespremiere 17. oktober 2007 på Oslo Nye Centralteatret

NØTTE KNEKKEREN

av Steen Koerner
etter Hoffmanns eventyr

Regi og koreografi **STEEN KOERNER**
Scenografi og kostymedesign **MARIE Í DALI**
Musikk **YO AKIM HJEJLE, THOMAS KOPPEL, JEPPE KAAS, NICO DE FROST**
Tekst **CLEMENS LEGOLAS TELLING. Oversatt av ONKL P og skuespillerne.**
Lys **ROLF CHRISTIAN EGSETH**
Lyddesign **SIMEN SCHARNING**
Masker **THEA KRISTINE HERNÆS**
Graffiti **ULRIK SCHIØDT**

Inspisient **VILDE ØSTERBØE BENTSEN**
Sufflør **BIRGITTA BJØRNSTAD**

NØTTEKNEKKEREN

Frit etter Ernest Theodor Amadeus HOFFMANNs eventyr.
Isenesattelse & koreografi: Steen KOERNER
Tekst: Clemens Legolas TELLING
Scenografi: Marie Í DALI
Musik: Jockim HJEJLE, Jeppe KAAS, Nico DEFROST
Forlag: Nordiska Stråkesch Teaterförlaget ApS, København







INGEN JUL UTEN NØTTER - Historien om en ballett

av Erik Aschengreen

«Nøtteknekkeren» er den siste av de tre store Tsjajkovskij-ballettene. Etter «Svanesjøens» vemodige lengsler og «Torneroses» erotiske drømmer blir det julaften i «Nøtteknekkeren» med juletre og gaver.

Men det er også angstfylte undertoner, hvor det gode kjemper mot det onde og fantasiens underfulle verden velter inn i barneværelset der den syvhodede musekongen og hans musehær går til krig mot Nøtteknekkeren og hans soldater.

Nøtteknekkeren var et bestillingsverk. Ledelsen for Det Keiserlige Marinskij-teatret i St. Petersburg ba i 1880 Peter Tsjajkovskij om å skrive en ballett over E.T.A. Hoffmanns eventyrlige fortelling *Nøtteknekkeren og Musekongen* fra 1816, som nådde Russland i en bearbeidelse av Alexandre Dumas den eldre. Vi vet ikke om det var den mektige direktøren Vsevolovskij eller koreografen Marius Pepita som skrev librettoen, men vi vet at Tsjajkovskij ikke tente på oppgaven. Han opplevde at det var et motsetningsforhold mellom den handlingsmettede førsteakten og den mer statiske andreakten. Slik var ofte handlingsballetter konstruert i det 19. århundre, hvor det mimiske og fortellende dominerte første akt, mens de store dansescenene utfoldet seg i andre akt. Og det var mye dans i *Nøtteknekkeren*, både selskapsdans, karakterdans og klassisk ballett. Men allerede datidens kritikere opplevde det som problematisk at tittelpersonen knapt nok har en plass i historien, og at de to hovedpersonene, Klara og Nøtteknekkerprinsen, bare har en

eneste stor klassisk pas de deux.

Tsjajkovskij gikk motvillig i gang med å komponere. Det gikk tregt, og midt i arbeidet tok han en pause for å dra på en konsertturné, hvor han etter Berlin og Paris også skulle helt til USA. Han ba å om å få innleveringsfristen for partituret til balletten utsatt, men en trist hendelse ga ham fornyet inspirasjon: På reisen til USA leste han i en russisk avis at hans elskede søster, Alexandra Davidova, var død. Broren Modest hadde prøvd å skjule det for ham så ikke reisen skulle bli spolert for ham, men nå satt Tsjajkovskij på båten til USA fortapt i minner om julaftener på familiegodset Kamenka i Ukraina hvor søsteren bodde med mann og barn. Dette var en familie Tsjajkovskij var svært knyttet til. Lengslene etter barndommens tapte land ble klangbunnen i partituret, som også preges av barndommens overstadige glede og fantasiens fantastiske muligheter når Klara etter å ha hjulpet Nøtteknekkeren reiser til Sukkerfeens land. Slik kom balletten til å romme motsetningene mellom virkelighet og drøm. Julaften i den borgerlige familien Stahlbaum settes opp mot Klaras opplevelser i en annen verden, og onkel Drosselmeier er formidleren mellom de to verdenene. Han kan få juletreet til å vokse inn i himmelen, og har nesten uhyggelig overnaturlige evner. Det er ikke småting han setter i gang

for å fortrylle sin guddatter Klara. Mus og soldater slåss, snøfnugg flyr over scenen, og i Sukkerfeens land er det blomster som danser vals, araber- og kineserdanser, spenstige russere og en flott prins. Hva mer kan en liten pike drømme om?

