

Østfold
Internasjonale
Teater

MANNEN OG KRÅKA:

Kråka

AV VADMELSBANDEN



Isegran, Fredrikstad

11.11.2023

Østfold Internasjonale Teater

Østfold Internasjonale Teater (ØIT) er et offentlig eid teater i Viken, og det eneste i Østfoldregionen. Teatret eies av Viken Fylkeskommune, Fredrikstad kommune og Sarpsborg kommune. Vi er lokalisert i Fredrikstad, men spiller over hele fylket.

ØIT har tatt mål av seg til å være lokalt relevant og internasjonalt anerkjent. Teateret jobber aktivt med deltakelse, tverrfaglige samarbeid og ikke minst: Stedsspesifikk scenekunst og utøvende kunst i det offentlige rom. Dette betyr at mange av ØITs prosjekter finner sted utenfor den tradisjonelle teatersalen. Når sceneopplevelser står på programmet, er det med hovedvekt på ny, norsk dramatikk.

ØIT er den eneste norske partneren i IN SITU – European Platform for Artistic Creation in Public Space. Dette er et nettverk av kunstnere og institusjoner som jobber med kunst i offentlig rom. ØIT er også partner i prosjektet (UN) COMMON SPACES (2020-2024), som er støttet av EUs kulturprogram.



Vi vil gjerne vite hva du syns!

Delta i anonym undersøkelse og vann teaterbilletter!



Vi vil gjerne vite mer om vårt publikum, og hvordan vi kan gi deg en best mulig teateropplevelse.

Kan du sette av 5 minutter til denne undersøkelsen?

<-- Scan koden til venstre for å delta!

Undersøkelsen utføres av Norsk publikumsutvikling og Norstat. Om du vil, kan du delta i trekningen av gavekort til våre senere forestillinger. Vi vil ikke kunne koble din e-post til dine svar.



24g017700

Kjære publikum!

Det var flere områder som fascinerte meg ved mitt første møte med Vadmelsbanden. De er et ungt kompani, som allerede fra starten i 2019 har hatt en tydelig signatur. «Kråka» er den siste av tre unike produksjoner under samletittelen *Mannen og kråka*, som er utviklet samarbeid med ØIT de siste to årene. Hvert verk har kunne stått alene, men henger også sammen i en større fortelling. Dette store, rike universet har sitt utspring fra middelalderballaden Kråkevisa, som flere av oss (med Lillebjørn Nilsens stemme i hodet) kanskje kan nynne litt til. Selve historien i Kråkevisa er ganske enkel: En mann føler seg truet av en kråke, skyter den ned med bue og pil, og bruker kråka til å lage alt fra 12 par sko til en båt - en forbilledlig nevenyttig fyr og en skremmende stor kråke.

Det har vært en spennende reise å følge prosessene til Vadmelsbanden. Det fremstår nesten som om de lever inne i dette universet, og at vi på forestillingsdagen bare kommer en tur på besøk. Det gode håndverket til jegeren i visa er noe banden respektfullt forvalter videre, og er for meg en stor del av verkene deres. Kirka som gikk opp i røyk i fjorårets forestilling var et praktfullt byggverk, med håndutskårne detaljer og mosaikker. Selv om alt er bygget med det formål å gå til grunne, er detaljnivå og gjennomføring perfekt. Dette minner meg om hvordan blant annet buddhister lager detaljerte mandalaer av farget sand som, når den vakre dekorasjonen er fullendt, feies opp og kastes ut i vannet for å understreke at bruken av den er visuelt og kun midlertidig. Den varige og virkelige effekten skal kun finnes i bevisstheten. Dette er jo, satt på spissen, også essensen av teater: Alt som bygges opp

