



RIKS  
TEATRET

Hele landets teater



**SESONGEN**  
**2017/2018**

ZH 46006

# HVA ER RIKSTEATRET?



## ET LOVFESTET KULTURTILBUD

Riksteatret er den eneste kulturinstitusjonen i landet som er etablert ved lov. Denne loven ble vedtatt i 1948, og der heter det: «Riksteatret har til føremål å fremja arbeidet med å føra dramatisk kunst ut til folket i bygd og by og på andre tenlege måtar å auka kjennskapen til god dramatisk kunst.»

## DET BESTE FOR DE FLESTE

Skal Riksteatret ha mening, må vi by på det ypperste. Med ett stopp på hvert sted, må vi også sørge for at det vi spiller favner bredt. Konsekvensen av dette har teatersjef Tom Remlov formulert i en visjon for Riksteatret: "Det beste for de fleste".



## HELE LANDETS TEATER

Det skal være mulig å bo hvor som helst i Norge og ha tilgang til fellesskapets goder. Profesjonell scenekunst er et slikt gode, og Riksteatrets oppdrag er å spille over hele landet, ikke minst der det ikke finnes noe tilsvarende tilbud.



## TEATER SOM ALLEMANNSEIE

Riksteatrets repertoar har ett siktemål: Å gjøre teater til allemannseie. Derfor spiller vi mange typer forestillinger, og vi søker å nå et bredt publikum med folk i alle aldre. Når Riksteatret kommer, skal alle kjenne at dette er deres teater.

## GRATISBILLETTER TIL SKOLER

Vår samarbeidspartner DNB har opprettet et billettfond til glede for elever over hele landet. Lærere kan søke om gratisbilletter til sin klasse, som dermed kan få oppleve Riksteatrets forestillinger sammen med andre publikummere på kulturhusene på kveldstid.





# I BYGD OG BY

Skal Riksteatret fastholdes i *ett* bilde, så må det bli bildet av *en buss*. Og der det på vanlige busser står hvor de skal, står det på vår: "Hele landets teater". Vår buss har hele landet som bestemmelsessted.

Når Riksteater-bussen kommer, blir det teater. Den kjører dit Riksteatret hver kveld *finner sted*, og det er overalt der nordmenn bor.

I bygd og by, som det heter i loven.

Jeg syns det klinger så fint, det uttrykket. Jeg syns det utsier noe unikt om vår kultur. Når bygd og by sammenstilles på den måten, blir de likeverdige. De er to sider av samme sak, den ene en forutsetning for den andre. Til sammen blir de det vi kaller Norge.

Men jeg skal innrømme at det kanskje også klinger litt gammelmodig. Loven om Riksteatret kom rett etter krigen, den gangen det virkelig handlet om å bygge både landet og nasjonen.

Nå ser verden annerledes ut, og i den aller seneste tiden opplever vi overalt en økende polarisering mellom sentrum og periferi, og ikke minst en stigende mistro. Går det like galt hos oss som enkelte andre steder, kan det komme til å true den tilliten som – tross alle forskjeller – har gjort landet vårt til ett.

I møte med slike krefter blir Riksteatrets samfunnsoppdrag desto viktigere. Derfor har vi invitert sentrale politikere til å sette ord på tanken bak en kulturinstitusjon som vår. De var ikke vanskelige å be, og hva de hadde på hjertet finner du bakerst i denne sesongkatalogen.

Og selv forfølger vi dette oppdraget med styrket overbevisning. Det kan du lese om på de mellomliggende sider.

Vi skal fortelle historier *fra* by og bygd, *til* bygd og by. Eller som det heter i vår gjeldende strategi: "historier som forener på tvers av geografi og demografi". Det kan jeg love vi kommer til å gjøre med det repertoaret vi med dette presenterer.

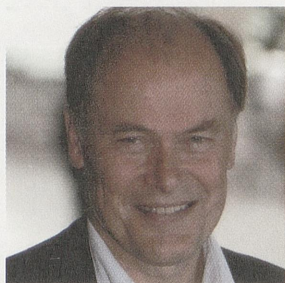
Dessuten kommer vi til å by på scenekunst av ypperste kvalitet. Det må vi, om historiene vi vil fortelle skal få betydning.

Og på scenekunst av alle slag – fra storslagent musikkteater for hele familien til intense kammerspill for vårt voksne publikum, fra dypt personlig og brennende aktuell samtidsmatikk til evig-ung og munter-melankolsk kjærlighetsdramatikk. Det skulle bare mangle.

Slik fører vi Norge sammen.

Som seg hør og bør et teater som har sin hjemstavn overalt.

Velkommen til levende, medrivende og uforglemmelig samvær!



A handwritten signature in dark ink that reads "Tom Remlov". The signature is fluid and cursive.

Tom Remlov  
Teatersjef

Høst 2017

# GJENGANGERE

av Henrik Ibsen

## Er det mulig å fri seg fra fortiden?

Vi har alle så mye vi gjerne skulle gjort annerledes. En urett vi begikk. En sjanse vi ikke tok. Et valg vi ikke våget. Vi vet det. Og prøver å glemme det. Men var det alvorlig nok, vil det før eller siden hjemseke oss. På samme måte er det med familien. Den bestemmer hvem vi blir. Uansett hvor mye vi forsøker å befri oss fra hva generasjoner har gjort før oss.

Det er dette det handler om i *Gjengangere* – Ibsens kanskje aller skarpeste og mest gripende skuespill.

Når den unge Oswald Alving kommer hjem etter farens død, blir ikke gjensynet den lykken hans

mor har sett frem til. Oswald er uheldelig syk, og han klandrer seg selv og det glade kunstnerlivet han har levd i Paris. Men fru Alving – som aldri har fortalt sannheten om sin mann – innser at årsaken er en annen. Det er fortiden som innhenter henne – og med den skammen over alt hun har holdt skjult.

Fru Alving er den mest sammensatte av alle Ibsens kvinneskikkelser. Hun er også i nær slekt med Nora i *Et dukkehjem*, som ble skrevet to år tidligere. Men der Nora bryter opp og forlater både mann og barn, gjør fru Alving det motsatte: hun blir. Men prisen for det blir høy.

Spilletid 2 timer 20 minutter (inkludert pause)

Premiere i Oslo,  
Nydalen 31. august

Turnépremiere i Harstad  
5. september

Med Gjertrud Jynge, Lasse Lindtner, Gunnar Eiriksson, Per Egil Aske og Madalena Sousa Helly-Hansen.  
Regissør: Bentein Baardson. Scenograf: Bård Lie Thorbjørnsen. Kostymedesigner: Ingrid Nylander.  
Lysdesigner: Eivind Myren. Lyddesigner: Nils Wingerei. En Riksteater-produksjon.



**Hva ville Ibsen med *Gjengangere*, hvorfor var publikum sjokkert og hva angår oss i dag?**

Velkommen til gratis Ibsen-intro med Tine Thomassen i foajeen før forestilling på noen spillesteder.

Vi holder også **Ibsen-quiz!** Se oversikt på riksteatret.no.



Høst 2017

# KAN NOKON GRIPE INN

Tekst og musikk Stein Torleif Bjella

**Terningkast 6 til Stein Torleif Bjella på teater!**  
**Sett av 20 000 på Det Norske Teatret**

Vi er på ein stasjon ein stad på bygda. Dei fleste toga dunderar forbi, men det er framleis liv i bygninga som har sett sine beste dagar. Hit kjem dei som vil reise vekk, som vil sleppe frå, som lengtar etter at kjærasten skal kome, som søker kontakt – eller som berre vil at nokon skal gripe inn.

Stein Torleif Bjellas karakterar og musikk dannar grunnlaget for framsyninga *Kan nokon gripe inn*. Lasse Kolsrud har skrive manus og har regi. Han har tidlegare, med stor suksess, skapt forteljingar om vanlege folks liv frå vanlege bygde- og småbysamfunn.

