

**R** RIKS  
TEATRET

I

# NORSK REISNING

av Kjetil Indregard



**K**

Høst 2014

**S**







# PUBLIKUM!

## KJÆRE



Norske kvinner og menn i hus og hytte, nå er det bare å stålsette seg! Selv om feiringen av Grunnlovsjubileet er i ferd med å stilne av, er det ennå ikke slutt. Jeg er stolt over at Riksteatret nå leverer enda en urpremiere i 2014.

Vi befinner oss på Grand Café på Karl Johan, vis a vis Stortinget, når vår forestilling Norsk reisning av Ketil Indregard starter. Et ungt par, Ida og Kristian, sitter intetanende og hygger seg. Alarmen går, og de blir brått og brutalt rykket ut av sin trygge norske virkelighet.

Invadert mens vi spiser cupcakes? Er det mulig å få Ola Nordmann til å slite seg løs fra Facebook og komme seg opp av godstolen når det er krise på gang? Tja. Vi overlever jo alt uansett! Men håpet er at teatret, med et skråblikk på høydepunkter fra norgeshistorien og våre store nasjonale helter, kanskje kan lykkes med å finne en liten splint i vårt eget øye.

God fornøyelse!



A stylized, handwritten signature in black ink that reads "Ellen Storm".

Teatersjef









**– Jeg skammer meg ikke over å være norsk, sier Kjetil Indregard.  
Og er for en gangs skyld ikke ironisk.**

Manusforfatter Kjetil Indregard har fridd seg fra ironigenerasjonens svøpe og gitt seg sentimentaliteten i vold. Han innrømmer et svulmende stolt hjerte over å være nordmann, i en nasjon som 200 år etter grunnlovens fødsel smøres med olje og caffè latte, og hvor den største bekymringen er at mobilbatteriet dør ut. Under for lengst avdøde bohemers blikk på Grand Café anno 2014 stiller dramatikeren Indregard spørsmålet idet flyalarmen går: Har vi det fortsatt i oss? Eller har vi gått fra å være vikinger til å bli veikinger på 200 år. Svaret er «Norsk reisning». Og ja, det er lov å le, selv om Henrik Wergeland ikke skjønner hva som er så morsomt med reisning.

– Kimen til stykket var samtale jeg og veldig mange andre som ikke opplevde krigen har hatt opp gjennom årene. Hva ville jeg ha gjort om jeg levde i 1940? Hadde jeg flydd på skauen, hadde jeg laget illegale aviser, eller hadde jeg bøyd hodet og ventet på at det skulle gå over. Det er spørsmål alle som er født etter krigen har stilt seg. Jeg liker å tro at jeg ville vært en av dem som turte å gjøre noe, men forhåpentligvis kommer vi aldri i en så ekstrem situasjon at vi får vite svaret.

I Norsk reisning, en familieforestilling hvor tittelen er det mest utfordrende, ruser en brokete samling historiske skikkelser som Wergeland, Karl Johan, Gutta på skauen, vikingene, Eidsvoldmennene og to RFHVU fra 2014 – altså «representanter for helt vanlig ungdom» – gjennom 200 års norsk historie og åtti kostymeskiift. Med en astmatisk Darth Vader og en fremmed nasjons invasjon, er Norsk reisning en alt annet enn høytidelig grunnlovsmarkering på Riksteatrets scene.

«...NORDMANNEN  
HAR JO ALLTID  
TRODD AT  
HAN ER NOE.»

Kjetil Indregard



– Stykket er en vennlig raljering over norsk historie. Det eneste vi visste var at vi ikke skulle lage «Spelet om 1814». Dette er blott til lyst og da må det faktisk være lyst. Alle de som vokser opp i Norge i dag vet at det skjedde noe i 1814, men det er ikke dermed sagt at de vet hvem Karl Johan var, eller slaget ved Matrand. Det er ikke sikkert at de engang vet at det var et militært slag mellom nordmenn og svensker i 1814, selv om de ikke sloss med poteter da. Men jeg håper dette gir insentiver til at de om ikke nødvendigvis leser en bok, så i hvert fall setter seg ned og googler det.

Henrik Wergeland er tidsreiseleder for to helt vanlige norske ungdommer i jakten på den virkelige nordmannen, som har poteten som sitt våpen. Han som aldri har kunnet smalltalke. Han som luktet så ille at man som innvandrer i Amerika kunne kjenne igjen en nordmann med nesa. Han som selv Karl Johan skjønnte at var til å stole på.

