

Frie teater- og dansegrupper

# TEATERSENTRUM

Katalog 80



Dansegruppen Collage .....	3
Filiokus Teatret .....	5
Frostad Dansecompani .....	6
Grenland Friteater .....	7
Høvik Ballett .....	9
Perleporten Teatergruppe .....	11
Saltkompagniet .....	12
Tartarteatret .....	15
Teatergruppen Musidra .....	16
Teatret Rundt-Omkring .....	18
Tramteatret .....	19
Vibeke Helgesens Dukketeater .....	21

**Assosierte grupper:**

Piratteatret .....	22
Teater 4 .....	23
Tippetue Teatret .....	24

# Hva er en fri profesjonell gruppe?

- En gruppe dannet av medlemmene.
- En gruppe der medlemmene har full bestemmelsesrett over gruppens økonomi, repertoar, produksjon og sammensetning.
- En gruppe der medlemmene har virksomhet innen teater eller dans som profesjon og arbeidet i gruppen som hovedbeskjeftigelse.

En fri gruppe er ikke knyttet til noen institusjon og er, i motsetning til institusjonsteatrene, ikke subsidiert. I dag finnes det fremdeles ingen faste støtteordninger for de frie, profesjonelle gruppene her i landet. Gruppene må basere driften på salg av forestillinger, og de kan vise til stor aktivitet og solid publikumsoppslutning gjennom mange år.

Grupper med fullt medlemskap i TEATERSENTRUM har virket kontinuerlig i minst tre år. I disse gruppene har medlemmene arbeidet i gruppen som hovedbeskjeftigelse.

De assosierte gruppene har minst ett års kontinuerlig virksomhet bak seg.

De frie teater- og dansegruppene her i landet representerer de fleste former for scenisk virksomhet: Barneteater, voksenteater, dans/ballett, dukketeater etc.

Gruppene i TEATERSENTRUM er dermed nokså forskjellige hva mål og mening med virksomheten angår, men motivet for å starte gruppene har ofte vært det samme: Behovet for å arbeide friere med dans og teater enn institusjonsteatrene tillater, ønsket om å arbeide eksperimentelt, nå nye publikumsgrupper og drive oppsøkende virksomhet.

Mange av gruppene driver idag utstrakt turnévirksomhet, og deres forestillingstilbud når ut til publikumsgrupper som vanligvis ikke får se levende teater eller dans.

### **Hvordan kjøpe forestillinger?**

Priser på forestillingene er ikke oppgitt i denne katalogen — kontakt hver enkelt gruppe direkte for nærmere opplysninger.

Vi gjør oppmerksom på at arrangører kan søke om støtte til kjøp av forestillinger hos kulturstyrene i de enkelte kommuner eller fylker.

*TEATERSENTRUM  
URANIENBORG TERRASSE 7  
OSLO 3  
TLF. (02) 60 13 47  
(TIRSDAG OG FREDAG KL. 9—13)*



# Dansegruppen Collage

DANSEGRUPPEN COLLAGE har moderne dans som uttrykksform.

Gruppen ble startet høsten 1974 og hadde sin debut med balletten «**Samtaler**», koreografert av Ida Collin, med musikk av Sigurd Berge. Gruppen har siden hatt to produksjoner i året.

Gruppen har hatt forestillinger på Club 7, Henie Onstad Sentret, Ibsenhuset, Skien, Teatret i Kristiansand, Nationalteatrets Amfiscene, Teatret på Torshov, Teaterskolens Scene i Oslo, Sandvika Kino, Stovner Amfi, Scenen på Frysja Sentret, samt oppsøkende virksomhet på barne- og ungdomsskoler i Østlandsområdet.

Danserne har profesjonell utdanning, og de fleste videreutdanning fra London, Paris og New York.

DANSEGRUPPEN COLLAGE består av: Inger Buresund, Sølvi Edvardsen, Lise Eger, Hege Gabrielsen (hospitant), Anne Hellum, Tove Jeppsson (permisjon), Mette Kristiansen, Carrie Lilley (gjest), Lise Nordal (permisjon), Trude Stokke, Mona Walderhaug, Aase With.

DANSEGRUPPEN COLLAGEs repertoar våren 1980.

## «Historie»

Koreografi: Lise Eger

*Fra «DEUTERIUM OG TRITIUM, pluss 100 millioner grader Celsius». Foto: Bent Rognlien.*



Musikk: Tibetansk folkemusikk, Bo Hanssons Trio, Jamaicansk folkemusikk,  
Isaac Hayes, Pink Floyd.  
Tid: ca. 35 min.  
6 dansere

**«DEUTERIUM OG TRITIUM pluss 100 millioner grader Celsius»**

Et innlegg i nedrustningsdebatten.

Koreografi: Lise Eger  
Musikk: Åsmund Feidje  
Tid: ca. 25 min.  
6 dansere

**«Søken»** (utdrag fra «Syklus»)

Koreografi: Lise Eger  
Musikk: The Edwin Hawkins Singers  
Tid: ca. 6 min.  
2 dansere

**«Mennesker på reise»**

En skisse til en anderledes reise.

Koreografi: Lise Eger  
Musikk: Henning Sommero, tekst Edvard Hoem, Dollar Brand.  
Tid: ca. 15 min.  
5 dansere

**«Portretter»**

Koreografi: Eleo Pomare  
Musikk: Keith Bleasby, Freddie Hubbard, Aretha Franklin, Jan Garbarek/ Keith  
Jarret  
Tid: ca. 30 min.  
6 dansere

**«Lov»** (arbeidstittel)

Etter en novelle av Axel Sandemose.

Koreografi: Inger Buresund  
Musikk: Åsmund Feidje

Vi viser to forskjellige programmer i forbindelse med 5 års-jubileet.

**Program 1: «Lov», «Søken» og «Historie».**

**Program 2: «Portretter», «Mennesker på reise» og «DEUTERIUM OG TRITIUM pluss 100 millioner grader Celsius».**

Vi forbeholder oss retten til forandringer. Disse programmene kan selvfølgelig forandres hvis andre ønsker det også.

Vi står også til rådighet for andre oppgaver.

