



AV KJERSTI ALVEBERG

@lice

VÅRENS STORSATSING

FRA RIKSKONSERTENE OG RIKSTEATRET

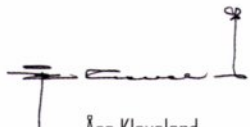
Kjære publikum,

Vi er svært stolte over å presentere @lice, en fabel om det gamle temaet kjærlighet sett i vår elektroniske nåtid. @lice er resultatet av et felles ønske fra "de to R-ene" om å skape noe unikt kunstnerisk sammen, noe vi hver for oss ikke ville ha hatt mulighet til. Rikskonsertene hadde en drøm om å kombinere musikk og dans på like vilkår, og Kjersti Alveberg takket ja til utfordringen. Snart så vi at dette var et prosjekt som var så stort at det var som skapt for samarbeid. Riksteatret bidro til å utvikle prosjektet videre med dukkespillere og med muligheter til å skape et poetisk og spektakulært uttrykk.

Etter nesten to års forberedelser kan Rikskonsertene og Riksteatret endelig presentere den største samproduksjonen noensinne.

I @lice møtes musikken, dansen og figurene i det visuelle og virtuelle universet. Alle aktørene og elementene spiller sammen på scenen, og skaper en helhet som forteller den unge kvinnen Alices historie om kjærlighets-søken og om verdenen bak skjermen. I denne forestillingen blir et folkelig tema behandlet artistisk, og for to store kunstinstitusjoner er dette utrolig morsomt å samarbeide om. @lice gir nye muligheter og nye rammer for alle de medvirkende utøverne – kanskje også for publikum på de 40 spillestedene @lice besøker?

Velkommen i cyberspace!

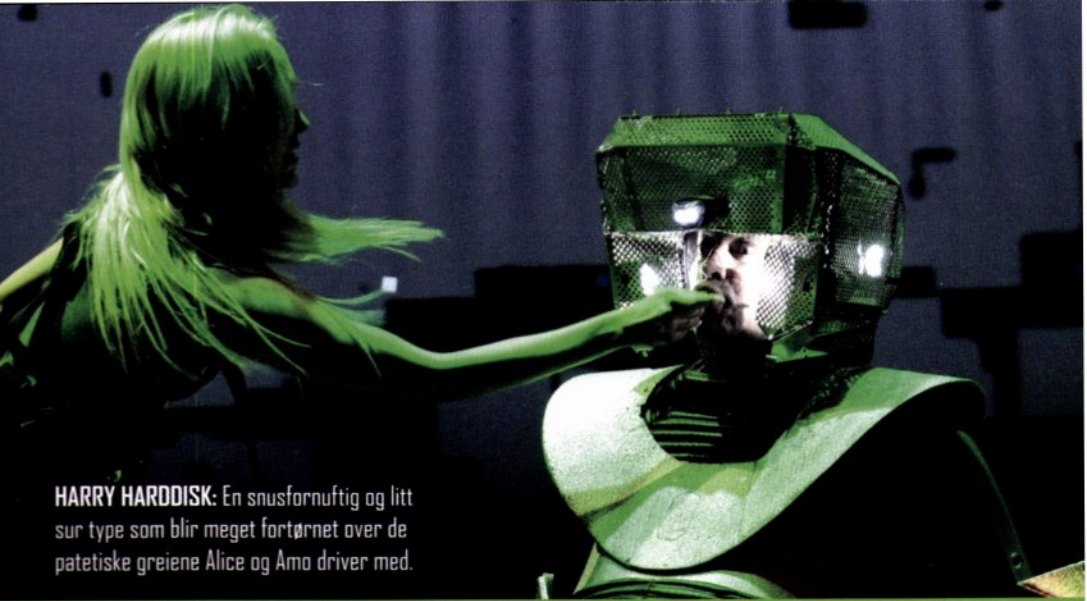
A handwritten signature in black ink, appearing to read "Åse Kleveland". The signature is stylized and somewhat abstract, with a vertical line extending downwards from the end.