– Nordmannen er ett hundre prosent pålitelig. Vi gjør ikke så mye ut av oss, men vi gjør nå det vi skal.

Så hva ville de gjort om alarmen gikk, 17-åringene Ida og Kristian på Grand Café, hvis største frykt er at en fremmed makt skal slette facebook-profilen deres.

– De er ikke akkurat klassiske teaterhelter. De er ekstremt motvillige. Men det var også mange under krigen som ikke var

Max Manus. Mange bøyde hodet og noen valgte feil side, men likevel har norsk motstandskamp en høy stjerne. Vi gjorde en skikkelig jobb. Det ligger en trass i oss.

Indregard mener vi kan takke Henrik Wergeland for det meste. Han innrømmer at den eruptive begeistringen Wergeland viser overfor nordmannen i «Norsk reising», er hans egen, men at det er vanskelig å snakke om røttene våre uten at vi framstår som rettferdighetstalsmenn.

– Etter hvert som jeg satte meg inn i materialet ble jeg stolt av å være norsk, men det er det nesten flaut å innrømme. Helst skal man jo tenke «pottitnorge og bla bla bla».

**– Hvorfor er det flaut å innrømme at man er stolt av å være norsk?**

– Fordi vi lever i 2014. Vi er opplyste og pragmatiske, vi ser ting i perspektiv og da skal man ikke si høyt at man er stolt av å være nordmann. Man vil kanskje ikke assosieres med de styggeste sidene ved kulturen vår, som at man drar til Spania og finner det rart at ikke kelnerne snakker norsk. Samtidig, jeg er stolt over at vi greide å stå imot i 1814. Det ble startskuddet på en frigjøringsprosess som rører meg, og vi hadde nok ikke blitt frie i 1905 om vi ikke hadde fått på plass grunnloven, sier Indregard.



Han peker blant annet på «Det store torvslaget» i Christiania 17. mai 1829, da Karl Johan hadde nedlagt forbud mot å feire dagen.

– Det er så herlig frekt. Folket får ikke lov til å feire grunnloven, men så kommer det en båt som heter «Constitutionen», altså «Grunnloven», hvorpå Wergeland løper opp på en høyde og roper «Leve Constitutionen!». Alle skjønner hva han gjør, hele Christiania roper og ingen kan ta dem fordi de løper jo bare rundt og feirer en båt! Jeg fikk gåsehud da jeg leste det. Egentlig gjenskapte vi oss selv som land, og vi gjorde det på en forbilledlig måte. Det er nærmest en oppsummering av hvorfor jeg er stolt av å være nordmann.

Kjetil Indregard påpeker at i 1814, året før Napoleon gikk på sitt Waterloo, tilsa all fornuft at Norge og Sverige burde holde sammen som en sterk bastion i nord.

– Men Norge ville ikke. Vi var litt sånn, «bare fordi dere sier at vi skal, så gidder vi ikke». Akkurat som med EU-avstemningen. Alle partier, Høyre og Arbeiderpartiet, vil ha oss inn. Og så sier vi bare nei, gidder ikke! Det er en blanding av særhet og stolthet og trass. Jeg liker den holdningen.

– *Da er vi tilbake i stykkets opprinnelse. Der ligger et alvor over Grand Café i et Norge utenfor EU, som er det eneste stedet i Europa hvor det fortsatt er overflod.*









– Og der sitter han, nordmannen, med sitt: «Det er til pass for dem det, vi var nok smarte som holdt oss utenfor». Det er klart vi er veldig fornøyde med oss selv. Jeg lurte på om janteloven hadde noe å gjøre i dette stykket, men det nærmeste jeg kom var Jan Thomas, som står for det motsatte. Jan-T.-loven. Janteloven sier jo at du skal ikke tro du er noe, men nordmannen har jo alltid trodd at han er noe. Det ligger dypt i oss dette at nordmannen er litt bedre enn alle andre, men vi tuter ikke for høyt om det. Da blir vi sjølgode. Vi vil jo for eksempel nødig si høyt at ikke bare er vi fredsmeklere, vi er antagelig også verdens beste fredsmeklere.