*Inger Buresund*  
Gladvollvn. 43  
OSLO 11  
Tlf. (02) 28 68 94

*DANSEGRUPPEN COLLAGE*  
Storgt. 25  
OSLO I

# Filiokus Teatret

FILIOKUS TEATRET tilbyr for 1980: «**Hatter, katter og hunder**» — en forestilling for barn fra 4–8 år. Det er en blanding av levende teater og dukketeater, tøysedikt og sanger, satt sammen og framført av Turid Balke.

Forestillingen tar 40 min. og kan spilles hvor som helst, men mulighet for å plugge inn en lyskaster er nødvendig.

*FILIOKUS TEATRET*  
*Turid Balke*  
*Pilestredet 61*  
*OSLO 3*  
*Tlf. (02) 60 57 88*





# Frostad Dansecompagni

FROSTAD DANSECOMPANI ble dannet høsten 1976. Gruppen har som mål å skape interesse for jazzdans og moderne ballett ved å gi forskjellige typer forestillinger.

«Beat for bit» er et sammensatt program som består av:

«Av alle jeg kjenner er det jeg som ligner mest på meg» av Liv Bjørgum

«Lenken» av Torild Frostad

«Påkledd løk» av Liv Bjørgum

«Vår» av Wayne McKnight

m.fl.

Dansene varierer fra lyrisk jazzdans til moderne absurdisme og ren jazzdans. Musikken er for det meste moderne jazz og pop.

Programmet er i to avdelinger og varer ca. 1 ½ time.

Repertoaret består ellers av:

«Trøst» av Hanne Riege

«Bare på ert» av Torild Frostad

«Vinterferie» av Torild Frostad

«Kroppen — instrumentet» av Torild Frostad

«If it's magic» av Charles Moore

«Utdrag fra en workshop»

Til skoler kan vi tilby et program som passer for elever fra 4. klasse og oppover. I programmet som varer en skoletime, gir vi eksempler på hvordan vi trener og viser danser fra repertoaret.

Gruppen består av følgende medlemmer: Liv Bjørgum, Edle Bjørn-Hansen, Kjersti Clausen, Håvard Engell, Torild Frostad, Turid Jacobsen, Øyvind Jørgensen, Anne Cecily Prebensen, Hanne Riege, Grethe Valstad, Bente Waastad.

## FROSTAD DANSECOMPANI

Postadresse: Kirkevn. 82, OSLO 3

Studio: Fagerborggt. 14, OSLO 3

Ledere: Torild Frostad, Kirkevn. 82, OSLO 3, tlf. (02) 69 11 35

Liv Bjørgum, Apalvn. 44, OSLO 3, tlf. (02) 46 47 58





# Grenland Friteater

Startet 1976. 4 skuespillere: Eva Danielsen, Lars Steinar Sørbø, Tor Arne Ursin og Lars Vik. 1 tekniker: Trond Hannemyr. Øvingslokaler i Porsgrunn. 2 produksjoner: 1976 — 77: «Byssan Lull» — en vaneforestilling, av Frances Vestin og Friteatern, og 1978 — 79: «Unntak og regel», en bearbeidelse av Bertolt Brechts lærestykke.

Vi ønsker å gjøre våre forestillinger til en uvanlig opplevelse for publikum. Vi sparer ikke på kruttet: Skuespillerne bruker hele kroppen, ofte på et akrobatisk vis. Publikum kommer nær innpå. Slik forsøker vi å få til et sterkest mulig uttrykk.

Vi arbeider lenge med forestillingene våre: På snart to år har vi kun hatt to oppsetninger. Vi reiser rundt på svært forskjellige steder med dem. Skoler, kulturgrupper, kulturstyret og organisasjoner av forskjellig slag kjøper våre forestillinger. Høsten 1979 spilte vi også en rekke forestillinger i norske fengsler. Selv om vi spiller uvanlig teater, når vi ofte folk som ikke vanligvis går i teater.

## «Unntak og regel»

I vår versjon har forestillingen fått en meget fysisk utforming. Selv om dette er et politisk lærestykke, har vi lagt vekt på å gjøre det så spennende og morsomt at enhver, uansett «teatererfaring», vil bli underholdt.

«Unntak og regel» har opptatt mesteparten av vår tid i ett og et halvt år nå. Forestillingen har vært spilt ca. 80 ganger over hele Sør-Norge. Bl.a. har den vært vist ved en rekke norske fengsler.

## KURS I SKUESPILLERTRENING

For å kunne gjøre godt håndverk, arbeider vi meget med trening av forskjellig slag. Fra vårt treningsprogram har vi også laget et kurs i skuespillertrening, som vi arrangerer på bestilling.

Med kurset tar vi sikte på å vise hvordan skuespilleren gjennom systematisk trening av sin kropp og stemme kan finne veien til å bli bedre i sitt fag. Vi forsøker også med eksempler fra bl.a. filmer å vise hvilken innvirkning slik trening kan ha på den ferdige forestilling.

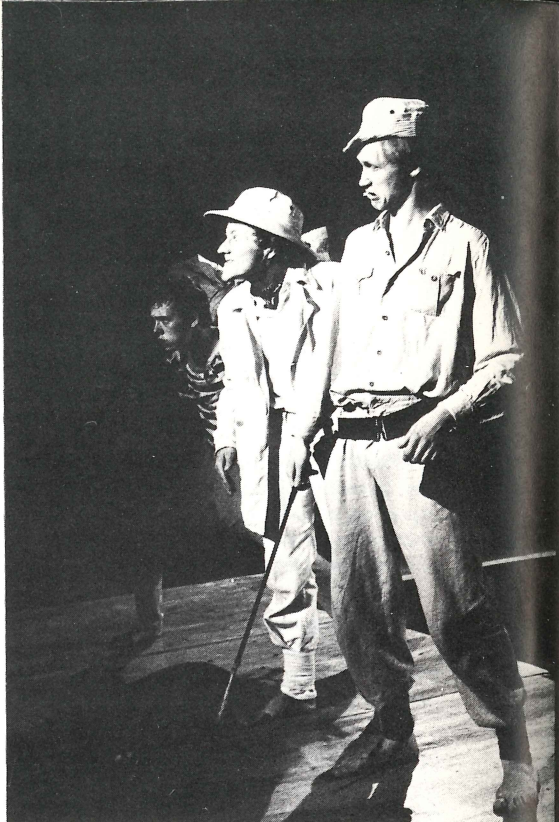
Det er mange praktiske øvinger på vårt program. Vi legger vekt på at elevene skal få prøve seg selv. Gjennom øvinger som enkelte ganger har et lekfullt preg, andre ganger et teknisk, akrobatisk preg forsøker vi å trene skuespillerens ferdigheter — ikke som danser, sanger, akrobat eller deklamator — men nettopp som skuespiller. Vårt mål med treningen er paradoksalt: Spontanitet og disiplin; et ekte, men kontrollert scenisk uttrykk.

