



SESONGEN 2019/2020

[illegible]

Bussring

HVA ER RIKSTEATRET?



ET LOVFESET KULTURTILBUD

Riksteatret er den eneste kulturinstitusjonen i landet som er etablert ved lov. Denne loven ble vedtatt i 1948, og der heter det: «Riksteatret har til føremål å fremja arbeidet med å føra dramatisk kunst ut til folket i bygd og by og på andre tenlege måtar å auka kjennskapen til god dramatisk kunst.»

DET BESTE FOR DE FLESTE

Skal Riksteatret ha mening, må vi by på det ypperste. Med ett stopp på hvert sted, må vi også sørge for at det vi spiller favner bredt. Konsekvensen av dette har teatersjef Tom Remlov formulert i en visjon for Riksteatret: "Det beste for de fleste".



HELE LANDETS TEATER

Det skal være mulig å bo hvor som helst i Norge og ha tilgang til fellesskapets goder. Profesjonell scenekunst er et slikt gode, og Riksteatrets oppdrag er å spille over hele landet, ikke minst der det ikke finnes noe tilsvarende tilbud.



TEATER SOM ALLEMANNSEIE

Riksteatrets repertoar har ett siktemål: Å gjøre teater til allemannseie. Derfor spiller vi mange typer forestillinger, og vi søker å nå et bredt publikum med folk i alle aldre. Når Riksteatret kommer, skal alle kjenne at dette er deres teater.

GRATISBILLETTER TIL SKOLER

Våre samarbeidspartnere DNB, Statnett og TINE gir teaterbilletter til glede for elever over hele landet. Lærere kan søke om gratisbilletter til sin klasse, som dermed kan få oppleve Riksteatrets forestillinger sammen med andre publikummere på kulturhusene på kveldstid.





Til hele landet – fra hele landet!

Riksteatret er en gave. Det er et gode vi forærer hverandre, vi som bor her i landet. For at alle som hører hjemme i kongeriket, fra den yngste til den eldste, skal få tilgang til godt teater, uansett bosted, må fellesskapet stille seg bak. Slik er Riksteatret et felles løft som borgere av Norge gjør. Og slik skapes en *felleskultur*. Ja, slik skapes et *samfunn*.

Med denne katalogen presenterer vi repertoaret for min femte og siste sesong. Våren 2020 løper mitt åremål ut, og min etterfølger Arne Nøst tar over. Jeg vet han gleder seg, og det har han grunn til. For om Riksteatret er en gave, er det sannelig også en gave å få lov å bruke sin tid, sine evner og sine krefter på dette helt spesielle teatrets oppdrag.

Riksteatret har jo ikke noe eget hus, som vårt publikum kan sogne til og forbinde oss med. Vi er *på veien* – ett sted i dag, et annet sted i morgen. Kommer vi igjen neste år? Trolig, men ikke til samme tid, og svært sjelden med de samme menneskene. På en helt annen måte enn alle landets øvrige teatre, er vi bare til i møtet med vårt publikum – der og da. I den forstand er vi ingen *institusjon* – vi er en *begivenhet*.

Derfor må vi også sørge for at det vi byr på faktisk *blir* en begivenhet. Og dét hver gang.

Det betyr at vi ikke bare må by på teater av ypperste kvalitet, men også teater som samler, som gjør at mange møter opp, og – i aller beste fall – teater som også preger vårt publikums hverdag etter at vi er dratt. Og som kjennes like hjemmehørende

hvorsomhelst i landet. Ja, det Riksteatret kommer med må være både enestående, vidtfavnende og minneverdig.

Dessuten må vi ikke bare lage *godt* teater – vi må lage *smart* teater.

I snitt skal vi besøke våre 73 spillesteder 6 ganger i året. Det er kostbart og det er ressurskrevende. Her må det utsøkt skreddersøm til, slik at de begrensninger som transport og tilpasning til nye steder hver kveld påfører oss, ikke blir en kilde til kompromisser, men til originalitet og – ja, til *større* kunst. Vi må finne de historiene som lar seg fortelle av et teater som vårt, og vi må fortelle dem med en disiplin som gjør at en hver Riksteater-forestilling oppleves like sjenerøs og mangfoldig som en kveld i det mest storslagne teaterhus.

Skal vårt besøk bli den begivenheten vårt publikum fortjener, må vi innfri alt dette.

Er det rart vi syns vi har et meningsfylt oppdrag?

For egen del blir min siste embetsgjerning kanskje også min mest givende – som Liv Ullmanns samtalepartner på scenen med forestillingen «LIV». Den skal på turné både før og etter årsskiftet, og min rolle som teatersjef er å skape rammene for en riksteaterbegivenhet i sin mest rendyrkede form: den store kunstnerens direkte møte med sitt publikum, der dere – publikum – selv bor.

Velkommen til et nytt og rikt teaterår!



A stylized, handwritten signature in dark ink that reads "Tom Remlov".

Tom Remlov
Teatersjef

Høsten 2019

ROMEO OG JULIE

av William Shakespeare

Den største kjærlighetshistorien av dem alle

Kjærligheten kan få deg til å risikere alt du er og alt du har. Bare spør Romeo og Julie. De er unge. De er stormforelsket. Og som alle unge – de er u dødelige. Men kjærligheten deres er forbudt. En natt er alt de får.

William Shakespeares kjærlighetshistorie fra slutten av 1500-tallet har blitt en inspirasjon for nesten alle historier vi kjenner om ung og umulig kjærlighet i TV, film, bøker og teater. Når Riksteatret og Nationaltheatret går sammen om å spille originalhistorien, er det med et stort ensemble og satt i scene av en av Norges mest ettertraktede regissører.

Sigrid Strøm Reibo (36) er kjent for å gjøre klassikerne tilgjengelige for et stort publikum.

Hun står bak prisbelønte teateroppsetninger som trippel Hedda-vinner *Orlando* på Rogaland Teater, *Som dere vil* med Bertine Zetlitz på Nationaltheatret og publikumsfavoritten *Peer Gynt* på Gålå. Vi vet at hun vil gi oss en ung og frisk versjon av *Romeo og Julie* – tro mot originalen, og troløs mot alle som tror de kjenner historien!

Etter premieren på Nationaltheatrets hovedscene, skal *Romeo og Julie* besøke 50 steder med Riksteatret i hele landet. Med unge lovende Hanna-Maria Grønneberg og Herbert Nordrum som Romeo og Julie og skuespillere som Anne Krigsvoll, Eindride Eidsvold, Petronella Barker i et stort ensemble på scenen, ønsker vi deg velkommen til høstens satorsatsning på Riksteatret!