**– Ved å framheve oss selv som fredsnasjon unngår vi kanskje tanken på Norge – oljenasjonen?**

– Jeg tror det. Jeg heier på Manchester City. De har alltid slitt, og så kommer denne sjeiken og pøser inn milliarder, og så vinner de. Som ihuga City-fan gjør det litt vondt at suksessen først kom med pengene. På samme måte tror jeg nordmenn syns det er litt ubehagelig å tenke på at hadde det ikke vært for at vi fant oljen på slutten av sekstitallet, hadde vi ikke sittet på toppen av Europa og dingla med tærne. Da hadde vi nok vært Hellas, vi også. Vi trakk rett og slett gulloddet.

**– Vi er i 2014, har vi fortsatt behov for å gjenskape oss selv?**

– Vi må alltid gjenskape oss selv. Det er så lett å glemme, ikke minst i dag når vi blir distraheret fra vi står opp til vi legger oss. Selv etter at vi har lagt oss om kvelden gjør vi det med bøker, aviser, smarttelefoner, iPad og alt mulig rart. Vi trenger ikke tenke en tanke på hvem vi er og hva vi driver med. Den eneste gangen vi tillater oss å gjøre det er på nyttårsaften, sier Indregard, som er født på syttitallet og husker da tiåret solen skinte på en annen måte og folk hadde tro på verden. Så kom 80-tallet.

– Jeg kommer jo fra ironigenerasjonen, med Bård og Harald og vissheten om at alt kunne tulle med. Vi ble motreaksjonen til det politiske alvor. Når mange i dag har vanskeligheter med å definere 1990- og 2000-tallet, tror jeg i fullt alvor at det er fordi 80-tallet er her fremdeles. Da vant kapitalismen over idealismen, og siden har vi kjørt på det samme sporet. Selve mantraet fra 80-tallet var at det er lov å kose seg litt, og ta vare på seg selv. Nå derimot, er det tegn til bevegelse, og jeg har en følelse av at unge i dag er langt mer politisk aktive enn vi var. Kanskje ikke partipolitisk, men i enkeltsaker. I dag tror faktisk ungdom at det går an å utgjøre en forskjell. Så ja, jeg har stor tro på ungdommen, det har jeg.











# NORGESHISTORIEN PÅ 5 MINUTTER

Hvor mye husker du fra historiebøkene?

Frank Aarebrot gir deg høydepunktene  
fra 1814 til 2014 på fem minutter.

Norgeshistoriens korteste historietime  
ser du på [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no)





# NORSK

Av Kjetil Indregard

# REISNING

## PÅ SCENEN

Espen Beranek Holm  
Teodor Janson  
Elisabeth Moberg  
Hina Zaidi  
Elias Holmen Sørensen  
Johannes Winther Farstad  
Monica Hjelle  
Sondre Krogtoft Larsen  
Ingeborg Mohn-Reinaas  
Charlotte Øverland Våset

## Musiker

Kay Hartvigsen

## TEAM

**Regissør**  
Kim Sørensen  
**Komponist og  
musikalsk ansvarlig**  
Atle Halstensen  
**Komponist**  
Karianne Jæger  
**Koreograf**  
Jan Ivar Lund  
**Scenograf**  
Gjermund Andresen  
**Kostymedesigner**  
Milja Salovaara  
**Lysdesigner**  
Anders Busch  
**Lyddesigner**  
Kenth Lyshaug  
Atle Halstensen  
Lars Årdal  
**Dramaturg**  
Tine Thomassen  
**Produsent**  
Rebecca Mathisen  
**Inspisient og  
turnéleder**  
Helga Edvindsen

**Oppsetningsleder**  
John Grønvold  
**Lysmester**  
Magnus Boyd  
**Lydmester**  
Kenth Lyshaug  
**Maskeansvarlig**  
Erika Brathole  
**Kostymeansvarlig**  
Marianne Kjølstad  
**Rekvisitør**  
Mone Rustøy  
**Sufflør i prøve-  
perioden**  
Elisabeth  
Scharffenberg

Spilletid 2 timer (med pause)

Urpremiere i Oslo, Nydalen

4. september 2014

Turnépremiere i Bodø

10. september 2014

Produsert av Riksteatret.

I redaksjonen: Ellen Horn, Kim Sørensen, Tine Thomassen, Lise Juvet og  
Mette Hægeland Blom (red). Foto: Gisle Bjørneby, Fredrik Arff (cover) og Lars Opstad (s 2).

Trykk: 07 gruppen. Opplag: 3500.