Marius Pepita, som skapte de store ballettene i St. Petersburg i andre halvdel av det 19. århundre, ble syk og måtte overlate koreografien i *Nøtteknekkeren* til andre ballettmester Lev Ivanov. Ved premieren på Marinskij-teatret 18. desember 1892 ble hovedrollen Klara, broren Fritz og Nøtteknekkeren danset av elever fra ballettskolen. Dessuten var det 59 barn på scenen som snøfnugg under første gangs oppførelsen. På tross av store anstrengelser ble *Nøtteknekkeren* ikke en stor suksess. Men takket være Tsjaikovskijs melodiske og raffinerte partitur, ble balletten stående på repertoaret. I løpet av det 20. århundre utviklet den en status som en av de største suksessene på ballettscenen overhodet.

Oppsetningene er utallige, og rommer alt fra trofaste kopier av den klassiske konsepsjonen, til nytolkninger både koreografisk og på innholdssiden.

Den første oppsetningen i den vestlige verden fant sted i London i 1934, hvor den russiske koreografen Nikolaj Sergejev satte Tsjaikovskij-balletten opp i tråd med russiske tradisjoner. I 1950 tok Le Ballet Russe de Monte Carlo *Nøtteknekkeren* til USA, hvor den ble en juletradisjon. For mange ballettkompanier ble den en økonomisk redningsplanke fordi den gikk for utsolgte hus hele desember måned.

En rekke koreografer har i årenes løp tolket og bygget videre på historien om

Klara og hennes julaften, for å skape en forestilling som går dypere innholdsmessig. Rudolf Nurejevs versjon fra 1967 har erotiske undertoner, og handler om Klaras overgang fra pike til kvinne. John Neumeier lar Klara drømme seg til Den keiserlige ballettskole i St. Petersburg, og gjenskaper på denne måten miljøet som den opprinnelige *Nøtteknekkeren* ble skapt i. Med utgangspunkt i Tsjaikovskijs biografi og et tettere forhold til de uhyggelige sidene ved Hoffmanns fortelling, skapte Peter Schaufuss i 1986 sin «Nøtteknekker» for London Festival Ballet hvor den nye balletten går inn som en del av en drømmetriologi over alle tre Tsjaikovskij-ballettene. Helt moderne og veldig morsom er den amerikanske koreografen Mark Morris' versjon *The Hard Nut*, som foregår i et fise fint og sofistisert overklasse miljø i New York anno 1991, med både mannlige og kvinnelige snøfnugg. For tradisjonelle ballettelskere var dette en hard nøtt å knekke, på samme måte som engelske Mathew Bourne i 1992 sparket til den allmenne julehyggen. Slaraffenland ble en karikatur på dagens samfunn hvor folk slikket hverandre, enten fordi de var søte eller for å oppnå noe. Mathew Bournes *Nøtteknekkeren* vakte stor oppmerksomhet og forargelse, også fordi han lot den koreografiske palletten spille i alle farger fra klassisk ballett til discodans. Det er med andre ord lang tradisjon for å la koreografisk og fabulerende fantasi gyve løs på *Nøtteknekkeren*. Med Tsjaikovskijs vidunderlige musikk og Hoffmanns eventyrlige fortelling som åpner opp for de merkeligste verdener, begeistrer og inspirerer verket fremdeles. Klara har til og med opptrådt som Barbiedukke og solgt en halv million kopier.









UTEN SANG OG DANS FALMER MENNESKET

av Margareta Magnus Myhre

Danske Steen Koerner er, sammen med et knippe tekstforfattere og komponister, hjernen bak denne spektakulære versjonen av «Nøtteknekkeren». Med hiphop og electric boogie skal han fortelle historien på ny.

- Den tradisjonelle ballettforestillingen *Nøtteknekkeren* er fra 1892, sier Steen Koerner. - Det er en god forestilling som omhandler noe viktig, men slik jeg så det måtte dramaturgien forandres. Det er helt naturlig at vi lager en ny «Nøtteknekker» i dag. Derfor har jeg laget denne versjonen.