Du såg kanskje *Bikubesong*, som var på turné med Riksteatret i 2013?

**«En aldeles nydelig forestilling»**

Adresseavisen, 6

**«Stopper livet ditt i 90 minutter»**

Aftenposten, 6

**«Rått og sårt med Bjella-musikk»**

VG, 5

**«Bygdeblues og hverdagsdrama»**

Dagbladet, 5

Speletid 1 time 30 minutter (inga pause)

**Turnépremiere på Ål  
11. oktober**

Med Kjersti Dalseide, Pål Christian Eggen, Hallvard Holmen, Lasse Kolsrud, Hildegun Riise, Hans Rønningen, Hallgrim Bratberg, Kay Werner Hartvigsen, Erik Holm, Nils Jansen og Marius Reksjø. Manus og regi: Lasse Kolsrud. Scenograf: Siri Langdalen. Lysdesigner: Torkil Skjærven. Lyddesigner: Jostein Reistad. Koreograf: Belinda Braza.

Produsert av Det Norske Teatret i samarbeid med Riksteatret.



**Frå CD til scene**

Regissør og skodespelar Lasse Kolsrud fortel om arbeidet med å gjøre Stein Torleif Bjella sin musikk til teater. Introduksjonen er gratis og open for alle. Velkommen!





Aftenposten



Adresseavisen



Dagbladet



VG



Høst 2017

# ALBERT & ANNA

av Frode Grytten

**Frode Grytten er en av våre mest folkekjære forfattere, og med dette stykket har han laget en varm og vakker hyllest til livslang kjærlighet.**

Vi kommer tett inn på Albert og Anna, to eldre mennesker, som har elsket hverandre gjennom et langt liv. Som livspartnere har de dyrket sin hage som de har dyrket hverandre. Men nå er Anna i ferd med å forsvinne, og når hun blir borte, er også Albert redd for å miste seg selv.

Frode Grytten er elsket for sine ærlige, morsomme og gjenkjennelige fortellinger om vanlige menneskers uvanlige liv. – Jeg ville lage en historie om helt vanlig kjærlighet, slik de fleste av oss lever ut. Det er så utrolig mange kjærlighetshistorier i omløp i dag, men ofte handler de om ulovlig kjærlighet, om

umulig kjærlighet, om ung kjærlighet. Jeg var nysgjerrig på å se på hvordan den helt vanlige, hverdagslige kjærligheten ser ut, den de fleste av oss lever i, sier Frode Grytten.

“Den enkle glede ved å stelle i hagen saman med nokon. Den enkle glede ved å lage kaffi til nokon. Den enkle glede ved å halde rundt nokon. Han tenker at om han står slik lenge nok, så kjem ho tilbake.”

“Med dette stykket har Frode Grytten skrevet seg inn i toppdivisjonen av norske samtidsdramatikere” Bergens Tidende, 6

Spilletid 1 time 40 minutter (ingen pause)

**Turnépremiere på Os  
20. september**

Med Kari Simonsen, Stine Robin Berg Hansen, Sverre Bentzen, Kristoffer Sagmo Aalberg og Espen Leite (musiker).  
Regissør: Hildegun Riise. Scenograf: Åse Hegrenes. Lysdesigner: Cyril Høgberg. Videodesigner: Åsmund Bøe.  
Koreograf: Sigrud Edvardsson. Produsert av Riksteatret i samarbeid med Den Nationale Scene.



**Å elske og bli elsket**

Velkommen til et minikurs om å ta vare på kjærligheten med Bjørk Matheasatter.  
I foajeen før forestillingen på utvalgte steder. Se oversikt på riksteatret.no

⊞⊞⊞ Bergens Tidende

⊞⊞⊞ Aftenposten

⊞⊞⊞ VG

⊞⊞⊞ BA



Høst 2017

# PULVERHEKSA OG VENNENE HENNES

Av Ingunn Aamodt. Dramatisert av Tine Thomassen.

**Magisk med Maj Britt Andersen og alle vi kjenner fra Pulverskogen.  
Allerede sett av 10 000!**

Alle gleder seg til det store ballet hos Drømmeprinsen. Men ... alt er ikke som det pleier å være i Pulverskogen. Tyven er blitt sint på Politimannen og vil ikke være tyv lenger. Og Politimannen er sur på Tyven fordi han blir arbeidsledig når ikke Tyven vil være tyv. Ingen av dem vil komme på ball hvis den andre kommer. Og Krokodillen gruer seg til vinteren, så han lurar på om han skal flytte til Afrika.

Alt dette gjør Drømmeprinsen så trist at han ikke vil være drømmeprins mer. Dessuten er det en diger, skummel skikkelse som beveger

seg mellom trærne og setter store fotspor overalt, og gjør alle redde. Hva er det som skjer i Pulverskogen? Blir det ikke fest? Alt var jo så bra i verdens fineste skog. Kanskje Pulverheksa kan hjelpe?

Velkommen til en varm og fargerik forestilling for hele familien. Passer for barn fra 3 år.

“Magiske Maj Britt (...) Hennes varme og tilstedeværelse er elsket av generasjoner, og ikke uten grunn. Du lurar ikke barn, de vet hvordan respekt kjennes ut, selv om de mangler ord for å beskrive det.” Oppland Arbeiderblad

Spilletid 50 minutter (ingen pause)

**Turnéstart i Molde  
24. august**

Med Maj Britt Andersen, Janne Starup Bønes, Jørn Morstad og Haakon Strøm. Regissør: Ivar Emil Tindberg. Komponist: Geir Holmsen. Scenograf: Christine Lohre. Dukkedesigner: Grete Larssen. Lysdesigner: Stephen Rolfe. Lyddesigner: Benjamin Tveit. En Riksteater-produksjon.



**Drømmeprinsen inviterer til ball!**

Kle deg gjerne ut som Pulverheksa eller vennenes hennes du også.  
Etter forestillingen kan du få hilse på noen av dem i foajeen. Håper vi sees.



«FIN, VARM OG HYGGELIG  
(...) EN LITEN MAGISK  
PAUSE FRA DEN DIGITALE  
VIRKELIGHET»

VG



«FART OG FEST I  
PULVERSKOGEN»

DAGSAVISEN

Høst 2017 og vår 2018

# FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY

av Thorbjørn Egner**Det blir fest i Kardemomme by. Og du er invitert!**

I Kardemomme by bor gamle Tobias og pølsemakeren og trikkefører Syversen og barberer Sørensen og Tommy og tante Sofie og vesle Kamomilla. Og politimester Bastian som aldri har lyst til å arrestere noen. Men rett utenfor byen bor det tre røvere som heter Kasper, Jesper og Jonatan. De har også lyst til å være med.

Har du husket å vaske ørene dine? Da kan du trygt bli med på Riksteatrets oppsetning av *Folk og røvere i Kardemomme by* - en teaterforestilling full av energi, humor, dans

og masse musikk. Du vil møte en frekk papegøye, en talende kamel og en løve som er glad i melkesjokolade. Bli med inn i Egners verden og opplev at teatret løfter taket på kulturhuset der du bor.

Etter forestillingen gleder røverne seg til å hilse på barna som kommer på besøk.

Med Kim Haugen i registolen og et ensemble fylt av talenter ønsker vi å innlemme en ny generasjon i vår felles kulturarv.

Ja, vi elsker Thorbjørn Egner!