Velkommen til gratis intro i foajeen på utvalgte steder.

Spilletid: 2 timer 20 minutter (inkludert pause)

Premiere på Nationaltheatret
17. august 2019

Turnépremiere på Gjøvik
12. september 2019

Med Hanna-Maria Grønneberg, Herbert Nordrum, Anne Krigsvoll, Petronella Barker, Eindride Eidsvold, Kyrre Hellum, Morten Espeland, Sverre Breivik, Kim J. Olsen, Amell Basic. Musiker Sjur Miljeteig / Øystein Skar.

Gjendiktet av André Bjerke. Bearbeidet av Sigrid Strøm Reibo og Njål Helge Mjøs.

Regissør Sigrid Strøm Reibo. Scenograf og kostymedesigner Katrin Nottrodt. Komponist og lyddesigner Sjur Miljeteig.

Lysdesigner Agnethe Tellefsen. Koreografi Oleg Glushkov. Dramaturg Njål Helge Mjøs. Regiassistent Amalie Willoch Njaastad. En Riksteaterproduksjon i samarbeid med Nationaltheatret.



Høsten 2019 og våren 2020

LIV

**Et møte med Liv Ullmann på ditt kulturhus.
Om livet, karrieren og alt hun drømmer om å gjøre.**

Liv Ullmann er en av våre aller største stjerner og med «LIV» skal Riksteatret og Nationaltheatret sørge for publikum over hele landet får møte henne der de selv bor. Møt henne på scenen i en åpenhjertig samtale med teatersjef Tom Remlov.

-Å reise rundt i Norge og møte publikum på hjemmebane er en av de tingene jeg har drømt om å gjøre igjen helt siden jeg spilte i *Lang dags ferd mot natt* på turné med Riksteatret. Denne gangen møter jeg publikum som meg selv. Som Liv. Det er hun jeg aller best liker å være, sier Liv Ullmann (80).

-Jeg håper publikum vil stille meg spørsmål som jeg aldri har fått før, sier Ullmann, som sammen med teatersjef Tom Remlov vil inkludere spørsmål fra publikum hver kveld på turné.

«LIV» blir et møte med den unge skuespillerinnen, med Hollywood-stjernen og med den modne regissøren og menneskerettsaktivisten. Det gjennomløpende tema vil være Ullmanns ønske om samspill med menneskene hun treffer, og det ansvaret som et stort talent medfører, enten det er for kolleger, for våre livsvilkår – eller for publikum.



Velkommen til fotoutstilling i foajeen

Spilletid 1 t. og 15 min. (ingen pause)

**Urpremiere i Oslo, Nydalen
28. september 2019**

**Turnépremiere på Nøtterøy
1. oktober 2019**

Med Liv Ullmann og Tom Remlov. Regi Bentein Baardson. Konseptutvikler Einar Bjørge.
Scenograf Nora Furuholmen, Lysdesign Øyvind Wangensteen. Foto og video Anders Åhslund.
Produsert av Riksteatret i et samarbeid med Nationaltheatret.



Høsten 2019

Familiemusikalen
JUNGELBOKEN

Etter Rudyard Kiplings eventyr

Velkommen inn i en magisk og frodig jungel for hele familien!

Mowgli er en tøff og uredde gutt, men det lurar farer overalt! Tigeren Shere Khan har fått farten av menneskeblod og er på jakt. Den sleipe slangen Kaa forsøker å hypnotisere Mowgli med vakker sang. Og hva er det den smågjerne apekongen og flokken hans pønsker på? Jammen godt at panteren Bagheera og den bekymringsløse bjørnen Baloo passer på!

Det har vært laget et utall filmer og teateroppsetninger av Jungelboken, aller mest kjent er den klassiske Disney-versjonen. Når Teater Innlandet og Riksteatret forener krefter, har vi valgt oss en norsk musikalversjon skrevet av ringrevene

Wayne McKnight og Arne Lindtner Næss, med populære Svein Gundersen som komponist.

Dette er en versjon som flere ganger har vært oppført med stor suksess ved andre teatre, og mange av sangene er blitt kjente slagere. Nå er turen kommet til et publikum over hele landet, i en splitter ny oppsetning signert show-mannen Arvid Ones. Bli med inn i jungelen og se en sprudlende familiemusikal med humor, fart, spenning og fengende musikk!

Passer for barn fra 4 år.



Hils på dyrene i jungelen etter forestilling

Spilletid 2 timer (inkludert pause)

Turnéstart i Larvik 11. september 2019

Med Lars Halvor Andreassen, Julia Küster, Anne Bolette Stang Eng, Sebastian Skytterud Myers, Thomas Jørstad Pettersen, Eigil Solberg Smørås, Patrick Hilmar Ingvaldsen, Ida Holten Worsøe. Av Svein Gundersen, Arne Lindtner Næss og Wayne McKnight etter Rudyard Kiplings eventyr. Bearbeidet av Arvid Ones og Tine Thomassen. Regissør Arvid Ones. Scenograf Kristin Bengtson. Kostymedesigner Christina Lovø. Musikalsk ansvarlig Ket Iren Lødemel. Koreograf Therese Slob. Lysdesigner Kåre Nordseth. Teaterforlag Nordiska ApS – København. Produsert av Teater Innlandet i samarbeid med Riksteatret.



Høsten 2019

SVAR PÅ BREV FRÅ HELGA

av Bergsveinn Birgisson

Hvordan hadde livet blitt dersom du hadde fulgt den store kjærligheten?

Den stolte sauebonden Bjarne sitt liv går mot slutten. Men før han kan legge ut på den siste reisen må han gå i møte med seg selv, de valgene han tok, det livet han levde og det livet han ikke turte leve. Det blir ei saftig fortelling om intens kjærlighet og livskamp, dampende erotiske minner blandet med svart humor og historier om glemte lik, lavføtte værer og dagen da Farmall-traktøren kom.

Den lille romanen *Svar på brev frå Helga* av Bergsveinn Birgisson vant den islandske bokhandlerprisen i 2010 og ble nominert til Nordisk råds litteraturpris i 2012. Boken har vært dramatisert for teater i flere land og en film er på vei. Nå blir det teater i Norge med folkekjære Helge Jordal og Ragnhild Gudbrandsen. Bergsveinn Birgisson har også skrevet *Den svarte*

vikingen, som Paramount Pictures lager TV-serie av med norske Morten Tyldum som regissør.