Da sønnen var syv år, tok Koerner ham med på ballettforestillingen *Nøtteknekkeren*. Men han forsto ikke tematikken. Den var rett og slett ikke laget for moderne barn. Dette ønsket Koerner å gjøre noe med.

- De daglige visuelle inntrykkene på 1890-tallet var selvsagt helt annerledes enn i dag. Vår verden er preget av teknologi, og det gjør seg også gjeldende i dagens dans. Se på danseformer som breakdans og electric boogie. Disse ble populære på begynnelsen av 1980-tallet, samtidig med at verden fikk musikk-kanaler på TV og videomaskiner. Det hadde aldri skjedd hadde de ikke blitt formidlet til hele verden via den nye teknologien. Se på storfilmene *Flashdance* fra 1984, allerede der danser de både breakdans og electric boogie.

INNEBYGGET BEVEGELSESFANTASI

Dans har alltid hentet sitt uttrykk fra omgivelsene, mener Koerner. En danseform som electric boogie har eldgamle røtter.

- Electric boogie har mange elementer fra både gammel indisk tempeldans og egyptisk dans som man ser avbildet på pyramidene. Ballett er en danseform som er 450 år gammel, electric boogie er 4500 år! Da man begynte å lage animasjonsfilm, var teknologien dårlig og bildene hakkete. Danseformen ticking oppsto, hvor det ser ut som om danserne er dårlig animerte. Eller Discovery Channel som viser dokumentarer om dyr som beveger seg under vann, som er den samme vektløse tilstanden som man ser i filmer som *Matrix*. Ikke noe av dette hadde vi kunnet studere om det ikke var for film og fjernsyn.

Koerner kaller dette for innebygget bevegelsesfantasi.

- Våre erfaringer og det vi ser rundt oss, speiler seg i danseuttrykket. Det er hele tiden en utvikling i den visuelle kunsten.



SATURDAY NIGHT FEVER

Koerner er en av dem som startet breakdans-bølgen på 1980-tallet i København. Som så mange store dansere, startet også han på gulvet hjemme i stuen hos mor og far.

- Jeg fant tidlig ut at jeg lett kunne bevege kroppen min, det var lett for meg å danse. Så kom filmen *Saturday Night Fever* med John Travolta i 1979 og da var det gjort. Jeg ble helt revet med og ville bare danse. Jeg begynte å utforske mulighetene med kroppen, hva kunne den gjøre? Jeg lærte meg masse, og på slutten av nittitallet laget jeg egne danseforestillinger. Men det var først etter at Koerner begynte å lese ballett-teori og historie, at han skjønnte at han hadde en oppgave.

- Jeg har hatt flere store læremestere som har gitt meg en teoretisk forståelse av teater og dans. Jeg vet hva det er mulig å gjøre med kroppen etter å ha vært danser i så mange år. Derfor har fokuset for min fascinasjon flyttet seg. Jeg synes det er viktig at dansen skal kunne brukes til noe. Det er minst like fint å fortelle historier med moderne danseformer som med ballett.

Koerner synes det er rart at moderne danseformer ikke er benyttet mer som uttrykksform. Han mener de har en utrolig kraft, som kan brukes til å fortelle historier.

- Samtidig er jeg lykkelig over at det ikke er så mange som gjør dette, smiler han. Da kan jeg enklere skape mitt eget.

SAMPLEKULTUR

Steen Koerner vil fascinere publikum. Han vil vise folk noe de aldri før har sett. Derfor har han hentet små elementer over alt fra, og satt det sammen til noe helt nytt.

- Vi har de beste danserne, spektakulære danseformer, ny musikk, bra tekst, storslagen scenografi og elementer fra tidligere forestillinger, og alt er satt sammen til et nytt uttrykk. Det som skjer her på Oslo Nye Centralteatret nå, har aldri skjedd på en scene før. Det er rett og slett magisk!

For Koerner er teater refleksjon, opplysning og aktualitet. Han har forandret *Notteknækkeren* fra en tradisjonell julefortelling som han mener er helt ufarlig, til en fortelling med reelle problemer som folk kan gjenkjenne i dag.

- Det er viktig å få med seg seg at vår kultur ikke har punktert, det skjer noe her hele tiden. Teknologien gjør at vi i dag kan se fortid og fremtid på en gang. Gjennom film, video, facebook, YouTube osv, kan unge dansere lære på ti minutter det jeg har lært på ti år.

