

Program

JESUS CHRIST SUPERSTAR

av Andrew Lloyd Webber og Tim Rice



Kjære publikum



Uansett tro, og i følge mange trosretninger, så er det relativt ubestridt at det faktisk fantes en mann som ble kalt Jesus fra Nasaret. En mann det gikk gjetord om. Han skulle visstnok ha gjort undere, men til forskjell fra mange andre religiøse frontfigurer omga han seg med tyver, tollere, prostituerte og fattige. Han mente at alle, uansett rang, sosial status og yrke, hadde lik verdi. Dette skulle skape problemer for ham.

I følge kristen tro er han Messias. I følge muslimsk tro er han en profet. For andre er han en historisk skikkelse.

Den første oppsetningen av Jesus Christ Superstar skapte på 70-tallet furore bl.a. fordi den stopper ved korsfestelsen. Den stopper altså når den faktiske religiøse dimensjonen setter inn. For meg gir Lloyd Webber/Rice fokus mening – de ønsker å sette fokus på mennesket Jesus. Også i kristen forstand må man anerkjenne at Jesus var et menneske, med de feil og lyter vi har og også menneskets adelsmerke: fri vilje. Kunne Jesus nektet å ofre seg? Blir ikke offeret også i kristen forstand større om han hadde fri vilje? Han blir i alle fall en mer bemerkelsesverdig mann av det. Så hvem var han? Hvilke valg sto han i? Hva gjør en mann når han mener det er Guds vilje at han skal ofre seg selv?

Den egentlige hovedpersonen er imidlertid Judas. Et navn som i vestlig kultur assosieres med en som dolker sin venn i ryggen, en forræder, et menneske av verste sort. Hvorfor velger han å angi sin beste venn? I denne musikalen er Judas en som har samme idealer og mål som Jesus, men mener at heltedyrkelsen som foregår rundt Jesus skader budskapet. De som følger han er blitt mer interessert i kjendisieriet enn av hva Jesus faktisk snakker om. Så i motsetning til slik historien har ønsket å beskrive han, så kan årsakene være mye mer menneskelige. Det ligger en ikke så liten anklage mot Gud også, i Judas siste sang: "Jeg ble brukt – og du visste det hele tiden". Også guvernøren Pontius Pilatus fremstilles i vår versjon mer sympatisk enn det som er det tradisjonelle bildet – som et menneske som prøver i det lengste å unngå å sende Jesus i døden. Pilatus føler seg definitivt brukt. Men av hvem? Yppersteprestene Kaifas og Annas vil nok svare at de gjorde bare det de mente var rett for det jødiske folk. En opprørsbevegelse med en frontfigur som kaller seg "konge" vil skape ustabilitet og antageligvis ødelegge den skjøre stabiliteten mellom det romerske imperiet og det jødiske folket, som tross alt hadde en viss grad av selvstyre, til og med sin egen konge (Herodes) riktignok strippet for reell makt.

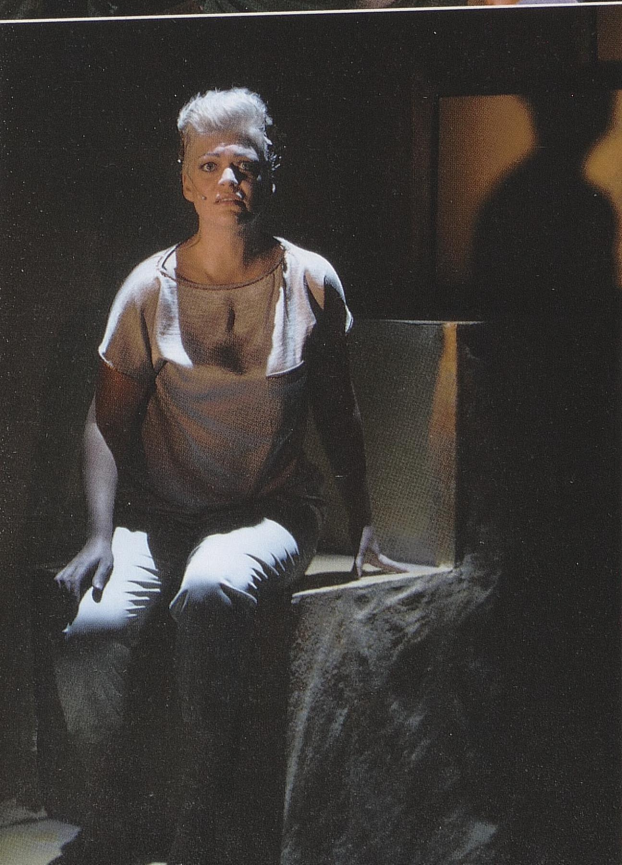
Det er mange ulike perspektiver. Det finnes få objektive sannheter. Jeg mener symbolene, ritualene og personkultusen rundt Jesus, til alle tider, også i dag, alt for ofte overskygger den filosofien og det budskapet Jesus forsøkte å kommunisere. For han hadde en rekke gode poenger den mannen.

Det har vært en stor glede å stå i spissen for et så kompetent team, i alle ledd. Å jobbe med så flotte teknikere, administratorer og kunstnere er som en drøm!

God fornøyelse!

Redaksjon: Torunn Skogland, Erik Schøyen og Ali Abdoos.
Forestillingsfoto: Grethe Nygaard
Trykkeri: Haugesund Bok og Offset AS.

Erik Schøyen
teatersjef



Aslak Rossehaug (24) fikk tittelrollen i JESUS CHRIST SUPERSTAR:

For godt til å være sant

av Bjarte Amble

– Hadde jeg sagt nei til å påta meg tittelrollen i JESUS CHRIST SUPERSTAR, ville det vært det dumme jeg noen gang har gjort, sier den unge rockeren Aslak (Rossman) Rossehaug (24) fra Torvestad på Karmøy. Da teatersjef Erik Schøyen hadde hørt Aslak prøvesyngende var han ikke i tvil: Han er perfekt som Jesus.

Aslak er absolutt ikke ukjent med materialet han har gitt seg i kast med. Som 16-åring fikk han en DVD med JESUS CHRIST SUPERSTAR som julegave av sin mor. Men ikke nok med det – for et par år siden ga en tante ham originalalbumet til den samme musikalen, på vinyl! Da han så et års tid senere fikk forespørsel om å prøvesyngende til hans favorittmusikal, tenkte han:

– Dette er for godt til å være sant, og tenk – de ga meg rollen som Jesus. Gjett om min mor var kry, smiler han.

– Jeg fikk tips om Aslak fra Tom Erik Anfinson på Festiviteten, og inviterte deretter Aslak til å prøvesyngende en hustrig tirsdags formiddag nede på Intimscenen i oktober i fjor. Det var ikke tvil – han er en fantastisk rocketenor og passer ypperlig som Jesus, sier Erik Schøyen.

BESATT AV MUSIKKEN

I flere år har Aslak vært helt besatt av den rå rockemusikalen, som passer hans eget stemmeleie og register. Selv om han kjenner alle låtene godt, satt han straks i gang med å øve og finpusse, spesielt på det som blir hans store solonummer i oppsetningen: Getsemane.

Han har spilt i forskjellige lokale rockeband siden han ble tenåring. Han gikk dramalinja ved Skeisvang videregående skole, og senere musikk- og teaterlinja ved på Romerike Folkehøgskole. Nå har han permisjon fra utøvende musikk i Kristiansand, ved Universitetet i Agder. I løpet av de siste årene har han opptrådt på flere lokale scener, og ga i 2015 ut et eget album med norskspråklige rockelåter.

Interessen for musikal er under skoleårene på Skeisvang videregående skole.

– Noen musikal er så bra skrevet at du liker de bedre og bedre for hver gang du hører dem, sier han.

BEGEISTRET

Sammen med Aslak Rossehaug får vi møte Christina Bjordal som Pontius Pilatus?

Jo, da. Det blir en kvinne i denne rollen. Teatersjefen måtte gå noen runder med Andrew Lloyd Webbers selskap *Really Useful Group* før han fikk tillatelse til å bruke en kvinne i rollen.

Christina Bjordal har en 18 år lang karriere bak seg som jazzsanger, med tre album, opptredener på en rekke jazzfestivaler og turneer i inn- og utland. Men stått på en profesjonell teaterscene, det har hun aldri gjort tidligere.

– Det er litt skummelt, men nå er jeg klar. Dette er en gammel drøm som går i oppfyllelse, sier hun.



– Hvordan blir det å spille det som egentlig er en mannlig rolle?

– Jeg skal spille Pontius Pilatus som en leder, og ikke som verken mann eller kvinne. Jeg gleder meg til rollen, sier Christina.

Hun ser fram til å gjøre seg bedre kjent med mennesket Pontius Pilatus, og prøve å uttrykke den romerske landshøvdingens store dilemma: Han ville egentlig ikke dømme Jesus til døden, men ga etter for press.