Åse Kleveland,
Direktør i Rikskonsertene

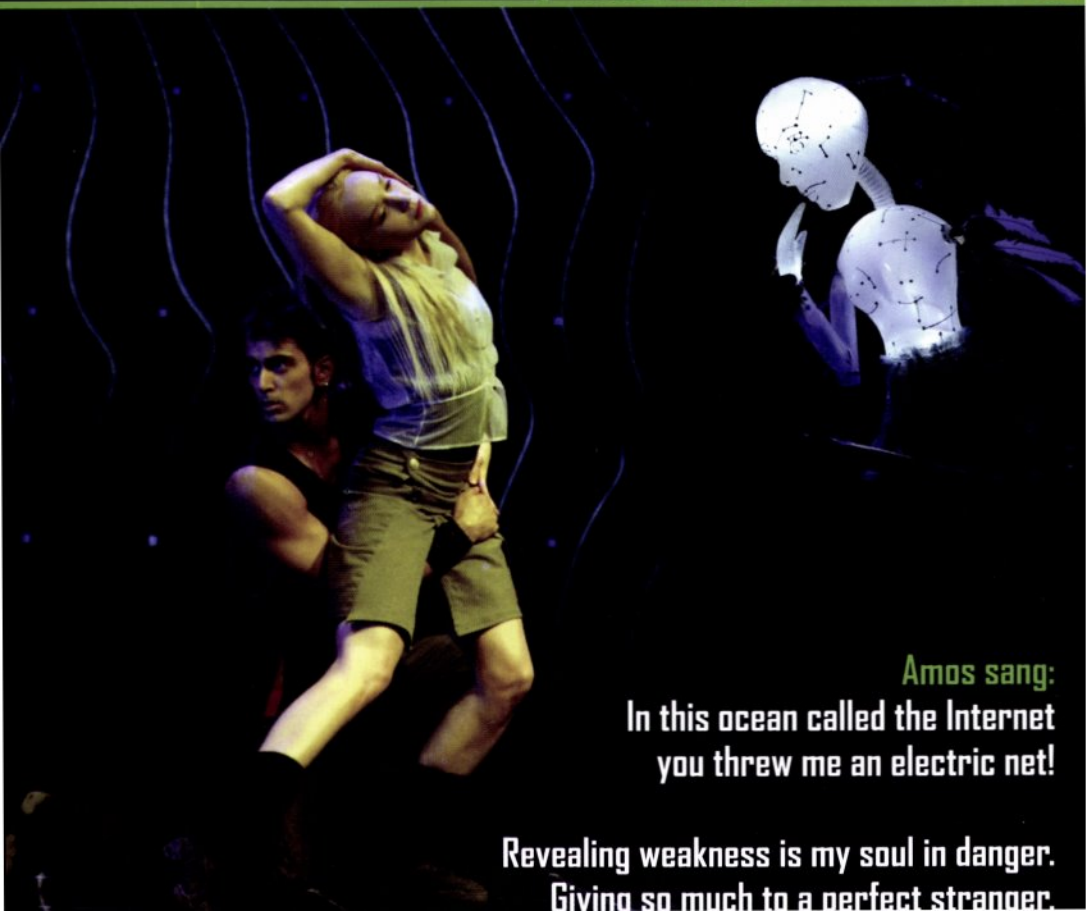
Med hilsen

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ellen Horn". The signature is cursive and fluid.

Ellen Horn
Teatersjef i Riksteatret



HARRY HARDISK: En snusfornuftig og litt sur type som blir meget fortørnet over de patetiske greiene Alice og Amo driver med.



Amos sang:
In this ocean called the Internet
you threw me an electric net!

Revealing weakness is my soul in danger.
Giving so much to a perfect stranger.

Takk til ensemblet for kreative innspill, og en leken dialog underveis. En spesiell takk til produsent Nina Hurum i Rikskonsertene, som initierte hele prosjektet!

- Kjersti Alveberg



FOTO: NINA HURUM



KJERSTI ALVEBERG har nådd et internasjonalt publikum, ikke minst takket være sine mange tv-produksjoner. Volven, Rav, Aske, skodde, støv for vinden, Babels barn, Reise på drømt hav, Bønn og Nett No! er bare noen av hennes kjente produksjoner. Hun har vunnet en rekke internasjonale priser, og stod bak

presentasjonen Norge hadde i Albertville-OL. Hun skrev også fundamentet til åpningsseremonien til Lillehammer-OL. I 2005 ga hun ut Visjoner: Øye på dans, en billedbok om sitt virke på scene og skjerm. Hennes forestillinger er alltid tematisk orientert, sensuelle og sterkt visuelle, hvor musikken ofte spiller en stor rolle.



