

HØST
2017
TEATERHUSET
AVANT
GARDEN



AVANT
GARDEN

PROGRAM



Foto: Ingrid Eggen

20.–24. september
Bastard
Trondheim internasjonale scenekunsthifestival 2017

27.–29. oktober
Feminalen 2017
Teaterhuset Avant Garden

6.–8. oktober
Wishful Beginnings – av Verk Produksjoner (NO)
Teaterhuset Avant Garden

2.–3. november
Time's Journey Through a Room – av Chelfitsch (JP)
Verkstedhallen

14. oktober, 5. og 25. november
Verken Fugl eller Fisk – av Teater Fot (NO)
(prosessvisning)
Trondheim kunsthall

10. november
Mørkerommet #1: MoodLooper
Kunst i fremkallingsøyeblikket
Teaterhuset Avant Garden

14.–15. oktober og 11.–12. november
Skriveforum presenterer: Dialog og scenetekst
Norsk forfattersentrum Midt-Norge

2.–3. desember
Synkehull - av Kristinsdottir/Willyson (NO)
Teaterhuset Avant Garden

19.–20. oktober
Makt og avmakt – av Tony Tran & Antero Hein (NO)
I samarbeid med DansiT og Dansenett Norge
Teaterhuset Avant Garden

9. desember
Mørkerommet #2: Open Call
Kunst i fremkallingsøyeblikket
Teaterhuset Avant Garden



Bastardfestivalen 2017

Hver høst arrangerer Teaterhuset Avant Garden Bastard – Trondheim internasjonale scenekunsts festival.

Årets program er:

20.–21. september

oslo

Mette Edvardsen ^(NO)
Trøndelag Teater, Teaterkjelleren

20.–21. september

iFeel4

Melk Prod / Marco Berrettini ^(CH/IT)
Verkstedhallen

20.–21. september

A song to ...