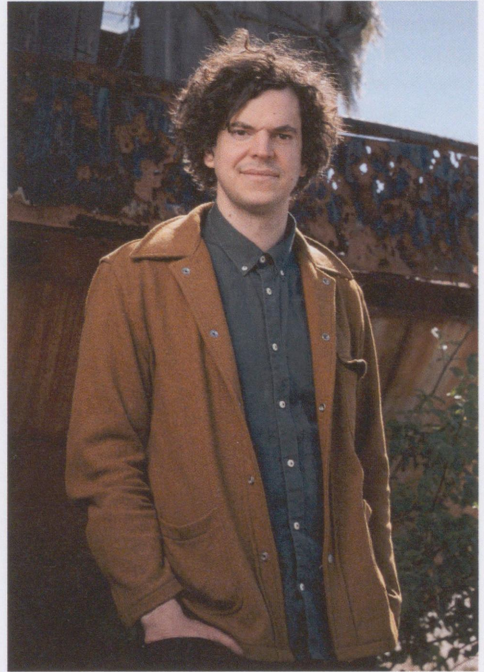


Foto: Glenn Meling

for så å forsvinne. Det at det ikke mulig å se det senere, setter teatret nærmere naturen og livet selv enn mange andre kunstformer. Vadmelsbanden tar det bare hakket lenger enn de aller fleste andre.

At forestillingen legges til en hustrig novemberkveld og varer såpass lenge, krever jo litt ekstra av dere som publikum også. Men vi tror og håper at gevinsten er desto større! Så takk til dere som har tatt steget ut i høstmørket med oss, og velkommen inn i Vadmelsbandens univers.

Thomas Østgaard
teatersjef

Vadmelsbanden

Vadmelsbanden (etabl.2019) er et teaterkompani som utvikler forestillinger i tett forbindelse med naturen. De vektlegger organiske og akustiske virkemidler som fakler, stormlykter og bål, samt messingblås og naturinstrumenter. Fokuset ligger i å skape enorme og spektakulære bilder.

De kunstneriske rammene er tuftet på eldre norsk folkekultur og kompaniet behandler tidløse og fundamentale tematikker som det å være menneske i relasjon til døden, naturen og andre mennesker.

Mannen og kråka

Mannen og kråka er en forestillingsserie av Vadmelsbanden utviklet i samarbeid med Østfold Internasjonale Teater gjennom 2022 og 2023.

- 2022 «Trehodet»
Østfold Internasjonale Teater
- 2022 «Mannen»
Isegran, Fredrikstad
- 2023 «Kråka»
Isegran, Fredrikstad

Triologien er inspirert av middelalderballaden Kråkevisa; der mannen som

skal til skogs for å hogge ved, tar opp kampen mot en enorm og dødelig kråke.

Her utforskes linjene mellom den eldre folkekulturens pietistiske verdenssyn, og det moderne menneskets eksistensielle prosjekter, samt forskjellene mellom kollektivets og individets interesser.

«Kråka» speiler virkelighetens ustabile sikkerhetspolitiske situasjon. Når sivilbefolkningen ufrivillig og uunngåelig blir del av større konflikter, kan (forvetninger om) solidaritet og nasjonal tilhørighet gjøre at de forblir i skuddlinjen på bekostning av egen trygghet. Dette dilemmaet er en viktig tematisk linje i «Kråka».

Valget av krig som bakteppe åpner også for refleksjon rundt fascinasjon for voldsetetikk og en satirisk vinkling på begreper som helter og heltemot.