Spilletid 2 timer (inkludert pause)

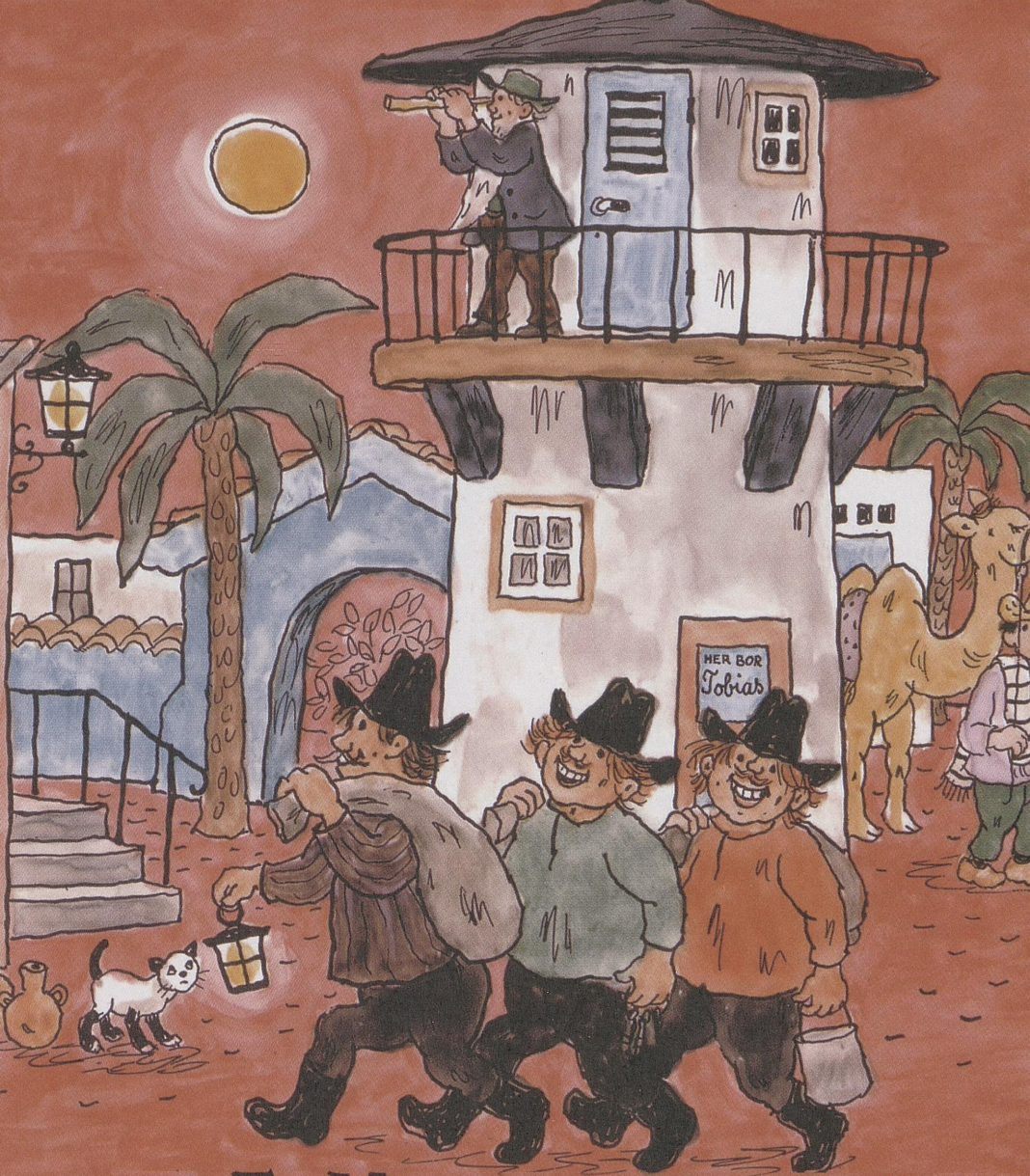
Premiere i Nydalen,  
Oslo 2. november

Turnépremiere på Nøtterøy  
7. november

Med Øyvind Boye Hansen Løvdal, Mathias O'Wiidt Luppichini, Mats Holm, Janne Kjellelvold, Tor Ivar Hagen, Theodor Hellwig, Jan Huse, Siren Jørgensen, John Sigurd Kristensen, Morten Røhr, Jonas Rønning, Jon Rørmark, Erik Aleksander Schjerven, Lars Helge Throndsen, Linda Tørklep, Olli Wermskog og lokale barn.  
Regissør: Kim Haugen. Kostymedesigner og scenograf: Siri Langdalen. Musikalsk ansvarlig: Ket Iren Lødemel.  
Musikken er arrangert og tilrettelagt av Per Christian Revholt. Koreograf: Thea Bay. Lysdesigner: Cathrine Godager.  
Lyddesigner: Edle Hanto. Produsert av Riksteatret i samarbeid med Hålogaland Teater.



Takk til **TINE meierier** som inviterer barn på 70 spillesteder til å medvirke i forestillingen, og **DNB** som gir barn på asylmottak mulighet til å se forestillingen gratis. Les mer på riksteatret.no.



# Folk og røvere i KARDEMOMME BY

AV THORBJØRN EGNER

Vår 2018

# TROLLMANNEN FRÅ OZ

av L. Frank Baum, Harold Arlen, E.Y. Harburg og John Kane

Oversatt av Bjørn Endreson

## Bli med til den andre siden - Somewhere Over the Rainbow!

Vi har alle hørt om Dorothy - den lille jenta som virvles opp av en tornado og feies av gårde til trolldomslandet på den andre siden av regnbuen!

Underveis til Smaragdbyen og Trollmannen møter hun tre underlige fyrer – Blikkman, som så inderlig ønsker seg et hjerte, Fugleskremslet, som så gjerne vil ha en hjerne å tenke med, og den livredde Løven, som håper han en dag skal bli modig, han òg. Men først når de har fått has på Den onde hekse finner de det de egentlig leter etter - troen på seg selv, og troen på andre. Og da finner Dorothy også veien hjem!

Det er gått mange år siden sist Riksteatret satte opp en skikkelig musical. Nå skal vi endelig gjøre det igjen. Og da har vi

like godt valgt oss en av de virkelig store klassikerne: *Trollmannen frå Oz*. Det er jo ingenting som på samme måten samler et publikum på tvers av generasjonene som musikkteatret.

Som Dorothy får du møte den nye stjernen Mari Lerberg Fossum. Hun har tidligere gjort suksess både som Sophie i *Mamma Mia* og Belle i *Skjønnheten og udyret*. Og regien er ved multitalentet Alan Lucien Øyen, som gjennom de seneste årene har vunnet seg et stadig større navn, også langt utenfor landets grenser.

I ham har norsk teater fått seg en ny trollmann, og han lover oss en fargerik og frodig og livsglad forestilling, for et eventyrlystent publikum i alle aldre!

Spilletid 2 timer (inkludert pause)

Premiere i Nydalen,  
Oslo 18. januar

Turnépremiere på Hamar  
25. januar

Med Mari Lerberg Fossum m.fl. (kunngjøres senere). The Wizard of Oz av L. Frank Baum, Harold Arlen, E.Y. Harburg og John Kane. Oversatt av Bjørn Endreson. Regissør og koreograf: Alan Lucien Øyen. Musikalsk ansvarlig: Per-Christian Revholt. Scenograf: Leiko Fuseya. Kostymedesigner: Stine Sjøgren. Lysdesigner: Martin Fläck. Lyddesigner: Gunnar Innvær. En Riksteater-produksjon.





Vår 2018

# HAVBOKA

eller: *Kunsten å fange en kjempehai fra en gummibåt på et stort hav gjennom fire årstider.*

av **Morten A. Strøksnes** Dramatisert av **Ole Anders Tandberg**

**Opplev Pål Sverre Hagen i teaterversjonen av boka som har fått publikum og kritikere til å juble!**

To menn i en liten båt. Et monster i havdypet under dem. Og de helt store spørsmålene. Det er utgangspunktet for *Havboka*.

Hav er opphav, og rommer de utroligste livsformer. For forfatteren Morten A. Strøksnes blir havet en rik kilde til forundring, nye innsikter og salte eventyr, mens han spør seg: Når mer enn to tredjedeler av Jordens overflate er dekket av saltvann – hvorfor kaller vi ikke like godt kloden vår for Havet?

Fra den lille øya Skrova i Lofoten undersøkes havet gjennom historie, fortellinger, fakta, poesi og mytologi.