Mia Habib Productions ^(NO)
Olavshallen, lille sal

20.–21. september

Vive la Phrance

Spreafico Eckly ^(NO)
Teaterhuset Avant Garden

21.–22. september

(re)remember study – Trondheim

Findlay//Sandsmark ^(US/NO)
Butikklokale i Folkets Hus,
Olav Tryggvassons gate 5

22.–23. september

Kompasset mellom oss

Anne Helga Henning ^(NO)
Trondhjems Kunstforening

22.–23. september

You look like you

Y to C - Yaniv Cohen ^(IL/NO)
Teaterhuset Avant Garden

22.–23. september

Mercurial George

Dana Michel ^(CA)
Trøndelag Teater, Teaterkjelleren

23.–24. september

unannounced

Heine Avdal & Yukiko Shinozaki /
fieldworks ^(NO/JP/BE)
Verkstedhallen

23. september

Piece for Person and

Ghetto Blaster

Nicola Gunn ^(AU)
Olavshallen, lille sal

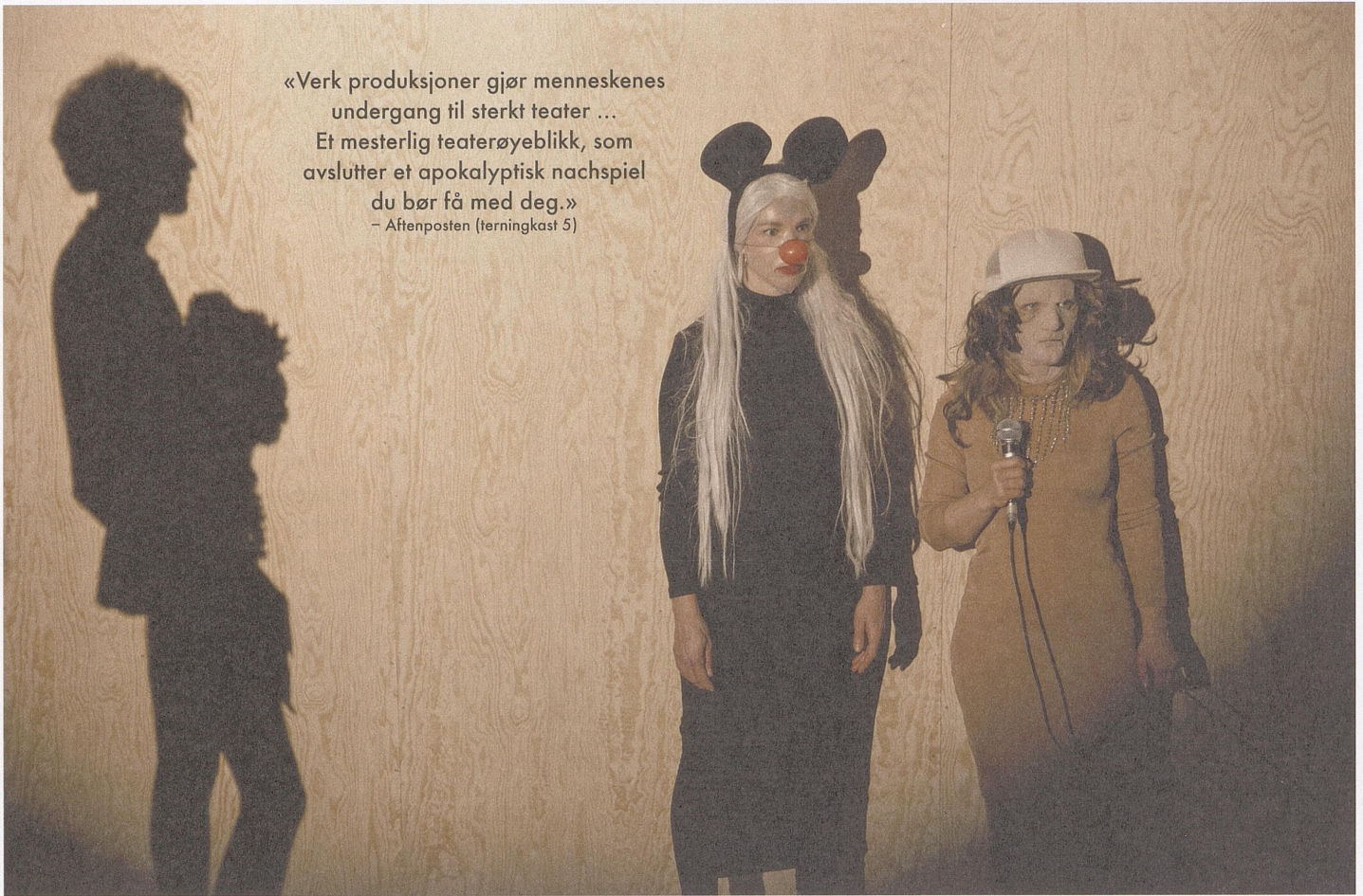
24. september

Liberation Day (filmvisning)

Ugis Olte & Morten Traavik
Nova Kinosenter

Se egen programkatalog.

«Verk produksjoner gjør menneskenes
undergang til sterkt teater ...
Et mesterlig teaterøyeblikk, som
avslutter et apokalyptisk nachspiel
du bør få med deg.»
– Aftenposten (fjerningkast 5)



Wishful beginnings

Verk Produksjoner (NO)

Hva om samfunnet er et skip med stor hastighet i én retning – og at ingen helt vet hvordan det styres?

Kanskje det handler om å starte på nytt, å gjøre rent bord? Eller om at vi sitter med en følelse av å være om bord i et synkende skip? Kanskje kommer en snikende anelse om at forventningene om framtida vil vise seg å ikke bare være gale, men livstruende?

Med *Wishful Beginnings* har Verk Produksjoner begitt seg ut på en reise hvor de har samlet på historier, hatt utallige diskusjoner, vandret, fortalt, tatt opp, samlet, gjenfortalt og spunnet videre. De har stanget hodet i veggen, sett til siden, lest skygger og forsøkt å gi stemmer til etterklanger. Kanskje handler det om å mane frem et gjenferd eller fremkalle noe ukjent?

Prisvinnende og internasjonalt anerkjente Verk Produksjoner har gjestet oss en rekke ganger tidligere, sist med *Stalker* (vår 2014), *Paradise Now* (høst 2015) og *Beat the Drum: Walk* (vår 2016). I likhet med flere av kompaniets tidligere arbeider er *Wishful Beginnings* co-produsert av Teaterhuset Avant Garden.

What if society is a ship going too fast in one direction and no one knows how to maneuver it?

Maybe we have a sensation of being on board a sinking ship. Maybe there is a sneaky feeling that we have constructed a society which is based on a set of expectations for the future, that turns out to be wrong and life-threatening.

With *Wishful Beginnings*, the renowned Norwegian company Verk Produksjoner has embarked on a journey of gathering stories. They have had countless discussions, wandered, told, recorded, collected, retold and let their minds spin on. They have banged their heads against the wall, looked sideways, interpreted shadows and attempted to give voices to the quiet reverberations. Maybe it is all about conjuring a ghost or evoking the unfamiliar?

Wishful Beginnings is co-produced by Teaterhuset Avant Garden. The theatre has also co-produced and/or presented several of Verk Produksjoner's previous works, such as *Stalker* (2014), *Paradise Now* (2015) and *Beat the Drum: Walk* (2016).

DATO OG TID:

Fredag 6. oktober kl. 19.00

Lørdag 7. oktober kl. 19.00

Søndag 8. oktober kl. 14.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

VARIGHET: 90 min

SPRÅK: Norsk

PRIS: 200/130

Av og med: Fredrik Hannestad, Saila Hyttinen, Tilo Hahn, Signe Becker, Solveig Laland Mohn, Håkon Mathias Vassvik, Per Platou, Anders Mossling, Espen Klouman Høiner, Pernille Mogensen, Camilla Eeg-Tverbakk, Jon Refsdal Moe, Agnes Gry

Musikk: Ata Eftekar, David Bowie, Gustav Mahler, John Dowland, Per Platou, Philip Glass

Foto: Ingrid Eggen

Video: Ivar Mykland/Millimedia

Co-produsenter: Teaterhuset Avant Garden, Black Box Teater og BIT Teatergarasjen

Støttet av: Norsk Kulturråd

Takk til: Jukka Hytti, Hans Olav Brenner, Mia Sofie Mohn Groven, Mia Keinänen, Anders Hamre, Halvor Wilhelm Valle, David Slotsvik, Ida Uvaas, Lea Basch, Ole Martin Moen, Lena Lindgren, Joachim Hamou, Ida Andersson, Toumas Toivonen, Ole Giæver, Anne-Cecile Sibue, Ragnheiður Skúladóttir, Sven Åge Birkeland, Eskil Vogt, Joachim Trier, Veena, Rom for dans, Millimedia, Black Box Teater

Inspirert av: Thure Erik Lund, Thomas Hirschhorn, Emma Engdahl, Nancy Fraser, Francis Fukuyama, Korakrit Arunanondchai, Ole Martin Moen, Arie Altena, Bruno Latour, Roy Scranton, Joseph Beuys, Hamlet, Roberto Bolano, Albert Camus, Michel Houellebecq, Global Challenges Foundation/ Universitetet i Oxford: 12 trusler som gjør at verden går under, Edward Snowden, Anselm Kiefer, Matthew Barney, Ingrid Fiksdal

**For
barn!**



Verken Fugl eller Fisk

Teater Fot (NO)

Verken Fugl eller Fisk er et teaterprosjekt om rare dyr og forvandlinger. Nå ønsker vi barn og voksne velkommen til å oppleve en helt unik visning mens prosjektet ennå er under utvikling! Kanskje er det nettopp din opplevelse som bidrar at forestillingen tar en helt ny retning?