Svar på brev frå Helga er en gripende fortelling om moden kjærlighet – om en lidenskap som blir bestemmende for to menneskers liv, og som føder et savn de to tar med seg inn i døden. Dette er *Romeo og Julie* for voksne.

Sagt om boka:



«En oppsiktsvekkende god bok (...) Språket sitrer av begjær. Uforløst begjær - og lengsel.»
Dagbladet



VG

«Vakker brevkunst»
Aftenposten

Spilletid 1t 15 min. (Ingen pause)

Urpremiere i Oslo, Nydalen
13. september 2019

Turnépremiere i Ørsta
18. september 2019

Med Helge Jordal og Ragnhild Gudbrandsen. Av Bergsveinn Birgisson. Oversetting Johannes Gjerdåker. Dramatisering og regi Stig Amdam. Scenografi og kostyme Åse Hegrenes. Lys- og videodesigner Einar Bjarkø. Dramaturg Solrun Toft. Produsert etter avtale med Teaterforlaget Songbird AS. Produsert av Hordaland Teater. På turné med Riksteatret.

Svar
på brev
från Helga



Høsten 2019

BUKKENE BRUSE LAGER RUMPEBRANN

av Bjørn F. Rørvik og Gry Moursund

Bukkene Bruse vender tilbake og setter fyr på rumpa til trollet!

Bukkene Bruse lurar på hva de skal gjøre i ferien. De to minste vil helst til utlandet, men den største synes det blir altfor dyrt. Han vil heller på setra som de brukte å gjøre før. "Æsj," sier de to minste. "Det treige fjellet." Den største bukken lokker med trollet og vafler på setra, og til slutt drar de av gårde. Men hvor er det blitt av trollet?

En av Riksteatrets største suksesser de seneste årene er *Bukkene Bruse på Badeland* – basert på Bjørn F. Rørvik og Gro Moursunds enormt populære barnebok.

Her kommer oppfølgeren, basert på andre bok i serien, *Bukkene Bruse vender tilbake*.

Tripp, tripp! Tripp, tripp! Dette er en forestilling som alle kan se. Og alle – kanskje bortsett fra trollet – har god grunn til å glede seg!

Forestillingen passer for barn fra 3 år.

Spilletid 45 minutter.

Turnéstart i Nordfjardeid 29. august 2019

Med Madeleine Barosen Herholdt, Jørn Morstad, Håkon Thorstensen Nielsen,
Marte Stolp, Preben Moseid og Erlend Rødal Vikhagen.

Av Bjørn F. Rørvik og Gry Moursund. Dramatisert av Tine Thomassen.

Regissør Ivar Tindberg. Scenograf Gjermund Andresen. Kostyme- og dukkedesigner Ingrid Nylander.

Lysdesigner Martin Myrvold. Komponist og lyddesigner Peter Baden. Lysdesigner Martin Myrvold.

En Riksteater-produksjon.



Høsten 2019

TIL BARNETS BESTE

Alle barn har foreldre, men ikke alle får være mamma eller pappa for sine barn.

Gørild Mauseth er en av landets mest uredde og fargerike skuespillere, og sist hun gjestet Riksteatret var i tittelrollen i *Anna Karenina* – kjærlighetshistorien som også handler om moren som blir nektet samvær med barnet sitt.

Når Gørild nå er tilbake, er det i en brennaktuell forestilling basert på sanne historier fra dagens Norge, der temaet er det samme. Det handler om mammaer og pappaer som ikke får være sammen med barna sine så mye som de ønsker, og i *Til barnets beste* skal både barna og de voksne få komme til orde.

Det finnes barn i Norge i dag som får se lite eller ingenting til den ene av sine foreldre etter et samlivsbrudd. Det finnes foreldre i Norge i dag som bruker det meste av sine krefter og ressurser på å få tilgang til sitt eget barn. Om vi ikke selv hører hjemme i en oppløst familie, kjenner vi flere, gjerne i vår nærmeste krets.

–Jeg håper at denne forestillingen kan være med å skape debatt, stille spørsmål, opplyse og engasjere både unge, voksne og eldre til å gå i seg selv og bidra til å være med at vi kanskje kan få det bedre i framtiden, sier Gørild Mauseth.

Spilletid: 1 time og 20 min (ingen pause)

Urpremiere i Oslo, Nydalen
23. oktober 2019

Turnépremiere på Melhus
29. oktober 2019

Med Gørild Mauseth. Basert på en ide av Aslak Moe. Manus: Aslak Moe og Gørild Mauseth. Regi Aslak Moe.
Lysdesigner Elisabeth Kjeldahl Nilsson. En Riksteater-produksjon.



Våren 2020

SULT

av Knut Hamsun

Har du noen gang følt deg utenfor?

Sult utkom første gang i 1890. Det skulle bli Knut Hamsuns gjennombruddsroman og et verk som samtidig innebar noe nytt i norsk litteratur. Hamsun skildrer både den fysiske sult og den psykiske pine hos den navnløse hovedpersonen på en måte som gjør at leseren vanskelig glemmer ham. *Sult* er en klassiker i moderne diktning som har bevart sin fascinasjonskraft også i dag.

«Sult er en bok som jeg kommer tilbake til, igjen og igjen. Denne ubøyelige, nådeløse, perverse, komiske og sammenhengende undersøkelsen av en enslig karakters tilstand er så radikal at den fremdeles tar pusten fra meg.» Siri Hustvedt

-Hvem har ikke kjent på følelsen av å ikke høre helt til, eller være oversett av andre. Med *Sult* har jeg lyst til

å vise at det er menneskelig å føle seg utenfor, sier Anders T. Andersen som skal ha regi og dramatisere Knut Hamsuns klassiker for Riksteatret.

Han står bak en rekke vellykkede dramatiseringer av romaner for teater som Roy Jacobsens *De usynlige*, Karl Ove Knausgårds *Om våren* og Geir Gulliksens *Historie om et ekteskap*. Andersen stod også bak filmatiseringen av *Berlinerpoplene* for NRK og slipper spillefilmen *Fuglane* basert på Tarjei Vesaas' roman høsten 2019, og har i disse dager stor suksess med Bowie-musikalen *Lazarus* på Det Norske Teatret.

Også denne gangen skal han lage en teateroppsetning med mye bruk av bilder, video og musikk – med blant andre skuespiller Preben Hodneland og og musiker Tuva Syvertsen fra Valkyrien Allstars på scenen.

