

«Plastelina»

Regi: Thorleif Linhave Bamle, etter et stykke av Vasilij Sigarev.

Bergen Prosjektteater.

Karakter:

A B C D E F

Tekst: [HALVOR RIPEGUTU](#)

Spennende multimedialt teater. «Plastelina» er den tredje produksjonen til Bergen prosjektteater, ledet av tidligere Immaturus-regissør Thorleif Linhave Bamle. Oppsetningen, som er basert på et stykke av den russiske samtidsdramatikeren Vasilij Sigarev, er Prosjektteaterets mest vågale så langt og utvilsomt en av de mest spennende teaterbegivenhetene denne våren.

Sigarevs stykke skildrer skjebnen til den unge russiske gutten Max, spilt av Kenneth Homstad, i det fattige, skitne moderne Russland. Ute av evne til å forme sitt eget liv slik han ønsker, søker han tilflukt i å forme plastelina og utvikler et nært, men motsetningsfylt vennskap med en annen ung gutt.

Stykket er ikke satt opp på en tradisjonell teaterscene, men i Skatehallen på Verftet. Valget av sted er ikke problemfritt. Den dårlige akustikken og ekkoet i hallen gjør det nemlig vanskelig å høre hva skuespillerne sier. Slik blir det ikke alltid like lett å følge med på handlingen, spesielt siden originalteksten allerede er en nokså fragmentert affære. På en annen side er Skatehallen langt mer egnet enn en komfortabel teatersal til å mane frem et bilde av Russlands skitne, urbane helvete, en viktig premiss i Sigarevs stykke. Dessuten åpner den store åpne hallen for ekstraordinære romlige muligheter som benyttes på en god måte.

Den tekniske delen av stykket er løst forbilledlig, og her viser Thorleif Linhave Bamle for alvor hvilken talentfull regissør han er. Oppsetningen er multimedial og ved siden av konvensjonelt teater, benytter Linhave Bamle seg av filmsnutter, videoopptak, fotografier og ikke minst musikk for å realisere sin artistiske visjon. Heldigvis kommer ikke disse løsningene i veien for selve fortellingen. I stedet forsterker de den, og bidrar til at «Plastelina» i Linhave Bamles regi fremstår som et vakkert, trist, realistisk og ytterst menneskelig drama. Sterkt anbefalt.

Utgitt på trykk og web i nummer 3, 28/01-2009.