På jorda fins det et enormt mangfold av ulike arter. Vi kategoriserer gjerne mennesker og andre dyr i et hierarkisk system, der mennesket troner på toppen. *Verken Fugl eller Fisk* er en forestilling som stiller spørsmål ved dette systemet. Små barn møter jo ofte dyr som likeverdige, med sterke, ikke-verbale uttrykk som glede, nysgjerrighet, redsel eller ømhet. Her får barna møte tre rare og ensomme dyr som blir venner, i en verden som stadig forvandles.

Trondheimsbaserte Teater Fot har skapt en rekke forestillinger for barn, og er blant de fremste i landet når det gjelder teater for de aller minste. *Verken Fugl eller Fisk* er del av et større kunstnerisk forskningsprosjekt om betydningen av affekt i teater for de minste barna. Den ferdige forestillingen vil ha premiere hos oss i april 2018, og er en Teaterhuset-Avant-Garden-co-produksjon.

Neither Fish nor Fowl is a children's theatre performance in the making, about curious animals and transformations. This fall, we invite you to experience a unique showing, while the project is still developing. Maybe it will be your responses and reactions that will inspire the project to find a new direction?

There are a multitude of species on Earth. Birds, fishes, humans and other species are ranked in a hierarchic system, with the human being on top. Small children often react to animals with fundamental, non-verbal expressions like joy, curiosity, fear or tenderness. In *Neither Fish nor Fowl*, the children are introduced to three strange and lonely animals who find friendship in an ever-changing environment.

Trondheim-based Teater Fot is among Norway's best creators of performances for toddlers and young children. *Neither Fish nor Fowl* will premiere at Teaterhuset Avant Garden in 2018.

DATO OG TID:

Lørdag 14. oktober kl. 11.00

Søndag 5. november kl. 11.00

Lørdag 25. november kl. 11.00

STED: Kunsthall Trondheim

VARIGHET: Ca. 30 min

SPRÅK: Nonverbal

PRIS: Gratis

MÅLGRUPPE: 0-3 år og 3-5 år

Kunstnerisk leder og regi: Lise Hovik

Scenografi: Anne Helga Henning

Dramaturg: Elena Perez

Musikere: Siri Gjære, Tor Haugerud, Rohey Taalah

Skuespillere: Siri Schnell Juvik, Gunhild

Hjerftaas og Ibrahim Fazlic

Foto, dokumentasjon: Andrea Haugerud Hovik

Co-produksjon: Teaterhuset Avant Garden

Støttet av: Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, Trondheim kommune og Sør-Trøndelag fylkeskommune

Mer info finnes på Teater Fots nettside:

www.teaterfot.no

TEATRO DE

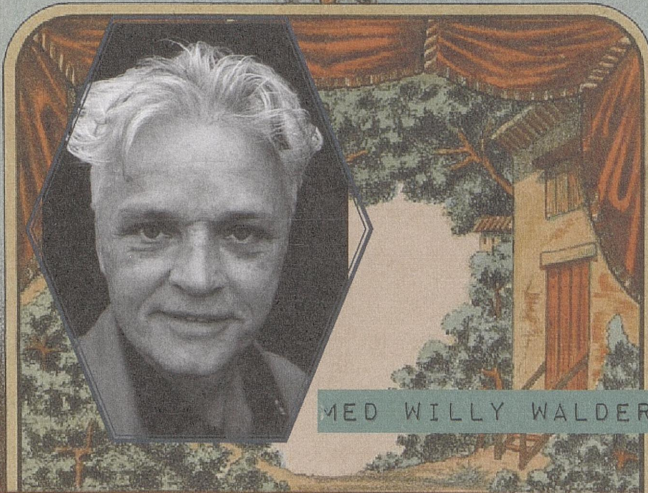
SOMBRAS

NORSK FORFATTERSENTRUM: SKRIVEFORUM OKTOBER/NOV.

DIALOG OG SCENETEKST.
ET SKRIVEKURS MED WILLY WALDER

1.059.

TWO HELGESAMLINGER I OKT/NOV



MED WILLY WALDER

SØKNADSRIST: FREDAG 6. OKTOBER

SKRIVEFORUM PRESENTERER:

Dialog og scenetekst

Et skrivekurs med Willy Walder

Dramatikk er både litteratur og et utgangspunkt for å lage teater, fjernsyn og film. Har du lyst til å skrive den neste store tv-serien? Skriver du skjønnlitterært, eller jobber du i scenekunstheltet? Dette er et kurs for deg som ønsker å øke din bevissthet om dramatikkenes mange muligheter.