## VÅR NYE FORESTILLING

Vi arbeider nå med en ny forestilling, som vil ha premiere i løpet av 1980. Nærmere opplysninger om denne kan innhentes direkte fra teatret.



*Fra «Unntak og regel».*



*GRENLAND FRITEATER  
Floodsgt. 1  
3900 PORSGRUNN  
Tlf. (035) 55 169*

# Høvik Ballett

## HØVIK BALLETT

ble etablert i 1969 og feiret ti-års jubileum i fjor, med nærmere 1000 forestillinger bak seg.

HØVIK BALLETTs formål er — å spre kjennskap til og stimulere interessen for moderne dans i Norge.

I de senere år har HØVIK BALLETT konsentrert seg om oppsøkende virksomhet i skoler og institusjoner og har nådd et bredt publikum rundt om i landet: barn, unge og eldre.

HØVIK BALLETT har turnert for Rikskonsertene med skoleforestillinger siden 1973. Gruppen har også turnert i egen regi, med støtte fra Kirke- og Undervisningsdepartementet.

HØVIK BALLETT har hatt Kunstsentret på Høvikodden som fast tilholdssted gjennom mange år og har gitt en rekke åpne forestillinger der i årenes løp.

I fjor markerte HØVIK BALLETT sitt ti-års jubileum med et nytt helaftens program, som tilbys i 1980.

HØVIK BALLETT består av ti dansere for tiden. Alle jobber på heltid i gruppen og deler ansvaret for gruppens drift.

*Fra «Risj, Rasj og Ramona». Foto: Ragge Strand*





I 1980 tilbyr vi:

## 10-ÅRS JUBILEUMSPROGRAM

Tre nye balletter: «7 vannrett» av Runar Borge

«The Dark» av Nina Harte

«En banal historie om kvinnelige frustrasjoner» av Merete Bergersen.

Turné til byer i Sør-Norge våren 1980.

11 dansere

Varighet: Ca. to timer

Krav til spilleplass: Større scene med godt lysopplegg.

## NYTT PROGRAM FOR UNGDOM

med utgangspunkt i moderne musikkformer.

Spilleklart våren 1980.

Ment for ungdomsskoler, gymnas og andre videregående skoler, ungdomsklubber osv.

### «Risj, Rasj og Ramona»

En morsom og fargerik forestilling med dans og tekst av Merete Bergersen, musikk av Rolf Wallin og scenografi av Inger Derlick.

Spesialproduksjon for psykisk utviklingshemmede barn. Beregnet på oppsøkende virksomhet i institusjoner.

Egner seg også som åpen forestilling for barn mellom 4 og 8 år.

3 dansere

Varighet: Ca. 30 min. + aktivisering.

Krav til spilleplassen: Min. 6 x 6 m.

### «Alt er bevegelse»

Dansehistorisk program beregnet på 4. — 6. klasse i grunnskolen. Programmet skildrer dansens utvikling gjennom tidene.

Korte dansesekvenser, bundet sammen med tekst, illustrerer de forskjellige danseformene.

4 dansere

Varighet: 45 min.

Gymsal e. l. best egnet lokale. Min. 35 m<sup>2</sup>.

### Sammensatt program

Et utvalg av HØVIK BALLETTs aktuelle repertoar, for ungdom og voksne. Egner seg for sosiale institusjoner og videregående skoler, også for åpne forestillinger.

Varighet: 60 min. eller mindre.

Lokale: Gymsal, møtesal eller scene. Min. 35 m<sup>2</sup>.

### Møte med HØVIK BALLETT

Et utvidet forestillingstilbud som gir innblikk i hvordan dansere arbeider. Vi viser glimt fra teknisk trening og fra prøver på repertoar, og til slutt en ferdig forestilling. Opplaget egner seg for skoleklasser (ungdomsskole/gymnas) og kan også omfatte undervisning, workshops, der elevene også får bevege seg.

*Studio- og kontoradr:*

*Frysja Senter*

*Kjelsåsvn. 141*

*Oslo 4*

*HØVIK BALLETT*

*Kunstsentret*

*1311 Høvikodden*

*Tlf. (02) 15 80 83 (10—15)*



# Perleporten Teatergruppe

PERLEPORTEN TEATERGRUPPE ble startet våren 1975. Vi har skrevet og satt opp fire helaftens teaterforestillinger.

1975 «Faren satt på første benk og moren satt på annen og Knoll og Tott på galleri og lo som bare faen»

1976 «Jug meg en saga»

1977 2. oppsetning av «Knoll og Tott»

1978 «Klassebilde»

1978 «Et energisk lite spill om makt» (et halvtimes spill mot atomkraft)  
Alle disse forestillingene har vi turnert med i det sørlige Norge.

## På Turnéplanen for 1980:

1979 «Fra himmelen regnet det gull»

Stykket er skrevet av Karl Hoff og Brigit Christensen i samarbeid med instruktøren — Nils Ole Oftebro.

Scenografi/kostymer: Eva Thommessen og Helge Braanen.

Masker: Hanne Revold. Plakat og program: Morten Juvet. Rollene spilles av forfatterne og teknisk ansvarlig er Siri Hagen.

Forestillingen hadde premiere i Oslo den 22. nov. 79.

«Fra himmelen regnet det gull» er skrevet med tanke på et voksent publikum fra 16 år og oppover. Forestillingen egner seg best for fremførelse på intime scener eller i mindre spillelokaler. Spilletid 1 ½ time.

