

NASJONAL  
OPERAEN  
NASJONAL  
BALLETTEN



NØTTE-  
KNEKKEREN

PROGRAM



# NØTTEKNEKKEREN

## **SPILLES**

29. november—21. desember  
2019

## **SCENE**

Hovedscenen

## **VARIGHET**

2 t 15 min / 1 pause





# NØTTE= KNEKKEREN

Eventyrballett i to akter etter E.T.A. Hoffmanns  
«Nøtteknekkeren og musekongen»

## I redaksjonen

Jannicke Mohr, *redaktør*  
Lars M. Kolstad, *produsent*  
Maria Børja, *kommunikasjonsrådgiver*  
Dag Bernhard Ulseth, *skribent*  
Erik Berg og Jörg Wiesner, *foto*  
Live Molvær, *grafisk design*

07 Media AS, trykk

Scenebildene er fra 2016, 2017 og 2018

Forside: Iben Østraat

**Konsept** Jon Bausor, Kaloyan Boyadjiev  
**Regi og koreografi** Kaloyan Boyadjiev  
**Musikk** Pjotr Tsjajkovskij  
**Scenografi** Jon Bausor  
**Kostymer** Bregje van Balen, Jon Bausor  
**Lys** James Farncombe

**Iscenesetter** Kaloyan Boyadjiev  
**Prøveledere** Svetlana Ballester, Kaloyan Boyadjiev,  
Hedda Staver Cooke, Birgit Deharde, Yoshifumi Inao,  
Jahn Magnus Johansen  
**Prøveledere Ballettskolen** Gro Gudim,  
Kumiko Hayakawa

**Musikalsk ledelse** Per Kristian Skaland /  
Cathrine Winnes

**Medvirkende** Nasjonalballetten, Operaorkestret,  
Ballettskolen, Barnekoret

**Urpremiere** 18. desember 1892, Mariinskij-teatret  
i St.Petersburg

**Norgespremiere** 9. desember 1965, Nasjonalballetten,  
Den Nationale Scene, Bergen

**Premiere denne oppsetningen** 1. desember 2016,  
Den Norske Opera & Ballett

**Sesongpremiere** 29. november 2019

**Ballettsjef** Ingrid Lorentzen  
**Produsent** Lars M. Kolstad  
**Ansvarlig utgiver** Den Norske Opera & Ballett  
**Administrerende direktør** Geir Bergkastet



Eugenie Skimond og Douwe Dekkers

## Kjære publikum



*Nøtteknekkeren* er mer enn en ballett – den er juleeventyret vi elsker å dele med stadig nye generasjoner. Over 50 år er gått siden Nasjonalballetten danset juleballetten for første gang, og startet det som er blitt en så sterk tradisjon – for publikum og for oss som jobber her. På samme tid har den blitt en dør-åpner: Hver gang teppet går opp, er det noen i salen som ser ballett for aller første gang. Versjonen du skal se, er skapt for og av dette huset, og historien er satt til Kristiania, som Oslo het da, i 1905.

Det er drøm og magi vi får oppleve. Det handler om Clara, verken barn eller voksen, som føler seg utenfor i det store juleselskapet. Hun sovner, og i drømmen forvandles gjestene til rotter og mus – og nøtteknekkerdukken til en ekte prins. I et forvokst og litt skummelt univers kjemper prinsen og Clara mot rottene og musene – og i andre akt blir gavene fra gjestene levende og byr opp til dans! Alt styrt av den mystiske dukkemakeren Drosselmeyer.

*Nøtteknekkeren* handler også om å komme sammen. Familie og venner samles for å se ballett, og hele vårt hus kommer sammen for

det førjulsløftet 21 forestillinger av *Nøtteknekkeren* er. Små og store dansere fyller myriader av ulike roller: fra elever fra Ballettskolen som danser unge Clara, broren hennes Fritz, mus og godterier, side om side meg Nasjonalballettens stjerner som den voksne Clara og hennes nøtteknekkerprins, soldater, snøfnugg og mange andre. På scenen ser du også Barnekoret vårt, og fra orkestergraven kan du høre både dem og Operaorkestret.

Vi er også henrykt over at flere enn 1200 barn fyller salen 11. desember, etter å ha vunnet billetter i en storstilt utlodning i regi av OBOS Billettfond.

Velkommen, hver især! Vi gleder oss til å danse for dere.

*Velkommen inn!*  
Ingrid Lorentzen,  
Ballettsjef

# Kort fortalt

I et juleselskap hjemme hos lille Clara får hun en tredukke i gave. Dukken ser ut som en liten soldat og kan knekke nøtter mellom tennene. Clara blir trøtt og sovner foran juletreet med dukken ved siden av seg. Hun begynner å drømme om folk hun har møtt og ting hun har sett i juleselskapet, men alt blir større og rarer enn i virkeligheten – og nøtteknekkerdukken blir levende!





**AKT I****Den rare mannen og Clara**

Vi reiser mer enn hundre år bakover i tid. Det er vinter i byen, det er jul, og i verkstedet sitt sitter den rare herr Drosselmeyer og lager julegaver.

I gaten utenfor går barn og synger julesanger, og i vinduet i et av husene står Clara. Foreldrene hennes skal ha juleselskap, og Clara ser etter gjestene som kommer fra alle kanter av verden.

**Soldaten**

Besteforeldrene hennes kommer gående, men bestefaren sklir på isen og faller. Heldigvis ser en ung soldat hva som skjer, og hjelper bestefaren på beina. Clara løper ut for å møte dem, og soldaten gir henne et lommeørkle som hun kan bruke til å børste av klærne til bestefar. Etterpå hilser soldaten til Clara før han går sin vei.

**Julefesten**

Inne i huset står foreldrene til Clara og ønsker velkommen, og gjestene gir dem fine gaver fra fremmede land. Deretter spiser, leker og danser både barna og de voksne.

Den siste som kommer til festen, er Drosselmeyer. Han har overraskelser til alle: Først deler han ut julegaver til barna. Deretter begynner han å lese fra en stor bok, mens et skyggeteater blir vist bak ham. De får se en prinsesse og en prins, og prinsessen holder en stor, gyllen nøtt. Straks etter får de se en skummel rottekonge som prøver å ta nøtta. Rotta og prinsen begynner å sloss, men prinsessen kaster nøtta på rotta og jager den bort ...

Her slutter Drosselmeyer å lese, og i stedet viser han fram tre store trekk-opp-dukker: De ser ut som prinsessen, prinsen og Rottekongen, og Drosselmeyer får dukkene til å danse.