Spilletid ikke fastsatt

Premiere i Oslo, Nydalen
9. januar 2020

Turnépremiere i Stjørdal
15. januar 2020

Med Preben Hodneland, Tuva Syvertsen, Torstein Bjørklund, Julia Bache-Wiig, Sverre Bentzen, Petter Vermeli.
Av Knut Hamsun. Dramatisering og regi Anders T. Andersen. Scenograf Dagny Drage Kleiva. Kostymedesigner Mette Jacobsen. Videodesigner Kenneth Karlstad. Lyddesigner Erik Hedin. Lysdesigner Øystein Heitmann.
En Riksteater-produksjon.



Våren 2020

TANTE ULRIKKES VEI

av Zeshan Shakar

**Suksessboka blir teater med Det Norske Teatret
og skal på turné med Riksteatret!**

Det er Noreg på 2000-talet. To gutar veks opp i Tante Ulrikkes vei på Stovner i Oslo. Foreldra hadde eit håp. Sjølv står dei midt i brytinga mellom drabantbyen og storsamfunnet, mellom vaskehallen og studentkantina, karakterar og keef.

Tante Ulrikkes vei handlar om to unge gutar sin kamp for å komme seg opp og fram og få eit betre liv. Det handlar om kjærleik, ungdomsliv og det å prøve å forstå storsamfunnet. Og det

handlar ikkje minst om klasse og den politiske og politisk korrekte eliten si blindsona.

Med Tante Ulrikkes vei er det lokale blitt globalt. Ei historie frå ein drabantby i Oslo har blitt til ei historie som angår oss alle, uansett kor i landet vi bur. Riksteatret er glade for at vi får lov til å bringe Det Norske Teatrets sceneversjon ut på turné til heile landet.

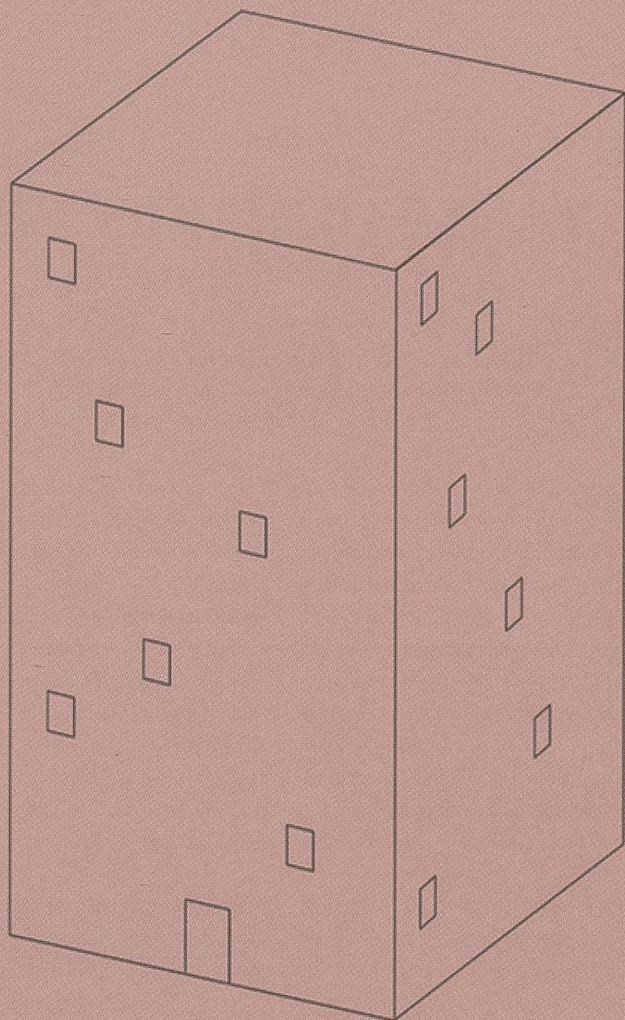
Speletid ikkje fastsett

**Urpremiere med Det Norske Teatret
på Rommen Scene 28. august 2019**

**Turnepremiere i Drammen,
våren 2020**

Med Gaute Adela Aastorp Cudjoe, Ragnhild Meling Enoksen, Thomas Bipin Olsen og Manish Sharma.
Av Zeshan Shakar. Omarbeidd for scenen av Carl Morten Amundsen og Victoria Meirik. Regissør Victoria Meirik.

Scenograf og kostymedesignar Unni Walstad. Lysdesignar Gyril Høgberg. Lyddesignar Audun Melby.
Tante Ulrikkes vei er del av Det Norske Teatret si nye satsing i samarbeid med Rommen Scene på Stovner i Oslo. Framsyninga skal på turné med Riksteatret våren 2020. Det Norske Teatret si etablering på Rommen Scene er i samarbeid med Bydel Stover og er støtta av Oslo kommune, OBOS og Kulturdepartementet.



«Kanskje høstens viktigste bok»

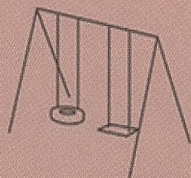
Dagbladet 

«Zeshan Shakar plasserer seg helt sentralt på det
skjønnlitterære kartet som heter aktuell norsk sam-
tidsprosa med denne rå og varme debutromanen»

VG 

«[boka] treffer som et godt plassert
knyttneveslag»

Aftenposten



Våren 2020

VAFFELHJARTE

av Maria Parr

En venn i livet skulle alle ha!

Maria Parr er blitt omtalt som vår nye Astrid Lindgren og norsk barnelitteraturs nye superstjerne. *Vaffelhjarte* kjenner du kanskje også fra TV-serien på NRK med musikk fra Odd Nordstoga?

Med Riksteatret kan du glede deg til en fartsfylt teaterforestilling med humor, varme og mye musikk. Og lukten av nystekte vafler, så klart.

Vaffelhjarte handler om de to barna Trille og Lena i den lille bygda Knert-Mathilde. I Riksteatrets store familieforestilling følger vi de to oppfinnsomme barna gjennom liv og vaffelrøre ett helt år. De finner på masse moro, gjør rampestreker og har hemmeligheter sammen. Ofte går det litt over styr i den vesle bygda deres. Og innimellom alt

leven og latter forteller Trille lavmælt om alvor og sorg i et barneliv, og om redselen for å miste de han er glad i. Men Farfar følger med – og han er god å ha. Og Tante-Farmor, som lager verdens beste vafler, forsikrer Trille om at han ikke behøver å være redd.