– Jesus Christ Superstar setter søkelyset på mennesket Jesus og stiller spørsmål ved våre moralske og etiske valg. Jeg tror musikalen fremdeles har evne til å berøre publikums hjerter, uavhengig av religiøst eller politisk ståsted, mener Christina Bjordal, som ikke ventet lenge med å starte innøving av sangene.

MANGE STERKE

I tillegg Christina Bjordal og Aslak Rossehaug, har teateret sikret seg en rekke dyktige aktører til oppsetningen.

En av dem er den erfarne Mari Lerberg Fossum, i rollen som Maria Magdalena. Hun har hatt roller i en rekke musikaler, både på teaterscener i Oslo og i Sverige, der hun for øvrig er utdannet ved Høgskolan för Scen og Musik i Göteborg.

Før hun tok fatt på musikalhøsten i Haugesund, hadde hun en av de tre hovedrollene i Broadway-musikalen PASSION, som våren 2017 ble satt opp i Norrlandsoperan i Umeå.

– Rollen som Maria i JESUS CHRIST SUPERSTAR blir utrolig spennende å ta fatt på. Jeg er veldig opptatt av mennesket Maria, hvem hun er, hennes utfordringer og hva hun kjemper for. Jeg så musikalen i Oslo for noen år siden, og gleder meg veldig til å komme i gang i Haugesund, sier Mari Lerberg Fossum.

Trønderen Erik Bauck Bårdstu blir å se i den sentrale rollen som Judas Iskariot. Dette



blir den første musikal-rolle han har hatt:

– Jeg hadde drømt lenge om å få rolle i en musikal. Så satt jeg meg som mål at det måtte skje innen to år. Og slik gikk det, smiler han, lykkelig over at to-årsplanen gikk i oppfyllelse.

Erik er en allsidig artist, med bakgrunn både fra teater og forskjellige band. Han trives godt med å synge både pop og rock, og nå endelig også en musikal. Etter fullført skuespillerutdanning i Verdal har han medvirket i forestillinger ved en rekke teaterscener, blant annet Haugesund Teater. Her spilte han to roller i *STORMEN* av William Shakespeare, da den ble satt opp på Vibrandsøy i mai 2016.

EN HITPARADE

Teatersjef Erik Schøyen gjorde et grundig forarbeid før han valgte å sette opp *JESUS CHRIST SUPERSTAR* ved Haugesund Teater. Han hadde egentlig ikke tenkt at musikalen kunne være aktuell for Haugesund før han under en flere timers kjøretur over fjellet spilte gjennom hele albumet:

– Jeg ble den gang positiv overrasket, og begynte å jobbe med tanken. Historien om Jesu siste uke før han ble korsfestet er noe alle kjenner til. Det handler om et menneskelig drama med mange aktører og elementer. Og musikken er en flott hitparade fra 70-tallet, sier Schøyen, som selv er oppvokst i et kristent miljø.

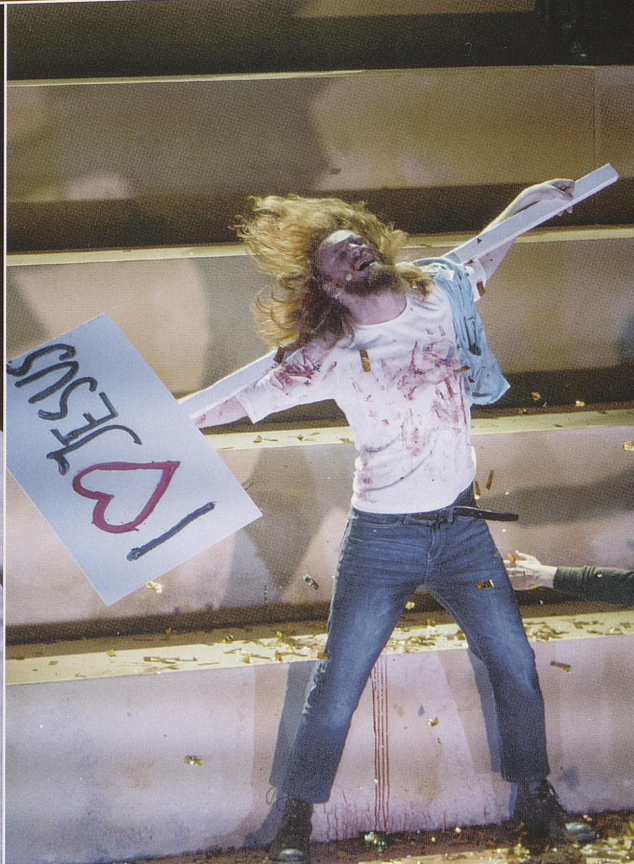
Han har lagt opp til en storslagen oppsetning, som ser nærmere på menneskene rundt Jesus. Alle hadde sin funksjon i det skjebnedramaet hovedpersonen sto i. Judas utførte en utakknelig jobb som ingen andre skulle ha, mens Pontius Pilatus i det lengste forsøkte å unngå det uunngåelige.

Til audition i Oslo meldte det seg hele 240 søkere. 103 fikk prøvesynge, og en håndfull av de dyktigste får vi oppleve på scenen i oktober. Under en ekstra runde i Haugesund, ble Christina Bjordal og Aslak Rossehaug tilbudt roller.

– Hvordan tror du Jesus Christ Superstar vil slå an på Haugalandet?

– Jeg har hatt "følere" ute, og tror dette er en oppsetning mange på eller annen måte vil få et eierskap til, sier teatersjef Schøyen.





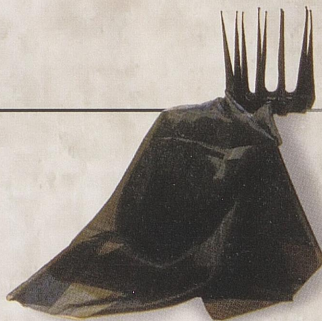
KREDITLISTE

JESUS CHRIST SUPERSTAR

- en rockemusikal

av Andrew Lloyd Webber og Tim Rice

Oversatt av Henrik Amundsen og Erik Schøyen



Jesus fra Nasaret	Aslak Rossehaug
Judas Iskariot + ensemble	Erik Bauck Bårdstu
Maria Magdalena + ensemble	Mari Lerberg Fossum
Kaifas + ensemble	Mads Henning Jørgensen
Annas + ensemble	Bibi Nerheim
Simon + ensemble	Lars Helge Throndsen
Pontius Pilatus + ensemble	Christina Bjordal
Peter + ensemble	Ola Magnus Gjermshus
Kong Herodes + ensemble	Per Theodor Paulsen
Ensemble	Lene Kokai Flage
Ensemble	Anita Myhre
Ensemble	Håvard Eikeseth
Ensemble	Katarina Lund
Ensemble	Thomas Stokke
Regissør	Erik Schøyen
Regjassistent	Henrik Amundsen
Musikalsk leder	Trond Lindheim
Scenografer	Erik Schøyen, Eirik Brenne Torsethaugen
Koreograf	Belinda Braza
Kostymedesign	Thale Kvam Olsen
Lysdesign	Eirik Brenne Torsethaugen
Rekvisittør	Janne Robberstad
Maskør	Unni Gjerde Jørgensen
Lyddesignere	Stig Morten Sørheim, Torleif Helvik
Kapellmester	Bjørge Verbaan
Bassist	Jan Olav Renvåg
Bassist - vikar	Helge Ellingsen
Keyboardist	Halvor Lillesund
Gitarist	Jens Thoresen
Gitarist - Vikar	Steinar Larsen
Perkusjon	Vegard Fossum
Scenemestere/teknisk koordinatører	Dag Ove Sunde, Sigve Sælensminde
Kostymesjere	Elise Ciljan Jakobsen, Caroline C. Evju Karianne Caspara Haagenen, Amalie Faye

Teknikere	Stig Berg, Fredrik Finne Halvorsen Eddi Helgesen, Frode Glesnes Harald Bjerke
Regiassistent II (hospitant)	Oda Østenstad Fjell
Inspisient, audition	Maja Eline Larssen
Programutdeler	Alexandra Solheim
Grafisk design	Ali Abdoos
Inspisient	Mie Moe Gofjeld
Sekretær	Maria Festli Eriksen
Produksjonsleder	Monika Bjerke
Administrasjonsjef	Torunn Skogland
Teatersjef	Erik Schøyen

Dekorasjonen er produsert av Masi Kulturkompetanse AS, Bergen. Kostymene og rekvisitter er produsert av Haugesund Teater.

TAKK TIL

- Pia Nordeng og Nina Olsen for lån av tempelinteriør.
- Paul Christman, dirigent og regissør, professor i musikkteater ved Universitetet i Oklahoma (USA), for hjelp med oversettelsen.
- Voice of Joy for inspirasjon!
- statister på taket under promoteringsvideoinnspilling.
- Kristian Strømsaas for ekstraordinær god hjelp i prøveperioden på Musikkteaterhøyskolen.