FREDRIKSTAD KOMMUNE



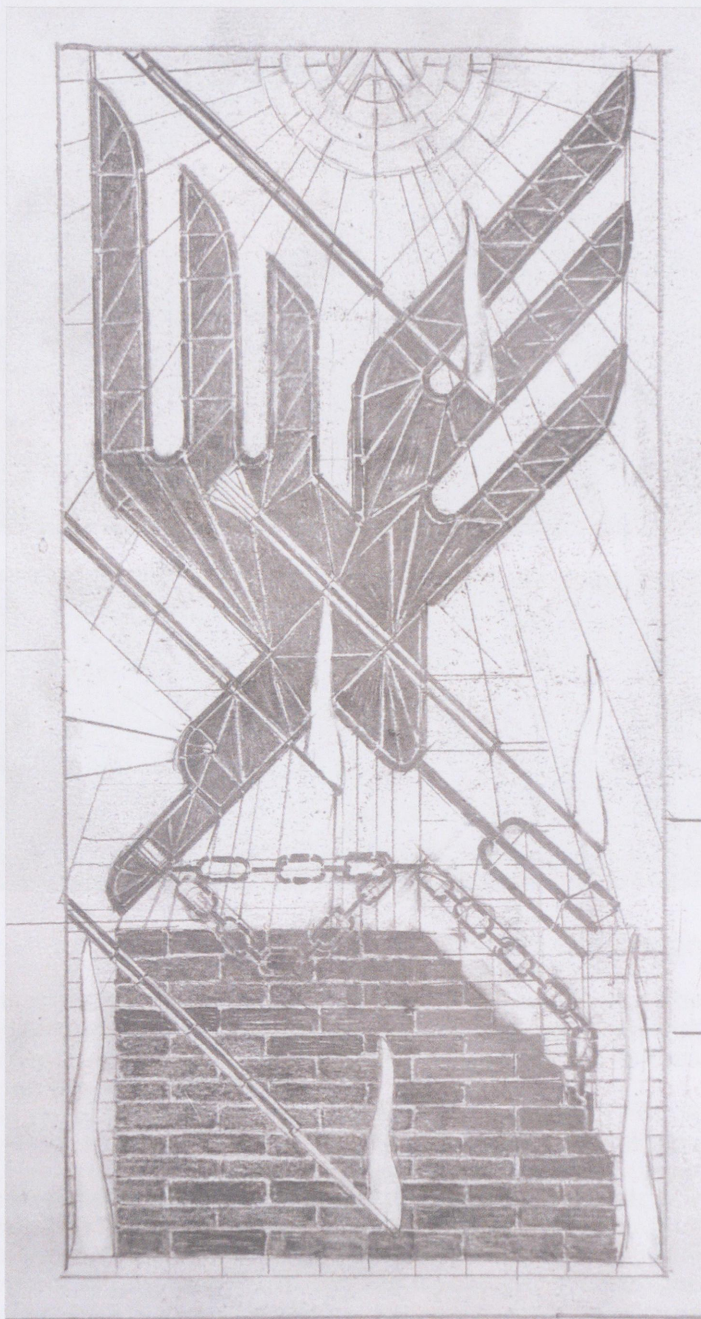
Sarpsborg kommune



Støttet av Kulturrådet



FRITT ORD



Mannen og kråka: «Kråka»

Isegran 11.11.2023



Mannen og kråka: «Kråka»

I denne spektakulære finalen i forestillingsserien *Mannen og kråka* oppsummeres kompaniets samarbeid med Østfold Internasjonale Teater. Høstkvelden blir en totalopplevelse med filmvisning, utstilling og teater.

Lørdag 11.11 kl. 18-22
Isegran, Fredrikstad

«Kråka» er den siste delen i triologien inspirert av middelalder-balladen Kråkevisa. Kompaniets tidligere forestillinger har vist hvordan Mannen har mistet både sønnen og familien sin til det nådeløse naturvesenet. Nå tar han opp kampen mot sin verste fiende, Kråka, og dens armé av medsammensvorne.

At forestillingen spilles utendørs, i årets mørkeste tid, er et bevisst valg fra kompaniets side. Handlingen beveger seg inn i en tydelig krigstematikk som dessverre er tragisk aktuell også i den virkelige verden. Med «Kråka» undersøker Vadmelsbanden hvordan krig påvirker individets eksistensielle oppfatninger og rammer sivilbefolkningen, som ufrivillig og uunngåelig blir en del av større konflikter.



Kreditering

Av og med Vadmelsbanden: Sebastian Warholm, Ole Petter Ribe, Simen Formo Hay, Eirik Vildgren, Sindre Hansen, Magnus Holmen, Brede Fristad, Mikkel Gundelach, Gina Lindås Theodorsen, Yasin Gyltepe, Fredrik Thorbjørnsen Størseth, Liv A. L. Nygaard, Stephanie Turcotte, Alva Langedok, Maria Drangeid, Didrik Hagberg, Lars Halvor Andreassen, Simon Mørland, Sivert Stette, Markus Dyrud, Beka Longhurasvili, Bogdan Melkyian, Niklas Brennsund, Christian Abrahamson
 Forestillingen er støttet av: Norsk kulturråd, Sånafest, Haldenvassdragets Kanalmuseum og Fritt Ord.
 Co-produsert av Østfold Internasjonale Teater. Produsent: Malin Østli

Praktisk informasjon:

Forestillingen passer best for publikum fra 14 år og oppover. Det benyttes røyk, ild og høye lyder.