Anders Busch  
# 18

Jan Ivar Lund  
# 15

Kim Sørensen  
# 14

Gjermund  
Andresen #16

Milja Salovaara  
# 17

Karianne Jæger  
# 13

Kay  
Hartvigsen # 11

Atle Halstensen  
#12





Charlotte  
Øverland Våset  
# 10

Espen Beranek  
Holm # 1

Elias Holmen  
Sørensen # 5

Sondre Krogtoft  
Larsen # 8

Elisabeth Moberg  
# 2

Teodor Janson  
# 3

Hina Zaidi  
# 4

Monica Hjelle  
# 7

Johannes  
Winther Farstad  
# 6

Ingeborg Mohn-  
Reinaas # 9





Fortelleren, Henrik Wergeland,  
Instrument: Ukulele.

### ESPEN BERANEK HOLM #1

brakdebuterte med singelen Dra te' hæl-  
vete våren 1981, og fulgte opp med en rik  
artistkarriere som strakte seg gjennom  
hele hockeysveis-decenniet. Etter fem  
album, Spellemannpris og utallige turneer,  
vendte han blikket mot radio og satire da  
han i 1990 ble en del av Hallo i uken på  
NRK P2. Parallelt med arbeidet i radio  
komponerte han musikk til Tusen år og  
like blid og Det folk vil ha på Det Norske  
Teatret, han turnerte i prisbelønte forestil-  
linger med Rune Andersen og Marit Vold-  
sæter og fristet en tilværelse som  
tøysepolitiker i NRK1-programmet Løve-  
bakken. Da dirigentkonkurransen Maestro  
rullet over TV-skjermen, bekledd han  
rollen som programleder. På scenen har  
han de siste årene vært å se sammen med  
sin venn og kollega Are Kalvø, han spilte i  
Spamalot på Folketeateret og i fjor høst  
plukket han opp ukulelen for første gang  
da han spilte en av hovedrollene i Shock-  
headed Peter på Det Norske Teatret.  
Denne høsten er han også aktuell som lyd-  
designer for Førstereis med Helge Jordal.  
Holm har mottatt Audun Tyldens minne-  
pris, og har han en ledig stund bruker han  
den gjerne i kraftrocktrioen Oslo Plektrum.

Christian Frederik, Sissel Kyrkjebø.  
Instrument: Keyboard.

### ELISABETH MOBERG #2

var en av trioen Kvinner på randen, som i ti  
år tok Norge og publikum med storm med  
sine utallige sceneshow, NRK-programmer  
og norgesturneer. Hun vant både Komi-  
prisen og Gullruten med dem. Elisabeth er  
musikkutdannet fra UiO og private peda-  
goger og jobber i dag med musikk og opp-  
setninger på scene og på film. Hovedroller;  
Hun har blant annet spilt Sally Bowles  
i Cabaret, Miss Hannigan i Annie i to for-  
skjellige oppsetninger, Fantine i Les Mise-  
rables på Den Nationale Scene, Svetlana  
i Chess i Moster Amfi, Giulia i Which Witch  
på Håkonshaugen i Bergen, Mary Vamps  
Hallo Adjø musikal, og Abbedissen i The  
Sound of Music på Sola Kulturhus og  
Haugesund Teater. Hun medvirket også  
i filmen Olsenbanden junior, Sølvgruvens  
hemmelighet og Polardronningen i den  
helnorskproduserte animasjonsfilmen Elias  
og jakten på havets gull.



Karl Johan, Den Mystiske Kommandanten, Kaptein Blodøks, Norske Solveig frå Nârje, Unionisten, Radiostemme NRK, Radiostemme BBC. Instrument: Trommer, keyboard.

### **TEODOR JANSON #3**

jobber som skuespiller, regissør, tekstforfatter, oversetter, komiker og vokalist. Som skuespiller har han medvirket i en rekke oppsetninger på norske scener, som Eg elsker deg og Felix' fantastiske orkester på Det Norske Teatret, A Clockwork Orange, Hvem er Ernest, Sugar, Kiss Me Kate, Festen, Antigone og Heksene på Den Nationale Scene, Jesus Christ Superstar og Kardemomme by på Trøndelag Teater, tittelrollen i Hamlet på Nordland Teater, tittelrollen i Don Juan på Drayton Court Theatre (London), og flerfoldige oppgaver på alle Oslos privatteatre. I de senere årene har han også hatt regiansvar for oppsetninger som Peter Pan, Raske Menn, Ylvis, Christine Koht, Nordic Tenors og Nattens umusikalske dronning. Forestillingene har mottatt en rekke Komipriser. Teodor har også spilt inn plater og turnert med Det Norske Kammerorkester i blant annet Sverige og USA. For tiden er han å se som pappa Åke i TV-serien Alle sammen sammen på NRK Super.