Teaterforlag: Nordiska Aps - København

MUSIKKLISTE - JESUS CHRIST SUPERSTAR

1. OVERTYRE - Ensemble
2. SER KUN HIMMEL, IKKE JORD - Judas
3. SÅ, HVA SKJER? - Jesus, Maria, Ensemble
4. MERKELIG, SYNES JEG - Judas, Jesus, Ensemble
5. DETTE GÅR SÅ BRA - Maria, Judas, Jesus, Ensemble
6. JESUS MÅ DØ - Annas, Kaifas, Prest 1, Prest 2, Prest 3, Ensemble
7. HOSANNA - Kaifas, Jesus, Ensemble
8. SIMON SELOTEN / VÅRT JERUSALEM - Simon, Jesus, Ensemble
9. PILATUS' DRØM - Pilatus
10. TEMPELET - Jesus, Ensemble
11. DETTE GÅR SÅ BRA - REPRISE - Maria, Jesus
12. JEG ELSKER NOE VED HAM - Maria
13. FORDØMT FOR ALL TID / BLODPENGER - Judas, Kaifas, Annas, Ensemble
14. DET SISTE MÅLTID - Jesus, Judas, Ensemble
15. GETSEMANE - Jesus, Judas
16. ARRESTASJONEN - Peter, Jesus, Annas, Kaifas, Ensemble
17. PETERS FORNEKTELSE - Peter, Maria, Jente ved bål, Person fra mobb, Gammel mann
18. PILATUS OG KRISTUS / HERODES' SANG - Pilatus, Annas, Herodes, Ensemble
19. KAN VI STARTE FORFRA? - Maria, Peter, Ensemble
20. JUDAS'DØD - Judas, Kaifas, Annas, Ensemble
21. RETTSAK FØRT AV PILATUS / 39 PISKEFLAG - Pilatus, Kaifas, Annas, Jesus, Ensemble
22. SUPERSTAR - Judas, Ensemble
23. KORSFESTELSEN - Jesus, Ensemble
24. JOHANNES 19,41 - kun orkester

SKUESPILLERE



Aslak Rossehaug – Jesus fra Nasaret

Aslak er en 24 år gammel gutt fra Karmøy som startet sin musikalske karriere i det legendariske rockemiljøet på Torvastad. Det ble flere rockeband opp i gjennom årene, og nå er det hovedfokus på ham som viserocksanger under aliaset Rossman. Selv om musikken var den store lidenskapen, så kom han ikke inn på musikklinjen på videregående; da ble det dramalinjen i stedet. Han hadde drevet med teater som liten og dette fikk åpnet ham mer for teaterverdenen. Siden gikk han på musikkteater ved Romerike Folkehøgskole, og nå studerer han utøvende musikk ved Universitetet i Agder.



Erik Bauck Bårdstu – Judas Iskariot/ensemble

Erik skal spille Judas i forestillingen. Han er født og oppvokst i Trondheim. Etter endt skuespillerutdanning ved Nord Universitet (HiNT) i 2014 har han medvirket i forestillinger ved blant annet Nord-Trøndelag Teater, Torshovteatret/SPKRBOX, Brageteatret, Teaterhuset Avant Garden, Teater Framdrift og Haugesund Teater. Han var instruktør og komponist for UKErevyen LURIFAX i 2015. Sist Erik var innom Haugesund Teater kunne vi se ham som Ferdinand og Antonio i «Stormen» av William Shakespeare og Eirik Fauske på Vibrandsøy.



Mari Lerberg Fossum – Maria Magdalena/ensemble

Mari er utdannet ved Högskolan för scen och musik i Göteborg (tidl. Teaterhögskolan) og Bårdar Akademiet. Spilt Sofie i «Mamma Mia!» (Folketeateret), Belle i «Skjønnheten og udyret» (Christiania teater) og Valencienne i den «Den galde enke» (Oslo Nye teater). Hun har også medvirket i «Jeppe på bjerget» (Chat Noir), «Jultrad-i-ton» (Göteborgs Opera). Under utdanning har hun gjort Natalie i «Next to normal» (Wermland Opera) og «Fredricka i sommernattens leende» (Malmö Opera). Nylig har hun spilt Clara i Stephen Sondheim's «Passion» i Jønkøping og Rødnissejenta i «Jul i blåfjell». Snart blir hun også å se som Dorothy i Riksteaterets «Trollmannen fra Oz».



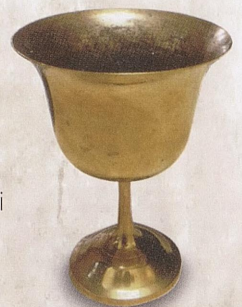
Mads Henning Jørgensen – Kaifas/ensemble

Mads er utdannet ved skuespillerlinjen ved Statens Teaterhøgskole, gikk ut i 1997 og har siden da vært tilknyttet mange av landets store teaterinstitusjoner. Han har nylig vært på scenen i blant annet «Om mus og menn», i rollen som Slim, Teater Innlandet og i «Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen» på Oslo Nye Teater. Blant hans mange roller innen film og tv er han sist sett som Viljar Viking i NRK serien «Vikingane». I tillegg til sitt virke som skuespiller er Mads aktiv som regissør, musiker og manusforfatter.



Bibi Nerheim – Annas/ensemble

Bibi Nerheim kommer fra Suldal i Ryfylke. Utdannet ved LIPA i England. Har de siste 12 årene jobbet både i England og Norge, har bl.a. spilt: Charlotte/MilkMaid/fiolinist i «Oliver!» (Oslo Nye Teater), Sadie i «Little Voice» og Helga ten Dorp i «Deathtrap» (Queen's theatre Hornchurch, London) og Agneta i filmen «The inbetweeners 2». Sist Bibi var innom Haugesund Teater var i 2011 i forestillingen «Bibbi & Linn – står opp på feil fot».





Lars Helge Lesteberg Throndsen – Simon/ensemble

Lars Helge Throndsen har sin BA i musikal fra Musikkteaterhøyskolen i Oslo. Han jobber som frilans danser, sanger og skuespiller og har de siste årene medvirket i blant annet "Jesus Christ Superstar" (Simon Zealot), «Frendelaus» (Harry Driscoll), "Little shop of horrors" (Audrey 2). Om sommeren er han å se i «Hakkebakkeskogen» i Dyreparken i Kristiansand, som Morten Skogmus og Bakergutten. Han har også jobbet mye som korist og var nylig med på debutalbumet til "Il Brutto". I tillegg arbeider han som artist for eventbyrået Scenorama.



Christina Bjordal – Pontius Pilatus/ensemble

Christina er født og oppvokst i Haugesund og har gitt ut tre album på Universal Music. Alle albumene har høstet svært gode kritikker og hun har turnert i både inn- og utland. Hun har opptrådd på de norske ambassadene i London, Edinburgh, New Dehli og Dhaka (Bangladesh). Hun har jobbet med svært dyktige musikere, blant andre Silje Nergaard, Heine Totland og Karin Krogh. I løpet av sin 18 år lange karriere har hun også blitt tildelt en rekke priser og utnevnelser som: Jazz i Sikte-prisen i 2003, Sr-banks G9alt-stipend i 2005 og Statoil Sildajazzpris i 2007. Christina Bjordal har nettopp avsluttet høstturnè kalt en "Champagne for your Soul" på Vestlandet. De nye låtene har blitt mottatt med begeistring og skal etter planen spilles inn i løpet av 2017.



Ola Magnus Gjermshus – Peter/ensemble

Ola Magnus er fra Grue i Hedmark. Han er nylig utdannet fra Musikkteaterhøyskolen i Oslo. Før dette gikk han på teaterlinjen ved Romerike Folkehøgskole. Ved siden av studiene har Ola vært involvert i en rekke prosjekter. Han har blant annet spilt Mikkel Rev og Bakermester Harepus i «Hakkebakkeskogen» i Dyreparken i Kristiansand. For tiden bor han i Oslo og jobber som frilans musikalartist og skuespiller.



Per-Theodor Paulsen – Kong Herodes/ensemble

Per Theodor er født og oppvokst på Senja. Han har studert ved Bårdar Akademiet og tatt bachelor i musikalteater ved Lasalle College of the arts i Singapore. Han har medvirket i «Das experiment – Black Box», «Sleepless town» og «Skjønnheten og udyret» i Singapore før han returnerte til Norge. Han har siden jobbet i «I blanke messingen», Teater Ibsen, «Hair», «Bør Børson jr.» og «Robin Hood – Rai rai Sherwoodskogen» ved Trøndelag Teater. «Hundre hemmeligheter» (Trøndelag Teater, Cirka Teater og Riksteatret). Dessuten har han medvirket i musikalkortfilmen SKALLAMANN og i spelparodien «Slaget på Testiklestad».