«Fra himmelen regnet det gull» er et underholdende og alvorlig teaterstykke om pengenes makt og kjærlighetens vilkår i en kald og vanskelig verden. Stykket er tilegnet alle som slåss mot den kalde høyrevinden.

Alle henvendelser kan skje skriftlig eller over telefon:

PERLEPORTEN TEATERGRUPPE, Kirkeveien 69 A, Oslo 3. Tlf. (02) 60 69 02, 46 94 46

Fra «Fra himmelen regnet det gull». Foto: Gro Jarto



# Saltkompagniet

SALTKOMPAGNIET har arbeidet siden høsten '75, først som Klovnegruppa Max og Mini. Siden har vi laget og spilt fire forestillinger: «Partnere» (1976); «Klovner må leve» (1978); «Majorenes Middag», «Uhyret Danser», 1979, samt et stort antall utendørs gjøglerparader (Fugleparade Alta, Bilfri By-aksjon) og seminarer. Vi har turnert på Sør- og Vestlandet, i Trøndelag og i Finnmark/Nordland, og deltok høsten '79 på et internasjonalt teatermøte i Madrid og Basker-provinsen.

Vår teaterform tar utgangspunkt i skuespillerens skaperkraft og nærvær, hvordan dette kan ernæres og utvikles gjennom trening og improvisasjon og ved å stille seg overfor uvante situasjoner. Vi henter mye inspirasjon fra gjøglernes teknikker og asiatisk teater, og andre uttrykk hvor vi føler nerver i slekt med våre egne.





## PEDAGOGISK VIRKSOMHET

I 1980 er vi interessert i å utvide den pedagogiske virksomheten og gjøre den mer systematisk ved for eksempel å komme tilbake til tidligere seminar-grupper. Vi henvender oss forøvrig til dramagrupper, pedagoger, amatørteatre og alle som er interessert i å delta aktivt. Seminarene kan holdes over en week-end eller lengre tid, med hele Saltkompagniet eller bare en eller to pedagoger.

De kan omhandle:

Grunnleggende skuespillertrening (fysisk og vokal)

Kovne-teknikk (enkel akrobatikk/situasjoner m.m.)

Improvisasjon

Rytmer, musikk i forbindelse med dramatisering

Maskelaging og -bruk

Kvinneklovner

Eller å lage situasjoner sammen i større grupper ved å bruke disse elementene i en konkret sammenheng eller til å dramatisere en historie i løpet av seminaret.

## FORESTILLINGER

### «Majorenes Middag»

Tilskuerne befinner seg på en mottagelse hos en av verdens mange majorer, denne gang fra det fjerne landet Balentina. Statssjefen innleder en sjarmoffensiv for å introdusere en ny og spennende gift, med hjelp av sin frue og en fromt rullende propagandaminister pluss en beskjeden baktrupp dansere og fotsoldater. Balentina er landet med de få ord: Der er en giftsprøyte og enhver kjenner sin plass. Men selv en major kan gå for langt, og det blir opprør i egne rekker. En kamp mellom gode og onde krefter med dans, maskespill og trommerytmer som viktige dramatiske elementer.

Kan spilles både ute og inne.

Krav til spilleplass: At det kan dannes en sirkel med diameter 8 m. og plass til publikum rundt.

3 ½ m takhøyde.

Gulvet bør ikke være for glatt.

Aldersgruppe: Ungdomsskolen og oppover

Varighet: 50 min. evnt. med «**etterspill**» hvor også publikum kan ta del, dette må da legges opp i samarbeide med arrangørene. Som for eksempel: Dans, underholdning v. lokale krefter, arbeidsdemonstrasjoner eller diskusjon.

### «Uhyret danser»

Man møter klovnene August og Joccus, Antoine, Helten og den frenetiske Direktøren, for anledningen i rollen som tilfeldig vikar. Uhyrer finnes ikke, hevder han. Hva gjør man når det likevel dukker opp ett på 3 meter — i en drøm, eller kanskje midt i en skoletime? Klassens nervøse trekkspiller blir livredd og løper, mens vikaren prøver å slå det ned. De andre klovnene kommer imidlertid «i snakk» med det ved hjelp av fløyter og trommer, og lokker fram en overraskelse man vanskelig kan tenke seg.

Krav til spilleplass: Min. 7,5 m. dybde x 5,5 m. bredde.

Takhøyde min 4 m.

Aldersgruppe: Barn fra 6 år og oppover, voksne.

Varighet: 45 min., evt. med klovneinstruksjon i tillegg. Vi viser da noen enkle klovnetricks, som hvordan å falle uten å slå seg, gi ørefiker uten å miste sine venner etc.

Når vi spiller på skoler og det er sesong til det, er det mulighet for **klovne-etterspill** ute i skolegården. Ungene får da betjene en 13 meter lang «fisk», og det utvikler seg forskjellige situasjoner avhengig av hva barna og klovnene finner på.

### **Sommerforestilling 1980**

Dette blir en utendørs forestilling hvor vi ønsker å bruke hele byen som spilleplass. Begynne med en gjøglerparade gjennom lokal-området for full musikk, for å ende opp ved spillestedet, som kan være en plass, et torg, en park eller lignende. Vi har gode erfaringer med å samarbeide med lokale krefter, enten det er et musikk-korps som går først i gjøgler-paraden, danse-orkestre som spiller etter forestillingen, barn som kler seg ut e.l. Forestillingens tema er i skrivende stund ikke bestemt, men vi kan love for enkel dramatik og spektakulær underholdning på mange plan, med blant annet styltedans, flammeslukning og mye musikk.

### **Korte klovnenummer**

Vi har noen kortere og lengre klovnenumre på 5, 10 og 15 minutters varighet som kan brukes i forskjellige sammenhenger, og som eventuelt kan spesiallages dersom det er en sammenheng vi synes er bra, slik det skjedde i fjor til kvinnekulturfestivalen.

Medlemmer:

Per Borg, Ida Fredriksen, Inge Gunnarsen, Elsa Kvamme, Ida Lind, Ketil Skøien  
Kompagni-assistent: Olav Erichsen

*SALTKOMPAGNIET*

*Adresse: Arnebråtveien 61, OSLO 3,*

*Tlf. (02) 14 98 92 ((02) 29 41 03: beskjeder)*

*Kontortid tirsdag og fredag 9–13*



# Tartarteatret

TARTARTEATRET holder til i Bergen og består av følgende 7 medlemmer: Bodil Kvamme, Ann-Elisabeth Lande, Elisabeth Roland, Idun Stokka, Anne Søyseth, Anne Vik og Bjørn Ølander.

TARTARTEATRET — tidligere Teatret HAUGEN ALLMØTE — gikk over til å arbeide på profesjonell basis i august 79. Gruppen ble startet i 1976 og har hatt flere produksjoner.

TARTARTEATRET spiller nå «**Klasse 7D, Norge, Verden**» av Siv Widerberg. Stykket handler om vanskelige elever og de reaksjonene som elever, lærere og foreldre har overfor dem.

Har elevene noe ansvar for hverandre?

Vil elevene være tjent med at Johnny fortsetter?

Hvem bestemmer om Johnny skal være?

Har skolen plass for problem?

Har elevene forutsetninger til å forstå rekkevidden av det de gjør?

...for å nevne noen spørsmål som vi tar opp uten at stykket gir noen lettvinde løsninger på problemene.

TARTARTEATRET drar på turne med «**Klasse 7D**» fra januar til april på Sør- og Vestlandet. Vi spiller dette for ungdomsskoler og videregående skoler.

Vår neste produksjon som blir spilleklar fra høsten av, vil handle om ungdom og samlivsproblemer, bestemt for samme publikumsgruppe.

TARTARTEATRET driver altså oppsøkende virksomhet, derfor baserer vi oss på enkle sceneløsninger som passer de fleste steder.



TARTARTEATRET  
Nedre Strøgehagen 8  
5000 BERGEN  
Tlf. (05) 21 19 66 (14—17)

ta en  
tartar

# Teatergruppen Musidra

TEATERGRUPPEN MUSIDRA ble stiftet i 1971 av tidligere elever og lærere ved Romerike Folkehøgskoles musikk/teaterlinje. I tidsrommet 1971 – 1979 har gruppen produsert 14 forskjellige teaterforestillinger, de fleste av musikkdramatisk art. Gruppens medlemmer er både skuespillere og pedagoger, og holder i tilknytning til forestillingene kurs og seminarer om drama, dokketeater og barneteater for amatørgrupper, førskolelærere og andre interesserte. MUSIDRA har siden starten virket som et forum der de som ønsker det har kunnet prøve ut og eksperimentere med ulike teaterformer og musikkdramatiske virkemidler. Siden starten i 1971 har MUSIDRA turnert i Østlandsområdet med sine forestillinger. Gruppen har speiselt konsentrert seg om oppsøkende barneteater de senere år og NRK Fjernsynet har vist flere av gruppens arbeider. MUSIDRA har drevet kursvirksomhet i samarbeid med Oslo AOF, men er partipolitisk uavhengig.

MUSIDRA har idag to fast ansatte på heltid (med minimumslønn) og medarbeidere på deltid etter behov. Både instruktøren Helge Reistad og de to faste skuespillerne Per Skjølvik og Camilla Tostrup var med da gruppen ble startet for åtte år siden. Gruppen er selvfinansierende og har ingen fast støtte fra myndighetene. Den drives ved salg av forestillinger til enkeltarrangører og ved større oppdragsprosjekter for kommuner, fylker og statsinstitusjoner.

*Fra «Bare en klovn?»*



### **På programmet 1980, for barn:**

#### **«Hjemmebarn og Fremmedbarn»**

Klasseromsteater om det å være forskjellige. Hensikten med stykket er å øke forståelsen blant — og stimulere til positiv kontakt mellom — innvandrerbarn og norske barn. Rollene blir dels spilt som «vanlig» teater, dels med forskjellige typer dukker. Stykket er et bestillingsverk for Bærum Kommune, kultur- og kinoadm. Skolestyret i Bærum utarbeider et pedagogisk opplegg i tilknytning til stykket. Forarbeid til stykket er blitt støttet av Kommunal- og Arbeidsdepartementet.

Med Camilla Tostrup og Per Skjølsvik. Scenografi: Tom Berre. Regi: Helge Reistad.

Publikum: Barn i 1. til 5. klasse. Varighet: 1 skoletime. Spilleplass: Vanlig klasserom.

#### **«Maskinen»**

Dette er en fabel der Lukas Fortiden og Mr. Fremtiden møtes hos oss i nåtiden. Deres syn på maskiner er forskjellig og dette blir en ledetråd gjennom stykket. I forestillingen blir det brukt flere virkemidler. Lys, lyd og dukkespill opereres av en og samme person: Per Skjølsvik, som også har laget stykket. Regi: Helge Reistad.

Publikum: Barn fra 6 til 10 år. Varighet: Ca. 30 min. Krav til spillelokalet: Min. 4 x 4 m. Rommet må kunne mørklegges og ha stikkontakt.

#### **«Petrine Sørensen»**

Dette stykket handler om små barns opplevelser i hverdagen. Petrine Sørensen har en hund som lille Thomas blir redd for, men som han etterhvert lærer å bli glad i. Stykket dreier seg også om ensomhet og behovet for kontakt. Formen er en blanding av dukketater og «vanlig» teater, der to aktører veksler om å spille fem roller. Med Camilla Tostrup og Per Skjølsvik. Regi: Helge Reistad.

Publikum: Barn fra 3 til 7 år. Varighet: Ca. 40 min. Spilleplass: Hvor som helst, min. 5 x 5 m.

### **For Voksne:**

#### **«Bare en klovn?»**

En musikkdramatisk teaterlek for båndopptaker og to aktører. Stykket handler om makt og manipulasjon og er et resultat av gruppearbeid over lang tid. Det legges like stor vekt på ordet, musikken, bevegelsen og lyset som styres åpent fra scenen som en del av forestillingen. Med: Per Skjølsvik, Camilla Tostrup og Helge Reistad. Idémanus og musikk: Per Skjølsvik. Koreografi: Camilla Tostrup. Scenografi: Tom Berre. Regi: Helge Reistad.

Egner seg for videregående skoler, folkehøgskoler, lærerskoler etc. Varighet: 45 min. Krav til spillelokalet: Min. 6 x 6 m. Rommet må kunne mørklegges og ha strømuttak.

*TEATERGRUPPEN  
MUSIDRA  
Saxegaardsgt. 11  
OSLO 1  
Tlf. (02) 44 10 27  
Mobiltlf. 41 545*



# Teatret Rundt-Omkring

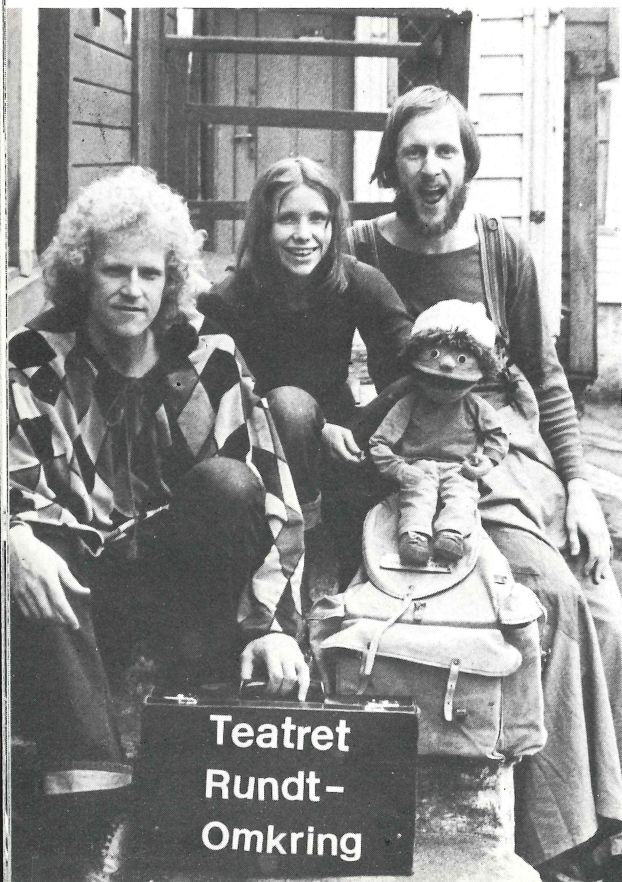
TEATRET RUNDT-OMKRING er et profesjonelt barne- og ungdomsteater som hører hjemme i Bergen. Grappa ble dannet i 1975 med målsettingen om å spille oppsøkende barne- og ungdomsteater.

TEATRET RUNDT-OMKRING har 3 medlemmer, som alle arbeider i teatret på heltid: Geirdis Bjørlo, Sigurd Lysbakken og Jens Remfeldt. Vi skriver stykkene våre selv og har til nå laget 4 teaterstykker og 3 programmer for barne-TV.

For tiden arbeider vi med 2 nye produksjoner som skal spilles i 1980. Den ene blir en oppsøkende forestilling for førskolebarn. Forestillingen skal spilles i barnehagene, og den vil behandle emner som går på barnas situasjon i institusjonen.

Den andre forestillingen vi planlegger, vil ha ungdom som målgruppe. Temaet er enda ikke bestemt.

De som er interessert i TEATRET RUNDT-OMKRINGs nye forestillinger, kan kontakte oss i 1980. De vil få tilsendt informasjon om forestillingene, så snart de er ferdig utarbeidet.



*TEATRET RUNDT-OMKRING*  
*Postboks 1171*  
*5001 BERGEN*  
*postgiro 3 881 166*  
*Tlf. (05) 21 42 00*



# Tramteatret

TRAMTEATRET har eksistert sidan sommaren 1976. På vel eitt år har vi utvida staben vår frå 11 til 13, og har endeleg fått eigen teknikar som «kjøyrer» lyset og lyden for oss. Vi er komne opp i eit årsbudsjett på over 1 million kroner. r. Sidan 1976 har Tramteatret spela i alle fylka i landet, og også vore på turné og seminar i Danmark, Sverige og Finland.

TIDLEGARE PRODUKSJONAR:

«**Deep Sea Thriller**»: Ein musikkrevy om Noreg i ein oljealder. Premiere i juni —76. Spela 93 gonger og sett av 24.800 menneske.

«**Hvem er redd for frøken Lunde?**»: Ein musikkrevy om yrkesforbod. Premiere 1. mai —78. Spela 96 gonger og sett av 22.800 menneske.

«**Radio Aktiv**»: 8 programinnslag i reiseradioen kvar laurdagskveld sommaren 1979.

«**Serum Serum**»: Fjersynsserie i «1/2 7» (Barne - og ungdomsavdelinga), tok til 26.1.1980 og sju laurdagar framover.

«**Månadsrevyen i 1980**»: Radio-underhaldningsprogram som tar opp aktuelle hend- ingar ein halv time kvar siste laurdag i månaden, i heile 1980.

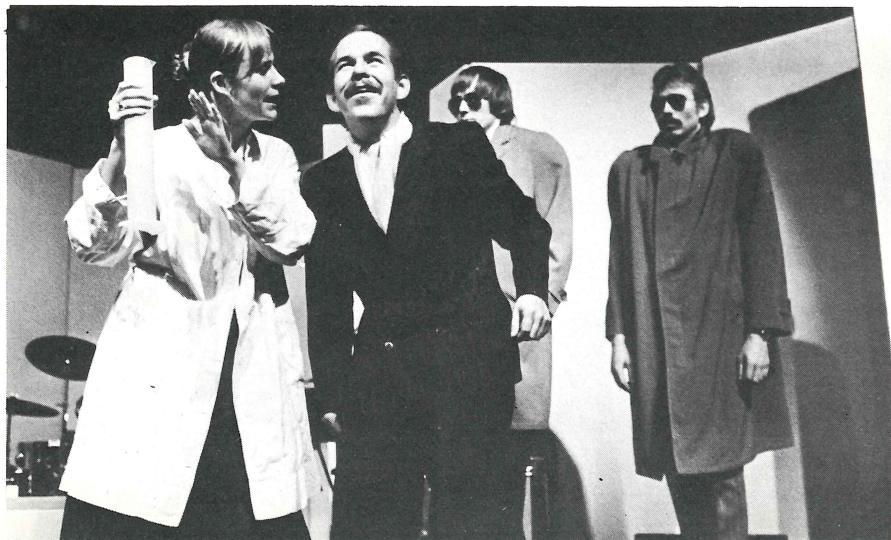
«**Back to the '80s — Eller hvordan jeg lærte å like min framtid**»: Ein anti-nostal- gisk musikkrevy.

Vi er komne inn i eit nytt tiår og ser mange strider ikring oss. Nyttar det å gjere noko frå eller til? Eller står mennesket utan ein sjanse til å endre framtida si?

I «**Back to the '80s**» har vi sett litt på verda ikring oss, og laga eit anti-nostalg- i-poutpourri. Vi har ruska litt i fordomane til folk, og vi tar for oss det dårlege europeiske «Melodi Grand Prix». Etter pause forlet vi samtida og kikker inn i framtida.

*Fra «Back to the '80s». — Men ka som skjer i framtida, vil vi ikkje røpe her og no.*

*Foto: Klassekampen.*



«Back to the '80s» hadde premiere 27. september 1979 i Bergen, og er til no vår største publikumssuksess.

Av produksjonane våre er det berre «Back to the '80s» vi turnerer med.

Dei som er med i Tramteatret:

Liv Aakvik, Marianne Krogness, Magne Bruteig, John Nyutstumo, Kine Hellebust, Helge Winther-Larsen, Terje Nordby, Per Kjeve, Anne Nyutstumo, Billy Johansson, Arne Garvang, Anders Rogg, Petter Steen.

PUBLIKUM: Frå 8 år og oppover.

SPELELENGDE: 2 timar og 15 min. Ei pause.

KRAV TIL LOKALE: Riksteater B-scene. Min 8x8 m. Heisbar lysbru.

STRAUM: 62 Ampère. 3 fas lysuttak.

TRAMTEATRET

Kolstadgt. 17

OSLO 6

Tlf.: (02) 67 73 78

*Fra «Back to the '80s». Foto: Arild Normann*



# Vibeke Helgesens Dukketeater

## VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER

er antakelig Norges minste, profesjonelle, ambulante dukketeater. Det består av et par kofferter med teaterutstyr, samt en kasse eller to med dukker. Det lar seg sette opp på en halv time og demontere på en kvart — men det foretrekker å ha litt bedre tid på seg. Det eneste teatret trenger for å kunne fungere er to stikkontakter — og et hyggelig publikum.

Teatret har i sin nåværende form eksistert siden 1972. I disse årene har det produsert ca. 16 forskjellige dukkespill. Mest for barn, men teatret har også tillatt seg den luksus å lage et stykke for voksne: et nederlandsk mirakelspill fra middelalderen — med et forbløffende aktuelt innhold.

Vanligvis spiller teatret for barn fra 4—5 år og oppover. Teatret har gjestet samtlige fylker i landet og reiser prinsipielt gjerne. Teatret har som hovedmål «å gavne og fornye», mest det siste.

I 1980 tilbyr VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER følgende forestillinger:

«**Elefantungen**» etter et eventyr av Rudyard Kipling. Elefantungen fyller hele Afrika med sin umettelige nysgjerrighet, og hele dens kjære familie blir mektig irritert. En dag finner elefantungen på et helt nytt spørsmål som den aldri har spurt om før — og det er et veldig farlig spørsmål! — og da skjer det noe! — Barn over hele landet har moret seg over denne forestillingen, som Gerd Alfsen har laget dukkene til. Det er en utpreget familieforestilling, som passer for de fleste aldersklasser.

«**Tryllegresset**» er bygget over et asiatisk eventyr. Handler om Tambal, som takket være en høyst usedvanlig hjelp vinner prinsessen og halve kongeriket — men handler også om å være en god eller en dårlig venn. Også til denne forestillingen har Gerd Alfsen laget dukkene.

Og altså for de voksne: «**Vesle-Mari fra Nijmegen**». Overs. av Kåre Langvik-Johannessen, gjendiktet av Hans Henrik Holm og bearbejdet for dukketeater av Vibeke Helgesen, som også har laget dukkene.

Advarsel: «**Vesle-Mari fra Nijmegen**» er ikke det spor morsom!



Fra «Tryllegresset».

VIBEKE HELGESENS  
DUKKETEATER  
Caroline Øverlands vei 10  
1340 BEKKESTUA  
Tlf. (02) 53 73 13



# Piratteatret

PIRATTEATRET ble startet i 1972. Grappa har to produksjoner bak seg: «Neste stasjon Trivselstoppet» og «Klart at allting kan forandres», som er blitt spilt på de fleste ungdomsklubbene i Oslo-distriktet.

I fjor jobbet grappa med å omarbeide det siste stykket sitt for fjernsyn. Det fikk tittelen «Folk ække dyr» og ble sendt i Flimra.

For tiden øver vi på en cabaret med arbeidstitel «Høyrevind i håret». Denne er ikke spesielt innrettet på ungdom slik de forrige stykkene våre har vært. Men PIRATTEATRET kommer allikevel til å fortsette med å lage teater som henvender seg spesielt til ungdom.

For tiden består grappa av: Per Jansen, Gro Finne, Karl Heldal, Torgeir Pedersen, Jens Øvrebø og Vibeke Reim.

PIRATTEATRET  
Jens Øvrebø, Håkonsgt. 20, OSLO 6  
Gro Finne, Østby gård,  
1482 NITTEDAL,  
Tlf. (02) 77 23 57



# Teater 4

TEATER 4 fra Fredrikstad ble startet i 1971. En av landets eldste, frie grupper — som hittil kan se tilbake på over 18 produksjoner: barneteater og teater for voksne, norske og nordiske premierer for over 45.000 tilskuere.

## PRODUKSJONER 1980

«**Bjørnen Paddington**» av Alfred Bradley/Henrik Melsom.

Denne barneforestilling står på spilleplanen frem til sommeren. En engasjerende teateropplevelse for barn i alderen 5 — 12 år: forestillingen kan fremføres i alle lokaler: skoler, bibliotek og teatre. Barna som tilskuere er medskapere underveis, og får delta aktivt.

Norgespremiere på «**Paddington**» fant sted på Hvaler i november 1979, og hittil har over 2500 barn kunnet glede seg over skuespillet.

Det medvirker 5 voksne og 2 barn. Varighet: 60 minutter.

Det er ikke nødvendig med svartblending av vinduer. Forestillingen spilles gjerne i dagslys eller med naturlig/kunstig lys i lokalet. Minimum takhøyde: 2,5 meter — og spilleplass: 16—20 kvadratmeter. Publikum kan plasseres på tre sider av arenaen.

«**Bare for barn**» — et oppsøkende barneprogram av og med Solveig Reholt og Henrik Melsom — som skal spilles på daghjem, førskoler og institusjoner. Premiere ca. mai 1980. Barna får delta aktivt i forestillingen, som varer 40 minutter.

Teater 4 planlegger sin voksenforestilling «**Liten og stor**» av vest-tyskeren Botho Strauss. Premiere medio november.

*Fra «Bjørnen Paddington».*

TEATER 4  
Tollbodgt. 36 B  
1600 FREDRIKSTAD  
Tlf. (032) 20 899



# Tippetue Teatret

TIPPETUE TEATRET er ei kollektiv arbeidende teatergruppe med tilholdssted i Bergen. Vi spiller oppsøkende forestillinger for barn og ungdom, fortrinnsvis på Vestlandet.

Gruppen ble dannet februar 1978, og har i alt 7 medlemmer. Vi søker i våre produksjoner å kombinere ulike teaterformer, slik som kombinasjon skuespiller/dukker, svart teater, skyggeteater o.l. Vi skriver selv våre egne stykker. Gruppen er selvfinansierende og mottar ingen fast støtte fra myndighetene.

I 1979 kunne vi tilby forestillingen «**Hjelp, keiseren skal ha nye klær**». 75 forestillinger ble spilt rundt om på Vestlandet, Bergens- og Oslo-området, for ca. 6–7000 barn og voksne. Dette stykket er ferdigspilt og kan ikke lenger bestilles.

Fra februar 1980 spiller vi vår nye forestilling «**Tivoli Benotti**» etter en idé fra Bertolt Brechts «Krittsirkelen». Stykket er farsepreget og tar utgangspunkt i et italiensk tivoli-miljø.

«**Tivoli Benotti**» er beregnet som en familieforestilling fra 6 år og oppover. Et av våre siktemål er nettopp å gi barn og voksne opplevelser i fellesskap. Varighet: ca. 1 time. Lokale : Minimum 25 m<sup>2</sup> spilleplass, adgang til strøm for lyd og lys. Vi spiller fortrinnsvis på gulvet.

TIPPETUE TEATRETs medlemmer: Geir Amundsen, Sissel Wogn-Henriksen, Annicke Kristiansen, Elisabeth Amundsen, Aud Karin Smelbær, Berit Berge, Jo Høyser.

*TIPPETUE TEATRET  
Postboks 2663  
5010 MØHLENPRIS  
Tlf. (05) 29 96 21*





**DANSEGRUPPEN COLLAGE**

Storgt. 25, OSLO 1  
Inger Buresund,  
Gladvollvn. 43  
OSLO 11  
Tlf. (02) 28 68 94

**FILIOKUS TEATRET**

Turid Balke  
Pilestredet 61  
OSLO 3  
Tlf. (02) 60 57 88

**FROSTAD DANSECOMPANI**

Postadresse: Kirkevn. 82  
OSLO 3  
Studio: Fagerborggt. 14  
OSLO 3  
Tlf. (02) 69 11 35 eller  
(02) 46 47 58

**GRENLAND FRITEATER**

Floodsgt. 1  
3900 PORSGRUNN  
Tlf. (035) 55 323

**HØVIK BALLETT**

Kunstsentret  
1311 HØVIKODDEN  
Stuio og kontor:  
Frysja Senter  
Kjelsåsveien 141  
OSLO 4  
Tlf. (02) 15 80 83  
(kl. 12 – 15)

**PERLEPORTEN TEATERGRUPPE**

Kirkevn. 69 A  
OSLO 3  
Tlf. (02) 60 69 02 eller  
(02) 46 94 46

**SALTKOMPAGNIET**

Elsa Kvamme  
Arnebråtvn. 61  
OSLO 3  
Tlf. (02) 14 98 92 eller  
(02) 19 81 04

**TARTARTEATRET**

Nedre Strangehagen 8  
5000 BERGEN  
Tlf. (05) 21 19 66 (14 – 17)

**TEATERGRUPPEN MUSIDRA**

Saxegaards gt. 11  
OSLO 1  
Tlf. (02) 44 10 27  
Mbiltlf. 41 545

**TEATRET RUNDT-OMKRING**

Postboks 1171  
5001 BERGEN  
Tlf. (05) 21 42 00

**TRAMTEATRET**

Kølstadgt. 17  
OSLO 6  
Tlf. (02) 67 73 78

**VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER**

Caroline Øverlands vei 11  
1340 BEKKESTUA  
Tlf. (02) 53 73 13

**PIRATTEATRET**

Gro Finne  
Østby gård  
1482 NITTEDAL  
Tlf. (02) 77 23 57  
Jens Øvrebø  
Håkonsgt. 20  
OSLO 6

**TEATER 4**

Tollbodgt. 36B  
1600 FREDRIKSTAD  
Tlf. (032) 20 899

**TIPPETUE TEATRET**

Postboks 2663  
5010 MØHLENPRIS  
Tlf. (05) 29 96 21

# TEATERSENTRUM

er interesseorganisasjonen for de frie, profesjonelle teater- og dansegruppene i Norge.

TS ble stiftet i februar 1977, og har som formål å arbeide for de frie gruppenes interesser, være forum for gruppenes samarbeid og formidle gruppenes forestillingstilbud.

TS-adressen er:  
Uranienborg Terrasse 7  
OSLO 3

Tlf. (02) 60 13 47  
(tirsdag og fredag kl. 9—13)

Denne katalogen er utgitt med støtte fra Kirke- og Undervisningsdepartementet.