Varighet: 4 timer

Det vil være mulig for publikum å bevege seg rundt under forestillingen. Hold avstand fra kanten av borgmuren, der det er langt ned!

Det finnes tre varmetelt inne på spillplassen, hvor det serveres både varmt og kaldt. Minemagasinet (bygget på sletta) har åpen servering og toaletter.

Mer informasjon på Østfold Internasjonale Teaters nettside: oit.no

Kråkevisa (Mannen og kråka)

Middelalderballade, ukjent opphav, utdrag

Og mannen han gjekk seg i vedaskog.
Heifara, i vedaskog!
Då satt det ei kråke i lunden og gol.
Hei fara! Falturilturaltura!

Og mannen han tenkte med sjølv seg,
heifara, med sjølv seg:
Skal tru om den kråka vil drepa meg?
Hei fara! Falturilturaltura!

Og mannen han spente sin boge for kne.
Heifara, sin boge for kne.
Så skaut han den kråka så ho datt ned.
Hei fara! Falturilturaltura!

Så spende han føre de folane tolv,
Heifara, de folane tolv.
Så slepte han kråka på låvegolv.
Hei fara. Falturilturaltura!

Av skinnet så gjorde han tolv par skor.
Heifara, han tolv par skor.
Det beste paret det gav han til mor.
Hei fara! Falturilturaltura!

Av tarmene gjorde han tolv par reip.
Heifara, han tolv par reip.
Og klørne han brukte'n til møkkagreip.
Hei fara! Falturilturaltura!

Og nebbet han brukte til kyrkjebåt,
Heifara, til kyrkjebåt,
så dei kunne ro både frå og åt.
Hei fara! Falturilturaltura!

Av augo så gjorde han stoveglas.
Heifara, han stoveglas.
Og nakken han sette på kyrkja til stas.
Hei fara! Falturilturaltura!

Og den som 'kje kråka kan nytta så,
heifara, kan nytta så,
han var ikkje verd'e ei kråke å få.
Hei fara! Falturilturaltura!



Mannen og kråka: «Mannen»
Isegran 19.11.2022



Mannen og kråka: «Mannen»

«Mannen» var en utendørsforestilling som fylte høstmørket med akustisk musikk, masker og ild.

Lørdag 19.11.2022 kl. 21-22:30
Isegran, Fredrikstad

Etter en imponerende Fredrikstad-debut i september 2022, kom Vadmelsbanden i november tilbake med «Mannen». Her møtte vi igjen Mannen som har mottatt et profetisk bud: Kråkene vil lande i byen og utslette menneskeheten!