Det sentrale momentet i dramatikken er dialogen. Dialogen skaper retning i teksten, som en handling eller en fortelling, enten det er en eller flere stemmer som taler. Dialogen er et møte mellom mennesker, et møte som kan være samstemt eller fullt av motstand. Mennesker kan speile seg i hverandre eller uttrykke avstand til hverandre gjennom ordene sine. Dialogen finnes også mellom scene og sal, mellom skjerm og sofa, og setter i gang tanker og følelser hos publikum. Om du har lyst til å prøve deg som dramatiker, vil du med dette kurset få et faglig utgangspunkt der du kan jobbe videre med dine tekster og prosjekter. Kurset ledes av Willy Walder.

Kurset arrangeres av Norsk Forfattersentrum Midt-Norge og Teaterhuset Avant Garden

OM KURSLEDEREN:

Willy Walder er dramatiker og lærer. Han har mange tekster bak seg, har hatt premierer både i Trondheim og Oslo, samt virket som dramaturg for improvisasjonsensemblet DVELL. Motto: *Dramatikk er dialog og ytringer er personer er rom er tid.*

Drama is both literature and a starting point to make theatre, television and movies. Do you want to write the next big TV series? Do you write fiction, or do you work within the field of performing arts? This fall, Teaterhuset Avant Garden joins Norsk Forfattersentrum Midt-Norge in arranging a writing course for people who want to learn more about the possibilities of dramatic texts. The course aims at giving a professional base to work with dramatic texts and projects. The course is led by playwright and teacher Willy Walder. The course is held in Norwegian only.

DATO OG TID:

Lørdag 14. oktober kl. 11 – 15
Søndag 15. oktober kl. 11 – 15

Lørdag 11. november kl. 11 – 15
Søndag 12. november kl. 11 – 15

STED: Norsk forfattersentrum,
Bakkegata 1A, Trondheim
SPRÅK: Norsk
PRIS: 2 500/2 000

PÅMELDING:

Skriv et par linjer om deg selv, fullt navn, postadresse, e-postadresse og telefonnummer (du må melde fra om du er student eller pensjonist for å få rabatt). Det er ingen aldersgrense på kurset.

SEND TIL: ingrid@forfattersentrum.no
PÅMELDINGSFRIST: fredag 6. oktober



Foto: Zbigniew Ziłgę Wantuch

DANSENETT NORGE:

Makt og avmakt

Tony Tran og Antero Hein (NO)

Makt og avmakt er en intens og personlig duett hvor makthierarkier og dynamikker utforskes gjennom samtidsdans.

Hvem har makta? Hvem føler avmakt? Maktforhold gjør seg gjeldene i store og små menneskegrupper og sosiale relasjoner. I denne danseforestillingen forsøker to unge menn, danserne Antero Hein og Tony Tran, å finne sin rolle i sitt forhold til hverandre. De beveger seg i et fysisk univers med stadig utprøving av hverandres grenser. Hvordan formes et menneske i møte med et annet? Hva skjer i maktspillet mellom dem? Hva tenker vi egentlig på som en egen identitet?

Forestillingen er visuelt sterk med kontrasterende lys- og skyggeeffekter som former scenerommet, og den færøyske komponisten Jens L. Thomsen har skapt et urbant lydbilde hvor melodier og elektroniske lydeffekter møtes.

Makt og avmakt er på turné i Midt-Norge som del av Dansenett Norge. Dansenett Norge er et resultat og en videreføring av to pilotturnéer igangsatt og gjennomført av DansiT – Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge og Dansens Hus. I 2017 inngår Teaterhuset Avant Garden, Teateret Vårt, Storstuggu Røros, Inderøy Kulturhus, Dans i Nord-Trøndelag, RAS – Regional arena for samtidsdans, samt DKS Trondheim, Inderøy og Sør-Trøndelag som samarbeidspartnere.

Makt og avmakt (power and powerlessness) is an intense and personal duet where power hierarchies and dynamics are explored through contemporary dance.

Who has the power? Who feels powerless? Power relations can be seen in both small and big groups of people and within different social relations. In this dance performance, the two young dancers Antero Hein and Tony Tran try to find their place and position in relation to each other. They move in a physical universe where they constantly challenge each other's limits. How is a human being shaped in confrontation with another? What happens during an exchange of power? With *Makt og avmakt*, Hein and Tran challenge the very the idea of identity.

The performance is visually powerful, with contrasting light and shadow effects that shape the space of the venue. The Faroese composer Jens L. Thomsen has created an urban soundscape, where melodies and electronic sound effects meet. *Makt og avmakt* is presented by Dansenett Norge, in coordination of DansiT – Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge.

DATO OG TID:

Torsdag 19. oktober kl. 19.00

Fredag 20. oktober kl. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

VARIGHET: 40 min

SPRÅK: Non-verbal

PRIS: 150/100

Koreografi, dans: Tony Tran, Antero Hein

Komponist: Jens L. Thomsen

Foto, video: Hein Creations, Zbigniew Ziggi
Wantuch

Co-produsenter: Dansearena

Nord, SEANSE, Menningarmiðstöð

Fljótsdalshéraðs

Samarbeidspartnere: Reykjavik Dance
Atelier, Kulturhuset Stadsteatern Stockholm

Støttet av: Nordisk kulturfond, Norsk
kulturråd, Fond for utøvende kunstnere,
Dansekunst i Østfold, Moss kommune



FEMINALEN



Foto: Leikny Havik Skjærseth

Feminalen

Den 27.–29. oktober 2017 er det duket for en helg med fantastisk god musikk og festivalstemning som varmer i det trønderske høstmørket. Årets *Feminalen* flytter inn til oss, og arrangeres i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden og Moskus!