**Nøtteknekkerdukken**

Gjestene går inn i rommet ved siden av, der juletreet står. Men Clara blir igjen, og nå viser Drosselmeyer fram en blåfarget soldatdukke for Clara og broren hennes, Fritz. Dukken er laget slik at den kan knekke nøtter mellom tennene, og barna blir overrasket da Drosselmeyer gir dukken til Clara. Hun synes dukken er litt barnslig og rar, men Fritz blir misunnelig. Han griper dukken og ødelegger den. Da blir Drosselmeyer lei seg, og Clara vil trøste ham. Så husker hun lommeørkleet hun fikk av den unge soldaten, og med lommeørkleet hjelper hun Drosselmeyer å binde dukken sammen igjen.

Drosselmeyer lover at han skal reparere Nøtteknekkeren, og da gjestene kommer tilbake for å fortsette festen, tar han med seg dukken inn i juletrerommet. Snart følger Clara etter for å se ...

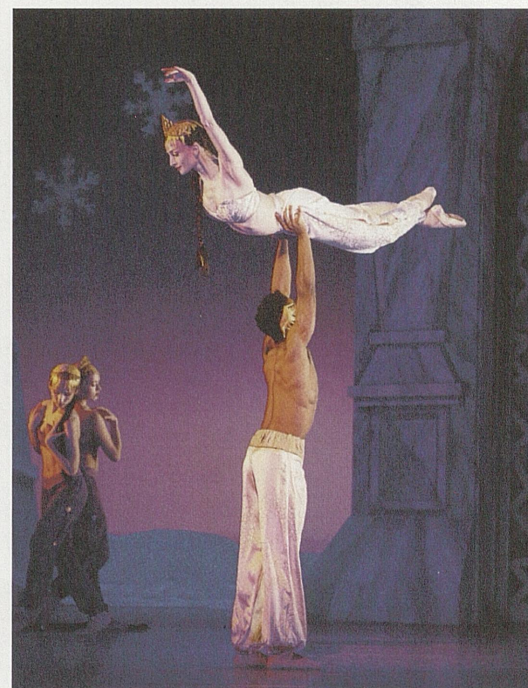
**Clara sovner**

Juletrerommet er mørkt, men treet er pyntet med lys og flagg. Hun ser ikke Drosselmeyer noe sted, men finner den store eventyrboka hans sammen med nøtteknekkerdukken. Clara leker med dukken og begynner å lese, men snart sovner hun foran den varme peisen.

Plutselig står Drosselmeyer der. Nå er han liksom forandret, og beveger seg sånn som trekk-opp-dukken han lager. Deretter dukker det opp stirrende øyne i mørket, og Clara våkner ...



Sonia Vinograd



Grete Sofie Borud Nybakken og Shakir Muhammad

### Kamp mot rotter og mus

Drømmer hun? Rommet begynner å vokse og forandrer seg til en stor bok – og med ett kommer selveste Rottekongen med en flokk av rotter og mus strømmende inn i rommet. De vil ta nøtteknekkerdukken!

Men Nøtteknekkeren blir levende og like stor som en voksen mann! Han stiller seg opp på en svær kasse og blåser i en trompet, og ut av kassen marsjerer en flokk leketøysoldater for å kjempe mot rotter og mus. Likevel får rottene overtaket, og musene kaster seg over

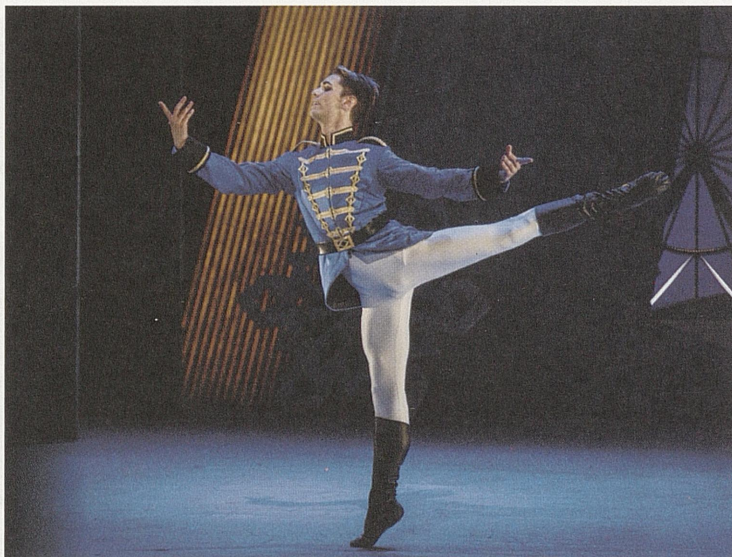
Nøtteknekkeren og begynner å bite. Da løper Clara fram. Hun kaster en stor nøtt på Rottekongen, og rottene og musene forsvinner – men Nøtteknekkeren ligger livløs tilbake ...

### Nøtteknekkeren blir en prins

Da kommer Drosselmeyer fram og drysser magisk nøttestøv over Nøtteknekkeren. Nøtteknekkeren reiser seg sakte opp, og nå ser Clara at han er forvandlet: Han er blitt til en prins, og likner den unge soldaten hun møtte ute på gata!

Med ett blåser en flokk med dansende snøfnugg inn gjennom vinduet, og vinden drar Clara og Nøtteknekkeren med seg i dansen. Så kommer en stor, skinnende julekule dalende. Clara og Nøtteknekkeren går inn i den, før julekula stiger og løfter dem høyt opp i juletreet. De ser ikke at Rottekongen og hjelperne hans følger etter ...

*/Pause*



Martin Dauchez



Aarne Kristian Ruutu og Rottebukken

## AKT II

### Eventyrlandet

Clara og Nøtteknekkeren lander i et isdekket eventyrland. Der finner de Drosselmeyer ved en kjempestor peis som likner en teaterscene! Brått blir de overrasket av Rottekongen og hjelperne hans. Nøtteknekkeren må møte Rottekongen i ny kamp, men denne gangen klarer Nøtteknekkeren å gi Rottekongen et livsfarlig sår med den skarpe sabelen sin. Rottekongen trekker seg unna for å dø, og alle musene flykter.