SVERRE INDRIS JØNER er en musikkers altermuligmann med lang fartstid innen rytmisk og latininspirert musikk. Han er arrangør, komponist og musiker, og fikk i 2005 Edvard-prisen for musikken til TanGhost, en scenisk forestilling bygget på Henrik Ibsens Gjengangere.



SISSEL VERA PETERSEN er saksofonist, vokalist og komponist. Hun framfører musikken i @lice på scenen sammen med Indris Jøner, der hun spiller sax, bassklarinett, gjør live-sampling og «syrer som en cyberengel», som Alveberg sier.



ADIL ble rikskjendis da han vant Dansefeber i 2006. Han har siden gjort seg bemerket i West Side Story og Nøtteknekkeren på Oslo Nye. «Adil er en bevegelseskunstner. Jeg tar av meg hatten for hans utstråling og karisma» - Kjersti Alveberg.



MARIANNE HAUGLI gikk ut av Statens Balletthøgskole i 2005, og har siden blant annet danset i Alvebergs Volven ved åpningen av Nasjonalbiblioteket, i Nett No! på Kunsthøgskolen, i forestillingen JUV, koreografert av Dansdesign, og i Hege Haagenruds så tag nu mine hender.




CHRISTINE STOESEN er en av landets mest erfarne dukkespiller. Hun har begynte sin karriere på dukke-teaterverkstedet til Agnar Mykle, og har siden 1976 medvirket i de fleste av figurteateroppsetningene ved Riksteatret. Christine har også hatt regi, vært designer og laget dukker til en rekke produksjoner.



GISLE HASS er frilans dukkespiller, og har de senere årene jobbet i flere produksjoner ved Riksteatret. Sist i forestillingen Jordan rundt på 80 minutter av Jo Strømgren. Han har også vært engasjert ved Teater Ibsen og ved Figurteatret i Nordland.

Gisle spilte også i forestillingen The problem has no name, som hadde premiere under den Internasjonale Teaterfestivalen Meteor på Den Nationale Scene i Bergen

A woman in a black leotard is performing an acrobatic feat, balancing on a thin wire. She is holding a large, glowing, abstract object that resembles a stylized letter 'M' or a similar shape. The background consists of diagonal black and white stripes. The woman's body is illuminated, highlighting her form against the dark background. The glowing object has a complex, web-like structure with a central vertical line and several horizontal and diagonal lines extending from it, creating a sense of depth and movement.

MISS MAIL: Strømlinjeformet akrobatforen. En meget geskje sin fulle hyre med å holde sty

@lice

MEDVIRKENDE

@lice
Amo
Lille Alice
Plante, Harry Harddisk, Miss Mail

MARIANNE HAUGLI
ADIL
CHRISTINE STOESEN
GISLE HASS

Musiker
Musiker

SVERRE INDRIS JØNER
SISSEL VERA PETERSEN

Idé/regi/koreografi
Manus

KJERSTI ALVEBERG
STIG BANG/KJERSTI ALVEBERG

Scenografi/dukkesdesign/kostymedesign/videoanimasjon

TORMOD LINDGREN

Videoanimasjon

JEAN MARC LEPRETRE

Komponist

SVERRE INDRIS JØNER

Elektroakustisk musikk/lyddesign

MATS CLAESSION

Lysdesign

KRISTIN TUNOLD-HANSSEN

Maskør

HELGE BJØRNÅ

Regi/koreografi-assistent

SNELLE HALL

Suffli i prøveperioden

ELISABETH SCHARFFENBERG

Inspisient og turneleder

MERETE FJELDBO

BEMANNING PÅ TURNÉ

Oppsetningsleder/scenemester
Lysmester
Videoprojeksjon
Lydansvarlig
Garderobeansvarlig
Rekvisitt og dukker

TERJE GRØNVOLD
KRISTIN TUNOLD-HANSSEN
NDRA HAGEN
PETTER FOSSE
GRØ SUNDRE
GRETE LARSSEN

Animasjon, kostymer, rekvisitter, masker, lyd og lys er produsert ved Riksteatrets verksteder. Scenografi og kostymer er produsert under ledelse av Grete Larssen. Scenografi og rekvisitter fra forestillingen er tatt av Tormod Lindgren, Helge Reistad og Lars Opstad

Produsert av Riksteatret og Rikskonsertene

www.rikskonsertene.no

www.riksteatret.no

<http://adil.blogg.no/>



RIKSTEATRET

RIKSKONSERTENE