Feminalen er en musikkfestival som fokuserer på å bedre kjønnsbalansen i musikkbransjen. Festivalen tilfører Trøndelagsregionen noe nytt, ved å skape en arena for å synliggjøre og hedre dyktige kvinner i musikkbransjen og sette kjønnsbalanse på dagsorden. I tillegg til et musikalsk program har *Feminalen* et faglig innhold som tar opp utfordringer knyttet til kjønn i musikkbransjen.

Årets festival vil gi et bredt spekter av musikalske uttrykk, lovende artister, en spennende fagdel, kurs for unge musikkspirer og selvfølgelig en heidundranes fest.

«Det kan se ut som at *Feminalen* har greid kunststykket å samle Trondheims jenter og gutter for å diskutere feminisme på konstruktiv vis: med en øl i hånda og god musikk fra scenen» - Natt&Dag

For mer informasjon om billetter og program, se www.feminalen.no eller www.avantgarden.no

Get ready for a weekend of fabulous music and a festival that brings some warmth into the dark «trønder» autumn! We host this year's version of the all-female-line-up-festival *Feminalen*.

Feminalen is a music festival that focuses on improving the gender balance in the music industry. The festival brings something new to the region, by creating an arena to raise the issue of gender balance, and highlight and honour skilful women in the music industry. This year's festival offers a broad spectre of musical expressions, promising artists, exciting talks and debates, a course for aspiring young musicians, and a roof-raising celebration.

For tickets and more information, see www.feminalen.no or www.avantgarden.no

DATO OG TID:

Fredag 27. oktober

Lørdag 28. oktober

Søndag 29. oktober

STED: Teaterhuset Avant Garden

I samarbeid med: Teaterhuset Avant Garden, Moskus, AKKS Trondheim, Trondheim Jazzforum, Prosjekt: Pop, Olavshallen

Støttet av: Trondheim Kommune, Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Kulturrådet, Mink, Fritt Ord, Gramart, Baklandet Skydsstation



Foto: Misako Shimizu

NORDISK PREMIERE!

Time's Journey Through a Room

chelfitsch (JP)

Hva skjer med et samfunn i kjølvannet av en katastrofe? Velkommen til en eksklusiv nordisk premiere når det spennende japanske teaterkompaniet chelfitsch besøker Norge for første gang!

Som en respons på det store jordskjelvet i Japan i 2011 begynte dramatikeren Toshiki Okada å rette sin kunstneriske oppmerksomhet mot det japanske samfunnet i kjølvannet av katastrofen. Han ble opptatt av å undersøke fiksjonens gyldighet i et slikt samfunn. I *Time's Journey Through a Room* tar han for seg følelsene og de mentale konfliktene som flommer opp i et folk i tiden like etter en katastrofe. Følelser som ikke bare er forbundet med sorg og ubehag, men kanskje også med gryende håp om at ting nå skal bli bedre.

Indre kvaler og smerte er tett knyttet sammen med scenografien og lydbildet til forestillingen, som begge er designet av samtidskunstneren Tsuyoshi Hisakado. Gjennom finstemte virkemidler som ord, bevegelse, lyd og rom skaper Okada en intens bølge av følelser som skyller over publikum og som konfronterer dem med deres egne minner og erfaringer.

What happens to a society in the wake of a disaster?

In response to the Great East Japan Earthquake of 2011, playwright Toshiki Okada began exploring the Japanese society in the wake of the disaster, and the validity of fiction in such a society. In *Time's Journey Through a Room*, Okada scrutinises the mental conflicts and emotions that well up in the days after the disaster has struck. People are not just confined to grief and unease; there might also be a sprinkling of hope that "things would get better" as a result.

Invisible mental anguish and pain are fused into a closely-knit relationship with the sound and space of the performance, designed by contemporary artist Tsuyoshi Hisakado. The fine-tuned media of words, body, sound, and space come together on the stage, and wash over the audience in a wave, confronting their own memories and experiences.

This is the first time that the Japanese theatre company chelfitsch visits Norway, and we are proud to host this exclusive Nordic premiere!

DATO OG TID:

Torsdag 2. november kl. 19.00

Fredag 3. november kl. 19.00

STED: Verkstedhallen

VARIGHET: 75 min

SPRÅK: Japansk med engelsk teksting

PRIS: 200/130

Dramatiker/Regissør: Toshiki Okada

Lyd og scenografi: Tsuyoshi Hisakado

Utøvere: Izumi Aoyagi, Mari Ando, Yo Yoshida

Teknisk leder: Koro Suzuki

Ansvarlig for lyd: Norimasa Ushikawa

Ansvarlig for lys: Tomomi Ohira

Kostyme: Kyoko Fujitani

Engelsk oversettelse: Aya Ogawa

Regiassistent: Yuto Yanagi

PR-foto: Masumi Kawamura

Produksjon: chelfitsch

Co-produksjon: precog co., LTD.

Executive Producer: Akane Nakamura

Chief Producer: Tamiko Ouki

Administrativ leder: Mihoka Kawamura

Produksjonsleder: Mai Hyodo

Produksjonsassistent: Megumi Mizuno

Administrasjonsassistent: Yukari Okamoto,

Takafumi Sakiyama Co-produsert av:

Kyoto Experiment / ROHM Theatre Kyoto,

Kunstenfestivaldesarts, Festival d'Automne à

Paris, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, FFT

Düsseldorf, La Bâtie – Festival de Genève,

HAU Hebbel am Ufer, SPRING Performing Arts

Festival Utrecht I **samarbeid med:**

Nishi-Sugamo Arts Factory, Suitengu Pit Kyoto

Art Center Artist in Studio Program



Mørkerommet høsten 2017

Mørkerommet utfordrer deg som publikummer, byens kunstnere, og Teaterhuset Avant Garden som institusjon.

