

Fordi jeg fortjener det

Trøndelag Teater



TRØNDELAG
TEATER



i Theatercaféen fra 15. februar

Fordi jeg fortjener det

Er du nyskilt og drømmer om å hevne deg på eksen? Er tilværelsens erotiske høydepunkter knyttet til det ukentlige besøket hos fysioterapeuten? Vurderer du seriøst å melde deg på et kurs i afrikansk dans? Ta heller en tur til Theatercaféen.

Vi møter tre damer med rak rygg og vatt i BH'n. Damene har fremdeles skyhøye forventninger til hva livet skal bringe, men årene går og lykken lar vente på seg. Møt **Grethe Nordberg** som befinner seg midt i 20-årskrisa! Møt **Mona Jacobsen** og **Helle Ottesen**! De var unge, vakre og sexy – men det er mange rynker og kilo siden.

Fordi jeg fortjener det er utviklet gjennom improvisasjoner. Damene møttes i slutten av november – helt uten tekster, men med masse idéer, et videokamera og en bunke med ukeblader. En måned og kilometervis med videotape senere sitter de med et rikholdig materiale mellom hendene. Tyve timer med improvisasjoner som i sin tur struktureres og bearbeides ned til et manuskript.

Trøndelag Teater gir depresjonen et ansikt og drømmene en sjanse. Unn deg en kveld i Theatercaféen – fordi du fortjener det!

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50
www.trondelag-teater.no




Medvirkende Mona Jacobsen, Grethe Nordberg,
Helle Ottesen og Åsmund Flaten
Regi Ivar Tindberg
Manuskript Jacobsen/Nordberg/Ottesen/Tindberg
Musikalske arrangementer Åsmund Flaten
Forprosjekt Yrjan Svarva


Multitekniker Randi Andersen
Multitekniker/tekstsekretær Marie Hafting
Sufflør/tekstsekretær Ells-Beth Lyse
Tekstsekretær Anne-Grethe Lyse
Lys Sivert Lundstrøm
Lyd Jan Emil Indregard
Parykker/maske Ann Kristin Høvik

Foto Lasse Berre
Foto make-up Hege R. Lunnan / Trucco
Layout Geir Schönberg

Scenografi, kostymer, rekvisitter, parykker og masker er utviklet i et samarbeid mellom Jacobsen/Nordberg/Ottesen/Tindberg og teatrets verksteder.

 **Nasjonalbiblioteket**
Depotbiblioteket

 telenor

 Gjensidige
NOR



Fordi jeg fortjener det

Trøndelag Teater

- Og veit du hva de hadde hjemme? Midt på salong-bordet stod det et glass-askebeger, og ned i bunnen av det askebegret var bryllupsbildet deres. Så når du stompa røyken, stompa du den liksom rett på brudekjolen til Sølv.

- Jeg er veldig glad i negere. Det eneste jeg ikke har prøvd nå, det er negere.

- Det verste jeg vet er folk som bare går med designer-klær sånn som hun Celina Middelfart for eksempel. Det blir Harry. Bare går rundt liksom «Gucci, Gucci, Gucci» - det blir helt sånn, det blir for mye av det gode. Da blir det hARRY, Da blir det sånn Røkke-harry.

Sanger vi ikke har laget selv - som vi mener du fortjener

“I’m a Woman” Sigvald Tveit / Eyvind Skeie, “Ei snerten snelle” Vidar Sandbeck, “Hit Me Baby One More Time” Max Martin, “Det du ikke får” Lennart Grøhn / Arne Bendiksen, “Vinter og sne” Sigurd Jansen / Alfred Næss, “The Best” H. Knight / M. Chapman, “It Must Have Been Love” Pär Gäsle, “Vi lever” M. Sardou / Jan Eggum, “Pata pata” Miriam Makeba.

(Med forbehold om endringer)

- Ja, når man slipper inn et sånt menneske i kongehuset - hva annet kan man vente. Så blir den neste generasjon en alenemor fra det kriminelle miljøet.
- Men Sonja kom jo fra en klesforretning
- I Storgata, ja. Vi gikk aldri dit, vi.

- Ja, for det handler jo om det dere, ikke sant. Ta vare på øyeblikket, gripe øyeblikket. Gripe dagen! Eller som man sier - «Carpe Diadem.»