### Dansesfesten

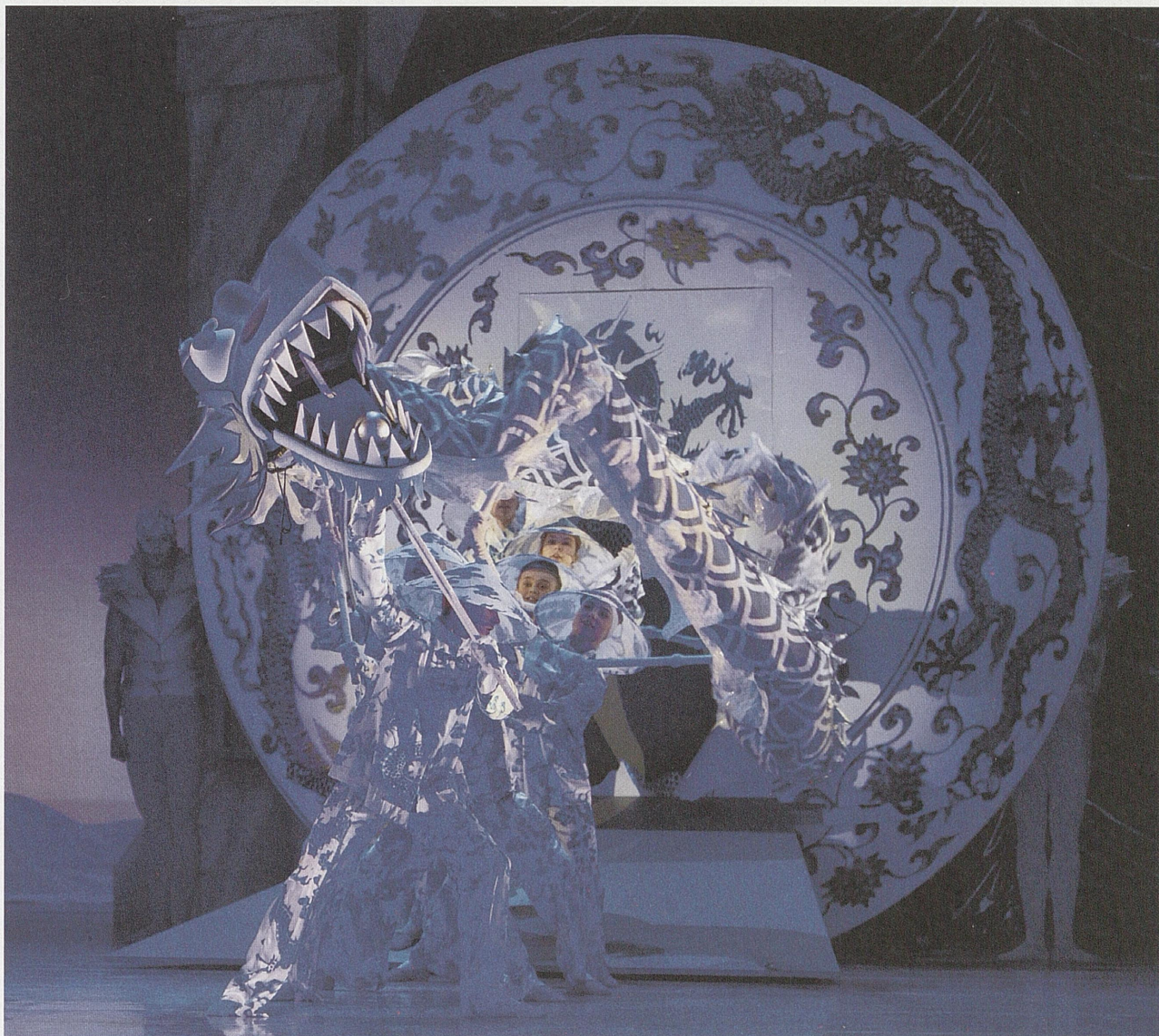
Nå har Nøtteknekkeren endelig vunnet, og Drosselmeyer steller i stand en fest. Clara og Nøtteknekkeren setter seg på en trone av iskrystall, og i teaterscenen går teppet opp. De får se alle gavene som foreldrene til Clara fikk i juleselskapet: en spansk vifte, en russisk konedukke, en kinesisk porselenstallerken med bilde av en drage, figurer fra en arabisk eventyrbok, og en fransk spilledåse. Gavene har blitt levende og begynner å danse!

Så strømmer en flokk av kaker og godteri ut av teateråpningen og danser av glede, og siden vinterisen har smeltet, har alle snøfuggene blitt forvandlet til vakre, dansende vårbloster. Deretter går Clara fram og danser med prinsen sin.

Til sist samler alle seg i ring rundt Clara, og dansen fortsetter mens eventyrmagien blir svakere og svakere ...

### Clara våkner

Clara åpner øynene. Hun er tilbake i juletrerommet, og alt er som før. Hun blir lettet når hun ser at hun fortsatt har nøtteknekkerdukken, så hun gir den et kyss, og stiller den opp midt på gulvet. Deretter løper hun tilbake til familien sin og den store julefesten ...



PÅ

SCENEN

GLEMMER VI

ALT ANNET

**Tekst** Maria Børja    **Foto** Jörg Wiesner

**Fra september til jul bruker de all sin tid på å gi andre mennesker julestemning. Hva tenker en pepperkake, en mus og en festpyntet jente og gutt om å danse i *Nøtteknekkeren*?**

**På den tettpakkede** sidescenen i Operaen møter vi Ballettskoleelevene Eliah (9), Arild (10), Kira (12) og Iben (15) til en prat om *Nøtteknekeren*.

I Nasjonalballettens juleballett danser barna fra Ballettskolen side om side med de voksne danserne i Nasjonalballetten og Nasjonalballetten UNG, sangerne i Barnekoret og Operaorkestret – pluss mange, mange voksne medarbeidere bak scenen.

Akkurat nå står for eksempel to påkledere og diskuterer hvilke sko Arild – eller Fritz, som rollen hans heter – skal bruke. Ingen detaljer er for små – og alt skal skinne.

### Mange fine minner

– Jeg får veldig julestemning av *Nøtteknekeren*, sier Kira Hestnes. Hun danser i *Nøtteknekeren* for fjerde gang, og i år har hun tre roller:

– Jeg er mus, cupcake og jente i selskap, forteller hun.  
– *Hva er det som gir julestemning?*

– Kanskje musikken og kostymene, sier Arild Tyssvang.  
– *Nøtteknekeren* er jo tradisjon og har blitt en stor del av barndommen. Hvert år er vi med og jobber hardt for å få det på scenen. Det blir mange fine minner, sier Iben Østraat.

Hun har rollen som Clara, som er den største rollen for barn og unge. Arild danser lillebroren hennes, Fritz, for første gang. Men han var også med i fjor – som pepperkake, en rolle han gjentar i år, i tillegg til Fritz.

Elijah Paulukat-Vo er også pepperkake. Han danser i *Nøtteknekeren* for aller første gang, og det er gøy, synes han. Veldig gøy.

– *Hva er det som er så gøy?*  
– Alt!