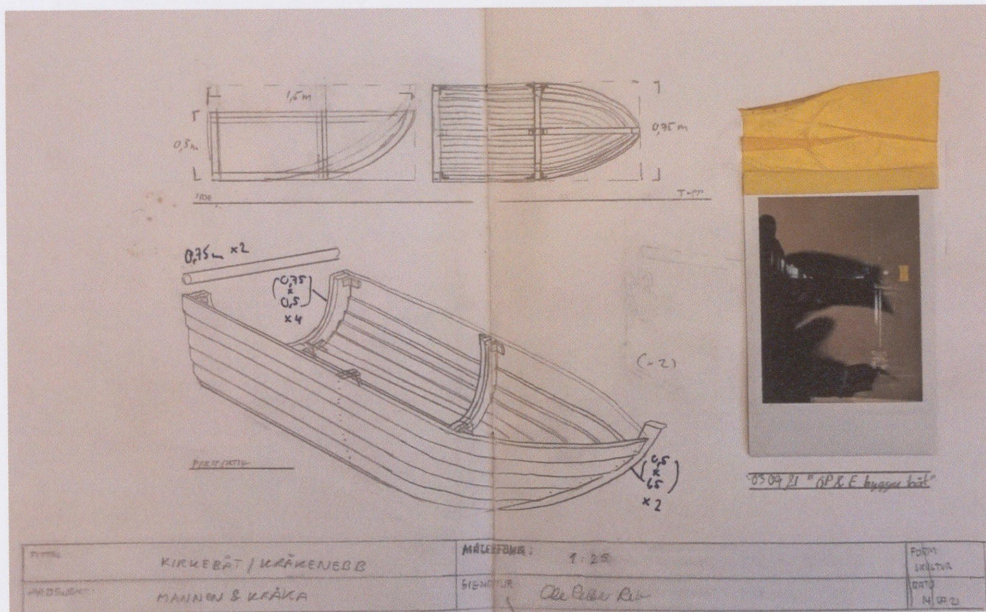
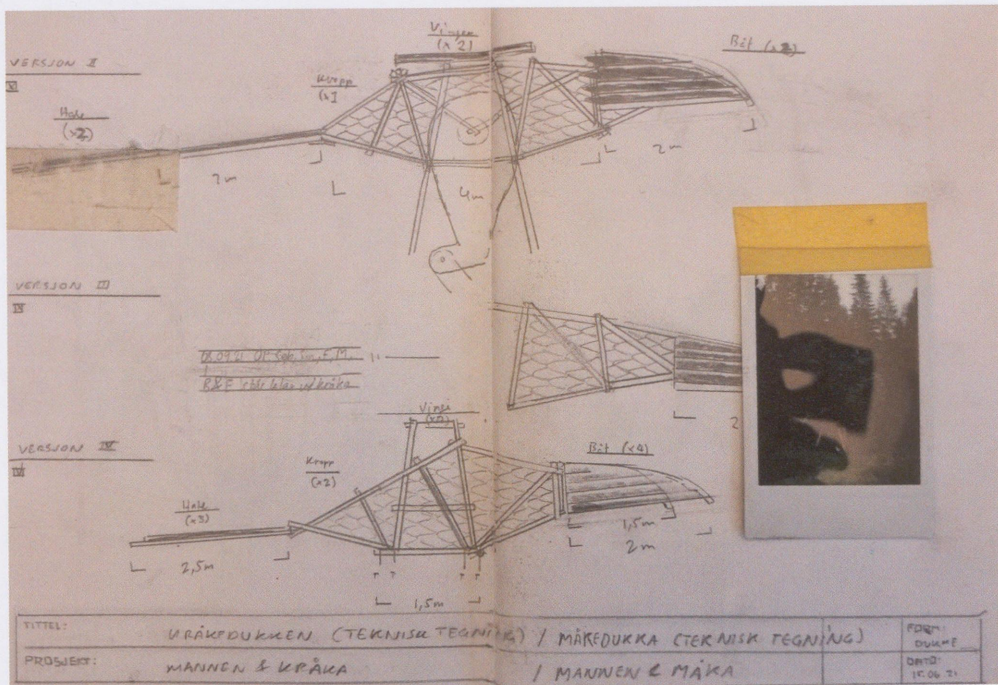
I forrige forestilling mistet han sønnen sin til elva. Omgitt av fakler og båltonner ved vannkanten på Isegran fikk publikum følge begravelsesritualet. Det tok en dramatisk vending da kråka og dens medhjelpere stengte følget inne i den spesialbygde

kirken, og satte fyr på bygget. Mens resten av følget brant inne, klarte mannen å komme seg ut og knuse kråka.

Av og med Vadmelsbanden: Sebastian Warholm, Ole Petter Ribe, Simen Formo Hay, Eirik Vildgren, Sindre Hansen, Gina Lindås Theodorsen, Jacob Jensen, Magnus Holmen, Fredrik Thorbjørnsen Størseth, Liv Artemis Nygaard, Stephanie Turcotte, Maria Drangeid, Mikkel Gundelach, Eilif Fjeld Teisbo, Didrik Hagberg, Pål Hasselvold, Simon Mørland, Markus Dyrud, Sivert Svendsen Stette. Co-produsert av Østfold Internasjonale Teater. Produsent: Karoline Solbakken. Forestillingen ble støttet av Norsk Kulturråd, Fond for utøvende kunstnere og Bergesenstiftelsen.



Foto: Harald Fossen/ Ida W



Scenografiskisser: Ole Petter Ribe



Mannen og kråka: «Trehodet»

9. og 10.9.2022



Mannen og kråka: «Trehodet»

«Trehodet» var Fredrikstad-publikums første møte med Vadmelsbandens unike univers.