Havboka ble en sensasjon da den kom for to år siden


Når Riksteatret nå skal gjøre den til teater, skjer det gjennom et nytt prosjekt med regissøren Ole Anders Tandberg. Forrige gang han gjestet oss var med sin versjon av Knausgårds *Min kamp*, som ble en av fjorårssesongens store teaterbegivenheter. Og det er ingen grunn til å tro at *Havboka* blir noen mindre begivenhet. Forestillingen blir skapt i tett samarbeid med Pål Sverre Hagen, som i dag må regnes som den fremste norske skuespilleren i sin generasjon. Han skulle blitt marinbiolog før teatret tok ham.

Alene på scenen skal han nå gjøre havet levende for oss.

**Urpremiere  
våren 2018**

**På turné  
våren og høsten 2018**

Med Pål Sverre Hagen. Av Morten A. Strøksnes. Dramatisert av Ole Anders Tandberg.  
Regissør og scenograf: Ole Anders Tandberg. Lys- og lyddesign vil bli kunngjort senere. En Riksteater-produksjon.



**«EN BOK SOM HAR ALT!»**  
Dagens Næringsliv



**VG**



**BT**

**«RETT OG SLETT EN FEST Å LESE»**  
Aftenposten

Vår 2018

# PRISEN

av Arthur Miller Oversatt av Torstein Bugge Høverstad

## Får vi det livet vi fortjener?

Arthur Miller er en av USAs mest innflytelsesrike og populære dramatikere. Miller står dessuten tydelig i tradisjonen etter Ibsen, og har derfor en særlig appell til oss her i landet. I Riksteatrets oppsetning møter du Kim Haugen, Helge Jordal, Iren Reppen og Per Frisch. *Prisen* ble nylig satt opp på Broadway med Danny DeVito i en av rollene og Obama på besøk!

To voksne brødre møtes for å fordele det som står igjen på loftet etter deres avdøde far. De har ikke sett hverandre på mange år - den ene valgte plikten, den andre karrieren. Yngstebroren har med kona, som håper denne arven kanskje betyr begynnelsen på noe nytt. Og så har de fått tak i en gammel brukthandler for å få arvegodset verdsatt. Men denne brukthandleren har levd et langt

og omskiftelig liv. Han vet at det sjelden er samsvar mellom prisen du betaler og verdien av det du får.

*Prisen* er et intenst kammerspill for fire mennesker som hver på sitt vis har prøvd å være tro både mot egne muligheter og mot omgivelsenes krav. Men: har de betalt en for høy pris for livsvalgene de har truffet? Det er spennende, det er opprivende – og det er underholdende!

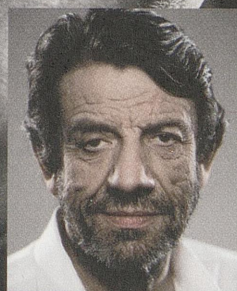
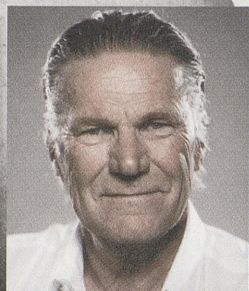
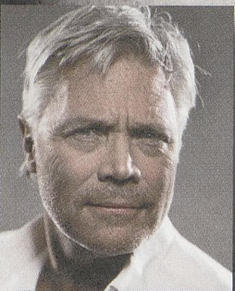
Med denne oppsetningen skal Riksteatret by på teater med en vittig, engasjerende og utfordrende tekst, levendegjort av fire store skuespillerpersonligheter, signert regissør Kjetil Bang-Hansen. Det er nå prosjekter som dette kommer på besøk til hele landet, at Riksteatret både blir unikt og nødvendig.

Spilletid 2 timer 20 minutter (inkludert pause)

Premiere i Nydalen,  
Oslo 9. februar

Turnépremiere i Verdal  
12. februar

Med Iren Reppen, Kim Haugen, Helge Jordal og Per Frisch. Av Arthur Miller Oversatt av Torstein Bugge Høverstad.  
Regissør: Kjetil Bang-Hansen Scenograf: John-Kristian Alsaker. En Riksteater-produksjon.



Vår 2018

# EN MANN VED NAVN OVE

Av Fredrik Backman. Dramatisert av Marie Persson Hedenius m.fl

**Sven Nordin i en teaterforestilling om kjærlighet, ordentlige verktøy og viktigheten av å kjøre Saab.**

– Jeg gleder meg til ny turné med Riksteatret. Ikke bare fordi mange har lest boken og sett filmen og digger historien om Ove. De fleste har jo møtt en liknende fyr i sitt eget liv, og jeg tror at de fleste vil oppleve at Ove kan lære oss noe viktig om oss selv, sier kritikerroste Sven Nordin, som også ble nominert til Heddapris for sin tolkning av *En mann ved navn Ove*.

Ove er 59 år og kjører Saab. Han er sur og tverr og alle naboers skrekk.

Hver morgen går han på en inspeksjonsrunde i borettslaget for å se at alt er på stell. Det til tross for at han for lengst er avsatt som styreleder – en hendelse han selv omtaler som statskuppet. Ove sparer på strømmen og pruter i butikken, og har alltid et uvennlig ord til de fleste.

Vi kjenner alle en mann som Ove. Men under overflaten på denne innbitte, steile mannen finnes en annen. En ensom mann som sørger over tapet av sin kone.

Spilletid 80 minutter (ingen pause)

**Turnéstart i Porsgrunn 30. januar**

Med Sven Nordin. Av Fredrik Backman. Dramatisert av Marie Persson Hedenius, Johan Rheborg og Emma Bucht. Oversatt av Nina M. Due. Regissør: Bjarni Thorsson. Scenograf og kostymedesigner: Finnur Arnar. Musikk: Frank Hall. Produsert av Thorsson Productions og Oslo Nye Teater. På turné med Riksteatret.



**Sett av 30 000**

Endelig på turné til resten av landet!

VG

Aftenposten

Dagsavisen

Dagbladet

SVEN NORDIN

# En mann ved navn Ove



Vår 2018

# FIRE BEGRAVELSER OG ETT BRYLLUP

av og med Morten Joachim

«En sterk og modig fortelling om  
trangen til å bli sett og elsket» **Dagbladet, 5**

Morten Joachim vokste opp med narkomane foreldre og en narkoman bror. I dag er han en vellykket regissør og dramatiker. *Fire begravelser og ett bryllup* har altså ingenting med Hugh Grant å gjøre. Dette er fortellingen om livet til Morten Joachim, fremført av Morten Joachim selv. En rørende og overraskende morsom historie som får publikum til å le og gråte.

Dette er en fortelling om menneskene Morten Joachim mistet – og om det mennesket han selv ble – om innsikten og håpet han fant på veien. Selv kaller han forestillingen en hyllest til forsoningen.

«Det er sterke saker, og det kan være lurt å ha papirlommetørklær på lur.» **VARDEN, 5**

«Nådeløst ærlig og usentimentalt (...) Leverer galgenhumor på skyhøyt nivå så publikum hyler av latter.» **TA, 5**

«Dønn ærlig og akkurat passe utleverende (...) med humor gjennom hele forestillingen» **SCENEKUNST.NO**

«Ei uvanleg sterk forteljing (...) Mantraet er at same kor mykje hjelp du får, (...) må du fikse livet ditt sjølv.» **KLASSEKAMPEN**

Etter å ha sett forestillingen skrev lærer Marianne Furumo på bloggen Den Daglige Dont: -Pleier du ikke å gå i teater, sier du? Gjør det!

Spilletid 90 minutter (ingen pause)

**På turné med DKS våren 2018**

Av og med Morten Joachim. Regissør: Aslak Moe. Scenograf: Hans Georg Andersen.  
Produsert av Morten Joachim og Teater Ibsen. På turné med Riksteatret.