Ida

### **HINA ZAIDI #4**

er utdannet barnevernspedagog, men har i de senere årene jobbet mer og mer som frilans skuespiller. Hun spilte en sentral rolle mot Adil Khan i NRK-serien Taxi. I 2013 fikk hun sitt gjennombrudd på scenen som Sana i Riksteatrets bidrag til Stemmerettsjubileet, urpremierer på Søstra mi av Hannah Helseth.

Kristian. Instrument: Trommer.

### **ELIAS HOLMEN SØRENSEN #5**

debuterte med hovedrollen i Biedermann & brannstifterne på Rogaland Teater etter at han gikk ut fra Kunsthøgskolen i Oslo. Han har medvirket i flere filmer, blant annet filmene Ikke naken og Trigger. Ved siden av å være skuespiller jobber han også som frilans tegner og grafisk designer.



Cafégjest på Grand Café, Eidsvollmann, Svensk soldat, Viking, Folkedanser, Dommer i «Norske nasjonalsang-talenter», Juleborddeltager. Instrument: Kapellmester, synth, trommer, programmering.

#### **JOHANNES WINTHER FARSTAD #6**

jobber som artist, musikkprodusent, musiker og skuespiller. Han har vært tilknyttet Nordland Teater som skuespiller og musikalsk ansvarlig og jobbet som artist og produsent for Wallmanns Salonger i Oslo. Han driver selskapet JWF Music. Av samarbeidspartnere i utvalg kan nevnes Elisabeth Andreassen, Rein Alexander og Benedicte Adrian. Johannes kommer fra Vågan i Lofoten, der han har vært tilknyttet musikk- og teatermiljøet som utøver og regissør.

Cafégjest på Grand Café, Fisker, Eidsvollmann, Kaptein for bondehær, Gutta på skauen, Viking, Folkedanser, Korist for Jan-Thomas, Dommer i «Norske nasjonalsang-talenter», Roald Amundsen, Juleborddeltager. Instrument: Klarinett.

#### **MONICA HJELLE #7**

er utdannet ved Bergen Teaterskole og har vært tilknyttet Den Nationale Scene, Rogaland Teater, Det Norske Teatret, Nordland Teater, Bergen Komedia Teater, Riksteatret og Oslo Nye Teater. Av roller og oppsetninger kan nevnes Effie Marconi i Dickie Dick Dickens, Sarah i musikalen Company, Dronningen i Hamlet, monologen En ensom kvinne, Georgie i I blanke messingen, Jil i Cooking with Elvis, Solveig i Peer Gynt, Ibsens samlede verker på 68 minutter og filmen 37 ½. Monica Hjelle jobber også som instruktør og er sentral aktør i teater- og revymiljøet i Fredrikstad. Denne høsten er hun også aktuell i NRK Drama sin nye storsatsing, Kampen for tilværelsen.



Kelner, Fisker, Eidsvollmann, Soldat, Gutta på Skauen, Viking, Folkedanser, Folket, Jan Thomas, Henrik Ibsen på Julebord. Instrument: Serviett, håndgranat.

### **SONDRE KROGTOFT LARSEN #8**

har jobbet på mange av Norges scener de siste 15 årene. Han er sist sett på Nationaltheatret i Doktor Proktors prompepulver, på Folketeateret som Warbucks i Annie og i Nordland Teaters storsatsing om Svarta Bjørn. Han har også medvirket i mange TV-serier og spillefilmer, som blant annet Umeå4ever, Snarveien, Max Manus, Hellfjord og filmatiseringene av bøkene om Cato Isaksen. Neste år er han aktuell i spillefilmen The House.

Cafégjest på Grand Café, Eidsvollmann, Soldat, Gutta på Skauen, Viking, Folket, Folkedanser, Korist for Jan Thomas, Publikum «Norske nasjonalsangtalenter», Juleborddeltager, Polfarer Relling. Instrument: Trekkspill, el-piano.

### **INGEBORG MOHN-REINAAS #9**

er utdannet ved Bårdar Akademiet og på Guildford School of Acting Conservatoire i Storbritannia. Hun har spilt i oppsetninger som Jul i Blåfjell på Folketeatret, Les Misérables på Oslo Nye Teater og Alvedronningen på Ramme Gård. Som sanger har hun medvirket i en rekke konserter med bant andre Heine Totland og Stephan Brandt-Hansen. Ingeborg kommer fra Åsenfjord, der hun tok sin første del av utdannelsen på musikklinjen på Inderøy videregående skole.