Mørkerommet er Teaterhuset Avant Gardens plattform for eksperimenter, tverrkunstneriske møter og prosessvisninger. Målet er å skape en arena der vi inviterer til dialog rundt hva scenekunst er og skal være, der vi utfordrer og inspirerer byens kunstnere, publikum og våre egne grenser som institusjon.

Denne sesongen arrangerer vi to mørkerom, hvor programmet er lagt for det ene, og det andre er en åpen invitasjon. Alt program kurateres i samarbeid med Tobias Liljedahl.

Velkommen til Mørkerommet!

Mørkerommet challenges the audience, the local artists and the contemporary theatre-institution.

Mørkerommet (The Darkroom), is Avant Garden's arena for experiments, meetings across artistic boundaries and work in progress. The goal is to create an open discussion about what performative art is and ought to be, and even challenge Avant Garden's own limits as an institution.

This season, we will arrange two darkroom-events. The first one is already programmed, and the second one is an open call. The program is curated in collaboration with Tobias Liljedahl.

Welcome to *Mørkerommet*!

DATO OG TID:

Fredag 10. november:

Leah Basch og Sigrid Bendz: MoodLooper

Lørdag 09. desember: Open call

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: Fri inngang

9. DESEMBER: ÅPEN INVITASJON

Et *Mørkerom* kan fremkalle ulike performative uttrykk, romlige installasjoner, videokunst, musikk presentert i nye formater og mye annet. Til *Mørkerommet* 9. desember ønsker vi kunstnere innenfor alle sjangere velkommen til å søke om å delta med sitt prosjekt. Hovedkriteriet for å bli vurdert er at prosjektet har en performativ dimensjon, og kan passes inn på vår scene. Bilder og liste over teknisk utstyr finnes på avantgarden.no.

Søknad med kortfattet prosjektbeskrivelse, cv for alle deltagende kunstnere og budsjett sendes: hilde@avantgarden.no. Søknadsfrist: 2. oktober. Se mer informasjon på avantgarden.no

9 DECEMBER: OPEN CALL

Artists working on projects that have a performative dimension, regardless of genre, are invited to apply for participation in *Mørkerommet* 9 December. Our darkroom can evoke different performative expressions, installations, video art, innovative musical expressions and much more. Read more, and find pictures of the venue at avantgarden.no

Send your application containing a project description, budget and résumés for everyone involved to: hilde@avantgarden.no. Deadline: 2 October.



Foto: Kristinn Gudlaugsson

Synkehull

Kristinsdottir/Willyson med Børmark/Borchgrevink (NO)

Vi synker ned i selvet!

En kveld i 2013 lå Jeff Bush, en vanlig mann fra Florida, i sengen sin da jorden plutselig åpnet seg og slukte ham levende. Hendelsen danner utgangspunktet for *Synkehull*, hvor publikum får være med inn i alkens hulrom. Målet er felles frykthåndtering, og kanskje også å oppnå lite grønne håp. Et hull er jo også en åpning!

Synkehull er en teaterforestilling i konsertformat. Musiker, komponist og lyddesigner Magnus Børmark komponerer og fremfører all lyd og musikk live, med en gitar og det som må kunne sies å være musikkhistoriens sløyeste pedalbrett.

Hildur Kristinsdottir er kjent for Teaterhuset Avant Gardens publikum gjennom trilogien *Klassikere for Kids*, og vi gleder oss stort til denne voksenproduksjonen. Forestillingen er et samarbeid mellom duoen Kristinsdottir/Willyson, trondheimsmusikeren Magnus Børmark og scenekunstneren Anders Borchgrevink, som alle har vært involvert i en eller flere av forestillingene i den tidligere trilogien.

We're about to sink into the Self!

In 2013 Jeff Bush, an ordinary man from Florida, lay relaxing in his bed. Suddenly, the earth tore open and swallowed him alive. This is the starting point for *Synkehull*, where the audience have the opportunity to explore all sorts of cavities. The goal is collective fear management, and maybe also to acquire a tiny bit of hope. After all, a whole is also an opening!

Synkehull is a concert performance. Musician, composer and sound designer Magnus Børmark composes and performs all sound and music live, with a guitar and with what one could rightfully call the niftiest pedalboard in the history of music.

Hildur Kristinsdottir is known to the audience of Teaterhuset Avant Garden through her previous trilogy *Classics for kids*. We are very excited to present this new production aimed at adults. *Synkehull* is a collaboration between the duo Kristinsdottir/Willyson, musician Magnus Børmark and performance artist Anders Borchgrevink, who were all involved in one or more of the performances of the before mentioned trilogy.

DATO OG TID:

Lørdag 2. desember kl. 19.00

Søndag 3. desember kl. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

VARIGHET: 90 min

SPRÅK: Norsk, noe engelsk

PRIS: 200/130

Konsept, manus og utøvere: Hildur

Kristinsdottir og Eirik Willyson

Komposisjon og utøver: Magnus Børmark

Lys og utøver: Anders Borchgrevink

Takk til utsideøynene: Ida Gudbrandsen,

Lisa Lie, Signe Becker og Saila Hyttinen, samt

Kristinn Gudlaugsson og Damon Chan for

foto og dokumentasjon

Støttet av: Norsk Kulturråd, FFUK og

Dramatikkens hus

Black Box Teater

oslo

25.–26. august

Samira Elagoz (FI/NL): Cock, Cock... Who's There?