Sagt om boka:

“En hyldest til vennskap og fantasi.”

Aftenposten

“Noen bøker går bare rett hjem. Søker seg frem til hjertet og lattermusklene og blir der”

VG 

Passer for barn fra 5 år.

Spilletid 1t 40 min. (inkludert pause).

Premiere i Oslo, Nydalen
7. februar 2020

Turnépremiere i Ålesund
13. februar 2020

Med Catharina Vu, Eirik Risholm Velle, Vidar Sandem, Johanne Fossheim, Kjærsti Odden Skjeldal, Linda Tørklep og Martin Karelius Østensen m. fl. Av Maria Parr. Dramatisert av Jesper Halle. Regissør Kjærsti Haugen. Scenograf og kostyme-designer Dagny Drage Kleiva. Musikk Odd Nordstoga. Musikalsk ansvarlig Ket Iren Lødemel. En Riksteater-produksjon.



Våren 2020

KLARA, VILLSVINET OG DEN LILLE MUSIKKFABRIKKEN

Bli med Oslo-Filharmonien på en eventyrlig musikkreise for hele familien!

Oslo-Filharmonien fyller 100 år og sammen med Riksteatret ønsker de å feire den store bursdagen med en gavepakke av en familiefeststilling for barn og voksne over hele landet som har lyst til å oppleve barneteater og klassisk musikk med musikere fra Oslo-Filharmonien på sitt kulturhus.

Vi leker med våre musikalske skatter og byr på overraskelser og moro for både øyne og ører. I tillegg til spennende utvalg av klassiske perler og nyskrevet musikk, inneholder forestillingen massevis av referanser fra TV, film og data-spill som barna kjenner igjen fra sin egen virkelighet.

Sammen med skaperne av Elias-filmene, Animando, og det New York-baserte teaterkompaniet Wakka Wakka lager vi et visuelt univers og en animasjon som du neppe har sett maken til!

Ta med barna på teater og opplev en splitter ny konsertforestilling for hele familien. Klara, villsvinet og den lille musikkfabrikken er en fin introduksjon til teater og klassisk musikk for de minste. Velkommen skal dere være!

Passer for barn fra 3 år.

Spilletid 40 minutter (ingen pause)

**Urpremiere i Oslo, Nydalen
5. mars 2020**

**Turnépremiere i Tromsø
11. mars 2020**

Med musikere fra Oslo-Filharmonien og dukkespillere fra Wakka Wakka (navn offentliggjøres senere).
Regi, scenografi, dukkedesign og manus Gwendolen Warnock og Kirjan Waage, etter en ide av Sigurd Slåttebrekk.
Animasjon Sigurd Slåttebrekk. Musikalsk arrangør Aleksander Waaktaar.
Produsert av Riksteatret og Oslo-Filharmonien i samarbeid med Wakka Wakka og Animando.



LIV

27.9. Oslo, Nydalen	16.10. Haugesund	22.3. Bjugn
28.9. Oslo, Nydalen	17.10. Aksdal	23.3. Orkanger
1.10. Nøtterøy	19.10. Sandnes	24.3. Oppdal
2.10. Larvik	20.10. Lyngdal	25.3. Røros
3.10. Fredrikstad	21.10. Mandal	27.3. Trondheim
5.10. Elverum	22.10. Arendal	28.3. Trondheim
6.10. Hamar	24.10. Risør	30.3. Trondheim
7.10. Gjøvik	25.10. Porsgrunn	31.3. Trondheim
8.10. Lillehammer	27.10. Drammen	1.4. Trondheim
9.10. Otta	29.10. Bodø	2.4. Trondheim
11.10. Molde	31.10. Harstad	
12.10. Ålesund	17.3. Namsos	
13.10. Sandane	18.3. Steinkjer	
14.10. Sogndal	19.3. Verdal	
15.10. Os	21.3. Stjørdal	

Spilles også på
Nationalteatret
våren 2020.

Produsert av Riksteatret i et samarbeid med Nationalteatret.

Svar på brev frå Helga

11.9. Oslo, Nydalen	30.9. Stord	12.10. Drammen
12.9. Oslo, Nydalen	1.10. Aksdal	13.10. Fredrikstad
13.9. Oslo, Nydalen	2.10. Sandnes	14.10. Halden
18.9. Ørsta	3.10. Mandal	15.10. Hamar
19.9. Ålesund	4.10. Kristiansand	16.10. Lillehammer
22.9. Molde	6.10. Arendal	18.10. Gjøvik
24.9. Førde	7.10. Porsgrunn	19.10. Jessheim
25.9. Sogndal	8.10. Seljord	
27.9. Os	9.10. Horten	
29.9. Bømlo	11.10. Nøtterøy	

Produsert av Hordaland Teater. På turné med Riksteatret.

Romeo og Julie

17.8. Nationalteatret	4.10. Harstad	4.11. Risør
12.9. Gjøvik	5.10. Finnsnes	5.11. Grimstad
13.9. Fagernes	7.10. Hammerfest	6.11. Mandal
15.9. Lillehammer	8.10. Alta	8.11. Lyngdal
16.9. Kongsvinger	10.10. Vadsø	9.11. Flekkefjord
17.9. Elverum	11.10. Kirkenes	10.11. Egersund
18.9. Hamar	19.10. Askim	11.11. Sandnes
19.9. Otta	21.10. Ål	12.11. Haugesund
21.9. Tynset	22.10. Vikersund	14.11. Stord
22.9. Røros	23.10. Drammen	16.11. Sogndal
23.9. Oppdal	25.10. Jessheim	17.11. Førde
24.9. Orkanger	27.10. Fredrikstad	18.11. Florø
25.9. Bjugn	28.10. Horten	19.11. Nordfjordeid
27.9. Stjørdal	29.10. Nøtterøy	21.11. Ørsta
28.9. Verdal	30.10. Skien	22.11. Åndalsnes
29.9. Steinkjer	31.10. Sandefjord	23.11. Molde
30.9. Namsos	2.11. Notodden	
1.10. Kolvereid	3.11. Bø i Telemark	

En Riksteaterproduksjon i samarbeid med Nationalteatret. Spilles på Nationalteatret før og etter turné.