Teknologien gir oss vanvittige muligheter. Vi må utnytte disse mulighetene innen sang og dans til å skape noe nytt. Og mennesket falmer om det ikke får sunget og danset. Man må synge og danse for å være et helt menneske!





**Nina Ellen Ødegård** Engjel

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Debuterte på Rogaland Teater (RT) i 2002 som Chris i *Seinsommardansen*. Har ved RT medvirket i bl.a. uroppførelsen av Jon Fosses *Dei døde hundane*, spilt Josie i *Måne for livets stebarn*, Kate i *Nicholas Nickleby*, Margarita (*Mesteren og Margarita*), Lady Anne (*Richard III*), Hedvig (*Villanden*) og tittelrollen i både *Frøken Julie* og *Anna Karenina*. Var med i spillefilmen *Alt for Egil*. Fikk Heddaprisen 2005 for rollen Josie i *Måne for livets stebarn*. Spilte hovedrollen Bess i vår *Breaking the Waves* i høst.

**Katrine Bølstad** Klara

Danser og koreograf. Driver Katrine Bølstad Kompani som jobber med et komplisert og unikt bevegelsespråk. Kompaniet har skapt en møteplass mellom dansere fra undergrunnsmiljøer og institusjonell dans i Norge. Bølstad står bak produksjoner som bl.a. kritikerroste *Elektriske Fugler* (Hålogaland Teater/ Dansens Hus), *Alice* og *Gap*. Har gjort koreografi for bl.a. *Dansefeber*, Ravi & DJ Løvs musikkvideo *Dødssøt*, Hedda-nominerte *Skråninga* (Det Norske Teatret) og medvirket som skuespiller i *Gengangere* (Teater Ibsen). Gjester Oslo Nye for første gang.

**Geir Sundberg** Kvarme Far / Monsterkongen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Arbeidet ved Nationaltheatret før han kom til Oslo Nye i 1997. Har medvirket i bl.a. *17. mai*, *Nærmere*, *Juleoratoriet*, *Vest for Eden*, *Enigmavariasjoner*, *Appelsinene på Fagerborg*, *En handelsreisendes død* (Charley), *Manndomsprøven* og *Øyet som ser*. Har gjestet Den Nationale Scene som Jerry/ Daphne i *Sugar* og Nationaltheatret i *Røde hunder* (2006). Film og TV inkluderer bl.a. *Fredrikssons Fabrikk*, *Nr. 13* og *Hotel Cæsar*. Fikk Bjørnstjerne Bjørnson-prisen for debutrollen Ellard Simms i *Utlendingen* (1989).

**Sidsel Ryen** Mor/ Monsterdronningen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Var tidligere tilknyttet Det Norske Teatret (bl.a. Maria i *West Side Story*, Hanna Glawari i *Den glade enke*, Eliza Doolittle i *My Fair Lady*). Ble ansatt ved Oslo Nye Teater i 1974. Har medvirket i bl.a. *Flaggermusen* (Adele), *Kiss Me Kate*, *Anything Goes*, *Crazy For You*, *Juleoratoriet*, *Cabaret*, *My Fair Lady*, *La Cage aux Folles*, *Victoria*, *Manndomsprøven* og årets *Spellemann på taket* (Fruma-Sarah). Har vært med i en rekke TV-produksjoner (bl.a. Leonora i *Sesam Stasjon*) og hatt diverse konsertopptredener.

**Adil «Beyond»** Julian/ Nøtteknekeren

Vinner av *Dansefeber* (TVNorge-2006). Vært medlem av dansekompanier som bl.a. Quest (USA) og Natural Effects (DK). Har medvirket i show (bl.a. Nelly Furtado-Roskildefestivalen og før Destiny's Childs københavnkonsert), dansekonkurranser (battles) i inn- og utland (vinner av skandinavisk *Battle Of The Year 2001*), musikkvideoer i USA (for bl.a. Ashley Tisdale og Deeyah), TV-show, reklame (bl.a. Tine Melk) og i *Izzat* (Den Norske Opera). Har undervist ved en rekke dansestudioer og events i inn- og utland. Spilte Bernardo i vår *West Side Story*.

www.adil.no



Bjørn William Hafstad Parkes Fritz / Nøtteknekkersoldat

Utgjør en del av breake-trioen Pro-Kids, som har danset sammen i mange år. Gruppen har hatt diverse opptredener og deltatt på en rekke festivaler og konkurranser (battles) i inn- og utland (bl.a. i Norden og Storbritannia), med flere 1. plasser. Parkes har på egen hånd gjort flere battles i Skandinavia, Hellas, Miami og Los Angeles. Har medvirket i *Fame* i Moss og i vår *West Side Story* (2006).