Cafégjest på Grand Café, Eidsvollmann, Soldat, Gutta på skauen, Viking, Folkedanser, Folket, Korist for Jan Thomas, Dommer i «Norske nasjonalsang-talenter», Julebordsdeltager.  
Instrument: Fløyte.

### **CHARLOTTE ØVERLAND VÅSET #10**

jobber som danser, sanger, koreograf og skuespiller. Hun har medvirket i en rekke teater-, dans-, og musikaloppsetninger på scener over hele landet. Av oppsetninger kan nevnes: Annie Get Your Gun og West Side Story på Riksteatret. My Fair Lady, Syngende Frk. Detektiv, Jul i Blåfjell, West Side Story og Guys and Dolls på Oslo Nye Teater, Evita, Svindlere med stil på Chateau Neuf, Cats og Jungelboken på Chat Noir, Frenkelaus, Hair, Jungelboken og Døden i Teben på Det Norske Teatret, Jorden rundt på 80 dager på DNO&B. Charlotte var fast danser i Oslo Danse Ensemble fra 1995-2010. Hun har dessuten koreografert for TV, event og sommershow – bla MGP, Eurovision, MGP Jr. og Norges største sommershow Urbane Totninger.

Musiker

### **KAY HARTVIGSEN #11**

er fast ansatt musiker på Riksteatret. Er utdannet kontrabassist ved Norges Musikkhøgskole hos professor Knut Guettler. Hadde sin debut på teater i 1977 på Nationaltheatret med Sverre Udnæs. Første turne for Riksteatret var i 1982 med Piaf og Pippi Langstrømpe. Ellers har Kay vært med på Trost i taklampa, My Fair Lady, West Side Story, Soloppgang i Riga og musikkansvarlig for Mugg. I tillegg til å være teatermusiker, har han spilt i store symfoniorkestre og har lang erfaring i jazzmusikk. Han spiller også i duoRETRO, med fransk musikk sammen med trekkspillvirtuosen Håvard Svendsrud.

Komponist og musikalsk ansvarlig

**ATLE HALSTENSEN #12**

har sin kunstneriske utdannelse som organist, komponist og arrangør fra Bergen Musikkonservatorium og Sweelinck Music Conservatory i Amsterdam og er i dag en av Norges mest brukte teaterkomponister med oppdrag for de fleste av landets hovedscener. Han har blant annet hatt musikalsk ansvar for Les Miserables, Spelemann på taket, Singin' in the Rain, Jesus Christ Superstar, Jungelboken 2099, Peer Gynt ved Gålåvatnet, Next to Normal, Jul i Blåfjell, Evita og Mor Courage, Annie, Shockheaded Peter og Tjue tusen sider. Han har også komponert ulike bestillingsverk fremført av Solveig Kringlebotn, Ole Edvard Antonsen, Bergen Filharmoniske Orkester, Tromsø Symfoniorkester, Die Kammer-symphonie Berlin, Bergen Nasjonale Opera, samt flere konsertproduksjoner nasjonalt og internasjonalt.

Komponist

**KARIANNE JÆGER #13**

har musikalsk utdannelse og bakgrunn som sanger og har sunget i flere av landets fremste vokalensembler som Pitsj, Det Norske Solistkor og Kammerkoret NOVA. Hun har komponert musikk til flere sceneoppsetninger som Veien til København under Klimakonferansen, Stolten-tann, Eurovision Song Contest, Drammens 200-årsjubileum, Peder Påske og Mor Courage på DNS, Herliland i Dyreparken, Felix' fantastiske orkester på Det Norske Teatret. I 2013 komponerte hun familieoperaen Alt om min familie i samarbeid med Atle Halstensen og Sondre Lerche for Bergen Nasjonale Opera. Jæger er noe så sjeldent som en kvinnelig komponist i musikkteatersjangeren i Norge. Hennes samarbeid med Atle Halstensen har resultert i fem helaftens musikkteateroppsetninger og en opera. Jæger jobber til vanlig som teaterprodusent for store musikaloppsetninger for Scenekvelder, blant annet med premiereklare Billy Elliot.



