

TRØNDELAG  
TEATER



TEATER



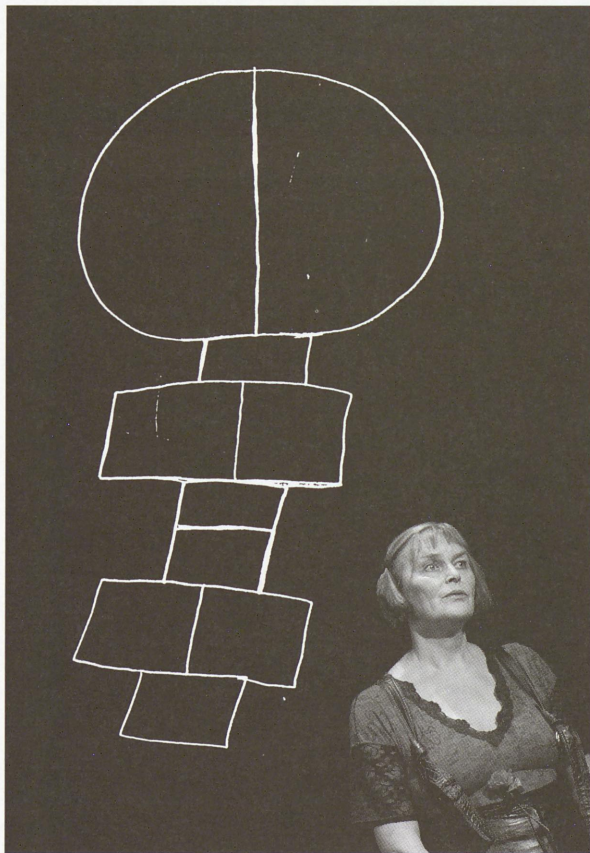
KJELLEREN

tre fortellinger om tre kvinner  
av Hege Rohde



*Jeg så en mann*





Så mye hadde vi  
så mye mistet vi  
så mye ga vi bort  
så mye fikk vi  
og så mye har vi igjen?

## Den gang storken kom med barna

Det var alltid fint vær om sommeren den gangen. Vi var mye mindre. Gresset og blomstene var mye nærere.

Markjordbærene var mye større og mye søtere. De vokste på hemmelige steder som bare vi visste om. Når det en sjelden dag regnet, hendte det at at vi så regnbuen. Noen hadde hørt at ved enden av den lå det en stor skatt, et paradys på jord. Vi nådde aldri dit i rett tid. Regnbuen ble enten borte, eller kanskje den flyttet på seg?

Høsten var full av flotte farger og ruskvær ute, forkjølelse og øreverk inne. Vi fikk ligge i stuen når vi var syke. Mamma leste om Millie Molly Mandy og Tante

Brun, Tante Blå og Tante Fiolett. Før vi sovnet, ganske feberhete, drømte vi om hva vi skulle bli. Først på ønskelisten sto prinsesser, så kom danserinner og frisørdamer.

Det snødde alltid på julaften. Lette snøfnugg som la seg høytidsstemt på frose fortau. Vi trodde på julenissen. Vi trodde på Gud, også. For hvordan kunne julenissen vite at vi hadde bedt til Gud om å få akkurat den dukkevognen? Hver kveld. Etter aftenbønn og «Kjære Gud jeg har det godt», for det hadde vi vel?

Vi ventet fryktelig på våren. Den første hestehoven var et trofé. Sønnavinden

kom også med halvstrømper, småsko og bomullskjoler som luktet sol og nystrøket. Vi hoppet paradys. Vi sang om piker fra berget det blå som gjerne «ville en kjæreste» få? Det var nok mange ting vi ikke forsto, den gangen.

Våre tre kvinner i «Jeg så en mann ...» vokste alle opp i en optimistisk etterkrigstid. Mye tyder imidlertid på at deres barndomsminner ikke besto av bare solskinn og harmoni. Kan det være opplevelser de burde vært foruten, som bevisst eller ubevisst, har influert på valgene de tok senere i livet?



### Maija Skille

studerer klassisk sang ved Musikkonservatoriet i Trondheim. Hun begynte ved Barratt Dues Musikk institutt i Oslo. I forbindelse med studiene har hun medvirket i mindre operaproduksjoner. Hun har holdt konserter, og deltatt i amatøroppsetninger av flere musikaler. I TrønderOperaens oppsetning av *Orfeus i underverdenen* hadde hun rollen som Minerva, og i sommer spilte hun Rakel i *Olav Engelbrektsson* på Steinvikholmen. Maija Skille ble i 1999 tildelt Levanger kommunes kulturstipend, og i år Victoria Bachkes stipend for unge, lovende musikkstudenter.

