

NOLA RAE

LONDON MIME/THEATRE

"mimer & klovnerier"
"store narrer fra historien"

Program kr. 1,-.

ROGALAND

TEATER





Fredag

"mimer & klovnerier"

(Nola Rae - Mime and Clown)

Program:

Urent spill
Sekretærens drøm
Musen og løven
Pasifisten
Nolas slemme mime
Spilleren
Kokken

Pause

Ballett!
Pierrot forteller en
kjærlighetshistorie

Komponisten
Reven og ravn
Muskelmannen
Siste sats

Programmet består av 13 forskjellige numre - eller sketsjer - som tilsammen viser Nolas utrolige register. Det spenner fra burleske klovnerier til avansert mime, med en rekke komiske og kontrastriske figurer - fra den tynneste muskelmann i verden til en yndig ballerina-karikatur, fra en fyllik som forgyevs byr opp til dans, til Pierrot som forteller sin egen sørgelige historie mens han selv spiller alle rollene. Og mimen tro er det både tragedie og poesi i komedien.

109/62746

Lørdag

"store narrer fra historien"

(Some Great Fools from
History)

Regi: Chris Harris
Scenografi og teknisk leder:
Matthew Ridout

På scenen står vårt gamle kunnskapens tre - symbolet på de to utgaver av Skapelsen (Darwin og Bibelen). Det behenges etter hvert med kjennemerker på de forskjellige perioder Nola fører oss gjennom. Hun viser oss de greske klassikerens renhet og dekadansen i det romerske teater. Deretter møter vi hoffnarrer fra middelalderen og noen av gjengangerne i den italienske commedia dell'arte-farsen. Til slutt får vi se et dukkespill fra nyere tid og en science fiction-klovner fra vår ikke alt for fjerne fremtid. Underveis møter vi Gud som bygningsarbeider, en opp-tredende loppe og en dukke-mann med mord i blikket.

Program:

I begynnelsen - 1. versjon
(Utviklingslæren)

I begynnelsen - 2. versjon
(Etter Bibelen)

Grekerne

Romerne

Pause

Den mørke middelalder

Commedia dell'arte
(Pantalone, Kapteinen,

Lelio)

Dukker

I dag og i morgen





10g162746

"Nola Rae er en enestående opplevelse, og vi kan bare håpe at hun vil gjeste Oslo igjen, så mange flere kan få glede av hennes kunst" (Morgenbladet) - "Hver eneste sketsj var et lite kunstverk som rare, unge og sympatiske Nola Rae - verdens morsomste klovn - selv hadde vært mester for. - Publikums jubel ville ingen ende ta, vi ville med glede sett hele programmet omigjen." (Dagbladet)

Slik var den strålende mottakelsen Nola fikk da hun besøkte Oslo i fjor. Med dette gjester hun for første gang Stavanger.

Opprinnelig er Nola Rae fra Sydney i Australia, men hun er nå bosatt i Storbritannia, med London som base. Hun begynte å danse ballett allerede som seksåring. Seksten år gammel ble hun med sin far på en Marcel Marceau-forestilling i London, og fra det øyeblikket ble mimen hennes store lidenskap. Men hun fullførte først sine studier ved The Royal Ballet School i London og danset så to år som profesjonell i Sverige og Danmark. "Jeg tør bare parodierte balletten slik jeg gjør fordi jeg har det håndverksmessige i orden," sier hun. Da traff hun ved en tilfeldighet Marceau, og spurte om hun kunne få komme på hans kurs i Paris. Etter et halvt år hos ham ble hun med i en fransk avantgarde teatergruppe, "Kiss", før hun vendte tilbake til London og opprettelsen av gruppen "Friends Roadshow", som reiste rundt under mottoet: "Vi spiller hvor som helst for hvem som helst". For to år siden startet hun så sitt eget kompani, London Mime/Theatre, og begynte å turnere rundt om i Europa med sine soloprogrammer. Ganske raskt har dette etablert henne som en av verdens ledende mimekunstnere.

"Mime - kroppens universelle språk - er kanskje den vanskeligste og minst utbredte teaterform. Men på en måte er den teatrets essens."

Marcel Marceau