Til barnets beste

22.10. Oslo, Nydalen	5.11. Verdal	23.11. Alta
23.10. Oslo, Nydalen	6.11. Namsos	24.11. Hammerfest
24.10. Oslo, Nydalen	7.11. Mosjøen	26.11. Kirkenes
29.10. Melhus	14.11. Svolvær	27.11. Vadsø
30.10. Orkanger	17.11. Stokmarknes	29.11. Tromsø
31.10. Oppdal	18.11. Harstad	2.12. Bodø
2.11. Røros	19.11. Narvik	
4.11. Stjørdal	20.11. Finnsnes	

En Riksteaterproduksjon

Bukkene Bruse lager rumpebrann

29.8. Nordfjordeid	10.9. Aksdal	21.9. Grimstad
30.8. Sandane	12.9. Sandnes	22.9. Arendal
1.9. Florø	13.9. Sandnes	23.9. Risør
2.9. Førde	14.9. Egersund	24.9. Porsgrunn
3.9. Sogndal	15.9. Flekkefjord	25.9. Notodden
6.9. Os	16.9. Lyngdal	27.9. Seljord
7.9. Stord	17.9. Mandal	28.9. Bø i Telemark
8.9. Bømlo	19.9. Kristiansand	
9.9. Haugesund	20.9. Kristiansand	

En Riksteaterproduksjon. Spilles på Oslo Nye Teater etter turné.

Jungelboken

4.9. Oslo, Nydalen	1.10. Ørsta	30.10. Mosjøen
5.9. Oslo, Nydalen	2.10. Ålesund	1.11. Mo i Rana
6.9. Oslo, Nydalen	3.10. Molde	2.11. Mo i Rana
7.9. Oslo, Nydalen	4.10. Molde	4.11. Bodø
11.9. Larvik	6.10. Åndalsnes	6.11. Svolvær
12.9. Drammen	7.10. Sunndalsøra	8.11. Stokmarknes
13.9. Drammen	8.10. Oppdal	9.11. Harstad
15.9. Skien	9.10. Orkanger	10.11. Narvik
17.9. Horten	10.10. Bjugn	11.11. Finnsnes
18.9. Jessheim	11.10. Melhus	14.11. Hammerfest
19.9. Vikersund	13.10. Røros	15.11. Alta
20.9. Ål	15.10. Stjørdal	17.11. Vadsø
22.9. Askim	16.10. Verdal	18.11. Kirkenes
23.9. Halden	17.10. Steinkjer	20.11. Tromsø
24.9. Fredrikstad	26.10. Namsos	21.11. Tromsø
25.9. Nøtterøy	27.10. Kolvereid	
	29.10. Sandnessjøen	

Produsert av Teater Innlandet i samarbeid med Riksteatret.

SULT

7.1 Oslo, Nydalen	11.2. Mo i Rana	24.3. Larvik
8.1 Oslo, Nydalen	14.2. Halden	25.3. Seljord
9.1 Oslo, Nydalen	15.2. Jessheim	27.3. Notodden
15.1. Stjørdal	16.2. Drammen	28.3. Bø i Telemark
16.1. Verdal	3.3. Os	30.3. Askim
17.1. Steinkjer	4.3. Haugesund	31.3. Vikersund
19.1. Namsos	5.3. Stord	14. Ål
20.1. Kolvereid	6.3. Sandnes	24. Fagernes
22.1. Kirkenes	8.3. Egersund	15.4. Kongsvinger
23.1. Vadsø	9.3. Flekkefjord	16.4. Gjøvik
26.1. Hammerfest	10.3. Lyngdal	17.4. Elverum
27.1. Alta	11.3. Mandal	18.4. Tynset
28.1. Nordreisa	12.3. Kristiansand	19.4. Røros
30.1. Finnsnes	14.3. Grimstad	21.4. Melhus
31.1. Narvik	15.3. Risør	22.4. Bjugn
1.2. Harstad	16.3. Arendal	23.4. Orkanger
3.2. Stokmarknes	17.3. Skien	25.4. Molde
4.2. Svolvær	18.3. Fredrikstad	27.4. Åndalsnes
6.2. Bodø	21.3. Sandefjord	28.4. Ørsta
9.2. Sandnessjøen	22.3. Nøtterøy	29.4. Ålesund
10.2. Mosjøen	23.3. Horten	

En Riksteaterproduksjon

Klara, villsvinet og den lille musikkfabrikken

3.3 Oslo, Nydalen	23.3. Drammen	17.4. Halden
4.3 Oslo, Nydalen	24.3. Jessheim	18.4. Nøtterøy
5.3 Oslo, Nydalen	26.3. Hamar	19.4. Sandefjord
11.3. Tromsø	27.3. Gjøvik	21.4. Skien
13.3. Harstad	30.3. Stjørdal	22.4. Mandal
16.3. Bodø	31.3. Verdal	24.4. Kristiansand
18.3. Sandnessjøen	14. Namsos	25.4. Kristiansand
19.3. Mosjøen	15.4. Askim	26.4. Sandnes
20.3. Mo i Rana	16.4. Fredrikstad	27.2. Haugesund

Produsert av Riksteatret og Oslo-Filharmonien i samarbeid med Wakka Wakka og Animando

Vaffelhjarte

- | | | |
|--------------------|---------------------|-------------------|
| 4.2. Oslo, Nydalen | 5.3. Elverum | 20.4. Lyngdal |
| 5.2. Oslo, Nydalen | 7.3. Hamar | 22.4. Flekkefjord |
| 6.2. Oslo, Nydalen | 8.3. Kongsvinger | 23.4. Egersund |
| 7.2. Oslo, Nydalen | 10.3. Drammen | 24.4. Aksdal |
| 13.2. Ålesund | 11.3. Horten | 25.4. Aksdal |
| 14.2. Åndalsnes | 12.3. Porsgrunn | 26.4. Stord |
| 15.2. Molde | 14.3. Nøtterøy | 27.4. Os |
| 17.2. Sunndalsøra | 22.3. Stokmarknes | 28.4. Bømlo |
| 18.2. Oppdal | 23.3. Harstad | 30.4. Sogndal |
| 19.2. Orkanger | 24.3. Narvik | 2.5. Førde |
| 20.2. Bjugn | 26.3. Finnsnes | 3.5. Florø |
| 21.2. Melhus | 28.3. Alta | 4.5. Sandane |
| 23.2. Røros | 29.3. Hammerfest | 5.5. Nordfjordeid |
| 25.2. Steinkjer | 31.3. Vadsø | 6.5. Ørsta |
| 26.2. Kolvereid | 2.4. Kirkenes | 10.5. Lillehammer |
| 29.2. Vikersund | 15.4. Notodden | 11.5. Jessheim |
| 1.3. Ål | 16.4. Seljord | |
| 2.3. Fagernes | 17.4. Bø i Telemark | |
| 3.3. Otta | 18.4. Risør | |
| 4.3. Tynset | 19.4. Grimstad | |

En Riksteaterproduksjon

Tante Ulrikkes vei

**Urpremiere med Det Norske Teatret 28. august 2019
På turné med Riksteatret våren 2020**

Tante Ulrikkes vei er del av Det Norske Teatret si nye satsing i samarbeid med
Rommen Scene på Stovner i Oslo.