Fetter/ Nøtteknekkersoldat **Jeppe Thybo**

Fra København. Medlem av breakdansgruppen Natural Effects (NEC). Danser poppin, boogaloo, slowmotion og animation. Har vært med i den danske Scenen er din, Circle Sensation, Battle of the year og diverse show. Reiser verden rundt for å finne «The truth of funk».



Marcus Andreassen Onkel/ Monster

Medlem av Ghost Crew; Nordens ledende breakgruppe. Er offisiell nordisk mester i breaking. Representerte Norden i VM i Sør Afrika i høst. Ble offisiell norgesmester med Ghost Crew i 2006. Fikk en 3. plass i den internasjonale konkurransen B-boy Masters Pro-Am (Miami, 2003). Har hatt studieopphold i Berlin og New York. Var danser/medvirkende koreograf i *Evolution of Style* med Atomic B-boys (Riksteatret) og i *HallingBreak* (Rikskonsertene), som bl.a. gjestet St. Petersburg. Har gjestet bl.a. Harlem Jazz festival og vår *West Side Story*.

Faster/ Monster **Hildur Kristinsdottir**

Utdannet ved Akademi for Scenekunst (HiO, skuespillerlinjen 2004-07), Einar Granum Kunstscole (1999-2001), Operaens ballettskole og Oslo Turnforening. Har drevet med break-dans siden 1997. Vært medlem av grupper som Morari, Rhythm Rockers, Heart Breakers mfl. Har hatt soloopptredener og deltatt på battles (dansekonkurranser) i inn- og utland (bl.a. Skandinavia, Frankrike, Tyskland, USA). Har undervist i breake ved dansestudioer/ fritidsklubber og hatt en rekke oppdrag som danser/koreograf/skuespiller for TV, næringsliv, festivaler m.m.



Thea Bay Kusine / Nøtteknekkersoldat

Utdannet fra danselinjen ved Statens balletthøgskole (KHiO). Har spilt Carmen i *Fame* (Sentrum Scene), medvirket i *Evita* (Chateau Neuf) og i en rekke show og TV-produksjoner (bl.a. *Grand Prix*, *Komiprisen*, *Gullruten*, *Spellemannprisen*). Er tidligere medlem av hiphop-kompaniet Circle. Ved Oslo Nye Teater har hun medvirket i musikalenene *Cabaret*, *Chicago* og *West Side Story*.

Karl / Nøtteknekkersoldat **René Sanz**

Utdannet ved Flow danseakademiet (2003). Har medvirket i Steen Koermers oppsetning *Sylfiden* på Aveny-T i København (2006). Gjester Norge for første gang.







**Yavuz Topuz** Farfar / Monster

Tyrkisk koreograf, danser og danselærer. Deltatt i diverse battles (dansekonsurranser) med en rekke 1. plasser: bl.a. Turkish Championship (2007), Red Bull BC-one Turkey (2007) og Red Bull Beat Battle (London 2005). Har medvirket i show/messer, TV (MTV, Viva, RTL, RTL2, GIGA, Sat1, Kanal-D), film (*Status Yo*), onserter/musikkvideer (med bl.a. Tarkan, Kenan Doğlu, Scooter, Janett Biedermann), varieteer og i oppsetninger som bl.a. *Peter und der Wolf* (Deutsche Oper 2006) og *Noddeknækkeren* (København 2003/04/05).

**Jens Tripsen (Winther «lyn»)** Monster

Medlem av den danske breakdansgruppen Natural Effects. Har deltatt i diverse battles og er vinner av Urban Games (London), skandinavisk Battle of the year (2004-06) og Circle Sensation-Nordic Revolving (2005). Var arrangør av battlen Knæk & bræk på Aarhus Teater. Har medvirket i *Fyrværkerimesterens datter* (Aarhus Teater 2006) og i diverse moteshow m.m.

