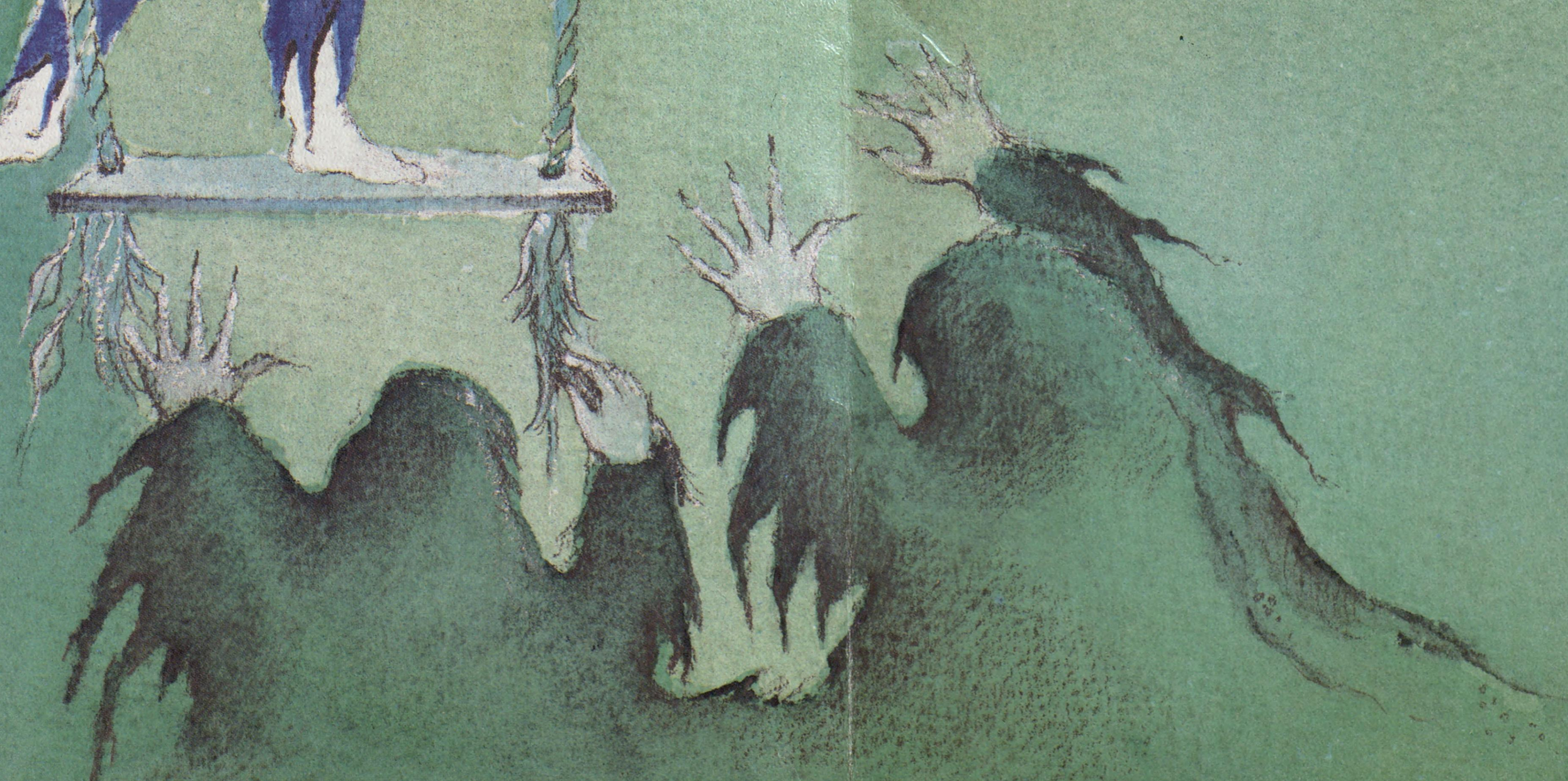


# BARNEFRAMSYNING



## GUTEN OG GULLFUGLEN





# GUTEN OG GULLFUGLEN

Av Tone Danielsen, Sigmund Sæverud og Nils Utsi

Basert på samiske eventyr

Oversatt til nynorsk av Tore og Per Helge Malvik

Musikken er skrive av Henning Sommerro

Regi:.....	TERJE HARTVIKSEN	Tryllekonsulent:.....	TORLEIF HALL
Scenografi/kostymer:.....	SIRI LANGDALEN	Språkkonsulentar: .....	PÅL AUSTNES REIDUN RØSTAD FOSSUM METTE HAGEN
Koreografi:.....	TERJE GULBRANDSEN	Plakat:.....	SIRI LANGDALEN
Sufflør: .....	LIV TORHILD AUNE STOLSMO	Program: .....	PER CHRISTENSEN TERJE HARTVIKSEN SIRI LANGDALEN
Inspisient/turneleiar:.....	BJØRN KALVATSVIK	Teikningar i programmet:	KÅRE HUSE
Rekvisitør:.....	BERGLIOT RØRVIK		
Teknikarar:.....	LEIF ROSVOLL LARS LANGSET		
Kostymene er utførte.....	ÅSHILD MJÅSETH		
på systua av:.....	GERD GANGSTAD AUSTNES		
Gullfugl/prinsesse- kostymene er sydd av:.....	SOLVEIG SÆTER		

## STALLOER FINS VEL IKKE, VEL?

Nei, stalloer fins ikke på ordentlig, for stalloer er egentlig troll, slik samene tenkte seg dem for lenge siden. Nåja, ikke så veldig lenge siden forresten, for det var først da fremmede mennesker begynte å trenge seg inn i Sameland, at samene fikk forestillinger om troll og slikt. Ofte trodde de at de fremmede var troll selv, og det er kanskje ikke så rart, for mange av de fremmede var riktig slemme. Særlig var de som var sendt ut av kongen i Danmark eller Sverige eller Russland for å kreve opp skatt, penger som kongene trengte når de skulle føre kriger mot hverandre. Men samene ville bare leve i fred, de, så skatt ville de slett ikke betale frivillig. Derfor måtte skatteoppkreverne ofte stjele og røve det de ville ha, og det hendte at de drepte mange samer og tente fyr på hjemmene deres. Ut fra slike hendelser var det at samene diktet opp sine troll — stalloene. De var nesten alltid dumme og grådige. Og redde — fordi de var fremmede i verden. Og mistenksomme — fordi de trodde at alle mennesker var like onde som de selv. Samene trodde også at stalloene kunne trolle og trylle, og stalloene på sin side trodde at samene hadde magiske evner. Ja, ja. Slik kan mennesker tenke ondt om hverandre, fordi man ikke kjenner hverandre, og fordi krig og grådighet får menneskene til å være onde mot hverandre.

En av forfatterne — NILS UTSI



Terje Hartviksen

## HEI OG VELKOMMEN I TEATRET!

Min farmor fortalte meg mange eventyr da jeg var liten. Jeg husker at jeg satt i nattpyamasen på fanget hennes og spiste semulegrynsgrot (for det likte jeg så godt), mens hun fortalte om Espen Askeladd som vant prinsessa og det halve kongeriket. Tenk å være så modig som Espen Askeladd. Han bare bestemte seg for å nå målet sitt og så arbeidet han seg fram til det. Slik ville jeg også bli! Eventyr gjorde alt så spennende.

Du har sikkert noen som forteller eventyr til deg også. Men visste du at veldig mange av eventyrene fra hele verden likner på hverandre? Slik at barna i Kina eller Amerika eller Norge kanskje i kveld får høre nesten det samme eventyret.

I kveld skal vi se eventyret «Guten og Gullfuglen». Det er et samisk eventyr, og gutten er en samegutt. Men han kunne kanskje like godt ha kommet fra Møre og Romsdal? I alle fall håper jeg at dere får en morsom og spennende teaterkveld!

Mange hilsner fra TERJE

### TERJE HARTVIKSEN

er født for 33 år sidan i Nes på Romerike, men er oppvokst i Narvik. Etter Teaterskolen spela han mellom anna dokketeater i Harstad. Han kom til Teatret Vårt sommaren 1975, og har vore med som skodespelar i dei fleste framsyningane sidan 1975. I tillegg har han hatt oppgåver for radio, TV og film.

«Guten og Gullfuglen» er hans debut som instruktør, sjølv om han har instruert amatørteaterlag og «på si» hadde regien for «Til Mariann» og «Faderen».

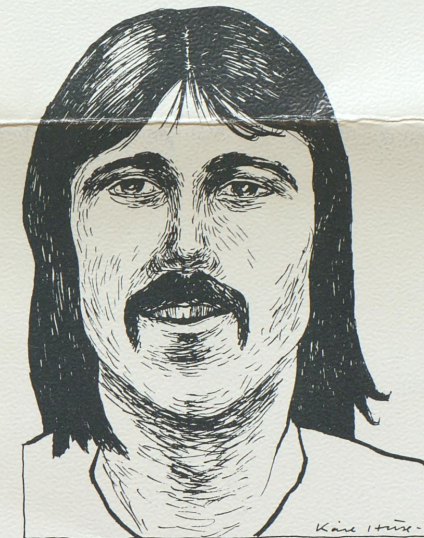
### DEI SOM ER MED:

Bonden:  
Katta:  
Útropar Gyldenstieme:  
Eit Tre:  
Herr Kobbe:  
Stallo:



Svenn B. Eriksen

Musikar:



Bjørn Kalvatvik



Vivi Sunde

Gullfuglen:  
Gamlemor  
Útropar Rosenkrantz:  
Herr Bever:  
Herr Rev:  
Stallo:



Guten:

Janny Hoff Brekke

### SIRI LANGDALEN

har utformet scenebildet og kostymene til «Guten og Gullfuglen». Hun har også tegnet plakaten til forestillingen. «Teatret Vårt» har tidligere benyttet Siri Langdalen som scenograf for oppsettingen av «Tyven» av Dario Fo. Hun er nå ansatt som scenograf for to produksjoner ved «Teatret Vårt»: «Guten og Gullfuglen» og «Glassmenasjeriet». Siri Langdalen er utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole og Arkitektthøgskolen i Oslo. Hun har vært stipendiat ved Norsk Film (Statens Filmrekrutteringsstipend). Tidligere oppgaver: 3 oppgaver som scenograf for Statens Teaterskole, både ved regi-linjen og skuespillerlinjen. Scenograf for Statens Operaskole. Freelance illustratør for Gyldendal Norsk Forlag.