8.–17. september

Verdensteatret (NO): HANNAH

13.–14. september

Becker/Langgård (NO): New Skin

19.–20. september

Heine Avdal & Yukiko Shinozaki/ Fieldworks (NO/JP): Unannounced

21.–24. september

Klassikere for kids (NO): BONANZA (Faust for kids, Forbrytelse og straff og Til fyret)

4.–5. oktober

Nicola Gunn (AU): Piece for Person and Ghetto Blaster

11.–14. oktober

Mette Edvardsen (NO): oslo

13. oktober

Juan Dominguez (ES): Between what is no longer and what is not yet

22. oktober

Marlene Monteiro Freitas (CV/PT): Guintche

24. oktober

Marlene Monteiro Freitas (CV/PT): Of Ivory and Flesh – Statues Also Suffer

27.–28. oktober

Ingrid Berger Myhre (NO): Blanks

3. november

Waiting for the Sun

8.–9. november

Mårten Spångberg (SE): Powered by Emotion

15.–18. november

Nela H. Kornetová (CZ/NO): Mine

16.–18. november

Tormod Carlsen (NO): O – The Healing Lump

21. november

Pluss pluss, Kuratert av Helle Siljeholm

24. november

Spreafico Eckly (NO): Vive la Phrance

blackbox.no



@blackboxteater



#blackboxteater

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

25.–26. august

Felix Ott & Bahar Temiz (DE/TR): M.A.R.S

4. september

Prøverommet på Landmark

7.–9. september

Heine Avdal & Yukiko Shinozaki / Fieldworks (NO/JP/BE): unannounced

13. september

Melk Prod / Marco Berrettini (IT): iFeel2

15.–16. september

Melk Prod / Marco Berrettini (IT): iFeel4

18. september

Prøverommet

2. oktober

Prøverommet på Bergen Offentlige Bibliotek

7.–8. oktober

Nicola Gunn (AU): Piece for Person and Ghetto Blaster

19.– 28. oktober

METEOR 2017 Internasjonal teaterfestival i Bergen:

Forced Entertainment (UK): Complete Works – Table Top Shakespeare, **Alessandro Sciarroni (IT):** Aurora, **Sarah Vanhee/CAMPO (BE):** Oblivion, **Jonathan Burrows & Matteo Fargion (UK/IT):** Return of the Salon, **Finn Iunker (NO):** Føniks 4 og Føniks 17, **Verk produksjoner (NO):** Come as you are, **Spreafico Eckly (NO):** Vive la Phrance, **Jacob Wren/PME (CA):** Every Song I've Ever Written – The Solo & The Band Night, **Ingvild Holm (NO):** COLLAPSE-copy, **Alexandra Bachzetsis (CH):** Private: wear a mask when you talk to me, **Cie Jozsef Tréfeli (HU):** Jinx 103, **Tormod Carlsen (NO):** Radio B-town, **Dorothee Munyaneza (FR):** Unwanted, **Happy Gorilla Dance Company (NO):** Leap of Faith, **Mykki Blanco (US):** Tittel Annonseres, **Blind Spot (NO/INT):** Blind Spot – Staring Down the Void, **Thea Hjelmeland (NO):** Thea Hjelmeland performance, **Mellanmjölk Productions (NO/FI/SE):** White Beauty, **Galerie (INT):** Pilot for The Bergen Art Fair, **Becker/Langgård (NO):** NEW SKIN, Prøverommet på Meteor 2017, Zooming out - et omfattende faglig og sosialt program

6. november

Prøverommet på KODE 2

17.–18. november

A-project (NO/IT): A-project #2

20. november

Prøverommet på Galleri Isotop

1. desember

Prøverommet på Landmark

1. – 2. desember

Dewey Dell (IT): Sleep Technique

bit-teatergarasjen.no



@bitteatergarasjen



#bitteatergarasjen

Velkommen til Teaterhuset Avant Garden

Teaterhuset Avant Garden (TAG) er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende dans og teater. Teatret er et offentlig støttet programmerende teater, som hver sesong setter sammen et program bestående av profesjonell scenekunst fra hele verden.

Teaterhuset Avant Garden byr på et bredt og mangfoldig program innenfor ulike sjangre og kunstformer: dans, konsertforestillinger, tekstbasert teater, performanceteater, dokumentarisk teater, live film og utallige kombinasjoner av disse. Sammen med BIT Teatergarasjen i Bergen og Black Box Teater i Oslo, utgjør Teaterhuset Avant Garden Nettverk for scenekunst. Nettverket er et fagforum som blant annet samarbeider om formidling, turneer og myndighetskontakt. Teaterhuset Avant Garden er medlem av Norsk teater- og orkesterforening (NTO).

Teaterhuset Avant Garden er opptatt av kunst for barn og unge, og av å formidle ny samtidsorientert scenekunst av høy kvalitet til disse målgruppene. Denne sesongen formidler vi Tony Tran og Antero Heins forestilling *Makt og avmakt* gjennom Den kulturelle skolesekken i Trondheim. Formidlingen skjer i samarbeid med DansiT – Dans i Trondheim og Midt-Norge og Dansenett Norge. Forestillingen vises også som åpne forestillinger for voksne på kveldstid. For de aller minste blir det visninger av Teater Fots helt nye teaterprosjekt *Verken Fugl eller Fisk* på Trondheim kunsthall. Teatret er dessuten fast faglig samarbeidspartner for programmering av scenekunst i Den kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag.