Maria Børja i samtale med elevene fra Ballettskolen



Iben Østraat hos maskør og parykkmaker Ina Bøger



Arild Tyssvang hos maskør og parykkmaker Live Knudsen

### Fra skrekk til drøm

Iben, som har vært med i *Nøtteknekkeren* rundt ni ganger, husker ennå da hun så balletten for første gang:

– Jeg var fire år og syntes det var veldig skummelt med rottene og sånn. Jeg sa til pappa at hvis jeg en gang ble Clara, så måtte han si nei, for jeg ville ikke danse med musene. Men så forandret det seg – det gikk fra skrekk til en drøm!

Siden har Iben danset alt fra den minste rollen til hovedrollen som Clara. I år gjør hun rollen – som i nåværende versjon er en ungdomsrolle – for andre gang:

– Dermed vet jeg allerede hvordan alt fungerer og kan utfordre meg selv til å gjøre karakteren enda bedre, sier Iben. Clara er drømmerollen også for Kira:

– Både den voksne Clara og Lille Clara, sier hun og smiler.

– *Har dere noen drømmerolle, Arild og Eliah?*

– Det virker litt gøy å være russisk, sier Arild, mens Eliah ikke helt vet.

– *Hva synes dere er den fineste scenen, da?*

– Jeg synes snøscenen er veldig fin, sier Iben.

– Kanskje når store Clara danser med prinsen? foreslår Kira.

### Nervøs rett før

Kira, Arild og Eliah begynte å øve på rollene like etter høstferien, mens Iben begynte i slutten av august. Kira trener vanligvis fem ganger i uka, Iben seks ganger, Arild fire og Eliah tre.

Men da Eliah danset i barnerollen i *Anna Karenina* nylig, ble det fem økter i uka. Arild hadde også mer intensive perioder da han var med på turné til Hongkong (i høst) og Shanghai (i fjor) med *Ghosts* – *Ibsens Gengangere*.

– *Dere har mye sceneerfaring! Tenker dere noen ganger på at det sitter godt over tusen mennesker i salen?*

– Nei, sier Arild med en kort latter.

– Egentlig ikke, sier Kira.

– Det hjelper at det er mørkt i salen, man ser ikke hvor mange som sitter der, mener Iben. – Man er mest i sin egen verden og fokuserer på å gjøre det man skal gjøre, så bra som mulig.

– *Blir dere nervøse?*

– Jeg er litt spent før forestilling, men når jeg kommer på scenen, tenker jeg ikke på det, sier Kira. – Da tenker jeg bare på det jeg skal gjøre, og da er det veldig gøy.



– Jeg er ikke så veldig nervøs før forestilling, men *rett* før jeg skal på scenen, blir jeg veldig nervøs, forteller Arild.

– *Hva tenker du på da?*

– Jeg vet ikke, jeg er redd for å glemme å gå på.

Elijah forteller om en *Anna Karenina*-prøve der det skjedde:

– Jeg skulle stå på scenen da sceneteppet gikk opp. Og så gikk det opp, men jeg var ikke klar på scenen – jeg sto på bakscenen, sier han.

– *Hvordan gikk det?*

– Det gikk greit, for det var jo bare en prøve, ikke forestilling.



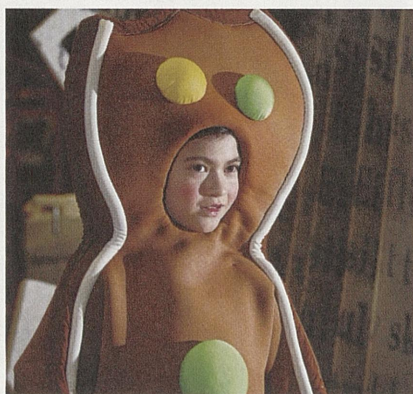
Elijah Paulukar-Yo



Kira Hesnes og Iben Østroot

«Når sceneprovne starter  
og vi har prøver med kompaniet,  
da er det jul.»

— IBEN ØSTRAAT



Kira Hesnes / Iben Østraat / Arild Tysvang / Eiliah Paulukat-Vo

### Må ikke kræsje

— Hvordan klarer dere å huske alle bevegelsene?

— Jeg vet egentlig ikke, sier Kira. Som de andre tre synes hun spørsmålet er rart: De husker jo bare med kroppen.

— Når jeg ser dansen før vi skal lære den, da hender det jeg blir litt stressa. Men når jeg lærer den, da er det ganske lett, sier Arild.

— Hvordan er det å være så mange på scenen, da? Blir dere redde for å kræsje med noen?

— I hvert fall som mus, for da man har maske på, og da ser man ikke så godt. Da er det veldig lett å kræsje, sier Kira og viser fram masken som dekker hele hodet, bare med litt gitter over snuten å se gjennom.

— Oi, dere kan ikke se ut på siden?

— Nei, og derfor må man alltid bevege hodet for å se hva som skjer overalt, forteller hun og viser musenes svirrende hodebevegelser.

### Svetter bak scenen

Nå begynner Kira å bli varm inni musekostymet. Musene blir alltid det, for under pelsen har de en drakt som er fylt med isoporkuler.

— Noen ganger sitter vi bak scenen og blir viftet på av de voksne, fordi vi er så varme, forteller hun.

Selv om *Nøtteknekkeren* først og fremst er gøy, er det også hardt arbeid å være med:

— Bak scenen svetter man, her varmer man opp og gjør seg klar for å gå på scenen. Og når man kommer på scenen, må alt se perfekt ut. Da må man gjøre sitt beste, for hele familier kommer jo og ser på, sier Iben.

— Hender det at dere blir slitne og helst skulle hatt en frikveld?

— Ja, sier Arild kjapt. — Men det ikke så ofte. Premien for å være med på ballettklasser og all trening, er jo forestillingene.

Han er enig med Iben og Kira i at *Nøtteknekkeren* betyr jul.

— For meg er det jul i slutten av november, sier han.

— Ja, sier Iben. — Når sceneprovne starter og vi har prøver med kompaniet, da er det jul.

# BALLETTSKOLEN

**Har du lyst til å danse ballett? Ballettskolen ved Den Norske Opera & Ballett har gjennom mer enn 50 år vært Norges ledende skole for utdanning i klassisk ballett.**

Ballettskolen har cirka 120 elever i alderen 6-16 år. All trening foregår i Operaen i de samme salene som Nasjonalballetten bruker, i inspirerende nærhet til de profesjonelle danserne. Skolen samarbeider med Oslo kommune om et integrert skole- og ballett-tilbud på ungdomsskoletrinnet, hvor elevene har allmennfag på Ruseløkka skole og dansefag i Operaen. Ballettskolen samarbeider også med Kunsthøgskolen i Oslo og med ledende skoler i utlandet.