Regissør

## **KIM SØRENSEN #14**

er utdannet skuespiller fra Teaterhøyskolen og har tolket mer enn 25 roller ved Den Nationale Scene, Det Norske Teatret, Nordland Teater og Nationaltheatret. Han har spilt i en rekke filmer og TV-serier. I 2009 ble han nominert til Heddaprisen for Jamie i Tilbaketoget fra Moskva. Kim debuterte som regissør med The Rocky Horror Show ved Nordland Teater og har etter dette hatt regi ved flere av landets teatre, som Det Norske Teatret, Rogaland Teater, Riksteatret og Teatret Vårt. Han er fast medlem av Statsteatret, som i løpet av de siste årene har moret publikum med sine historiske forestillinger om Norge. Ved Riksteatret har Kim vært kunstnerisk rådgiver og husregissør.

Koreograf

## **JAN IVAR LUND #15**

er førsteamanuensis i dans og fast ansatt pedagog ved Bårdar Akademiet. Har vært danser bl.a. i Carte Blanche Dansekompani, Jo Strømgren Kompani, Oslo Danse Ensemble. Han har medvirket i mange av de store musikalene som West Side Story (Baby John), Singin' in the rain (Cosmo), Chicago og Spelemann på taket. Jan Ivar satt i juryen for Dansefeber (TVNorge) 2005. Som koreograf har han gjort en rekke koreografier for TV-program som Dansefeber, So You Think You Can Dance Scandinavia (TVNorge), Skal vi danse? (TV2), og Stjernekamp (NRK). Han har koreografert for Oslo Danse Ensemble, og koreograferer for tiden i Billy Elliot på Folketeateret. Jan Ivar er å se på scenen selv i forestillingen There av Jo Strømgren Kompani i 2015. Hans siste oppdrag for Riksteatret var som koreograf for Folk og røvere i Kardemomme by i 2008.

### Scenograf

#### **GJERMUND ANDRESEN #16**

studerte Theatre and Performance Design ved Liverpool Institute for Performing Arts og arbeider som scenograf og kostymedesigner. Siden 2004 har han hatt 42 profesjonelle oppdrag ved norske scener. Av forestillinger kan nevnes The Black Rider, Amadeus og Juleeventyret ved Hålogaland Teater, Nøtteknekkeren ved Trøndelag Teater, Oliver! ved Oslo Nye Teater, Når enden er god er allting godt ved Rogaland Teater, Edderkoppkvinnens kyss ved Kilden og Anne Frank ved Den Nationale Scene. Gjermund er for tiden også aktuell med Skjønnheten og Udyret ved Christiania Teater, og Puppen te pappa ved Trøndelag Teater.

### Kostymedesigner

#### **MILJA SALOVAARA #17**

er utdannet ved Accademia di Belli Arti i Venezia og har siden 1995 hatt en rekke scenografi- og kostymeoppdrag innen teater, film og TV i Finland, Norge og Sverige. Av de mange prosjektene hun har jobbet med kan nevnes Kaos er granne med Gud og Stort og stygt på Det Norske Teatret, Onkel Vanja i Liv Ullmanns regi på Nationaltheatret, Måken på Den Nationale Scene og En folkefiende på Trøndelag Teater (som hun fikk Heddaprisen for). Ved Riksteatret har hun bl.a. hatt scenografiansvar for Scener fra et ekteskap, Et dukkehjem, Fruen fra havet og Anna Karenina.

### Lysdesigner

#### **ANDERS BUSCH #18**

har jobbet som lysdesigner ved blant annet Oslo Nye Teater, Den Nationale Scene, Det Norske Teateret og Hålogaland Teater. Blant disse kan nevnes Spelemann på taket, Familien, Les Miserables og Når det slutter å regne. For TV gjør han lysdesign for Skal vi danse?, Idol og Norske Talenter. Anders har også vært lysmann for Norsk Film og lysdesigner for diverse artister på konserter og verdensturneer, blant annet for Silje Nergaard, Nora Noor, a-ha og Locomotives.



# RETNINGSLINJER FOR OPPTREDEN

## I KONTAKT MED DEN NORSKE BEFOLKNING

Da tyske tropper skulle rykke inn i Norge i 1940, lød følgende råd fra det tyske propagandaministeriet til soldatene. Noen som kjenner seg igjen i beskrivelsen av nordmannen?