**Riksteatret kan utvide turneen**

Ta kontakt med [wenche@riksteatret.no](mailto:wenche@riksteatret.no) dersom du ønsker besøk.



"JEG HAR ALLTID LEVD I HÅPET OM AT  
MAMMA OG PAPPA SKULLE GJENOPPSTÅ  
- SOM TO STK. FUGL FØNIKS  
(...) MEN SÅ BLEI DET ALDRI SLIK.  
DE VAR JO IKKE STERKE NOK, SIMPELTHEN."  
Morten Joachim



Varden



TA



Dagbladet

## Gjengangere

28.8. Oslo / Nydalen	29.9. Kolvereid	9.11. Askim
29.8. Oslo / Nydalen	30.9. Steinkjer	11.11. Jessheim
30.8. Oslo / Nydalen	2.10. Stjørdal	12.11. Vikersund
31.8. Oslo / Nydalen	3.10. Melhus	13.11. Drammen
5.9. Harstad	4.10. Oppdal	14.11. Horten
6.9. Stokmarknes	5.10. Sunndalsøra	15.11. Sandefjord
7.9. Svolvær	6.10. Ålesund	16.11. Nøtterøy
10.9. Narvik	26.10. Sogndal	18.11. Notodden
12.9. Finnsnes	27.10. Florø	19.11. Skien
13.9. Tromsø	28.10. Sandane	20.11. Arendal
16.9. Alta	29.10. Nordfjordeid	21.11. Grimstad
17.9. Hammerfest	30.10. Molde	22.11. Mandal
19.9. Kirkenes	1.11. Åndalsnes	24.11. Flekkefjord
20.9. Vadsø	2.11. Otta	26.11. Aksdal
22.9. Bodø	3.11. Hamar	27.11. Stord
25.9. Mo i Rana	5.11. Gjøvik	28.11. Os
26.9. Sandnessjøen	7.11. Fredrikstad	
27.9. Mosjøen	8.11. Halden	

### **Hva ville Ibsen med Gjengangere, hvorfor var publikum sjokkert og hva angår oss i dag?**

Velkommen til gratis Ibsen-intro med Tine Thomassen i foajeen før forestilling på noen spillesteder.

Vi holder også **Ibsen-quiz!** Se oversikt på riksteatret.no.

## Fire begravelser og ett bryllup

16.11. Bergen	1.2. Ål vgs	6.2. Drammen vgs
22.11. Sandvika	2.2. Lier vgs	7.2. Eiker vgs
29.1. Åssiden vgs	5.2. Arbeidsinst. avd Drammen	8.2. Kongsberg vgs
30.1. St. Halvard vgs		9.2.. Numedal vgs
31.1. Ringerike vgs	6.2. Drammen vgs	

## Pulverheksa og vennene hennes

24.8. Molde	18.9. Kvinesdal	24.10. Kolvereid
26.8. Sunndalsøra	19.9. Lyngdal	25.10. Steinkjer
27.8. Åndalsnes	20.9. Mandal	26.10. Verdal
28.8. Ålesund	22.9. Kristiansand	27.10. Stjørdal
30.8. Nordfjordeid	3.10. Kirkenes	29.10. Melhus
1.9. Sandane	4.10. Vadsø	30.10. Bjugn
2.9. Florø	7.10. Hammerfest	31.10. Orkanger
3.9. Førde	8.10. Alta	1.11. Oppdal
4.9. Sogndal	9.10. Tromsø	5.11. Asker
6.9. Os	10.10. Tromsø	8.11. Oslo / Nydalen
7.9. Stord	11.10. Finnsnes	8.11. Oslo / Nydalen
9.9. Bømlo	12.10. Narvik	9.11. Oslo / Nydalen
10.9. Hugesund	14.10. Harstad	11.11. Oslo / Nydalen
11.9. Aksdal	15.10. Stokmarknes	11.11. Oslo / Nydalen
12.9. Sandnes	16.10. Svolvær	12.11. Oslo / Nydalen
13.9. Sandnes	18.10. Bodø	12.11. Oslo / Nydalen
16.9. Egersund	21.10. Sandnessjøen	14.11. Oslo / Nydalen
17.9. Flekkefjord	23.10. Namsos	14.11. Oslo / Nydalen

## Kan nokon gripe inn

10.10. Ål	19.10. Hamar	30.10. Melhus
11.10. Ål	20.10. Fagernes	31.10. Verdal
12.10. Vikersund	22.10. Lillehammer	1.11. Namsos
13.10. Drammen	23.10. Tynset	2.11. Mosjøen
15.10. Horten	25.10. Ålesund	4.11. Sandnessjøen
16.10. Nøtterøy	26.10. Molde	6.11. Bodø
17.10. Halden	27.10. Orkanger	8.11. Harstad
18.10. Jessheim	29.10. Røros	11.11. Tromsø

Spilles også på Det Norske Teatret før og etter turné.

## Albert & Anna

12.9. Oslo / Nydalen	20.10. Bø i Telemark	24.11. Bodø
13.9. Oslo / Nydalen	21.10. Vikersund	26.11. Narvik
20.9. Os	22.10. Drammen	28.11. Finnsnes
21.9. Stord	23.10. Jessheim	29.11. Tromsø
22.9. Bømlo	31.10. Nøtterøy	1.12. Alta
25.9. Sogndal	1.11. Larvik	2.12. Hammerfest
26.9. Florø	2.11. Risør	12.12. Bergen / DNS
27.9. Førde	3.11. Mandal	13.12. Bergen / DNS
29.9. Sandane	4.11. Arendal	14.12. Bergen / DNS
30.9. Ørsta	5.11. Lyngdal	15.12. Bergen / DNS
1.10. Ålesund	7.11. Kvinesdal	16.12. Bergen / DNS
2.10. Molde	8.11. Egersund	18.12. Bergen / DNS
4.10. Røros	9.11. Sandnes	19.12. Bergen / DNS
6.10. Lillehammer	10.11. Aksdal	20.12. Bergen / DNS
8.10. Hamar	12.11. Orkanger	21.12. Bergen / DNS
9.10. Gjøvik	14.11. Bjugn	27.12. Bergen / DNS
10.10. Kongsvinger	15.11. Melhus	28.12. Bergen / DNS
11.10. Elverum	16.11. Verdal	29.12. Bergen / DNS
12.10. Askim	17.11. Steinkjer	30.12. Bergen / DNS
14.10. Fredrikstad	18.11. Namsos	
17.10. Porsgrunn	20.11. Mosjøen	
19.10. Seljord	21.11. Sandnessjøen	

### **Å elske og bli elsket**

Velkommen til et minikurs om å ta vare på kjærligheten med Bjørk Matheasdatter.  
I foajeen før forestillingen på utvalgte steder. Se oversikt på riksteatret.no