Se turné på riksteatret.no

Foto: Sandra Sörqvist (cover) Heiko Junge/ NTB, Erik Berg, Trine Hisdal, Morten Krogvold, Jo Michael
de Figueiredo, Jan Martin Johnsen, Gisle Bjørneby, Øystein Klakegg, Øyvind Eide.

Illustrasjoner: Gry Moursund, Muhammad Ali, Animondo, Rune Mortensen.

HVA ER RIKSTEATRET?



MEROPPLEVELSER

En teaterforestilling kan sette både fantasien og initiativet i sving. Dette ønsker Riksteatret å møte, og vi har derfor et bredt tilbud av "Opplev mer"-aktiviteter, fra innføringsforedrag før forestillingen, samtaler på scenekanten etter teppefall, kurs, workshops, skuespillermøter og mye, mye mer.

PUBLIKUMSREKORD HVER KVELD

Fordi Riksteatret ikke spiller i eget hus, har vi kortere sesonger enn de faste teatrene. Til gjengjeld har vi høy aktivitet når vi først er på veien. Det betyr at vi kan ha forestillinger på så mange som fem steder samtidig, og spille for et samlet publikum på over 2000, eller: like mange som på en sjeldent god dag på Operaen i Bjørvika.



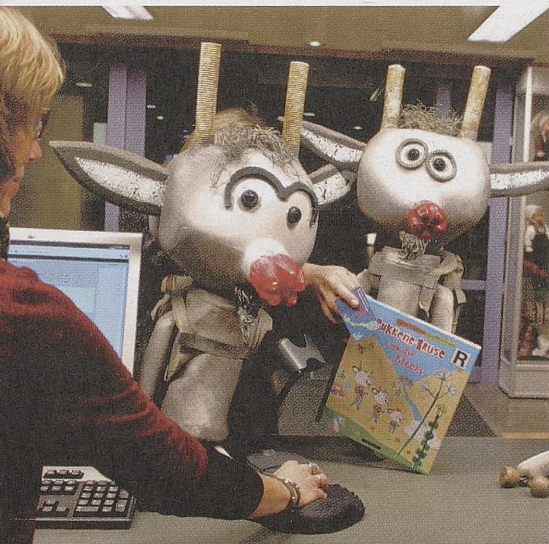
VISSTE DU AT?

Riksteatret har mange forskjellige rabattordninger og tilbud for publikum som ikke har mulighet til å betale full pris for å gå på teater. Les mer på www.riksteatret.no.



EN BUSS FULL AV KOMPETANSE

Riksteater-bussen er full av høykompetente yrkesutøvere. Skuespillerne er blant de fremste i landet. Vår tekniske stab består av fagfolk som sikrer at forestillingen blir rigget og sømløst gjennomført. De stiller også sin kunnskap til rådighet for skoleklasser og andre i lokalmiljøet.



200 TALENTER PÅ VEIEN

Teatret er en levende kunstart, med mennesker i alle roller på og bak scenen. Med 10-12 produksjoner og 400-500 forestillinger i året, blir det mange mennesker vi må ha med for å sikre kvalitet i alle ledd. Dette gjør Riksteatret til en av landets største kulturinstitusjoner, organisert på en svært kostnadseffektiv måte.





DNB er nå nordens største bank. DNB har vært Riksteatrets hovedsamarbeidspartner siden 2002. Gjennom samarbeidet bidrar DNB til at publikum over hele landet får kulturopplevelser av høy kvalitet. Særlig viktig er «DNB-billettfond», som sikrer at 7500 elever i videregående skole får gratisbilletter til Riksteatrets forestillinger hvert år. Vi tror at dette er den beste måten å bygge teaterinteresse på hos en av våre aller viktigste publikumsgrupper.

Høsten 2019 arrangerer DNB og Riksteatret meropplevelser i forkant av Jungelboken på utvalgte steder.

Ansatte i DNB får 20% rabatt på billetter til Riksteatrets forestillinger.



Statnett

Statnett bygger, eier og driver det sentrale strømmettet i Norge, og passer på at det alltid er balanse mellom forbruk og produksjon, slik at du har strøm i kontakten året rundt. Statnett og Riksteatret inngikk et samarbeid i 2019. Gjennom samarbeidet bidrar «Statnett – fremtiden er elektrisk» til at 3500 elever på ungdomskoler over hele landet får kulturopplevelser av høy kvalitet. Sammen gir vi kraftfulle og elektriske opplevelser!

Ansatte i Statnett får 20% rabatt på billetter til Riksteatrets forestillinger.

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE

COOP er en av Norges største dagligvareaktører med 1,6 millioner medlemmer og 88 samvirkelag over hele Norge. Medlemmer av Coop får 50,- til 100,- kroner i rabatt på Riksteatrets forestillinger.

TINE SA er eid av 11.000 norske bønder og har siden 1856 levert sine kvalitetsprodukter til hele Norge. TINE støtter Riksteatret gjennom «TINEs Teaterdag», en ordning som gjør det mulig for lærere i barneskolen å søke om fribilletter til sine skoleklasser.

Ansatte i TINE SA får 20% rabatt på billetter til Riksteatrets forestillinger.

ARK er Norges største bokhandelskjede med 143 butikker over hele landet. ARK-venner får 20% rabatt på billetter til Riksteatrets forestillinger.

BOKKLUBBEN formidler bøker og kulturopplevelser til det norske folk. Medlemmer av Bokklubben får 20% rabatt på Riksteatrets forestillinger.

KULTURFORBUNDET I DELTA er yrkesorganisasjonen for alle som jobber innen kultur. Som medlem i Delta og Kulturforbundet i Delta får du 20% rabatt på billetter til Riksteatrets forestillinger.

NORSK BIBLIOTEKFORENING har som formål å styrke og utvikle bibliotekenes posisjon i samfunnet, og fremme bibliotekenes interesser overfor offentlige myndigheter og samfunnet generelt. Som medlem i Norsk Bibliotekforening får du 20% rabatt på billetter til Riksteatrets forestillinger.