Deltagelse i noen av Nasjonalballettens største oppsetninger er en viktig del av opplæringen og noe av det beste ved å være elev på Ballettskolen. I tillegg har Ballettskolen hver vår sin egen forestilling på Scene 2.

## **Opptaksprøve hver høst**

- ▶ Jenter 6–10 år
- ▶ Gutter 7–10 år
- ▶ Elever 10–12 år med treningsbakgrunn fra ballett. Disse kan søke om individuell prøvedans.

Vi tilbyr egne guttegrupper når det er mange nok påmeldt.

Opptaksprøve til Ruseløkka-tilbudet holdes på våren. Har du spørsmål om opptaksprøvene, send oss en e-post  
▶ [opptak@operaen.no](mailto:opptak@operaen.no)

Ta kontakt med oss på  
▶ [ballettskolen@operaen.no](mailto:ballettskolen@operaen.no)  
▶ telefon 479 15 249  
▶ [operaen.no/om-oss/](http://operaen.no/om-oss/)







## Til/fra-lapper

Her kan du klippe ut fine lapper til julegavene dine!



**Til**

**Til**

**Til**

**Til**

**Fra**

**Fra**

**Fra**

**Fra**

*Kostymetegning Nøtteknekkeren  
Design: Jon Bausor*

*Kostymetegning Nøtteknekkeren  
Design: Jon Bausor*

*Kostymetegning Nøtteknekkeren  
Design: Bregje van Balen*

*Kostymetegning Nøtteknekkeren  
Design: Jon Bausor*

**Til**

**Til**

**Til**

**Til**

**Fra**

**Fra**

**Fra**

**Fra**

Kostymetegning Nøtteknekkeren  
Design: Jon Bausor

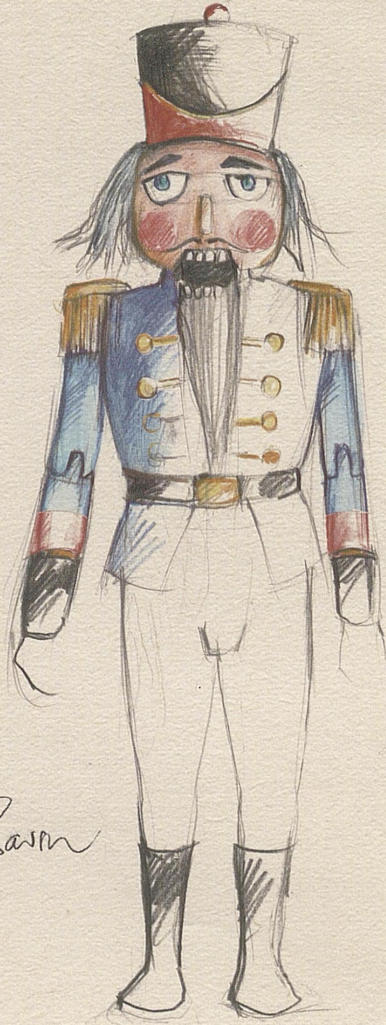
Kostymetegning Nøtteknekkeren  
Design: Bregje van Balen

*Kostymetegning Nøtteknekkeren  
Design: Jon Bausor*

*Kostymetegning Nøtteknekkeren  
Design: Bregje van Balen*

# Postkort

Her kan du klippe ut årets julekort!



Jon Baron

Nutcracker



"Mice Kids  
The Nutcracker  
NAB

Gregg



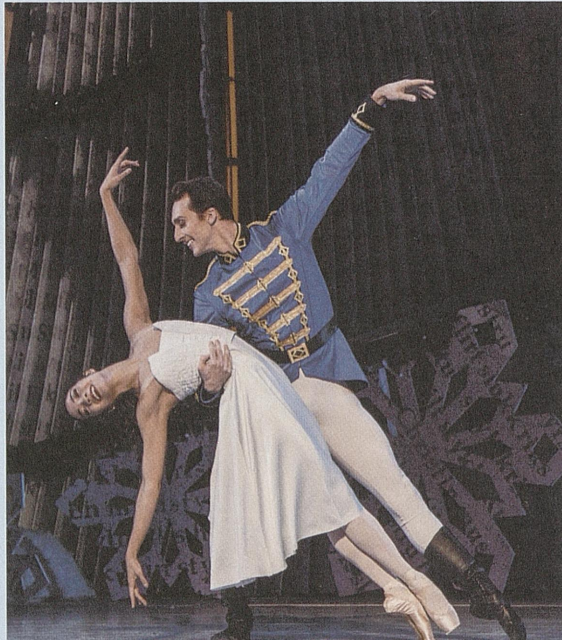






Barn fra Barnekoret

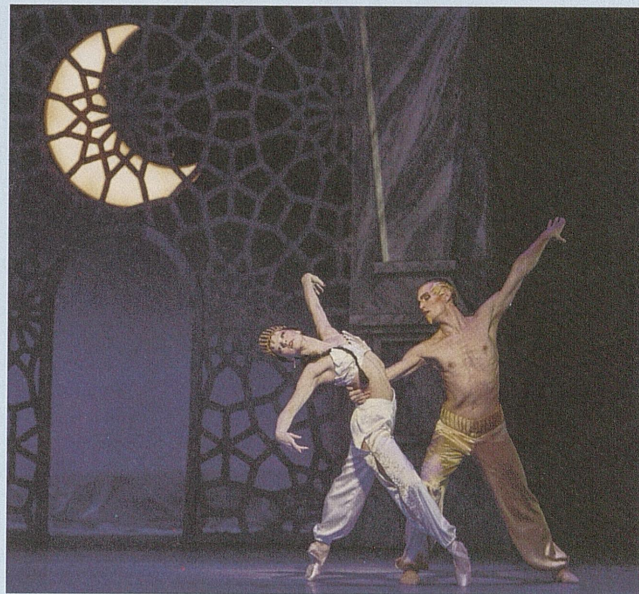
Leyna Magbutay og Philip Currell



Ricardo Castellanos og Caroline Roca



Emma Lloyd, Kathryn Walsh Thomas og Lisa Nielsen



Whitney Jensen og Silas Henriksen



**Kaloyan Boyadjiev**  
*Konsept og koreografi*

Kaloyan Boyadjiev danset i Nasjonalballetten som solist 2002–2018. Han er utdannet ved den nasjonale ballettskolen i hjembyen Sofia i Bulgaria. I 2015 var Boyadjiev med på å starte Nasjonalballetten UNG, som han ledet fram til 2018. Boyadjiev er i tillegg ettertraktet som iscenesetter og koreograf, og har laget flere verk for både Nasjonalballetten, Nasjonalballetten UNG, og i 2013 sto han for koreografien til *Onkel Vanja* på Nationaltheatret i Liv Ullmans regi. I dag jobber han også som ballettmester i Nasjonalballetten.