## Folk og røvere i Kardemomme by

- |                       |                    |                    |
|-----------------------|--------------------|--------------------|
| 30.10. Oslo / Nydalen | 191. Drammen       | 4.3. Orkanger      |
| 31.10. Oslo / Nydalen | 201. Drammen       | 5.3. Bjugn         |
| 1.11. Oslo / Nydalen  | 231. Arendal       | 7.3. Melhus        |
| 2.11. Oslo / Nydalen  | 24.1. Arendal      | 8.3. Melhus        |
| 7.11. Nøtterøy        | 25.1. Grimstad     | 9.3. Steinkjer     |
| 8.11. Nøtterøy        | 26.1. Mandal       | 10.3. Verdal       |
| 9.11. Larvik          | 27.1. Mandal       | 11.3. Stjørdal     |
| 10.11. Seljord        | 28.1. Kvinesdal    | 12.3. Stjørdal     |
| 12.11. Skien          | 30.1. Lyngdal      | 14.3. Namsos       |
| 13.11. Bø i Telemark  | 31.1. Flekkefjord  | 15.3. Kolvereid    |
| 14.11. Sandefjord     | 1.2. Egersund      | 17.3. Sandnessjøen |
| 15.11. Notodden       | 3.2. Aksdal        | 19.3. Mosjøen      |
| 16.11. Vikersund      | 4.2. Bømlo         | 4.4. Bodø          |
| 17.11. Ål             | 5.2. Stord         | 5.4. Bodø          |
| 19.11. Fagernes       | 6.2. Os            | 7.4. Svolvær       |
| 20.11. Gjøvik         | 7.2. Os            | 8.4. Stokmarknes   |
| 21.11. Otta           | 10.2. Sogndal      | 9.4. Harstad       |
| 22.11. Lillehammer    | 11.2. Førde        | 10.4. Narvik       |
| 24.11. Elverum        | 12.2. Florø        | 11.4. Finnsnes     |
| 25.11. Tynset         | 13.2. Sandane      | 12.4. Tromsø       |
| 27.11. Kongsvinger    | 14.2. Nordfjordeid | 15.4. Kirkenes     |
| 28.11. Hamar          | 22.2. Ørsta        | 16.4. Vadsø        |
| 29.11. Hamar          | 23.2. Ålesund      | 17.4. Vadsø        |
| 2.12. Askim           | 24.2. Ålesund      | 19.4. Hammerfest   |
| 3.12. Halden          | 25.2. Molde        | 20.4. Alta         |
| 4.12. Fredrikstad     | 26.2. Molde        |                    |
| 5.12. Jessheim        | 28.2. Sunndalsøra  |                    |
| 6.12. Jessheim        | 1.3. Åndalsnes     |                    |
| 8.12. Risør           | 2.3. Oppdal        |                    |
| 10.12. Horten         | 3.3. Røros         |                    |

## Prisen

- |                    |                 |                |
|--------------------|-----------------|----------------|
| 6.2 Oslo / Nydalen | 6.3 Stokmarknes | 15.4 Nøtterøy  |
| 7.2 Oslo / Nydalen | 7.3 Svolvær     | 16.4 Skien     |
| 8.2 Oslo / Nydalen | 10.3 Finnsnes   | 17.4 Arendal   |
| 9.2 Oslo / Nydalen | 11.3 Tromsø     | 19.4 Mandal    |
| 15.2 Verdal        | 13.3 Hammerfest | 20.4 Sandnes   |
| 16.2 Melhus        | 14.3 Alta       | 21.4 Os        |
| 17.2 Orkanger      | 16.3 Vadsø      | 22.4 Haugesund |
| 19.2 Røros         | 21.3 Halden     | 23.4 Stord     |
| 21.2 Steinkjer     | 5.4 Fredrikstad | 26.4 Sogndal   |
| 23.2 Stjørdal      | 6.4 Jessheim    | 27.4 Førde     |
| 24.2 Namsos        | 7.4 Gjøvik      | 28.4 Ålesund   |
| 26.2 Sandnessjøen  | 8.4 Lillehammer | 29.4 Molde     |
| 27.2 Mo i Rana     | 10.4 Hamar      | 30.4 Åndalsnes |
| 2.3 Bodø           | 11.4 Drammen    | 2.5 Oppdal     |
| 4.3 Narvik         | 12.4 Vikersund  |                |
| 5.3 Harstad        | 13.4 Ål         |                |

Spilles på Oslo Nye Teater etter turné.

## En mann ved navn Ove

- |                  |                   |              |
|------------------|-------------------|--------------|
| 30.1 Porsgrunn   | 10.2 Egersund     | 27.2 Askim   |
| 31.1 Notodden    | 12.2 Aksdal       | 27.4 Sandnes |
| 1.2 Seljord      | 13.2 Stord        | 28.2 Sandnes |
| 3.2 Risør        | 16.2 Florø        | 3.3 Horten   |
| 4.2 Arendal      | 17.2 Ørsta        | 4.3 Nøtterøy |
| 5.2 Kristiansand | 18.2 Nordfjordeid | 6.3 Larvik   |
| 6.2 Kristiansand | 20.2 Fagernes     |              |
| 8.2 Lyngdal      | 21.2 Kongsvinger  |              |
| 9.2 Flekkefjord  | 22.2 Elverum      |              |

## Trollmannen frå Oz

15.1 Oslo / Nydalen	11.2 Nøtterøy	15.3 Haugesund
16.1 Oslo / Nydalen	13.2 Drammen	17.3 Bømlo
17.1 Oslo / Nydalen	14.2 Ål	18.3 Os
18.1 Oslo / Nydalen	15.2 Vikersund	20.3 Sogndal
25.1 Hamar	23.2 Tromsø	21.3 Førde
26.1 Kongsvinger	25.2 Harstad	22.3 Nordfjordeid
27.1 Gjøvik	27.2 Bodø	4.4 Ålesund
29.1 Fagernes	1.3 Stokmarknes	5.4 Molde
30.1 Lillehammer	2.3 Svolvær	6.4 Molde
31.1 Otta	5.3 Skien	8.4 Stjørdal
1.2 Tynset	6.3 Notodden	9.4 Stjørdal
4.2 Askim	7.3 Seljord	10.4 Steinkjer
5.2 Halden	8.3 Bø i Telemark	11.4 Melhus
6.2 Fredrikstad	9.3 Risør	12.4 Melhus
7.2 Larvik	11.3 Grimstad	15.4 Jessheim
8.2 Horten	12.3 Kristiansand	
10.2 Nøtterøy	13.3 Mandal	

## Havboka

Urpremiere våren 2018  
På turné våren og høsten 2018

se riksteatret.no

Foto: Eirik Mikkelsen (omslag), Fredrik Arff, Erik Berg, Trygve Indrelied, Jo Michael de Figueiredo, Gisle Bjørneby, Mats Bäcker, Kyrre Lien, Dag Jenssen, Christian Roth Christensen.

# SAMARBEID

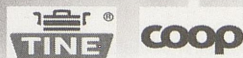
## VÅR HOVEDSAMARBEIDSPARTNER

**DNB** er Norges største bank som med utgangspunkt i sin riksdekkende profil og sitt samfunnsansvar siden 2002 har vært Riksteatrets hovedsamarbeidspartner. Gjennom samarbeidet bidrar DNB til at publikum over hele landet får kulturopplevelser av høy kvalitet. Særlig viktig er DNB-billettfond, som sikrer at 7500 elever i videregående skoler får gratisbilletter til Riksteatrets forestillinger. Slik sørger DNB for å bygge teaterinteresse hos en av våre aller viktigste publikumsgrupper.

DNB bidrar også til at barn og foreldre fra asylmottak kan få oppleve «Folk og røvere i Kardemomme by» når vi kommer på besøk på 70 steder landet rundt. Slik bidrar DNB til at nye barn kan få ta del i vår kulturarv.

## PROSJEKTPARTNER

**TINE MEIERIER SA** er eid av 11 000 norske bønder og har siden 1856 levert sine kvalitetsprodukter til hele Norge. TINE er dermed en nasjonal aktør som gjennom eierskap og produksjonsvirksomhet har en lokal forankring på alle kanter av landet, og er derfor en naturlig samarbeidspartner for Riksteatret – hele landets teater. TINE støtter «Folk og røvere i Kardemomme by» I samarbeid med TINE meierier søker vi barn som vil være med i forestillingen og inviterer til audition på utvalgte spillesteder. Sammen viderefører vi også «TINEs Teaterdag» for barn. Les mer på [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no) eller [www.tine.no](http://www.tine.no).





## **ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE**

**COOP** er en av Norges største dagligvareaktører med 1,6 millioner medlemmer og 88 samvirkelag over hele Norge. Medlemmer av Coop får 50,- til 100,- kroner i rabatt på Riksteatret.

**BOKKLUBBEN** formidler bøker og kulturopplevelser til det norske folk. Medlemmer av Bokklubben får 20% rabatt på billetter til Riksteatret.