**Garry Tomlinson** Monster

Utdannet i England ved Laban Centre (Professional Diploma, 2001-02), Northern School of Contemporary Dance (Bachelor in Performing Arts, 1996-2000) og BETC (National Diploma in Performing Arts, 1994-96). Har medvirket i bl.a. West End-musikalen *Lion King* og vært med i en rekke dansekompanier, som bl.a. RJC Dance Company og Motionhouse Dance Theatre. Er nå frilans dansepedagog, med undervisningserfaring fra England og Norge (bl.a. Bårdar Akademiet og Circle).

**Adil Dyani** Monsterskater

Profesjonell skateboarder. Ble amatørverdensmester i 1992. Vant VM i høyest air 1995 og har flere andre topp 5 VM-plasseringer bak seg. Har satt flere verdensrekorder i bombdrop. Tilbrakte ti år som skater i USA hvor han bl.a. var med i top skate-filmer, 411 Video Magazine, skateblader (Trans World, Thrasher) m.m. Var en av tolv skatere som ble utvalgt til å delta i avslutningsseremonien i Atlanta OL i 1996. Har i Norge deltatt på en rekke arrangementer, festivaler, m.m. og medvirket i *Izzat* på Den Norske Opera.

**Ellen Dybvik** Ballerina

Danser og ballettpedagog. Utdannet ved Kate Simmon School i England, Fagerborg videregående skole og Jorunn Kirkenærs Ballettskole (barneballetten). Var ansatt i European Ballett Company i London hvor hun medvirket i *Askepott*. Har vært med i *Fame* og *Saturday Night Fever* på Chat Noir/Sentrum Scene, *Hair* på Det Norske Teatret og *Reisen til julestjernen* (Nationalteatret 1987-97). Var finalist i *Dansefeber-2007*.

**Steen Koerner** regi og koreografi

Autodidakt danser/regissør/koreograf. Begynte med electric boogie i 1982. Skapte i 87 streetdancegruppen Out of Control som ble verdensberømt i hiphop-kretser, turnerte Europa og medvirket i TV/show/teater. Har koreografert bl.a. *Bella Vita*, *En Skærsommernatsdrøm* og *Dracula* (Det Kongelige Teater). Sto bak idé/manus/regi/koreografi på *24*, kritikerroste *Kodernes Kamp* og *11 komma 7* (i samarbeid med Peter Langdal). Hadde idé/regi/storyline/ koreografi på bl.a. *Harlekins Triumf* (Pantomimeteatret-Tivoli), *Nøddeknækkeren*, *Den i Øst* (i Tokyo), *Hip Hip 2 the Hop* og *Sylfiden*. Har gjort div. koreografier for TV og video.

**Marie i Dali** scenografi og kostymedesign

Utdannet scenograf ved Londons Wimbledon School of Art. Har siden 1993 hatt scenografien til en rekke teater-, opera- og danseproduksjoner ved europeiske teatre og operahus. Blant disse kan nevnes: *Maskarade*, *Wagners Ringen* (Reumert Prisen) og *Spar Dame* (Operaen, Det kongelige teater), *Hdfuglen* (Kungliga Operaen), *Figaros bryllup* (Theatre an der Wien), *A Clockwork Orange* (Dramaten), og *Troid kan Tæmmes* og *Nøddeknækkeren*; begge Reumert Pris-vinnere. Film: produksjonsdesign på *Jeg er Dina* (i samarbeid med Steffen Aarfing) og *Vikaren*.

**Yo Akim Hjejle** musikk

Trommeslager/DJ/komponist/produsent som har remixed/innspilt for en rekke artister/band (bl.a. Bass and Trouble, Queen, Savage Rose, Josefine M.C.). Har samarbeidet med Steen Koerner siden 1990-tallet om bl.a. *En Skærsommernatsdrøm* (nytolket Mendelssohns musikk), *Dracula* (komponist/medvirkende), *24*, *Kodernes Kamp* (nytolket Carl Nielsens musikk), *Harlekins Triumf*, *Nøddeknækkeren*, *Den i Øst* (i Japan), *Hip Hip 2 the Hop* (komponist/medvirkende) og *Sylfiden*. Komponerte musikk til Århus Teaters *Fyrværkerimesterens Datter*.