**Jon Bausor** *Konsept, scenografi og kostymedesign*

Jon Bausor er scene- og kostymedesigner fra England. Han designer for både teater, dans og opera over hele verden, og har vunnet mange priser for sitt arbeid. Jon Bausor studerte ved Oxford University, og er i dag lektor ved Royal Shakespeare Company i London. Bausor designet åpningsseremonien til Paralympic Games i 2012, og flammeholderen til tenningen av den olympiske ild under Sotsji-OL i 2014. Jon Bausor har hatt ansvar for lysdesign på en rekke av Nasjonalballettens produksjoner.



**Bregje van Balen**  
*Kostymedesign*

Nederlandske Bregje van Balen utdannet seg til danser ved Nationale Balletacademie i Amsterdam, og danset ved Nederlands Dans Theatre i 18 år. Samtidig som hun danset, startet hun sin karriere som kostymedesigner. Med mange års danseerfaring hadde hun et ekstra godt utgangspunkt for å vite hvordan dansernes bevegelser kunne fremheves ved hjelp av stoffvalg og design. Bregje van Balen har jobbet med mange produksjoner for Nasjonalballetten.



**James Farncombe**  
*Lysdesign*

Britiske James Farncombe studerte samtidskunst ved Nottingham Trent University, og har lyssatt en lang rekke oppsetninger innen både teater, ballett og opera, i Storbritannia og internasjonalt. Han har vært nominert og vunnet flere priser for sitt arbeid. Ved Den Norske Opera & Ballett har han hatt ansvar for lysdesignet på *Carmen* — en ballett av Liam Scarlett, *Ildfuglen*, *Nøtteknekeren* og operaforestillingen *Pelléas og Mélisande*.



### **Per Kristian Skalstad**

*Musikalsk leder*

Dirigenten Per Kristian Skalstad har gjestet samtlige norske orkestre ved en rekke anledninger, og har i mange år vært en etterspurt ballett- og operadirigent. Skalstad fikk sitt gjennombrudd som ballettdirigent ved åpningen av Operaen i Bjørvika, og har dirigert flere enn 25 store produksjoner for Nasjonalballetten. Hans repertoar inkluderer klassikere som *Svanesjøen*, *Nøtteknekeren*, *Giselle*, *Don Quixote* og *Tornerose*, samt en lang rekke nyere verk.



### **Cathrine Winnes**

*Musikalsk leder*

Cathrine Winnes har siden 2016 vært sjefdirigent og kunstnerisk leder for Blåsarsymfonikerna i Stockholm. Winnes er også universitetslektor i dirigering på Norges musikkhøgskole (NMH). Hun er utdannet orkesterdirigent fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og NMH. Hun har dirigert alle de profesjonelle symfoniorkestrene i Norge, ved Kungliga Operaen i Stockholm, GöteborgsOperan, Malmö Opera og Wermland Opera. Nå gjør hun sin debut hos Den Norske Opera & Ballett, som første norske kvinne til å dirigere en oppsetning.



### **Pjotr Tsjajkovskij**

*Komponist*

Tsjajkovskij ble født 7. mai 1840. Han vokste opp som nest eldst av seks søsken på et stort gods i nærheten av Uralfjellene. Det fantes ingen skole der, men foreldrene ansatte en guvernante til å undervise barna. Pjotr var musikalsk begavet og begynte med pianotimer bare fem år gammel. Helt fra han var en liten gutt drømte han om å bli en verdensberømt komponist. Tsjajkovskij komponerte operaer, balletter, konserter og en rekke symfoniske verk, kammermusikk og sanger. Han er nok aller mest kjent for sine balletter; blant annet *Romeo og Julie*, *Svanesjøen*, *Tornerose* og *Nøtteknekeren*, som han komponerte i 1891/92.





# NASJONALBALLETTEN



Riccardo Ambrogi



Victoria Francisca Amundsen



Lania Atkins



Nora Elise Augustinius



Alberto Ballester



Claire Barrington



Sindre Berntsen



Kári Freyr Björnsson



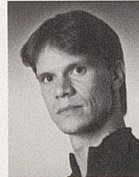
Thea Gudim Breder



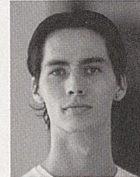
Idun Sofe Landgraaf Bækken



Daniela Cabrera



Yoel Carreño  
*solist*



Ricardo Castellanos



Olivia Caughey



Clair Constant  
*gjestartist*



Yolanda Correa  
*solist*



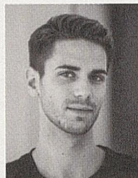
Luca Curreli



Philip Currell  
*solist*



Natasha Jones Dale  
*permisjon*



Martin Dauchez



Douwe Dekkers  
*solist*



Bart Engelen



Cina Espejord



Helge Freiberg



Julie Gardette  
*solist, permisjon*



Lindsay Heggdal



Silas Henriksen  
*solist*



Melissa Hough  
*solist*



Per Andreas Hovdal  
*permisjon*



Whitney Jensen  
*solist*



Alex Cuadros Joglar



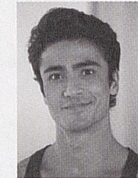
Maria Kochetkova  
*gjestesolist*



Celine Kraal  
*permisjon*



Jorund Langeggen



Lucas Lima



Emma Lloyd  
*permisjon*



Kristina Luzina



Samantha Lynch



Astrid Lyngstad



Leyna Magbutay



Miharu Maki



Marchela Marinova



Ada Marthine Marthinsen



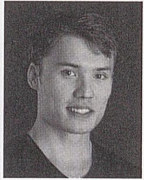
Gakuro Matsui  
*solist*



Shaakir Muhammad



# NNB UNG



Erik Murzagaliyev



Klara Mårtensson



Nae Nishimura



Maiko Nishino  
*solist*



Grete Sofie Borud  
Nybakken



Elise Nokling-Eide



Rebekah Bloomfield



Helena Byrt



Heidi Cecilie  
Christensen



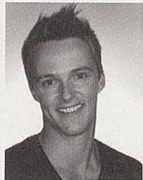
Jonathan Olofsson



Marco Pagetti



Daniel Proietto  
*gjestartist*



Robert Refling



Caroline Roca



Georgie Rose



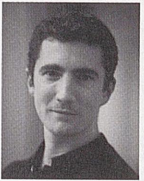
Elias Holm



Matthew Keller



Youngseo Ko



François Rousseau



Aarne Kristian Ruutu  
*solist*



Jonathan Savage  
*gjestartist*



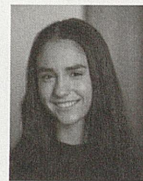
Cristiane Sá



Eugenie Skilnand  
*solist*



Camilla Spidsøe  
*solist*



Laureen Laar



Sven Bjarne Les Lothe



Harvey Littlefield



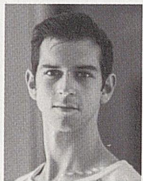
Freya Thomas



Kathryn Walsh Thomas



Anaïs Touret



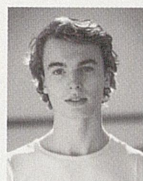
Shane Urton  
*permisjon*



Isabel Vila



Sonia Vinograd



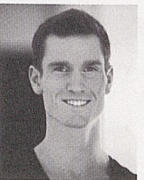
Simon McNally



Erika Pastel



Johanne Wien Pedersen



Mark Wax  
*permisjon*



Kenji Wilkie



Stine Østvold



Simon Regourd



Sofie Ruthenbeck



Maren Skrede

## DANSERE FRA KHIO



Tiri Anemone Berge



Nanny Hedberg



Fartein Ringset



Aurora Stray-Pedersen



Nicole Wulfling

BALLETTADMINISTRASJONEN



Ingrid Lorentzen  
*ballettsjef*



Jahn Magnus  
Johansen  
*ass. ballettsjef*



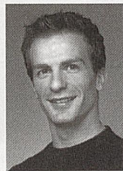
Richard Suttie  
*ass. ballettsjef /  
leder NNB UNG*



Helle Sorbye Larsen  
*sjefsprodusent*



Svetlana Ballester  
*ballettmester*



Kaloyan Boyadjiev  
*ballettmester*

ADMINISTRATIV STAB

Christopher Kettner / *permisjon*  
Carina Scherman / *adm. koordinator*  
Siri Karine Bjerknes / *ressursplanlegger*  
Lauren Hauser / *ressursplanlegger*  
Linn Korsjoen / *adm. konsulent*

BALLETTREPETITØRER

Charles Rinaudo / *ballettrepetitor*  
Zelina Sannum / *ballettrepetitor*  
Yoko Toda /  
*koordineringsansvarlig ballettrepetitor*

BALLETTSKOLEN

Knut Breder / *leder av Ballettskolen*

NASJONALBALLETTEN RAW

Lars Kolstad / *produsent*

NNBS HELSETJENESTER

Gordon Craig / *osteopat*  
Anne Cecilie Johnsen / *manuellterapeut*  
Rune Steen *akupunktør / massasjeterapeut*  
Stefan Baldvin Stefansson / *fysioterapeut*  
Lisbeth Hasslan-Bischoff / *fysioterapeut*



Hedda Staver Cooke  
*ballettmester*



Yoshifumi Inao  
*ballettmester*



Mimi Cejka  
*produsent*



Anette Edmunds  
*produsent*



Lars Kolstad  
*produsent*

MESTERAFTEN

# X 12

7. mars – 1. april 2020

## Nasjonalballettens festival!

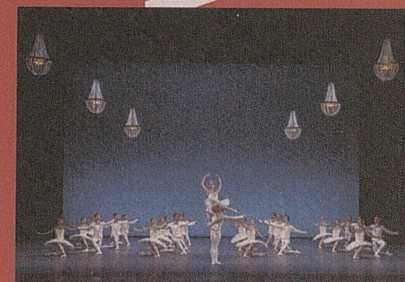
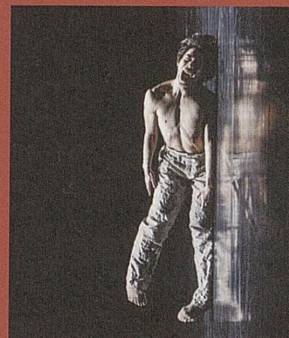
Opplev ballett på sitt beste når Nasjonalballetten danser verk av koreografer som Wayne McGregor, Jiří Kylián, Emma Portner og George Balanchine.

**10** verk: klassisk, moderne og helt nytt

**4** ulike kombinasjoner

**12** kvelder

Rabatt hvis du kjøper billetten til flere forestillinger. Les mer på [operaen.no](http://operaen.no)





DNB

DNB samarbeider med idrettsforbund, kulturinstitusjoner og ideelle organisasjoner over hele landet.

DNB har i over 20 år hatt et samarbeid med Den Norske Opera & Ballett, en kulturinstitusjon som både tar vare på og utvikler kunstarter som en stadig større del av befolkningen har lært seg å sette pris på.

**Stolt sponsor av mangfoldet**



# OBOS Billettfond

---

OBOS Billettfond har som mål at flere barn skal få oppleve teatermagi og scenekunst.

11. desember fyller vi Operaen med 1300 barn og unge som får se juleeventyret Nøtteknekkeren.

En by med et rikt kulturliv er et godt sted å bo!



# VI UTVIKLER MORGENDAGENS SANGTALENTER

Hvert år får Barnekoret en betydelig del av Color Lines lotterimidler. Dette samarbeidet bidrar til at:

- ▶ unge og entusiastiske sangtalenter får bedre pedagogisk tilbud enn før
- ▶ Barnekorets repertoar utvides, hvilket betyr deltagelse i flere nye, norske operaer og økt tilbud for barn og ungdom
- ▶ Barnekoret har et økt samarbeid med operaselskaper over hele landet gjennom samproduksjoner og ressursutvikling

Barnekorets posisjon vekker nå internasjonal oppmerksomhet.

Color Line tenker nytt og fremtidsrettet, og ønsker å jobbe for et vitalt samspill mellom reiseliv og kultur. Med skreddersydde billett-, besøks- og cruisepakker skal vi:

- ▶ øke tilstrømningen av et internasjonalt publikum
- ▶ gjøre Norge til et spennende reisemål, og Den Norske Opera & Ballett til et enda mer attraktivt hus

Vi er stolte av vårt samarbeid med Den Norske Opera & Ballett. Stolte av å få bidra med et større internasjonalt publikum, stolte av å få bidra i utviklingen av morgendagens sangtalenter.