**UTDANNINGSFORBUNDET** er en fagforening for pedagogisk personale innenfor alle utdanningsnivåer. Medlemmer av Utdanningsforbundet får 20% rabatt på billetter til Riksteatret.

**NORSK SYKEPLEIERFORBUND** er Norges fjerde største fagforbund og har over 90 000 medlemmer fordelt over hele landet. Medlemmer av Norsk Sykepleierforbund får 20% rabatt på billetter til Riksteatret.

**ARK** er Norges største bokhandelskjede med 113 butikker over hele landet. ARK-venner får 20 % rabatt på billetter til Riksteatret.

**TEATERVENNER NORGE** er en sammenslutning av 13 teatervenneforeninger og har som formål å fremme allmenn interesse for scenekunst. De lokale foreningene tilbyr et sosialt og faglig fellesskap for teaterinteresserte. Medlemmer av Teatervenner Norge får 20% rabatt på billetter til Riksteatret.

**RØDE KORS** gjør livet bedre for andre gjennom frivillig innsats. Riksteatret er glade for å kunne bidra til at Røde Kors også kan gjøre teateropplevelser til en del av sine omsorgsaktiviteter i Norge.

**NORSK KULTURHUSNETTVERK (NKN)**. Norske kulturhus er en viktig del av grunnmuren i det lokale kulturlivet, og Riksteatret er en sentral innholdsleverandør av profesjonell scenekunst til kulturhusene. Riksteatret samarbeider tett med NKN og deres arrangørnettverk for å sikre at publikum får kulturopplevelser av høy kvalitet uansett hvor i landet de bor.

# HVA ER RIKSTEATRET?



## MEROPPLEVELSER

En teaterforestilling kan sette både fantasien og initiativet i sving. Dette ønsker Riksteatret å møte, og vi har derfor et bredt tilbud av "Opplev mer"-aktiviteter, fra innføringsforedrag før forestillingen, samtaler på scenekanten etter teppefall, kurs, workshops, skuespillermøter og mye, mye mer.

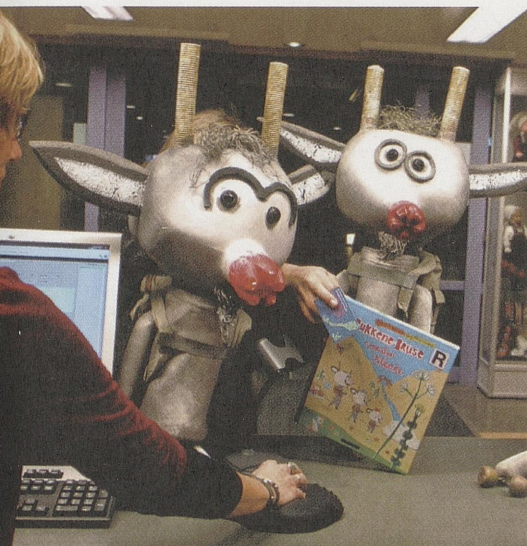
## PUBLIKUMSREKORD HVER KVELD

Fordi Riksteatret ikke spiller i eget hus, har vi kortere sesonger enn de faste teatrene. Til gjengjeld har vi høy aktivitet når vi først er på veien. Det betyr at vi kan ha forestillinger på så mange som fem steder samtidig, og spille for et samlet publikum på over 2000, eller: like mange som på en sjeldent god dag på Operaen i Bjørvika.



## VISSTE DU AT?

Riksteatret har mange forskjellige rabattordninger og tilbud for publikum som ikke har mulighet til å betale full pris for å gå på teater. Les mer på [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no).

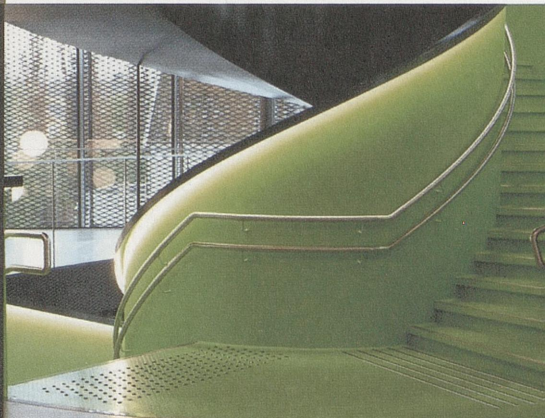


## EN BUSS FULL AV KOMPETANSE

Riksteater-bussen er full av høykompetente yrkesutøvere. Skuespillerne er blant de fremste i landet. Vår tekniske stab består av fagfolk som sikrer at forestillingen blir rigget og sømløst gjennomført. De stiller også sin kunnskap til rådighet for skoleklasser og andre i lokalmiljøet.

## 200 TALENTER PÅ VEIEN

Teatret er en levende kunstart, med mennesker i alle roller på og bak scenen. Med 10-12 produksjoner og 400-500 forestillinger i året, blir det mange mennesker vi må ha med for å sikre kvalitet i alle ledd. Dette gjør Riksteatret til en av landets største kulturinstitusjoner, organisert på en svært kostnadseffektiv måte.



# Hva betyr Riksteatret for norsk kulturliv?

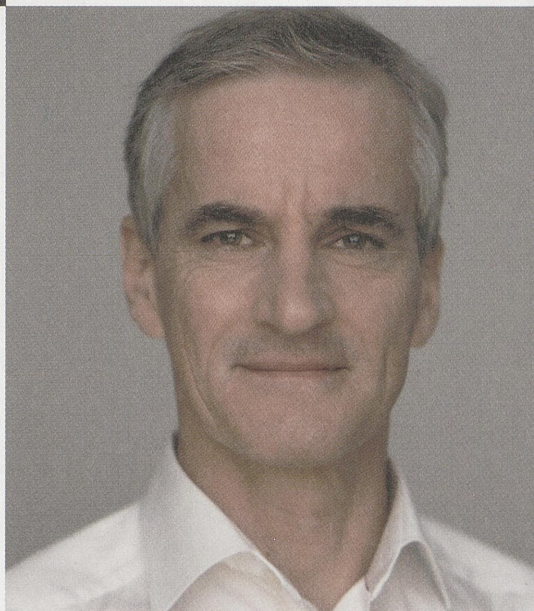


«For Høyre er det viktig å sørge for at kulturen når frem til publikum. Kunst må formidles for å virkeliggjøre sitt potensial som brobygger, tankevekker og inspirator. Vi mener et aktivt kulturliv utgjør en bærebjelke i sivilsamfunnet. Høyres kulturpolitikk fremmer nyskaping, tradisjoner og kvalitet. For å lykkes med dette er sterke kulturinstitusjoner, økt mangfold av aktører og god talentutvikling nødvendig. Vi vil støtte opp om institusjoner som er i stand til å skape god kunst og engasjement over hele landet, slik Riksteatret gjør.»

Erna Solberg  
Høyre

«Kultur gir livene våre innhold, skaper levende lokalsamfunn og binder oss sammen som mennesker. Hvor du bor, har mye å si for hvor mye kultur du får oppleve. Riksteatret har gjennom snart 70 år gitt store kulturopplevelser også til dem som bor på små steder. Og det er et av hovedmålene til Arbeiderpartiets kulturpolitikk: At flere får mulighet til å oppleve ulike typer kultur, i hele landet og gjennom hele livet. For å få det til vil vi bruke 1 prosent av statsbudsjettet på kulturformål og sørge for at pengene kommer hele landet til gode.»

Jonas Gahr Støre,  
Arbeiderpartiet





«Tuftet på en idé om å gjøre kultur og scenekunst tilgjengelig for folk flest, representerer Riksteatret noe unikt i norsk kulturhistorie. Gjennom generasjoner har Riksteatret reist rundt i hele landet for å gjøre scenekunsten til allemannseie, og gjennom å levere et tilbud til alle aldre har Riksteatret klart nettopp det. For Fremskrittspartiet er det viktig at offentlige midler innen kultursektoren skal komme et bredest mulig lag av befolkningen til gode, og således kan Riksteatret sies å være et eksempel til etterfølgelse.»

