

DNS DEN
NATIONALE
SCENE

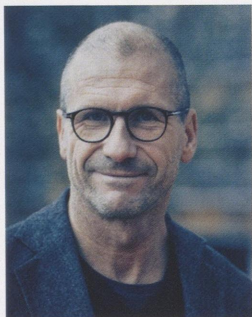


*EN HANDELS-
REISENDES DØD*

KJÆRE PUBLIKUM

Ibsens Vildanden og familien Ekdahl var en viktig inspirasjon for Arthur Miller da han skrev «En handelsreisendes død». Et gjennomgående tema er at mange familier, kanskje også din og min, bygger en form for mytologi og historie rundt seg selv. Det kan være en nødvendig og vakker ting, men noen ganger bygger vi det så godt at det blir en livsløgn som ser ut som en sannhet. Og hvis den sannheten blir tatt fra oss - så er den en fare for livene våre. Det er det som skjer i dette mesterverket av Miller. Loman-familiens løgn om seg selv er i ferd med å eksplodere når vi møter dem. Virkeligheten har innhentet dem og den moderne verden gjør sin entré. Willy kan ikke navigere i den nye tiden med krav til effektivitet og levering. Biffs store smerte er at han ser farens og sine egne begrensninger, og at han bærer på minner om en far som forrådte familien sin da de var barn. Han vet noe om faren som Happy og mamma Linda ikke vet. Den er tung å bære og en tung smertefull kollisjon er uunngåelig.

Millers skuespill er flerdimensjonalt i sin lek med dramaturgiske og dramatiske virkemidler. Han beveger seg fremover og bakover i tid og rom og alt virker mulig, som i et drømmespill. Willy hører stemmer, og har i grunnen en form for hallusinasjon når han snakker med folk som ingen andre ser. Det kan sees på som en kasusbeskrivelse av en person i krise på vei inn i en psykose, og vekk fra virkeligheten og oss andre. Det er opprivende og dypt menneskelig.



Jeg vil også bruke disse linjene til å takke dere kjære publikum for mine år i Bergen. Det er i møtet med deg teatret oppstår hver kveld. Vi eksisterer ikke uten deg. Takk! Teatertempel DNS på Engen i vakre Bergen har ingen tilsvarende. Ta vare på det, det er teateret ditt.