NORSK KULTURHUSNETTVERK Norske kulturhus er en viktig del av grunnmuren i det lokale kulturlivet, og Riksteatret er en sentral innholdsleverandør av profesjonell scenekunst til 73 av landets kulturhus. Riksteatret samarbeider tett med NKN og deres arrangørnettverk for å sikre at publikum får kulturopplevelser av høy kvalitet uansett hvor i landet de bor.

TEATERVENNER NORGE er en sammenslutning av 13 teatervenneforeninger og har som formål å fremme allmenn interesse for scenekunst. De lokale foreningene tilbyr et sosialt og faglig fellesskap for teaterinteresserte. Medlemmer av Teatervenner Norge får 20% rabatt på billetter til Riksteatret.



Bokklubben



Kulturforbundet i Delta

Norsk Bibliotekforening



Meld deg på Riksteatrets nyhetsbrev og få en påminner om når vi kommer til ditt kulturhus!

For å melde deg på:

Send SMS til 1963 med kodeord riks og din epostadresse.

For eksempel "riks ola.nordmann@epost.no".

Du vil da motta en sms med lenke til å fullføre påmeldingen.

Eller, gå til www.riksteatret.no/nyhetsbrev eller skann QR-koden med din mobil og følg instruksjonene.



FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER

Følg oss på Facebook eller Instagram
for et innblikk i forestillinger som
kommer til ditt kulturhus,
konkurranser med fine premier m.m.

 **Riksteatret**
3. april · 🌐

- Jeg gleder meg til å møte publikum som Liv. Det er hun jeg aller best liker å være, sier Liv Ullmann, som nå skal på turné med Riksteatret til 22 steder og spille på Nationaltheatret etter turné. www.riksteatret.no/liv



 **Riksteatret**
1. mars · 🌐

Vi får beklage på forhånd: Det er en fare for at du får sangene i Bukkene Bruse lager rumpebrann på hjernen! 🎵 Du finner dem på Spotify og iTunes. Og komponistene bak det hele er Peter Baden - og Martin Smidt.

<https://spotify.fi/2U9ehLH>



Riksteatret er sammen med
Nationaltheatret og 2 andre.

5. februar · 🌐

Havboka er klar for turné! Vi spurte publikum på Oslo-premieren i Nydalen om hva de synes. Når vi får slike tilbakemeldinger kan vi ikke annet enn være stolte og glade. 🙌👏 www.riksteatret.no/havboka



DEL OPPLEVELSER

Vi blir glade hvis du deler gode
opplevelser eller forteller andre
om Riksteatret.

Bruk gjerne **#riksteatret**



Facebook **@riksteatret**



Instagram **@riksteatret**

NYHETSBREV

Hvis du melder deg på Riks-
teatrets nyhetsbrev, får du tidlig
informasjon om forestillinger som
kommer til ditt kulturhus.

Riksteatret sendte direkte.
16. januar · 🌐

Vi strømmer onsdagens arrangement i forbindelse med Havboka live. Du møter forfatter av "Havboka" Morten A. Strøksnes, marinbiolog og REV Ocean-leder Nina Jensen, hobbyfisker og haventusiast Bård Tufte Johansen, forfatter Maja Lunde og regissør Ole Anders Tandberg. Teatersjef Tom Remlov leder samtalen og skuespiller Jan Sælid viser utdr... Se mer



Se innsikt
Promoter
Likt av maihaugsalen og 97 andre
riksteatret Adjø#svolvær #hei#stokmarknes
#riksteatret #turne #steinilomma



Se innsikt
Promoter
Likt av maihaugsalen og 124 andre
riksteatret Riksteatret er på @miniøya i dag

Arrangement
Innsikt

ONS., 16. JAN. 2019 FRA 19:00 TIL 20:00
Menneskene og havet
Nasjonalbiblioteket · Oslo

Rediger Mer

Offentlig arrangement fra Riksteatret og Nationaltheatret

Nasjonalbiblioteket
Henrik Ibsens gate 110, Solli plass, 0255 Oslo, Norway

KJØP BILLETTER

Billetter til Riksteatret kjøper du på ditt lokale kulturhus eller på www.riksteatret.no. Husk at vi har en rekke tilbud og rabattordninger. Skoleklasser kan søke om fribilletter fra DNB-billett-fond. Les mer om søknadsfrister og Riksteatrets tilbud for skoler på riksteatret.no/skole.

riksteatret
Oslo, Norway

Likt av undahlen og 57 andre
riksteatret Herlig stemning på åpent hus hos @gyldenda_no #georgsmagiskemedisin #roald Dahl #riksteatret

BILLETTER

Kjøp billetter på ditt lokale kulturhus eller på www.riksteatret.no. Husk at vi har en rekke tilbud og rabattordninger.

NYHETSBREV OG SOSIALE MEDIER

Meld deg på Riksteatrets nyhetsbrev, følg oss på Facebook eller andre sosiale medier og se hvilke forestillinger som kommer til ditt kulturhus.

DEL DINE OPPLEVERLSER

Bruk gjerne #riksteatret i sosiale medier.

KIRKENES
VADSØ
HAMMERFEST
ALTA
NORDREISA
TROMSØ
FINNSNES
HARSTAD
STOKMARKNES
SVOLVÆR
NARVIK
BODØ
MO I RANA
SANDNESSJØEN
MOSJØEN
KOLVEREID
NAMSOS
STEINKJER
VERDAL
BJUGN
STJØRDAL
MELHUS
ORKANGER
OPPDAL
SUNNDALSØRA
ÅNDALSNES
MOLDE
ÅLESUND
ØRSTA
NORDFJORDEID
SANDANE
FLORØ
FØRDE
SOGNDAL
OS
BØMLO
STORD
AKSDAL
HAUGESUND
SANDNES
EGERSUND
LYNGDAL
FLEKKEFJORD
MANDAL
KRISTIANSAND
GRIMSTAD
RØROS
TYNSET
OTTA
FAGERNES
LILLEHAMMER
HAMAR
GJØVIK
ELVERUM
KONGSVINGER
JESSHEIM
ASKIM
FREDRIKSTAD
HALDEN
ÅL
VIKERSUND
DRAMMEN
HORTEN
SANDEFJORD
NØTTERØY
LARVIK
SELJORD
NOTODDEN
BØ I TELEMARK
SKIEN
PORSGRUNN
RISØR
ARENDAL