**Skuespillerne har mange og mangslungne minner fra et langt yrkesliv. Helt på sparket fikk vi disse historiene:**

### Kine Bendixen

«Det var en forferdelig oppsetning. Bare tittelen ga meg grønsinger! Dritstykke! Til og med kroppen ropte «jeg vil ikke, jeg vil ikke», men jeg måtte! Først mistet jeg stemmen – og lå rett ut. Så vrikket jeg ankelen, og hinket rundt på scenen. Etterpå fikk jeg elveblest. Tilslett slo ryggen seg helt vrang. Da ble jeg sykmeldt. For hele resten av spilletiden på Tordenshow.»

Kine har ellers spilt Ragnhild i *Medmenneske* (Duun), Grevinne Geschwitz i *Lulu* (Wedekind), Faustina i *Kjærlighet og magi i mammas kjøkken* (Wertmüller), Oda i *Snart kommer tiden* (Knutzon), Kitty Bugge-Balansen i *Flettfrid tar saken* (Rønning) – blant mange andre roller.

### Helga Wendelborg

«Det var siste forestilling på *Hakkebakkeskogen*. Vi hadde vært på turné i evigheter. Jeg spilte Bakergutt med sånne løse harepustenner. I scenen med reven i bakerbutikken, dukket plutselig alle dyrene opp, i full mundur og full av flir. Jeg prøvde å holde maska, men lo sånn at løstenna spratt ut og landet på fanget til et barn på første rad. Jeg

fløy ned i salen, fikk tenna på plass, men da hadde alle forlatt scenen ...»

Helga har ellers spilt Martirio i *Bernardas Hus* (Lorca), Hilde Wangel i *Byggmester Solness* (Ibsen), Pippi i *Pippi Langstrømpe* (Lindgren), Dusa i *Dusa, Fish, Stas & Vi* (Gems), Ann Putnam i *Hexejakt* (Miller) – blant mange andre roller.

### Gerdi Schjelderup

«*Adrian* var en stor musikaloppsetning. Jeg kom hjem fra ferie 2. pinsedag. Vi hadde nettopp flyttet, så jeg begynte like godt å male huset. Plutselig dukket to kolleger fra teatret opp. «Ta det rolig.» sa den ene, «men forestillingen er begynt!» De andre skuespillerne hadde klart å holde spillet igang uten meg, men etter fjerde bilde sa det stopp. Publikum måtte bare slippes ut. Det har aldri vært så dødstyst på teatret som da jeg endelig kom ...»

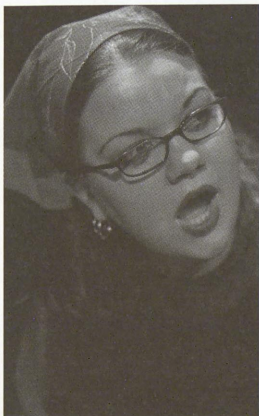
Gerdi har ellers spilt Virginia i *Hvem er redd for Virginia Woolf* (Albee), Josie i *Måne for misfarne* og Mary i *Langdangs ferd mot natt* (O'Neill), A i *Tre høye kvinner* (Albee), Mag i *Skjønnhetsdronninga* (McDonagh) – blant mange andre roller.

### Hege Rohde

«*Fysikerne* har en ganske alvorlig handling. Jeg spilte en sykesøster som ble drept. Jeg har jo veldig langt hår. Når jeg datt om som død, fløt håret utover scenegulvet. En kveld de skulle bære meg ut, sto de søren meg på håret mitt! De løftet og løftet ... Jeg forsøkte meg først med illevarslende grimaser. Det måtte en gurglende strupelyd, en slags dødsralling til før de forsto at noe galt var fatt!»

Hege har lang sceneerfaring. Hun gjorde stor lykke med sin debut som dramatiker, monologen *Farvel mamma*. Skal hun trekke frem roller hun har spilt, er det som Ase i *Om 7 jenter* (Torstensson) fra 1973 - hennes første på Trøndelag Teater. Og i *Farvel mamma*, hennes foreløpig siste.

 Nasjonalbiblioteket  
Denonbiblioteket







tittel:	<b>Jeg så en mann</b>
manus:	Hege Rohde
sangtekster:	Hans Rotmo
musikk:	Asgeir Skrove
regi:	Hege Rohde
musiker:	Maija Skille
scenografisk assistanse:	Toril Skipnes

De som er med:

Kari:	Kine Bendixen
Andrea:	Helga Wendelborg
Johanna:	Gerdi Schjelderup

Sanger og pianist:	Maija Skille
--------------------	--------------

Inspisient:	Nita Benson
Sufflør:	Ells-Beth Lyse
Masker:	Ingeborg Hopshaug
Lys:	Sivert Lundstrøm

Program:	May Selmer
Ansvarlig utgiver:	Catrine Telle
Foto fra prøvene:	Lasse Berre
Grafisk utforming:	Byrå 01
Dramaturg:	Per Ananiassen

Takk til:	Trygve Brøske for villig assistanse
-----------	-------------------------------------

Rettigheter:	Hege Rohde
--------------	------------

Urpremiere:	Teaterkjelleren den 30. oktober 2001
-------------	--------------------------------------

Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt