

Berte Hilmo og
Inki Storleer:



IKKE RØR





Berte Hilmo og Inki Storleer:

IKKE RØR

Melodier: **Berte Hilmo, Signar Kristoffersen,
Øvind Oddland og Baard Aarnes**

Regissør **Elsa Norvang**
Assistent **Rigmor Andersen**
Scenograf **Elma Gjendem**
Lys **Torill K. Lund**
Masker **Aud Kavanagh**
Rekvisitter **Torgeir Molaug**
Inspisient **Leif Erik Høiland/Elisabeth Johansen**
Sufflør **Björg Oddny Bergjord**

De som er med:

Hr. Gyldenhatt Øyvind Sviland/Hallvard Lillehammer
Hr. Syversen Frode Hovda/Hallvard Lillehammer
Siri Linda Hapnes/Cathrine Thoresen
Sjur Njål Atle Stangeland/Per Ludvig Norbø
Henriette, en hare Astrid Kristine Hansen
Per Edgar, en elg Tor Jone Strand
Berte, en bever Trine Sund
Frøken Gran Åse Jensen
Fossen Merethe Nordling/Lone Ungar

Orkester:

Piano - leder **Espen Hana**
Trommer **Stein Egil Hana**
Bass **Sigfred Opheim**

Urpremiere på Hovedscenen 27. desember, 1928.
Forestillingen varer ca. 1 time.
Fotografering og båndopptak
under forestillingen er forbudt.

Program: Michael Evans og Elsa Nordvang.
Tegninger: Elma Gjendem.
Ansvarlig utgiver: Alf Nordvang.
Foto: Vigdis Høiland Vigrestad

Trykk: Aktietrykkeriet i Stavanger

Om forfatterne

Berte Hilmo er 25 år og arbeider på heltid i teatergruppen Studio Trondheim. Hun har tidligere vært aktiv i Studentersamfunnets Intime Teater samme sted, arbeidet som sufflør og korist ved Trøndelag Teater, og hun var i et år medlem i Onsdagsteatret, en dukketeatergruppe.

Inki Storleer er 29 år og utdannet ved Musikkonservatoriet. Hun har vært leder for Det lille musikkteater i 3 år, hun var med i Onsdagsteatret i 2 år, og dessuten har hun vært med i flere av Trøndelag Teaters forestillinger. Hun har videre reist for Rikskonsertene på skoleturnéer og drevet musikalsk førskole.

Vi spurte Inki Storleer litt om arbeidet med **Ikke rør**:

– Det hele begynte med at vi var en gruppe som skulle ha ansvaret for barneteatret under Studentuka-79 i Trondheim. Vi ville gjerne skrive selv, istedenfor å bruke ferdig manus.

Det viste seg imidlertid at Berte og jeg var de eneste som virkelig ønsket å skrive – men vi gjorde det også. Hovedidéen presenterte vi for gruppen, og med deres velsignelse begynte vi å skrive ut hver våre scener. Karakterene og overgangene mellom scenene diskuterte vi naturligvis underveis.

Til slutt fikk vi scenene samlet og finpusset. Stykket ble spilst 30 ganger og vi fikk meget bra mottagelse. Dessuten vant manuset 3. plass i Norges Bondeungdoms skuespillkonkurranse!

Hvorfor skriver dere for teater? Hvorfor ikke hørespill eller barne TV-stykker?

– Ganske enkelt fordi teater er en form for direkte kommunikasjon, uten mellomledd. Teater blir bare viktigere og viktigere i vårt samfunn, ettersom mer og mer blir opplevd via skjerm og høytaler. Teater er personlig **kontakt** – og derfor viktig både for utøvere og publikum.





Kjære Publikum!

Rogaland Teaters Barneteater feirer sitt 25 års jubileum med Barneteateruke fra 27-31 des.

Vi kan da tilby Teater Papinák med mimeforestillingen «hysj jeg sover» for de aller yngste (3-9 år) om formiddagen - «Ikke rør» beregnet på barn fra 6-12 år, med barn i alle rollene om ettermiddagen og familieforestillingen «Annie» om kvelden - noen for enhver smak og alder - håper vi.

Gjennom disse 25 år har vi hatt 42 oppsetninger med 1847 forestillinger som er sett av 521.732 tilskuere, så vi vil benytte anledningen til å takke vårt store publikum for den interesse dere har vist ved å møte frem på våre forestillinger, for all støtte og alle varme hilsener vi har fått. Barneteatret vil og takke og hilse til de nærmere 9.000 som har vært medlemmer opp gjennom årene, for fint samarbeid, kameratskap og mange, mange små og store gleder dere alle har gitt oss.

Gratulerer med året!

Hilsen Elsa