Stefan Larsson
Teatersjef

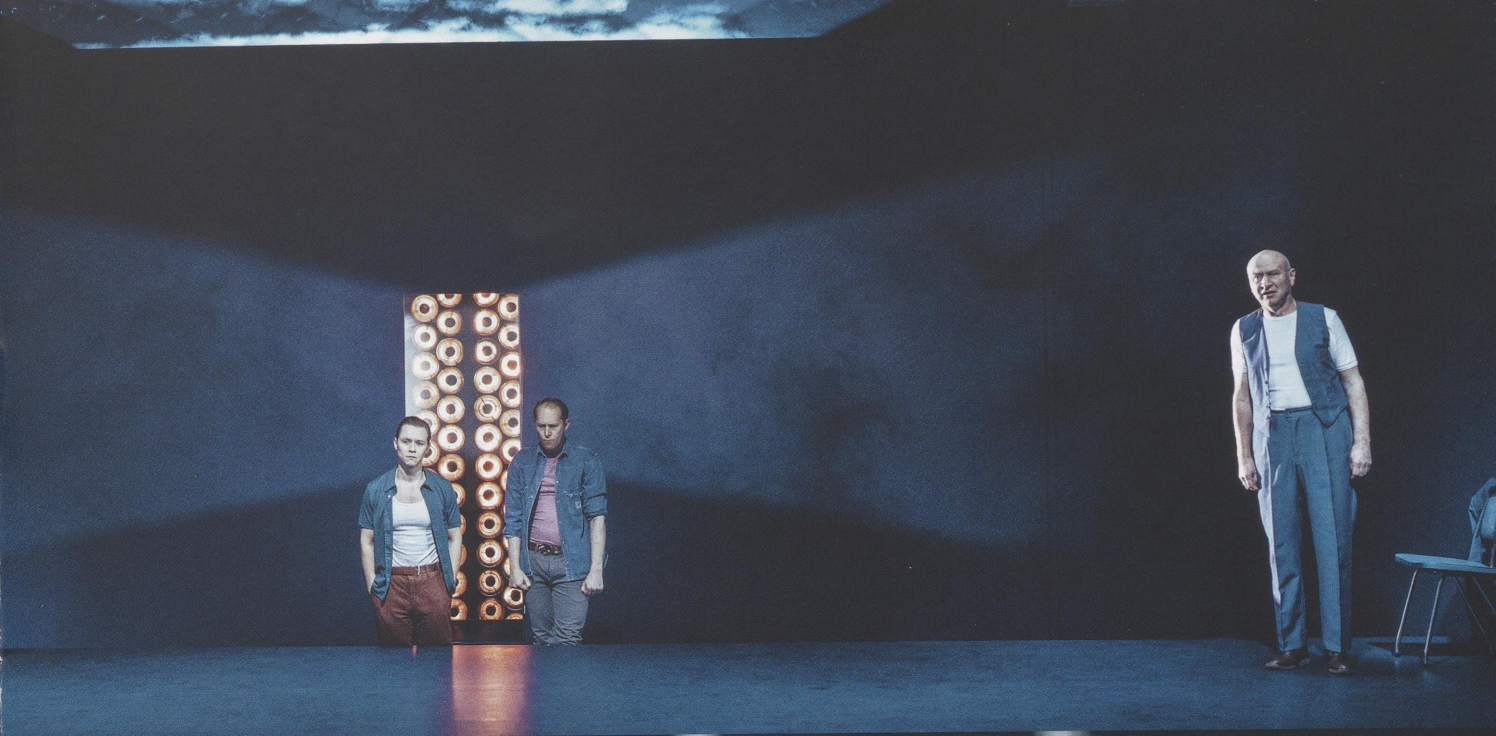


Publikumstjenesten

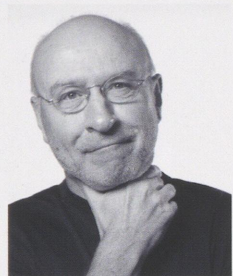
En handelsreisendes død : av Arth



23g046412



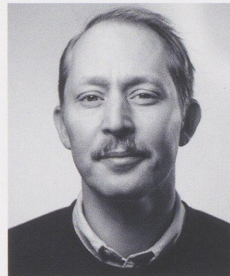
PÅ SCENEN



Jon Ketil Johnsen,
Willy Loman



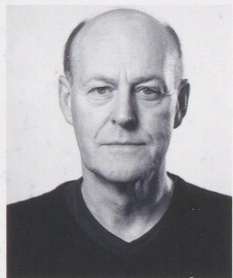
Kjersti Elvik,
Linda Loman



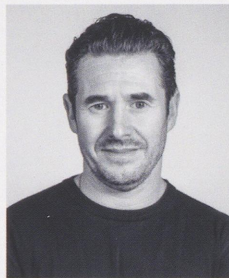
Jonatan Filip,
Biff Loman



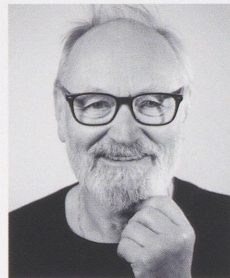
**Kristian Berg
Jåtten,**
Happy Loman



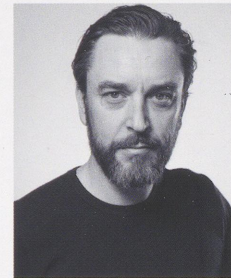
Stig Adam,
Onkel Ben



**Eirik del Barco
Soleglad,**
Bernard / Stanley



Gerald Pettersen,
Charley



**Kristoffer Sagmo
Aalberg,**
Howard Wagner



**Susann Bugge
Kambestad,**
Kvinnen



Katrine Dale,
Catherine Forsythe



**Kamilla Grønli
Hartvig,**
Jenny / Letta

I opptak:

**Lykke Kristine
Moen
Marianne Nielsen
Edith Marie
Aalberg
Torjus Seterås
Løvold**

EN HANDELS- REISENDES DØD

av Arthur Miller

Oversatt av Bjørn Alex Herrman

Regissør: Terje Skonseng Naudeer

Scenograf og kostymedesigner: Åse Hegrenes

Lysdesigner: Geir Hovland

Dramaturg: Lillian Bikset

Inspisient: Kjell Arve Vorland

Kostymeansvarlig: Vibeke Sebak

Lydtekniker: Daniel Tveit

Rekvisitør: Magnus Holm, Cathrine Hopstock

Maskør: Tonje Mari Ingvaldsen

Sufflør: Birte Valkyrje Rolland

Teaterforlag: Nordiska ApS

Premiere 12. mai
Teaterkjelleren

Varighet: 3 timer (inkludert en pause)



VI LE TER ET TER SAN NHETEN

Med «En handelsreisendes død» ville Arthur Miller skrive en klassisk tragedie, og verden fikk en moderne klassiker. 74 år etter premieren fungerer fortsatt denne teater-teksten som et universelt spill hvor vi alle, på ulike måter basert på hvem vi er og hva vi drømmer om, kan betrakte oss selv på godt og vondt.

I denne oppsetningen møter vi Willy Loman i sitt behov for å bli sett og likt, respektert og dyrket, og Linda i sin medavhengighet, i sitt svik mot seg selv og sannheten, og dermed også sine sønner. Som tilskuere venter vi på at Willy skal vinne innsikt, vi ser ham gå inn i seg selv, sine tanker og minner, og vi tror kanskje at han skal finne en vei i livet sitt. Men det skjer ikke. Han forblir blind.

Dette teaterstykket er dermed også en advarsel til oss alle. Hva vi risikerer hvis vi ikke aksepterer livets sannheter og den verden som omgir oss, og som vi faktisk lever i. Hvordan kan vi leve gode liv hvis vi ikke ser realitetene rundt oss, hvis vi forneker vår egen sannhet? Hvordan kan vi gi oss selv de beste muligheter for å leve et liv med hensikt, mening og innhold.

I tett samarbeid med scenograf og kostyme-designer Åse Hegrenes og lysdesigner Geir Hovland har jeg forsøkt å skape en tett og klaustrofobisk verden. Jeg håper at dere som publikum kan føle den klaustrofobien som karakterene lever i og at dere dras inn i dramaet på en måte som virkelig berører dere.

Jeg ønsker å presentere et sterkt ensemble med skuespillere som er på sitt beste, og som med sannhet og kraft formidler mennesker og skjebner som går i stykker. Det krever mot og innsats av alle involverte å ta fatt på en av dramatikkers store klassikere. Et så stort og vanskelig stykke lar deg nemlig ikke være i fred. Det krever respekt for dets kjerne, men vi må også våge å riste i det og gjøre det til vårt. For meg har målet vært å finne denne balansen.

Nå vil jeg at dere skal kjenne på uroen i vårt teaterrom. Vi lukker døren, kaster nøklene og lar karakterene kjempe for livet.

Terje Skonseng Naudeer,
regissør





Den Nationale Scene, Pb 78, Sentrum, 5803 Bergen, tlf: 55 54 97 00

Billetter: dns.no, tlf: 55 60 70 80, dns@dns.no

Ansvarlig redaktør: Stefan Larsson

Foto: Magnus Skrede

Trykk: Molvik Grafisk AS | Med forbehold om endringer og trykkfeil