Teatrets årlige festival, Bastard – Trondheim internasjonale scenekunsthøst, arrangeres i år 20.–24. september. Se egen festivalkatalog!

Welcome to Teaterhuset Avant Garden

Teaterhuset Avant Garden is Trondheim and Central-Norway's main stage for touring and project based contemporary dance and theatre.

Each season, our Artistic Director curates a programme consisting of professional performing arts from all over the world. This selection includes a wide range of genres, such as contemporary dance, concert performances, text based theatre, performance art, documentary theatre, and numerous combinations. Each fall, the theatre hosts the Bastard – Trondheim international performing arts festival, which this year falls on 20–24 September.

You find us at Olav Tryggvasons gate 5. Entrance for the theatre is located right behind the bus stop "Nova kinosenter".

NB! To visit the office, please use the entrance marked «Folkets hus inngang A». We are on level 2. Business hours are 10:00–15:00.

Kontakt

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets hus i Olav Tryggvasons gate 5.
Forestillingsinngangen er delt med Nova Kinos utgang mot Olav Tryggvasons gate, rett bak bussholdeplassen.

NB! Alle henvendelser utenom forestillingstid er gjennom Folkets Hus inngang A.
Administrasjonen har kontorer i andre etasje. Kontoret har kjernetid kl. 10–15.

Telefon: 73 87 94 24 **E-post:** avantgarden@avantgarden.no **Nettside:** www.avantgarden.no

Teatersjef Per Ananiassen: per@avantgarden.no

Kuraterende dramaturg (i permisjon) Guro Hustad Stugu: guro@avantgarden.no

Kuraterende dramaturg (vikar) Hilde Domaas: hilde@avantgarden.no

Produsent (permisjon) Ingrid Rognes Solbu: ingrid@avantgarden.no

Produsent (vikar) Nina Bjørklund: nina@avantgarden.no

Produsent (vikar) Hilde Domaas: hilde@avantgarden.no

Teknisk ansvarlig Anniken Arnøy: anniken@avantgarden.no

Tekniker Thomas Wold Brosveet: thomas@avantgarden.no

Økonomi- og administrasjonsansvarlig Roger Karlsen: roger@avantgarden.no

Kommunikasjonsansvarlig Anne-Kari Risom Olsen: anne-kari@avantgarden.no

Salgs- og informasjonsmedarbeider Eva Aartse: eva@avantgarden.no

Facebook: Teaterhuset Avant Garden

Instagram: teaterhusetavantgarden

Forsidefoto: Ingrid Eggen

Baksidefoto: Misako Shimizu

Design: Camilla Dingsøy

Trykk: Skipnes

Opplag: 850

Programtekster/redaksjon: Anna Lian, Eline Bjerkan, Anne-Kari Risom Olsen

Engelsk korrektur: Brit Rian

Leder: Teatersjef Per Ananiassen

© Teaterhuset Avant Garden



Billetter

Kjøp av billetter

Billetter kan kjøpes via avantgarden.no, eller Ticketmaster.no. Billettsalg på spillestedet åpner én time før forestillingsstart.

Grupper oppfordres til å ta kontakt for tilbud om grupperabatt og bestilling!

Dørene lukkes

Vi gjør oppmerksom på at vi ikke har anledning til å slippe inn publikum etter at forestillingen har begynt. Møt opp i tide. Kjøpte billetter refunderes ikke.

Rullestol/Spesielle behov

Teaterhuset Avant Gardens nåværende lokaler er dessverre ikke universelt utformet. Vi må derfor be deg ta kontakt på forhånd dersom du ønsker å komme med rullestol eller har andre spesielle behov. Vi aksepterer ledsagerbevis.

Billettpriser

Hvis ikke annet er oppgitt i programmet, er billettprisene:

Ordinær: 200 kr

TOBB-medlem: 150 kr

Scenekort: 130 kr

Student/ Honnør: 130 kr

Modererte priser gjelder kun mot framvisning av moderasjonsbevis. Dette skal vises uoppfordret i døra sammen med billetten.

Alle oppgitte priser er inkludert et servicegebyr på 20/15 kr. Du betaler akkurat det samme enten du kjøper billetten på forhånd eller på spillestedet.

Tilskuddsytere og samarbeidspartnere:



Ticket information

Purchasing tickets:

Tickets can be purchased through avantgarden.no, or Ticketmaster.no. Ticket sales at the venue open one hour before the show.

Groups are advised to contact us for reservations and offers.

On-time admission only

Please note that there is no admission to a show after the doors have been closed. Purchased tickets are non-refundable.

Wheelchair and special needs

Unfortunately the theatre's current facilities do not meet modern standards for universal design/accessibility. Please contact us in advance if you use a wheelchair or have other special needs.

Ticket prices

Unless otherwise specified, our ticket prices are:

Regular: 200 kr

TOBB-member: 150 kr

Scenekort: 130 kr

Student/Seniors: 130 kr

Moderated tickets are only valid by showing proof of eligibility at the entrance.

Please note that all prices include a ticket fee of 20/15 kr. The price is the same whether you buy the ticket online or at the venue.

TEATERHUSET AVANT GARDEN
OLAV TRYGGVASON'S GATE 5
7011 TRONDHEIM

73 87 94 24

WWW.AVANTGARDEN.NO



@avantgarden.no



@teaterhusetavantgarden
#teaterhusetavantgarden



"Will you come to this room?" he asked,
so I agreed.