Clemens Legolas Telling tekst

Vant DM i rap 1996. Har utgitt fem soloalbum (bl.a. *Regnskabets time*, *Professional BlaBla* (utgitt i Norge), *Nye Tider*). Samarbeidet tidligere med norske Tommy Tee (bl.a. albumet *ScandalNavia*). Fikk Grammy-prisen for «Årets danske rap utgivelse» i 2000. Medforfatter av *Clemens Show* på TV2 (DK), tekstforfatter for *Sylfiden* og *Nøddeknækkeren* (som bl.a. innbrakte han Reumert-prisen), og tekstforfatter/skuespiller i *11 komma 7* og *Hip Hip 2 the Hop*. Forfattet sangtekstene til musikalen *Matador* (DR, Operaen); Danmarks største teatersatsning noensinne.

**TEATRETS VENNEFORENING**

Venner av Oslo Nye Teaters formål er å stimulere interessen for, og støtte virksomheten ved teatret. Vi bidrar også til å ta vare på teatrets tradisjoner og arkitektoniske kvaliteter, med spesiell fokus på Oslo Nye Centralteatret. Dette er byens eldste teater i drift. Venneforeningen tar gjerne imot flere medlemmer. Som medlem vil du få tilbud om medlemsforestillinger på teatrets scener, med billetter til sterkt redusert pris, og møte teatrets skuespillere og/eller regissører over et glass vin.

Er du interessert, så kontakt styreleder Tycho D. Castberg på tlf. 917 05 023 eller send en e-post til venner.oslonye@c21.net. Velkommen som medlem!

V E N N E R A V

O S L O N Y E T E A T E R







SINGIN' IN THE RAIN

Kåre Conradi, Jonas Digerud og vinneren av *Drømmerollen* på NRK1 spiller hovedrollene i Norges første sceneversjon av *Singin' in the Rain*.

NORGESPREMIERE 30. JANUAR 2008.

OSLO NYE HOVEDSCENEN
Bill: 22 34 86 80, 815 33 133, www.oslonye.no

HERLIG FORNØYELIG
VG

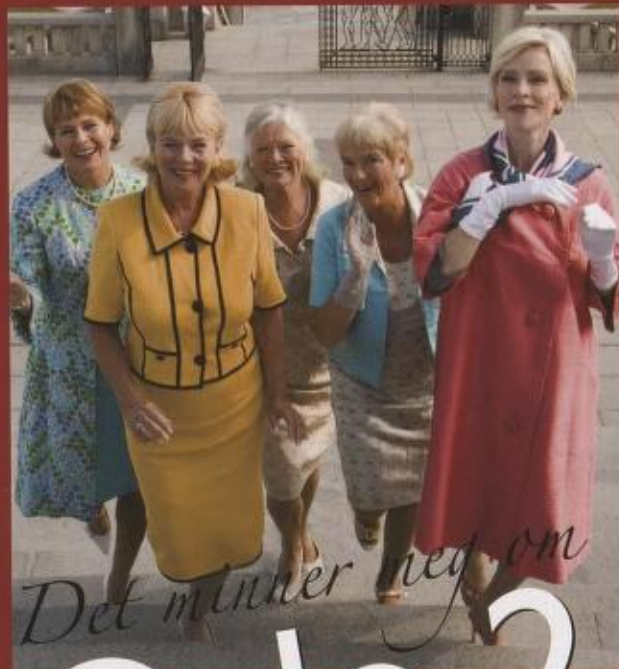
ARSENIKK

og gamle kniplinger

SPILLES T.O.M. 14. NOVEMBER!



OSLO NYE HOWE BILSKJEMEN
Bill: 22 34 86 80, 815 33 133, www.oslonye.no



Det minner meg om
Oslo 2

URPREMIERE 2. NOVEMBER

Spilles kl. 13 som matiné

OSLO NYE CENTRALTEATRET

Bill: 22 34 86 80, 815 33 133, www.oslonye.no

JUL MED PRØYSEN
og Snekker Andersen



SESONGPREMIERE 3. NOV.

Dag og kveldsforestillinger.

Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgt. 33



SESONGPREMIERE 16. NOV.

Oslo Nye Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10



EKSTRAFORESTILLINGER

fra 6. januar!

Dag og kveldsforestillinger.
Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgt. 33



SESONGPREMIERE 16. JAN.

Dag og kveldsforestillinger.

Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgt. 33

OSLO NYE BYENS EGET TEATER

Bill: 22 34 86 80, 815 33 133, www.oslonye.no

EKSTRAFORESTILLINGER I FEBRUAR 2008!

en sterk teateropplevelse

Klassekampen

følelsesladet og velspilt

Aftenposten

hjerteskjærende godt

Stavanger Aftenblad

berører

Dagsavisen

svir og griper

Aftenposten

OSLO NYE CENTRALTEATRET
Akersgt. 38. Billetter: 22 34 86 80, 815 33 133, www.oslonye.no

Breaking
the
Waves

CIRCLE

Norges første og største hiphop danseskole!



Vi tilbyr hiphop kurs på alle nivåer og for alle aldersgrupper!

Hiphop huset ønsker å presentere mangfoldighet og gode vibrasjoner.

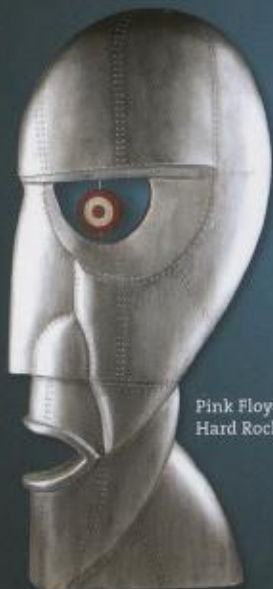
Erfarne profesjonelle dansepedagoger/koreografer med høy kompetanse innen Hiphop'en ivaretar deg som elev og sikrer kvaliteten i klassen. Vi legger vekt på å skape et hyggelig og sosialt miljø og arrangerer bl.a. jams og workshops.



Majorstuhuset • Valkyriegata 8 • 0366 Oslo
Kontakt@circle.no • Tlf: 94 31 93 08

WWW.CIRCLE.NO

I AM THE MASK YOU WEAR



Pink Floyd's Sculpture Mask -
Hard Rock Cafe Orlando

Bring your Nøtteknekkeren-
tickets to Hard Rock Cafe
and receive
**10% discount on food
& retail shop items.**

VIP queue and first available seating.

Book your pre- or after show dinner with us:
sales@hardrockcafe.no
Group menus available.

Hard Rock Cafe is the official restaurant partner
for Nøtteknekkeren.



YOU KNOW WHERE TO GO.

OSLO • KARL JOHANS GATE 45 • 42 00 62 60 • HARDROCKCAFE.NO

DANS!



SPIN
OFF

LIV GRELI
DANSESTUDIO AS

20 år! 1987-2007

Kurs i:

**Jazz, klassisk ballett,
moderne dans, streetjazz,
hip-hop, locking, pilates,
kreativ dans og klassisk ballett for barn,
funk, flamenco, strekk, break, stepp,
Ungdomskompani, Intensivt Kveldsstudium.**

www.spinoff.no

Møllergt. 9. T: 22 42 90 00/922 00 112
2 min fra tog, t-bane, buss og trikk



TEATERKJELLER'N



Teatermeny

Vi tilbyr våre gjester på Oslo Nye Teater og Oslo Nye Centralteatret en treretters meny til spesialpris!

(forhåndsbestilles)

Menypris kr. 250,-

Teaterkjeller'n ønsker velkommen til et hyggelig besøk i en spennende og trivelig teateratmosfære i Oslo Nye Centralteatret sin kjeller i Akersgt. 38 (vis á vis Dagbladet/ VG).

Høsten 2007 vil vi igjen være vertskap for flere kulturelle arrangementer, som for eksempel **Oslo Jazzfestival** og **Operafestivalen**. Suksessen med **Opera-brunch** lørdag formiddag fortsetter og flere spennende aktiviteter med kulturell profil annonseres utover høsten. Før eller etter teater, med venner, familie eller en større gruppe, du er alltid velkommen i Teaterkjeller'n!

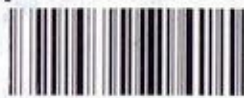
Åpent fra kl. 16.00, tirsdag til lørdag.

Bordreservasjoner: Tlf. 22 82 32 70
eller mail teaterkjellern@rbs.no

Besøk også våre nettsider
www.teaterkjellern.no
for meny og aktuelt!



Depotbiblioteket



08sd 02 892



Oslo kommune



SHOW & SCENE

For hotelpakke:
Tlf: 23 08 02 00 eller
show@thonhotels.no

OSLO NYE CENTRALTEATRET

Akersgt. 38. Bill: 22 34 86 80, 815 33 133, www.oslonye.no