Lene Kokai Flage – Ensemble

Lene er utdannet musikalartist, og har siden hun gikk ut av skolen fått bred erfaring som artist og skuespiller. Hun debuterte i 2009 med rollen som Crystal i musikalen «Little shop of horrors» på Rogaland Teater, og gjorde deretter «When midnight strikes» på Chat Noir før hun turnerte i Akershus med skolesekk-forestillingen «Pes – en musikkomedie» gjennom Akershus Teater. Hun var å se i rollen som Sandy da Haugesund Teater satt opp «Grease» i 2015. Utover dette har hun medvirket i diverse show, konserter og underholdningskonsepter, og har det siste året blant annet turnert landet med Wallmans On Tour.



Anita Myhre - Ensemble

Anita er født og oppvokst på Stord. Utdanningen fikk hun på Musikkteaterhøyskolen i Oslo. Scene-erfaring inkluderer: Mostraspelet (Vigdis), West Side Story (Anybodys), Miss Saigon for Bømlø Teater/Bømlø Musikal-laug, flere sesonger ombord Color Fantasy/Color Magic for 2Entertain, Lillebror (Boll a Pinnsvin) for Kopparleden Teaterlag, Vennebyen for MOUS, samt flere konserter, revyer og eventer. Anita er svært stolt og spent over endelig å få stå på scenen i Festiviteten for Haugesund Teater.



Håvard Eikeseth - Ensemble

Håvard gikk ut av Bårdar Akademiet i 2014, og har siden det jobbet som profesjonell musikalartist. Han spilte hovedrollen Danny i «Grease» på Haugesund Teater i 2015 og var sist med i «Märtha: The musical» på Latter i 2016. I januar 2018 har han premiere på «Grease» på Chateau Neuf i Oslo - i rollen som Kenickie. Han har også spilt Bakergutt og Morten Skogmus i «Hakkebakkeskogen» i Dyreparken i Kristiansand hver sommer siden 2015.



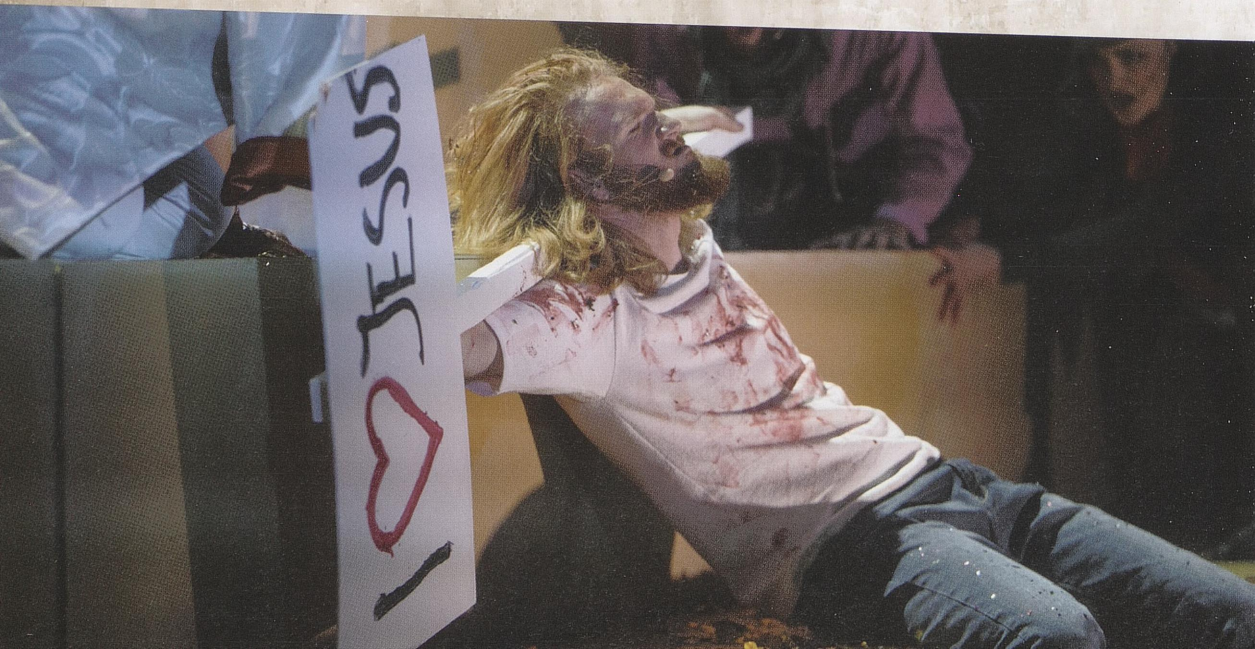
Katarina Lund - Ensemble

Katarina er utdannet musikalartist og kommer fra Oslo. Hun har spilt i blant annet; «Oliver» på Oslo Nye Teater, «Grease» ved Haugesund Teater, «Pippi» på Christiania teater og «Diva and the beast» på Chat Noir og turné rundt i landet. Katarina gleder seg over å være tilbake til nok en produksjon på Haugesund Teater!



Thomas Stokke - Ensemble

Thomas ble nylig ferdig med bachelor fra musikkallinjen på Høgskolan for scen og musik i Gøteborg og har også gått på Bårdar Akademiet i Oslo. De siste årene har han vært med i blant annet «Mio, min Mio» og «Klassen vår» ved Helsingborg Stadsteater. Han har dessuten erfaring fra en rekke oppsetninger med Bårdar og høyskolen i Gøteborg. I 2009 spilte han Troy i norgespremieren på «High school musical on stage!» ved Akershus Teater.



MUSIKERE



Bjørge Verbaan – Kapellmester

Bjørge er utdannet ved musikkvitenskap på NTNU. Han jobber bl.a ved Musikkteaterhøyskolen og for Complete Vocal Institute. Han har gjort utallige revy- og musikkteaterproduksjoner, i tillegg til band- og studiovirksomhet. Bjørge har skrevet musikken til Askepotts Jul som spilles på Latter fra november.



Jan Olav Renvåg – Bassist

Jan Olav har jobbet som freelance musiker siden 1999 i de fleste stilarter og har blant annet samarbeidet med Jan Eggum, Vidar Busk, Daniel Eriksen, Rune Klakegg, Scheen jazzorkester og Audun Kleive med flere. Han har også medvirket på et 50 talls plateinnspillinger. Han er utdannet på Norges Musikkhøgskole og har vært mye brukt på forskjellige teater blant annet på Nationalteateret.



Halvor Lillesund – Keyboardist

Halvor er utdannet akkordeonist ved Norges Musikkhøgskole i Oslo og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Har medvirket i produksjoner for Haugesund Teater siden 1998 og for Scenekraft siden 2008. Han har sammen med Vegard Fossum komponert musikk til teaterforestillinger på Den Nasjonale Scene i Bergen, Rogaland Teater, Agder Teater og Teater Innlandet.



Jens Thoresen – Gitarist

Jens har vært frilans gitarist, komponist og produsent i 25 år. Han spiller fast i Ensemble Denada og har vært med på en rekke plateinnspillinger. Han har blant annet skrevet musikken til «Nissene på låven» og har skrevet og produsert låter sammen med blant andre Nik Kershaw og Chesney Hawkes.



Vegard Fossum – Perkusjon

Vegard har hovedfag i musikk ved Universitetet i Oslo (1999–2005) med fordypning i musikkteknologi. Komponist for teater, film og popbransjen siden 2005. Har sammen med Halvor Lillesund komponert og produsert musikk til forstillinger på bla. Haugesund Teater, Rogaland Teater og Den Nasjonale Scene i Bergen.



KREATIVT TEAM



Erik Schøyen - Regissør/Scenograf

Han har tidligere jobbet ved Trøndelag Teater og som instruktør/dramaturg ved Oslo Nye Teater. Han har satt opp en rekke forestillinger som bl.a. «Spor gjennom ingenmannsland», «Edderkoppkvinnens kyss» og «Sverdet». Etter at han tok over som teatersjef i Haugesund i 2014, har han hatt regi på bl.a. «Grease», «Vaffelhjarte», «From Haugesund with love» og «Peter Pan».



Henrik Amundsen – Regiassistent/oversetter

Henrik er fra Lillestrøm og utdannet ved Gitis Scandinavia, Russian academy of acting for theatre, drama and film og Bårdar Akademiets musikallinje. Han har blant annet vært regiassistent på Oslo Nye Teater i produksjonen «The producers», undervist i skuespillerteknikk på Musikkteaterhøgskolen, Solbakken Folkehøgskole, Rønning Folkehøgskole mm. Han har skrevet manus, gjort oversettelser og stått for regien på en rekke forestillinger. Ved Haugesund Teater har han vært involvert i «Grease», «Carmen» og «Peter Pan».



Trond Lindheim – Musikalsk leder

Trond deler sin karriere mellom komposisjons-, pianist- og MD-virksomhet. Han har tatt landets høyeste eksamen innen komposisjon ved Norges Musikkhøgskole, men lærte seg allerede som 6 åring å skrive noter. Siden den gang har han visst at menneskenes musikalske uttrykk er grenseløse – det finnes like mange ulike musikalske uttrykk som det finnes hudfarger. Hans komposisjoner tyder på det – viktigst blant dem er «50 ways to love your liver», «Finn 5 talefeil» og «Lover for trygg jazz». Tronds komposisjoner er preget av underfundighet og varme.