Fredag 9. september kl. 15-21

Lørdag 10. september kl. 14-24

Østfold Internasjonale Teater, Teatersalen

Med «Trehodet» ble teaterets sal omgjort til en egen verden, der publikum fikk komme og gå. Her ble utstilling av kompaniets detaljerte trearbeider kombinert med filmvisning og skuespillere i karakter i inntil ti sammenhengende timer.

I filmen mottar Mannen en illevarslende profeti fra et trehode i sko. Sammen med familien begir han i seg ut i en strabasjøs ferd nedover Haldenvassdraget, der sønnen drukner. I salen snekret karakteren Mannen på barnets kiste mens Kona kontinuerlig laget og serverte suppe til publikum. Performansen endte nøyaktig klokken 24, da Mannen slo den siste spikeren i barnekisten.

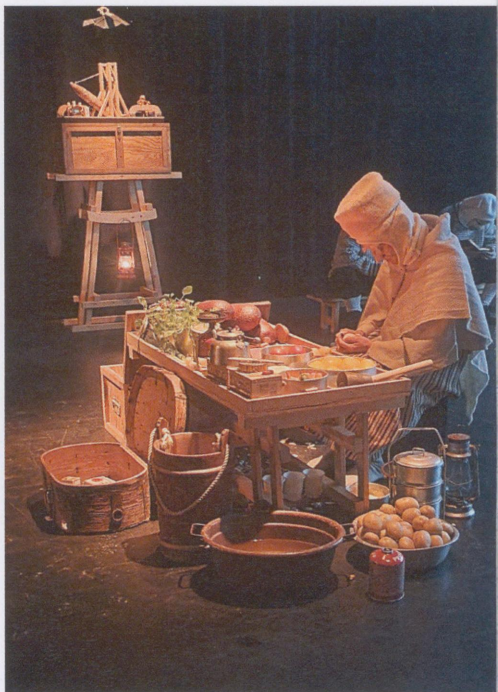


Foto: Ida W

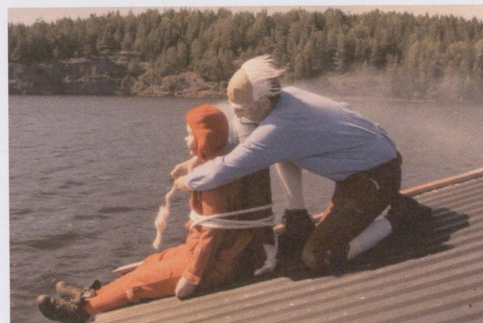
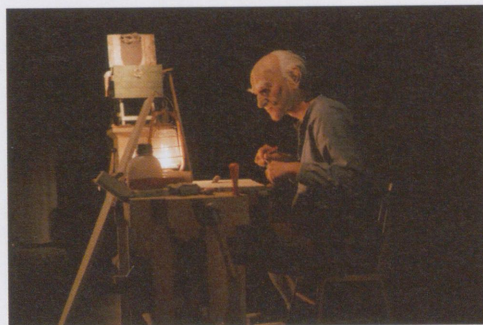
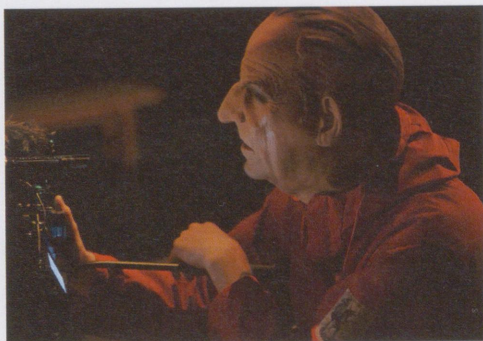
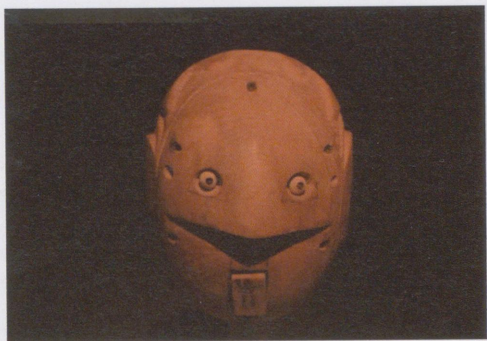


Foto: Harald Fossen/Vadmelsbanden

Østfold
Internasjonale
Teater

Krig er grusomt.

Vadmelsbanden

oit.no