Siv Jensen  
Fremskrittspartiet

«Gode lokalsamfunn er avhengig av et rikt og variert kulturtilbud. Riksteatret har gjennom sine 68 år bidratt til dette gjennom å spre profesjonell scenekunst ut til hele Norge. Gjennom egne produksjoner, og produksjoner i samarbeid med regionteatre og frie grupper, får hele landet ta del i mangfoldet innen norsk scenekunst. Slik bidrar Riksteatret til å realisere vår felles grunnidé; ta hele landet i bruk! God fornøyelse!»

Trygve Slagsvold Vedum,  
Senterpartiet



# Hva betyr Riksteatret for norsk kulturliv?



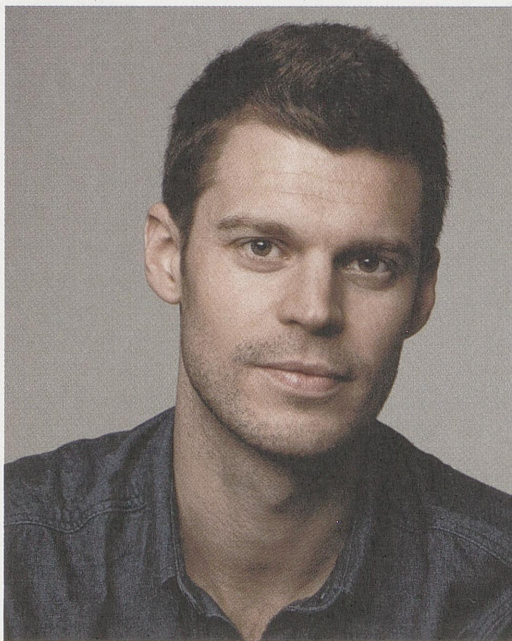
«KrF mener det er viktig med en kulturpolitikk som både bevarer og fornyer, og som viderefører verdier og tradisjoner. Mennesker har ikke bare grunnleggende materielle behov, men også sjelelige og åndelige behov, som blant annet kunst og kultur kan møte. Riksteatret er en svært viktig kulturell bidragsyter i sitt arbeid med å bringe scenekunsten til hele det norske folk!»

Knut Arild Hareide  
Kristelig Folkeparti

«Alle skal ha rett til gode kulturopplevelser uansett hvor i Norge de bor. Derfor trenger vi institusjoner som Riksteatret, som bringer kulturen ut til det ganske land.

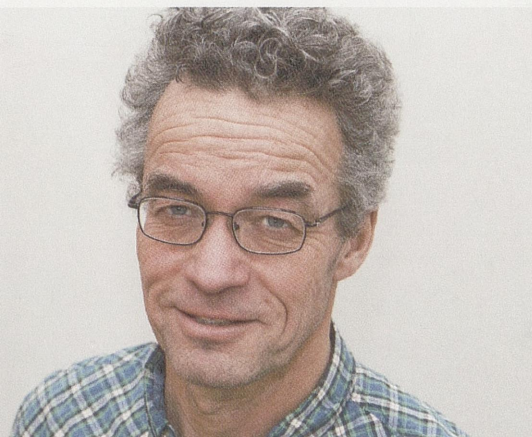
Det er ikke nok med landsdels-teatre og teatre i de store byene, kulturen må også ut til samfunnshus og kulturhus utenfor de store knutepunktene. Med turneene landet rundt har Riksteatret vært en viktig kulturspreder siden starten. Vi i Rødt mener det er viktig at denne virksomheten videreføres og at kontinuiteten sikres. Hvis ikke, vil erfaringene man har bygd opp over tiår, forsvinne.»

Bjørnar Moxnes  
Rødt



«Jeg og Venstre ønsker et kulturliv over hele landet. Fra min oppvekst i Trøndelag vet jeg at det er høytid når Riksteatret kommer på besøk og viser teater av topp kvalitet. Venstre vil ha et sterkt og mangfoldig kulturliv i hele Norge. Det sikrer at vi også har en god yringskultur og rom for ulike meninger. Riksteatret er og vil være en viktig institusjon også i årene som kommer.»

Trine Skei Grande,  
Venstre



«De Grønne mener kultur og immaterielle verdier må gis større plass i samfunnet. For å oppnå dette må kultur av høy kvalitet gjøres lett tilgjengelig over hele landet. Her spiller Riksteatret en nøkkelrolle.»

Rasmus Hansson  
Miljøpartiet De Grønne

«Det er en viktig offentlig oppgave å sikre at alle i Norge har tilgang på et rikt kulturtilbud, uavhengig av hvor de bor og størrelsen på lommeboka. Et rikt kulturtilbud har en stor egenverdi, og bidrar i tillegg til å skape levende og aktive lokalsamfunn. Derfor må en institusjon som Riksteatret styrkes, slik at folk over hele landet fortsatt får tilgang til alle de fantastiske forestillingene teateret leverer!»

Audun Lysbakken  
Sosialistisk Venstreparti



## BILLETTER

Kjøp billetter på ditt lokale kulturhus eller på [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no). Husk at vi har en rekke tilbud og rabattordninger.

## NYHETS BREV OG SOSIALE MEDIER

Meld deg på Riksteatrets nyhetsbrev, følg oss på Facebook eller andre sosiale medier og se hvilke forestillinger som til ditt kulturhus.

## DEL DINE OPPLEVERLSER

Bruk gjerne #riksteatret i sosiale medier.

ÅNDALSNES  
MOLDE  
ÅLESUND  
ØRSTA  
NORDFJORDEID  
SANDANE  
FLORØ  
FØRDE  
SOGNDAL  
OS  
BØMLO  
STORD  
AKSDAL  
HAUGESUND  
SANDNES  
EGERSUND  
KVINESDAL  
LYNGDAL  
FLEKKEFJORD  
MANDAL  
KRISTIANSAND

BJUGN  
STJØRDAL  
MELHUS  
ORKANGER  
OPPDAL  
SUNNDALSØRA  
ÅNDALSNES  
MOLDE  
ÅLESUND  
ØRSTA  
NORDFJORDEID  
SANDANE  
FLORØ  
FØRDE  
SOGNDAL  
OS  
BØMLO  
STORD  
AKSDAL  
HAUGESUND  
SANDNES  
EGERSUND  
KVINESDAL  
LYNGDAL  
FLEKKEFJORD  
MANDAL  
KRISTIANSAND

KIRKENES  
VADSØ  
HAMMERFEST  
ALTA  
TROMSØ  
FINNSNES  
HARSTAD  
STOKMARKNES  
SVOLVÆR  
NARVIK  
BODØ  
MO I RANA  
SANDNESSJØEN  
MOSJØEN  
KOLVEREID  
NAMSOS  
STEINKJER  
VERDAL  
BJUGN  
STJØRDAL  
MELHUS  
ORKANGER  
OPPDAL  
SUNNDALSØRA  
ÅNDALSNES  
MOLDE  
ÅLESUND  
ØRSTA  
NORDFJORDEID  
SANDANE  
FLORØ  
FØRDE  
SOGNDAL  
OS  
BØMLO  
STORD  
AKSDAL  
HAUGESUND  
SANDNES  
EGERSUND  
KVINESDAL  
LYNGDAL  
FLEKKEFJORD  
MANDAL  
KRISTIANSAND

RØROS  
TYNSET  
OTTA  
FAGERNES  
LILLEHAMMER  
HAMAR  
GJØVIK  
ELVERUM  
KONGSVINGER  
JESSHEIM  
ASKIM  
FREDRIKSTAD  
HALDEN  
ÅL  
VIKERSUND  
DRAMMEN  
HORTEN  
SANDEFJORD  
NØTTERØY  
LARVIK  
SELJORD  
NOTODDEN  
BØ I TELEMAR  
SKIEN  
PORSGRUNN  
RISØR  
ARENDALE  
GRIMSTAD