Eirik Brenne Torsethaugen – Scenograf/Lysdesigner

Eirik er utdannet ved drama/teater på NTNU og har designet lyset på en rekke teater- og danseforestillinger i Trondheim og Oslo. Han har også turnert store deler av verden med Jo Strømgren Kompani, deriblant lysdesignet på deres siste forestilling «Viruset» og har tidligere jobbet for Haugesund Teater på forestillingene «Grease», «Vaffelhjerte», «Carmen», «Fra Haugesund with love» og «Peter Pan».



Belinda Braza – Koreograf

Belinda er ansatt som koreograf ved Det Norsk Teatret. Gjennom «B-Braza productions» har hun produsert tre helaftens forestillinger. Hun har tidligere koreografert forestillinger som: «Grease», Haugesund Teater, «Jungeboka» (Det Norske Teatret/Rogaland Teater), «Peer Gynt», Gåld, «Spelemann på taket», «Sweeny Todd», «Shockheaded Peter», Det Norsk Teatret, Rogaland Teater/Hannover, m.fl.



Thale Kvam Olsen – Kostymedesign

Thale er utdannet kostymedesigner fra Kunsthøgskolen i Oslo i 2012. Hun har siden da vært innom institusjoner som Det Norske Teatret og Nationalteateret, men jobber hovedsak med frigrupper innen teater og samtidsdans. «Jesus Christ Superstar» er hennes fjerde produksjon som kostymedesigner ved Haugesund Teater.



Unni Gjerde Jørgensen – Maskør

Unni er utdannet make up-artist i England på slutten av 80-tallet. Ble ansatt av Bentein Baardsen på Rogaland Teater og har siden hatt gleden av å jobbe freelance ved flere filmprosjekter og teater, deriblant en hel rekke ganger for oss.



Janne Robberstad – Rekvisitør

Hun er fra Bømlo og er faglærer, billedkunstner og teaterdesigner. Janne har hatt kostymedesign på flere oppsetninger ved Haugesund Teater, bl.a. «Honk», «Hallo adjø», «Knutsen og Ludvigsen», «Grease» og «Peter Pan». For Bømlo Teater har hun hatt Norgespremieren på musikaler som «Chess» og «Miss Saigon». Hun var kostymedesigner på «Perpleks» ved Rogaland Teater, som vant Hedda-pris for beste forestilling i 2013. Som kunstner har hun levert over 600 bilder som seiler rundt på de syv hav om bord i over 40 offshore skip.



Stig Morten Sørheim – Lyddesign

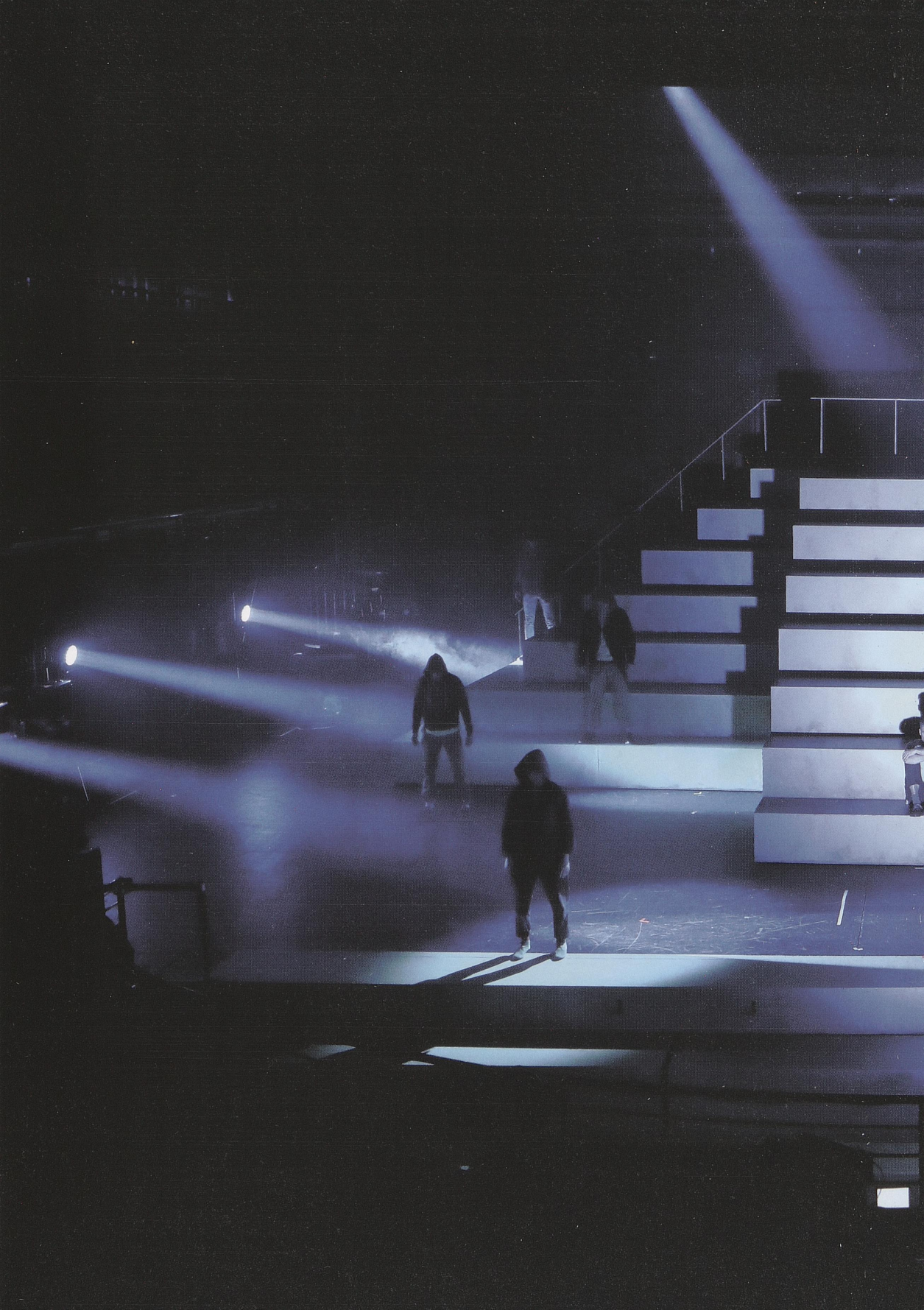
Stig Morten er fra Etne og er utdannet programingeniør innen lydproduksjon ved NISS. Han har vært frilans lydtekniker, produsent og musiker siden 1999. Han har medvirket i en rekke musikalproduksjoner ved Haugesund Teater siden 2005, bl.a. «Hallo Adjø», «Honk», «Romeo og Julie», «Narnia», «Jungeboka», «Amanda fra Haugesund», «Helter», «Horisonter», «Marilyn», og «Grease». Han er daglig leder og musikkprodusent i ABC Studio i Etne.



Oda Østenstad Fjell – Regiassistent II (Hospitant)

Oda er født og oppvokst i Haugesund. Fra 2006 til 2012 var hun aktiv elev ved Haugesund Teaters Teaterskole for barn og unge, og deltok i til sammen 13 profesjonelle produksjoner. Som 17-åring kom hun inn på Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Balletthøgskolen, og ble uteksaminert med bachelor i samtidsdans i juni 2017. «Todelt aften» med Kompani Haugesund var hennes første jobb etter endt studie, med premiere i september 2017. Hun hoppet deretter rett inn i «Jesus Christ Superstar» produksjonen.











Jungelboken

-alvorlig og morsom suksess

av Alexander Urrang Hauge

Kan man blande sammen den evig aktuelle Jungelboken, kjente hits fra 80-tallet og få voksne og barn til å le i en og samme teaterforestilling. Ja, selvfølgelig.

HAUGESUND/FESTIVITETEN: -Manuset til Jungelboken skilte seg ut med en gang. Det er den klassiske fortellingen om Mowgli i jungelen, men med et nytt, svært interessant og fremfor alt morsomt preg. Oppsetningen blir ny, selv om manuset er det samme, forteller Erik Schøyen, teatersjef ved Haugesund Teater.

Jungelboken er Rudyard Kiplings berømte fortelling, først introdusert i en novellesamling fra 1867. Forestillingen tar utgangspunkt i fortellingens kjerne: om den ungen gutten Mowgli som lever alene i jungelen med ulver. Kipling bodde selv i India og historien skal han skrevet til sin datter. Nå, 150 år senere, er historien den samme, men et nytt manus skrevet av Vidar Magnussen. Magnussen er best kjent fra Side om Side og fjorårets juleserie, Snøfall, som gikk på NRK.

Magnussens versjon har selvsagt de klassiske rollene, men har også lagt til nye roller – og ikke minst hentet frem en rekke kjente 80-talls-slagere. Anmelderne var over seg av begeistring for Jungelboken og trillet sekser på terningen da urpremieren ble fremført i Bergen. Overskrifter som "Jungelfyrverkeri" "Komisuksess" og "Jubel i jungelen" ble brukt for å beskrive stykket. Nå er altså turen kommet til Haugesund.