## SAMARBEIDSPARTNERE

Den Norske Opera & Ballett takker følgende samarbeidspartnere og bidragsytere:  
The Norwegian National Opera & Ballet gratefully acknowledges the support of  
the following sponsors and contributors:

### Hovedsamarbeidspartnere:

#### Main Sponsors:

DNB

OBOS

### Samarbeidspartnere:

#### Sponsors:

Advokatfirmaet Føyen Torkildsen

Color Line

Mills

Norsk Tipping

Scatec

Sopra Steria

The Boston Consulting Group

### Prosjektpartner:

Project partner:

ConocoPhillips

### Partnere med særskilt avtale:

Partners with a special agreement:

Hathon Holding

Kistefos

Talent Norge

### Den Norske Opera & Ballett takker følgende institusjoner og stiftelser for verdifulle bidrag:

The Norwegian National Opera  
& Ballet gratefully acknowledges  
invaluable contributions from the  
following institutions and foundations:

Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse

Sparebankstiftelsen DNB

Operaens Venner

Operaens Ungdomsambassadører

### Den Norske Opera & Ballett er heleid av den norske stat og mottar et årlig driftstilskudd bevilget av Stortinget.

The Norwegian National Opera &  
Ballett is a publicly owned company  
receiving an annual grant from the  
Norwegian Parliament.



Skal man nå toppen, krever det tusenvis av timer med øving, gode trenere og dedikerte foreldre. Norsk Tipping bidrar med hele sitt overskudd på 5,5 mrd. til samfunnsnyttige formål deriblant over 750 millioner til kultur. Spiller du hos Norsk Tipping får du litt spenning i hverdagen. Samtidig støtter du positive tiltak til glede for enkeltmennesker og ditt nærmiljø.

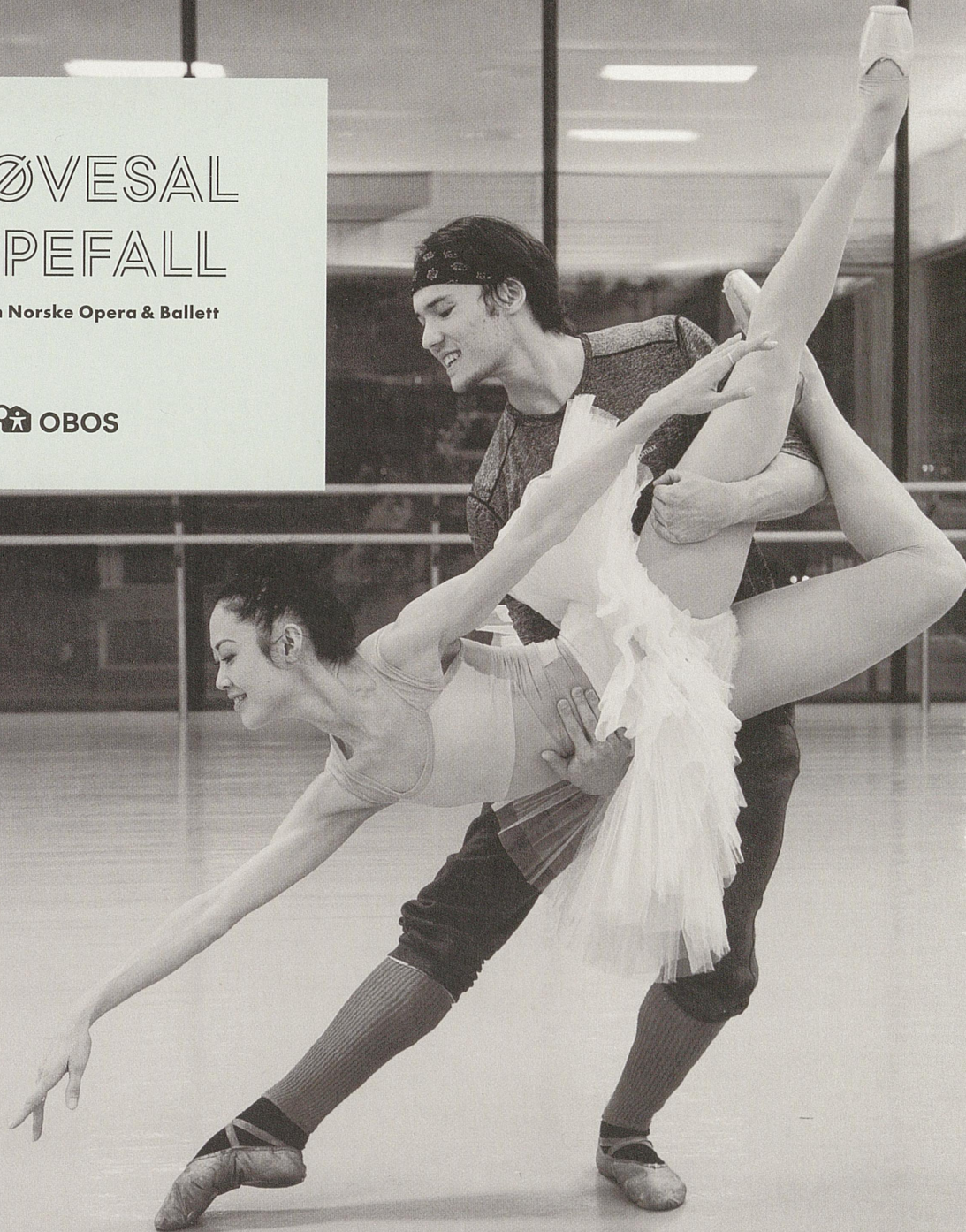


**Norsk Tipping**



# FRA PRØVESAL TIL TEPPEFALL

Vi samarbeider med Den Norske Opera & Ballett





fa  
lo  
sp  
so  
De  
jul  
de  
Ha  
ty  
va  
ha  
ve  
ha

Siden tidlig på morgenen  
hørte en raslende lyd borte  
smågodtet som var  
for tiden. Hun var s  
de listige rottene og  
shale maten deres.

ddede Klara  
ttene og  
lefesten den  
lyden av  
rsøkte å

ent  
r,

# KOMMENDE HØYDEPUNKTER

## Hovedscenen

### Opera

**RIGOLETTO** <sup>NY!</sup>

5. oktober—10. januar

**HANS OG GRETE** <sup>NY!</sup>

22. november—31. desember

**MADAMA BUTTERFLY**

11. januar—24. februar

**EUGEN ONEGIN**

15. februar—8. mars

### Ballett

**GHOSTS — IBSENS  
GENGANGERE**

16.—26. januar

**HEDDA GABLER**

25. januar—7. februar

**MESTERAFTEN x 12**

7. mars—1. april

**KYLIÁN: ONE OF A KIND**

30. april—21. mai

### Konsert

**PER ARNE GLORVIGEN:  
LE GRAND TANGO**

12. januar

**OLE PAUS & MOTORPSYCHO  
I OPERAEN**

23. februar

**OPERAORKESTRET:  
TSJAJKOVSKIJS KLAVERKONSERT**

29. februar

*Kjøp billetter på [operaen.no](http://operaen.no)*