1. Nordmannen har en utpreget nasjonalbevissthet. Dessuten føler det norske folk seg meget nært beslektet med de øvrige nordiske folk.  
**Altså:** Unngå alt som kan såre den nasjonale æresfølelse!
2. Nordmannen er ytterst frihetselskende og selvbevisst. Han avviser enhver tvang og underkuelse. Han har ingen sans for militær tukt og autoritet.  
**Altså:** Gi minst mulig ordre, ikke skrik til ham! Det fyller ham med trass og er uten virkning. Man oppnår mest med en spøkefull tone.
3. Nordmannen er i sitt vesen lukket og tilbakeholden, langsam i tanke og handlemåte, men dessuten også mistenksom overfor alt fremmed.  
**Altså:** Ikke noe hastverk! Bruk tid!
4. Nordmannens hjem er etter gammelgermansk oppfatning hellig. Han viser gjerne gjestfrihet. Eiendomsretten er ukrenkelig. Huset står ulåst. Tyveri er nesten ukjent og betraktes som en skam.  
**Altså:** Unngå ethvert uberettiget inngrep, selv om gjenstander ligger tilgjengelig rundt.
5. Nordmannen har ingen forståelse for krigen. Dette sjøfarende og handlende folket heller (mer) til England. De frykter Russland. Med ubetydelige unntak finnes det ingen forståelse for nasjonalismens mål.  
**Altså:** Unngå politiske konfrontasjoner!
6. Nordmannen liker en hjemmekoselig, behagelig tilværelse. Han vinnes med vennlighet, med små oppmerksomheter og ved at man godtar hans person.  
**Altså:** Ingen påtrengenheter, særlig overfor kvinner!

Utdrag fra «Instruks til de tyske styrkene i Norge», forfattet av Oberkommando der Wehrmacht og (sannsynligvis) Wehrmacht Propagandaabteilung.  
Hentet fra boken «Vi dro mot nord» av Svein T. Arneberg og Kristian Hosar, Vega forlag (2012).



## JA, VI ELSKER DETTE LANDET

Bonusvers

Vi er nordmenn  
og trives best blant  
skog og fjord og fjell  
Og som nordmenn flest  
er vi så drita fulle  
– av oss selv  
Vi skal kjempe for vår rett!  
Og vi slåss til siste mann!  
Vi er stolte av å leve  
i et annerledesland!





The logo for DNB, consisting of the letters 'D', 'N', and 'B' in a white, sans-serif font. A vertical white line is positioned to the right of the 'N', extending from the top of the 'D' down to the bottom of the 'B'.

DNB

Bank fra  
A til Å

STOLT SPONSOR AV  
LEVENDE KULTUR



Kjøp billetter på [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no)  
– der kan du også se film fra forestillingene  
og melde deg på vårt nyhetsbrev.

04.09	<b>Oslo</b>	21.10	<b>Nøtterøy</b>
10.09	<b>Bodø</b>	23.10	<b>Bø i Telemark</b>
12.09	<b>Svolvær</b>	24.10	<b>Skien</b>
14.09	<b>Stokmarknes</b>	25.10	<b>Arendal</b>
16.09	<b>Narvik</b>	26.10	<b>Risør</b>
17.09	<b>Harstad</b>	27.10	<b>Mandal</b>
20.09	<b>Finnsnes</b>	28.10	<b>Lyngdal</b>
21.09	<b>Tromsø</b>	30.10	<b>Kvinesdal</b>
24.09	<b>Hammerfest</b>	31.10	<b>Egersund</b>
25.09	<b>Alta</b>	02.11	<b>Sandnes</b>
28.09	<b>Verdal</b>	03.11	<b>Stord</b>
29.09	<b>Namsos</b>	04.11	<b>Os</b>
30.09	<b>Stjørdal</b>	07.11	<b>Sogndal</b>
01.10	<b>Melhus</b>	08.11	<b>Førde</b>
03.10	<b>Orkanger</b>	09.11	<b>Nordfjordeid</b>
05.10	<b>Tynset</b>	10.11	<b>Ørsta</b>
06.10	<b>Lillehammer</b>	11.11	<b>Ålesund</b>
07.10	<b>Fagernes</b>	13.11	<b>Molde</b>
09.10	<b>Ål</b>	14.11	<b>Oppdal</b>
10.10	<b>Vikersund</b>	16.11	<b>Gjøvik</b>
11.10	<b>Halden</b>	17.11	<b>Elverum</b>
12.10	<b>Askim</b>	18.11	<b>Hamar</b>
19.10	<b>Larvik</b>	19.11	<b>Drammen</b>
20.10	<b>Horten</b>	20.11	<b>Jessheim</b>

## TURNÉPLAN 2014

40,-

**DNB**

**Hele landets teater**