-Vidar Magnussens manus er så lekent og setter i gang lekne tanker. Det er lett å bli inspirert gjennom former og farger. I denne forestillingen skal vi skape vår jungel og våre dyr. Vi skal leke med historien, samtidig som handlingen selvsagt skal være gjenkjennelig. Moowgli, Ka, Balu – alle karakterene kommer vi selvsagt til å kjenne godt igjen, sier Linn Olsen som er instruktør.

Olsen er blant landets ledene teaterinstruktører og har satt opp en rekke familieforestillinger, som Mary Poppins og Billy Elliot på Folketeateret i Oslo.

-Barnesinnet er så mye mer lekent enn hos oss voksne. Barn greier å se for seg ting i det som vi voksne anser som opplagt. Jeg håper og tror vi får en veldig fysisk, organisk og fantasifull forestilling, fortsetter Olsen.

Det ligger et alvor i historien. Det handler om likeverd, om rett og galt. Trusselen ligger først i jungelens farer, men bak der ligger trusselen om menneskene og deres handlinger. Dyrene har menneskelige tanker og følelser.

-Dyr og mennesker har noe felles, vi har samme DNA. Det er så mange paralleller man kan trekke ut av Jungelboken. Flyktning-problematikken, klima-spørsmålet. Samtidig er det en leken historie – både voksne og barn kommer til å le, forteller Linn Olsen.



Det er Erik Bauck Bårdstu som skal spille unge Mowgli, gutten som må greie seg alene i jungelen med bare dyr rundt seg.

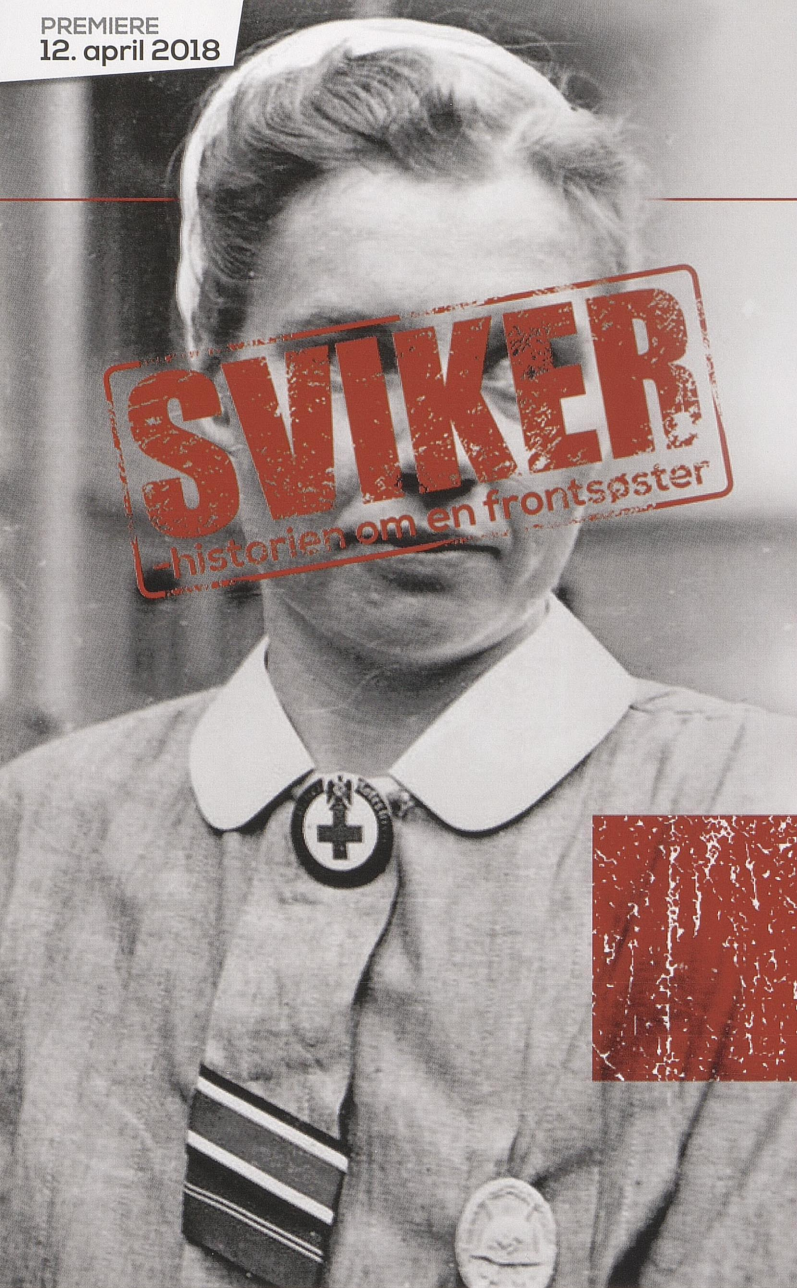
-Jeg gleder meg utrolig mye til å spille dette stykket. Mowgli er en interessant karakter og i denne versjonen får vi et annet spillerom, sier Bauck Bårdstu.

-Jeg håper det blir hardt fysisk og morsomt, legger han til.

Haugalendingene og skuespillerne Linn Løvvik, Håkon Karoliussen og Nina Sele er også med i forestillingen. Sele spiller Kong Loui, Linn Løvvik spiller XXX og Karoliussen spiller blant andre bjørnen Baloo.

-For meg handler Jungelboken selvsagt om barndomsminner og det klassiske eventyret. Som voksen kan vi jo se dette med et annet blikk, som et mer sosio-politisk drama. Målet er å frem begge fortellingene, slik at det blir en flott forestilling for både barn og voksne, sier Håkon Karoliussen.

Forberedelsene er godt i gang og den 22. februar er det premiere på forestillingen på hovedscenen på Haugesund Teater.



De ble straffet som landssvikere og opplevde opinionens fordømmelse som gjorde at de levde med skam og selvbredelse hele livet. Men det var for Røde Kors de unge jentene hadde dratt til fronten. Der pleiet de tyske soldater og ble senere dømt og fordømt for sitt humanitære bidrag.

Etter å ha ligget i dvale en stund er Scenekraft er i gang med nye prosjekter og først ut kommer et samarbeid med Haugesund Teater på produksjonen Sviker – historien om en front søster. Prosjektet får premiere i april 2018, og er en slags oppfølger til produksjonen Rabinowitz fra 2011.

– Vi vil i dette prosjektet løfte frem skjebnen til de norske front søstrene som tjenestegjorde under 2. verdenskrig, sier Scenekrafts leder Elsa Aanensen

Etter at landssvik-arkivet ble åpnet for innsyn 1. januar 2015 banker fortiden på døren i flere norske hjem. Familier blir tvunget til å se sine medlemmer i nytt lys. Haugesund Teater og Scenekraft vil med en ny hardtslående og sår scenetekst som veksler mellom nåtid og fortid, vise konsekvensene av det norske landsvikoppgjøret for en norsk familie.

– Det er dramatiker Marius Leknes Snekkevåg som står for sceneteksten. Han har tidligere skrevet to manus for oss, Rabinowitz (2011) og Heks (2012). Sviker – historien om en frontsøster går også inn i Snekkevågs manustrilogi om 2. verdenskrig, hvorav denne forestillingen blir den tredje og avsluttende, fortsetter Aanensen. Del to Jeg vil vaske verden ren fikk premiere på Kilden Teater i Kristiansand i september 2017. For Scenekraft og Haugesund Teater er det interessant å denne gang gå inn i krigstematikken med et perspektiv som står i dramatisk kontrast til skjebnen Moritz Rabinowitz.

Scenekraft har en hovedmålsetning om å tematisere historien, og å belyse denne på nye vis med scenekunstens virkemidler.

– Det er særlig formidling av vanskelige og glemte sider ved historien som har fanget vår interesse, og et hovedfokusområde i dette arbeidet har blitt å løfte frem samfunnets outsiders, mener Aanensen.

Scenekrafts visjon er å skape teater med utgangspunkt i spenningspunktet mellom det konvensjonelle og ytterkantene i samfunnet. Gruppen bruker historisk materiale som inspirasjon i sitt arbeid.

– Historien er vår kollektive bevissthet og vårt kollektive erfaringsgrunnlag og legger derfor sterke føringer både for samfunnet og enkeltmennesket av i dag. Den åpner et stort rom for identifikasjon, og avstanden i tid gjør de historiske fenomenene mer avklarte enn samtidsfenomenene. Slik gir historien oss en egen innfallsport til innlevelse i og forståelse for samtiden, like mye som fortiden, hevder Aanensen.

– Vi på Haugesund Teater er glad for at vi for tredje gang går inn i et samarbeidsprosjekt med Scenekraft. Denne gangen teateret er største bidragsyter for å få prosjektet opp å stå, sier teatersjef Schøyen.

Teateret har i sin strategiplan at de skal ha invitasjoner til de regionale profesjonelle aktørene til prosjektsamarbeid.

– Vi har ventet lenge på at Scenekraft skulle komme på banen og er glade for at de kommer opp med dette spennende prosjektet, forteller Schøyen.

– Dette er det første prosjektet som blir offentlig i repertoaret i 2018 som blir preget av mange ulike spennende forestillinger og formater, og dette prosjektet er synlig og relevant, i tråd med teaterets visjon, hevder teatersjefen.

Det er Elsa Aanensen selv som har regi på forestillingen, og Halvor Lillesund og Vegard Fossum komponerer musikken. Nina Sele skal spille den kvinnelige hovedrollen og Ola Magnus Gjermshus den mannlige. Forestillingen spilles på Intimscenen på Festiviteten.

PÅ LOKALET

Foto: Oddvar Arnesen



SPILLES FRA 03.APRIL PÅ LOKALER I HELE ROGALAND

PÅ LOKALET av Arne Fagerholt, etter idé av Bodil Kvamme.

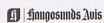
Koreografi/regi: Arne Fagerholt. Kostymedesign/scenografi: Dordi Strøm. Maske/sminke: Live Brændmo Søreide.

Musikalsk tilrettelegging: Arne Fagerholt og Harald Dahlstrøm. Dramaturg: Solrun Toft Iversen. Lysdesign: Krystian Myska
Medvirkende: Vilde Viktoria Madsen, Anne Guri Tvedt, Christer Tornell, Erlend Auestad Danielsen, Idun Losnegård, Fredrik Høstaker og Åse Marie Eide Rannestad. Produsert av Sogn og Fjordane Teater.

Sosiale medier: /haugesund-teater @haugesundteater #haugesundteater

Billetter og info: haugesund-teater.no eller 52 74 45 45

Billetter fra kr. 195,-



Scandic
HOTEL

SYKEHUS
KLOVNEE





EMBERBRIGADEN

Gamle brannstasjonen i Haugesund blir scene

Teatersjef Erik Schøyen har sett tre av hennes forestillinger og forelsket seg i hennes uttrykk fra første møte. Nå kommer endelig Claire de Wangen til Haugesund og skal lage forestilling på gamle brannstasjonen.

- "Messels memoradum" ble spilt på gamle Tøyen sykehjem i Oslo og var en vandring gjennom bygget som ga et assosiasjonsrom uten et klart narrativ som strekker seg langt forbi forestillingens lengde, ja som lever og utvikler seg i meg fremdeles, syv år etter, forteller teatersjefen. Schøyen har ønsket seg Claire til Haugesund i en lang tid, og foruten at hun skal arbeide ved RBUT denne vinteren får de Wangen sin institusjonsdebut med dette stykket.

En scenekunstner med særegent uttrykk

Claire de Wangen har, siden 2001, arbeidet med stedsspesikk scenekunst og med særegne publikumsstrategier i det frie feltet. Hun har fått jevnlig støtte til sitt virke som konseptutvikler og regissør fra Norsk Kulturråd.

Claire de Wangen er en scenekunstner som arbeider med stedsspesifikke iscenesettelser. Hun forsker i ulike strategier for hvordan å oppfatte sted; sted, ikke bare som et geografisk område, men som et konsept, en representasjon, en påstand eller en reise.

Tar gamle brannstasjonen i bruk

- Det blir fryktelig spennende å ta gamle brannstasjonen i bruk, sier de Wangen. - Det er et sted jeg knyttet meg kjapt til - og vi hadde audition der i juni i fjor og jeg ser mange muligheter i bygget!

Teateret er glad for at Haugesund Kultureiendom har stilt bygget til rådighet for teateret, der spesielt gymsalen og kjelleren har fanget Claire de Wangen sin oppmerksomhet.

Stavangerkunstneren som bor og arbeider i Oslo har kalt forestillingen EMBERBRIGADEN - en scenisk vandring gjennom gamle brannstasjonen, og hun lover en helt spesiell forestilling der man kommer tett på både aktørene og bygget.

Skeisvang-elever med i forestillingen

Forestillingen får premiere i mai 2018 og blir en av de siste forestillingene teatersjef planlegger i sin periode. - Derfor er det også ekstra fint å knytte elever fra 2.klasse drama på Skeisvang videregående skole opp mot forestillingen, mener Schøyen. Dramaelevne skal nemlig fungere i roller som guider underveis i forestillingen. - På den måten knytter jeg sammen en av Norges mest spennende scenekunstnere med en god samarbeidspartner, Skeisvang, i min teatersjefsperiode, avslutter Schøyen.

Om forestillingen:

EMBERBRIGADEN

- en scenisk vandring gjennom gamle brannstasjonen.

Lysen er kommet på i den gamle brannstasjonen. Sikkelses krysser i vinduene.

Dempet latter. Natlige utkjøringer fra portene.

Du inviteres herved inn hit. Over den slitte terskelen, opp den dypgrønne trappen og gjennom restene av det som en gang sto for trygghet, disiplin, pålitelighet og styrke. Slik er det ikke lenger. Gulvbord er løse, vegger er gjennomhullede og det rasler i knust glass.

Regi: Claire de Wangen. Skuespillere: Gaute Næsheim, Daniel Frikstad, Cici Henriksen, Sindre Karlsholm og elever fra Skeisvang videregående skole.

Haugesund Teaters hovedsamarbeidspartnere:

Samarbeid som skaper relasjoner

av Bjarte Amble

Det handler om merkevarebygging, samarbeid og relasjoner – lokalt og i hele regionen. Dette er begreper som dukker opp når vi snakker med hovedsamarbeidspartnerne til Haugesund Teater.

Teatersjef Erik Schøyen er svært glad for at de tre hovedsamarbeidspartnerne ville fornye sine avtaler med teateret. Det dreier seg om Haugesund Sparebank, Scandic Maritim Hotel og Haugesunds Avis. I tillegg har teateret inngått partnerskap med to aktører som ikke er en del av næringslivet, nemlig Sykehusklovnene og Kirkens Bymisjon Haugalandet.

– For teateret er samarbeidet med alle disse fem veldig viktig. Å inngå slike samarbeidsavtaler er en del Haugesund Teaters strategi. Det er en måte å bygge broer, skape allianser og gjøre noe i fellesskap. Derfor handler det ikke så mye om penger, men om relasjonene vi skaper til næringslivet i regionen, sier Schøyen.

Om det nye samarbeidet med Sykehusklovnene og Kirkens Bymisjon Haugalandet, sier Schøyen at dette setter Haugesund Teater i førersetet for hvordan teatre og kulturinstitusjoner kan bygge broer og danne allianser på tvers av den tradisjonelle linjen mellom kultur og næringsliv.

– Med dette får vi en portefølje på fem hovedsamarbeidspartnere som skal drive gjensidig profilering og arbeid for å bygge hverandre sterkere, legger Schøyen til.

OMREISENDE KLOVNER

Sykehusklovnene er en ideell organisasjon som i dag er tilknyttet 25 profesjonelle skuespillere/klovner. Disse reiser rundt og besøker barn og unge på barneavdelinger i Oslo Bergen, Trondheim, Drammen, Arendal, Ålesund og Haugesund Sjukehus. Organisasjonen startet i 2001, og har som målsetting å være på alle sykehus med sengeposter for barn innen 2024.

– Det at Haugesund Teater viser et så tydelig samfunnsengasjement ved å støtte et prosjekt innen kultur og helse, er inspirerende og gledelig, sier daglig leder for Sykehusklovnene, Kristin Zachariassen. Hun håper at flere kulturinstitusjoner blir inspirert til å følge Haugesund Teaters eksempel.



HVERDAGSMESTRING

Kirkens Bymisjon Haugalandet er en organisasjon som basert på frivillighet blant annet tilbyr hjelp til å mestre hverdagen, driver arbeidstrening og gir hjelp til å bygge nettverk for mennesker som strever med dette. Bymisjonen anser møtesteder som gir mulighet til et likeverdig samvær som svært viktig.

– Vi er stolte over å få være en av Haugesund Teaters hovedsamarbeidspartnere og ser fram til å utvikle vennskapet videre. Vi jobber begge for å skape gode opplevelser for mennesker i hele regionen, og sammen kan vi få til mye, sier Helene Skeie Østhus, næringslivs- og kommunikasjonsansvarlig for Kirkens Bymisjon Haugalandet.

Hun legger til at Kirkens Bymisjon ønsker et samfunn som har rom for alle, og hun anser teateret som en viktig bidragsyter for å nå dette målet.



LOKAL OG REGIONAL BANK

Markedssjef André Sæbø i Haugesund Sparebank er veldig fornøyd med den innsatsen Haugesund Teater har gjort, både tidligere og nå med sin nye teatersjef.

– For banken er samarbeidet med teateret en viktig del av hvordan vi bygger merkevaren Haugesund Sparebank. Teateret promoterer oss på en god måte, og vi bruker vårt samarbeid med teateret aktivt i vår markedsføring, sier Sæbø.

Han opplyser at den lokale sparebanken hvert år setter av to millioner kroner til rene gaver, pluss 10 millioner kroner i til sammen 150 samarbeidsavtaler. I antall fordeler disse avtalene seg jevnt mellom idrett, andre frivillige organisasjoner og kulturformål, der altså Haugesund Teater er en av rundt 50 avtalepartnere innenfor kulturen.

– Teateret er med på å skape en fin bredde i kulturtilbudet i Haugesund og hele regionen, presiserer André Sæbø.

SENGER OG MAT

– Både vi og teateret har fokus på kvalitet, og all positiv aktivitet som skjer i regionen tjener vi på. Derfor samarbeider vi også med en rekke festivaler og kulturarrangementer som hvert år foregår rundt om i regionen vår. Det gir en god profilering av hotellet – langt utover Haugesund og Haugalandet, forteller Reidar Westre, administrerende direktør i Scandic Maritim.

Han sier det er en tendens til at stadig flere overnatter i byen når de har vært på et kulturarrangement, som for eksempel en teaterforestilling. Hotellet er i ferd med å legge opp til salg av pakker, også opp mot teateret, der for eksempel overnatting med mat, teater- og flybillett kan inngå etter eget valg.



Teatersjef Erik Schøyen (bak) sammen med representanter for tre av hovedsamarbeidspartnerne, André Grønås (Haugesunds Avis), André Sæbø (Haugesund Sparebank) og Reidar Westre (Scandic Maritim Hotel).

Foto: Bjarte Amble

GJØRE HVERANDRE GODE

André Grønås i Haugesunds Avis legger vekt på at det gjensidige forholdet mellom teateret og avisen går ut på å gjøre hverandre gode, noe alle tjener på.

Han opplyser at avisen bistår med annonseplass, som teateret har behov for. Til gjengjeld bidrar teateret med billetter, som avisen kan benytte overfor både annonsører og abonnenter.

– Det er veldig kjekt å være med og støtte opp om Haugesund Teater. Det at vi får være ambassadører for dem har gitt oss litt eierskap i teateret, sier Grønås.

Han understreker også de felles interessene som ligger i at både avisen og teateret er regionale aktører.

Teatersjef Erik Schøyen legger til hans tanke bak det å inngå samarbeidsavtaler er å gjøre teateret relevant i regionen:

– Med relevant mener jeg at vi må bety så mye for folk at de ville savnet oss dersom vi ikke var her, sier Schøyen.

Morten Joachim påtroppende teatersjef



Morten Joachim, født 1974 er teaterinstruktør, dramatiker, musiker og skuespiller. Han debuterte som instruktør i 2003, med "Georgs Magiske Medisin" på Soria Moria, og "Gud er en DJ" på Cafè-scenen på Oslo Nye.

Morten Joachim har vært med på å starte flere kunstneriske virksomheter, som Teater Neuf i 1995, barneteatret Soria under Moria som han drev sammen med Cecilie Lundsholt og Sorialab som er et tverrfaglig scenekunstfelleskap.

I tillegg var Morten kunstnerisk ansvarlig for Øyafestivalens barneteatersatsning fra 2004 til 2007.

Morten har skrevet og regissert omlag 30 forestillinger og er for tiden aktuell med sin selvbiografiske forestilling Fire begravelser og et bryllup og forestillingen Chaplin: Diktatoren som har premiere på Rogaland Teater 15 november 2017.

Gratulerer med stillingen som teatersjef på Haugesund Teater.

Du tar med familien din og flytter hit, hva er dine tanker om å bli vestlending/flytte til Haugesund?

Hele familien gleder seg til dette. Haugesund er vakkert og vi ser frem til å benytte oss av nærheten til naturen og byens intime fremtoning. Vi er en fleksibel gjeng og trives der vi kan treffe fine folk. Akkurat nå er vi på jakt etter en skikkelig hyggelig plass å bo!

Hva visste du om byen og teateret, har du fått dannet deg et inntrykk?

Jeg har jo fulgt med på Haugesund Teater i 10 år, men allikevel er svaret både ja og nei. Å se ting fra utsiden er ikke det samme som å puste inn samme luft over tid. Men vi har vært på festival, forlagsfest, kaffi med politiker, truffet mange folk og hørt om teateret fra mange forskjellige miljøer. Det som er helt sikkert er at jeg ser det som veldig interessant og høyst nødvendig å gjøre meg godt kjent med både Haugesunds historie og nåværende maks og hvilepuls.

Kan du si noe om dine ønsker for Haugesund Teater fremover? Hva kan publikum forvente med deg som sjef?

Av meg kan de vente dedikasjon og skaperglede. Jeg er interessert i å utføre oppdraget som ligger i å drive et institusjonsteater. Det skal utfordre, overraske og gjenkjennes. Jeg har som ambisjon å skape et ambisiøst og kvalitetsorientert miljø rundt Haugesund Teater. Dersom jeg kan være med på å få teatret lenger fremme i folks bevissthet blir jeg lykkelig.

Ønsker du å følge
Haugesund Teater på
sosiale medier?

/haugesundteater @haugesundteater #haugesundteater



Send SMS **haugesundklovn** til 2160 og bidra til
Sykehusklovnenes arbeid på Haugesund
sykehus med kr 100,-



**SYKEHUS
KLOVNE**

SPIILLEPLAN

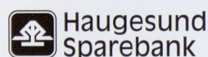
Dag	Dato	Kl.	Forestilling
Torsdag	12. okt	19:00	Jesus Christ Superstar - PREMIERE
Fredag	13. okt	19:00	Jesus Christ Superstar
Lørdag	14. okt	11:30	Eventyrstund - Miljødetektiven Smartine - Spøkelsesskipet
Lørdag	14. okt	13:00	Eventyrstund - Miljødetektiven Smartine - Spøkelsesskipet
Lørdag	14. okt	18:00	Jesus Christ Superstar
Søndag	15. okt	18:00	Jesus Christ Superstar
Onsdag	18. okt	11:00	Jesus Christ Superstar
Torsdag	19. okt	19:00	Jesus Christ Superstar
Fredag	20. okt	19:00	Jesus Christ Superstar
Lørdag	21. okt	11:30	Eventyrstund - Magiske Fredrik
Lørdag	21. okt	13:00	Eventyrstund - Magiske Fredrik
Lørdag	21. okt	18:00	Jesus Christ Superstar
Søndag	22. okt	18:00	Jesus Christ Superstar
Tirsdag	24. okt	11:00	Jesus Christ Superstar
Onsdag	25. okt	11:00	Jesus Christ Superstar
Onsdag	25. okt	19:00	Jesus Christ Superstar
Torsdag	26. okt	19:00	Jesus Christ Superstar
Fredag	27. okt	19:00	Jesus Christ Superstar
Lørdag	28. okt	11:30	Eventyrstund - Nina & Øystein
Lørdag	28. okt	13:00	Eventyrstund - Nina & Øystein
Lørdag	28. okt	18:00	Jesus Christ Superstar
Søndag	29. okt	18:00	Jesus Christ Superstar
Lørdag	04. nov	11:30	Eventyrstund - Et OperaEventyr
Lørdag	04. nov	13:00	Eventyrstund - Et OperaEventyr
Lørdag	11. nov	11:30	Eventyrstund - Eventyrenes reise - KULTURNATT
Lørdag	11. nov	13:00	Eventyrstund - Eventyrenes reise - KULTURNATT
Lørdag	18. nov	11:30	Eventyrstund - Bestevenner
Lørdag	18. nov	13:00	Eventyrstund - Bestevenner
Torsdag	22. feb	17:00	Jungelboken - PREMIERE
Fredag	23. feb	17:00	Jungelboken
Lørdag	24. feb	16:00	Jungelboken
Søndag	25. feb	16:00	Jungelboken
Torsdag	12. apr	19:00	Sviker - PREMIERE
Fredag	13. apr	19:00	Sviker
Lørdag	14. apr	18:00	Sviker
Søndag	15. apr	18:00	Sviker
Torsdag	19. apr	19:00	Sviker
Fredag	20. apr	19:00	Sviker
Lørdag	21. apr	18:00	Sviker
Søndag	22. apr	18:00	Sviker
Torsdag	31. mai	19:00	Emberbrigaden - PREMIERE
Fredag	01. jun	19:00	Emberbrigaden
Lørdag	02. jun	18:00	Emberbrigaden
Søndag	03. jun	18:00	Emberbrigaden

Billetter og info: haugesund-teater.no eller 52 74 45 45

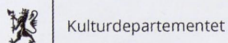
Sosiale medier: [/haugesundteater](https://www.instagram.com/haugesundteater) [#haugesundteater](https://www.facebook.com/haugesundteater)

TAKK TIL

VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE:



OG TILSKUDDSGIVERE:



Haugesund kommune



ROGALAND
FYLKESKOMMUNE