

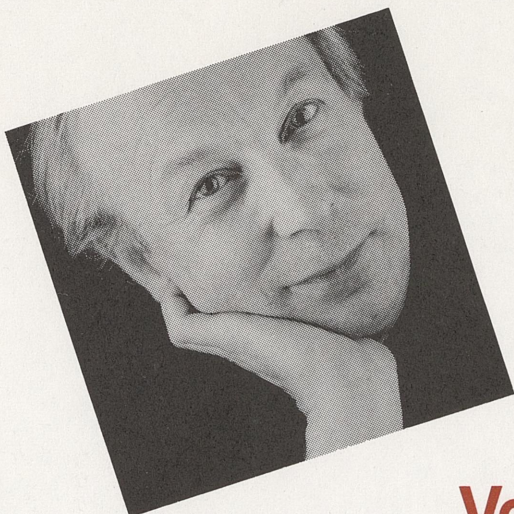
NORDLAND TEATER



Kjare Cornelis

av
Ole Paus

NORDLAND TEATER



Velkommen!

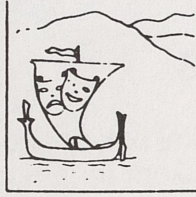
Kjære publikum

Jeg ønsker dere velkommen til en ny sesong ved Nordland Teater. Vi er stolte over å kunne åpne sesongen med en forestilling som er basert på et nyskrevet stykke av Ole Paus. Nordland Teater har som målsetting å fremme ny norsk dramatik, og dette er et viktig bidrag i den retning. Senere har vi planer om å presentere ferskt stoff fra forfatterne Knut Faldbakken og Lars Saabye Christensen.

Jeg ønsker dere velkommen til Cornelis Vreeswijks musikk og ønsker likeledes Kirsten Sørlie, Ole Paus og våre andre gjester velkommen til Nordland Teater.

God teaterkveld!

Thom Bastholm



«Kjære Cornelis»

av

Ole Paus

Premiere: Mo i Rana

10.01.94

Kjære Cornelis

En hel generasjon står fylket bak denne overskriften. Ikke bare *en*, forresten, - alle som kom innenfor rekkevidden av hans sanger, ble innlemmet i hans verden av melankolsk opprør og desperat ømhet.

Han var en ustoppelighet i våre liv, et enmanns protesttog mot alt som var likegyldig i tilværelsen. Jeg husker ham som en merkverdig blanding av sanselighet og korstog, med hender som like gjerne kunne holde om en flaske, en kvinne, en bibel eller en gitar.

Cornelis angikk oss fordi han tok våre drifter på seg og gjorde poesi av dem. Og ingen vet hvilke svar hjertene kan gi.

Dette er ikke en forestilling om Cornelis Vreeswijk. Det er en fortelling om en navnløs kvinne som elsker ham.

Det er en fortelling om kjærlighet og kjærlighetsevne. Den handler om å stå med en håndfull sanger i hånden og lage seg et liv som best man kan sammen med den man elsker. Enda mer: Den handler om retten til å elske, selv om den man elsker ikke vet at man finnes engang!

På sett og vis er det en lett kannibalsk omskrivning av Gunnar Reiss-Andersens udødelige dikt Til Hjertene:

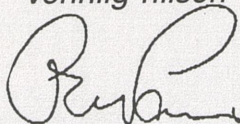
Glem aldri henne
du aldri møtte, -
som kanskje møter deg
etter døden.

Glem aldri henne
som kanskje ventet
på å få møte
deg hele livet.

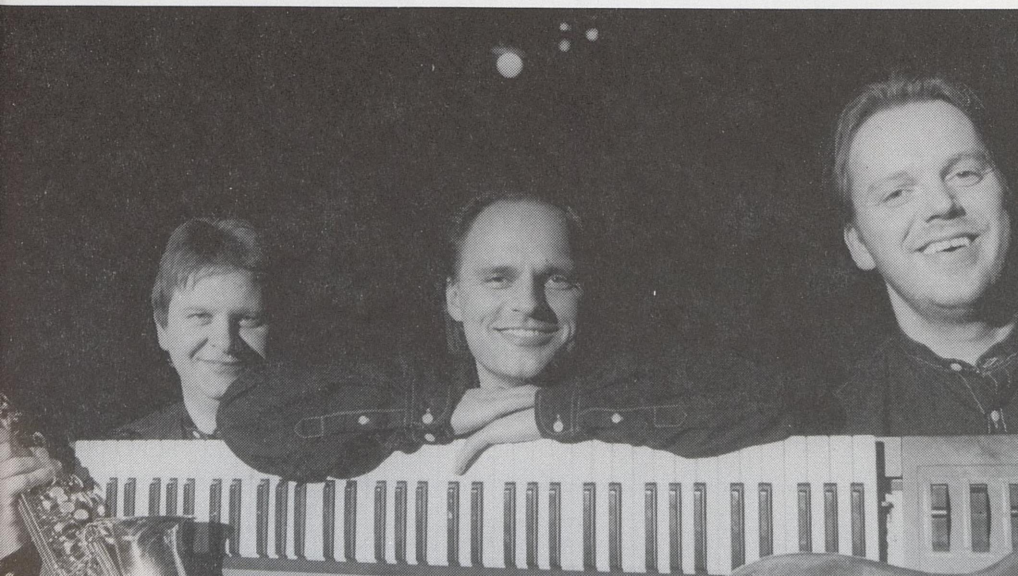
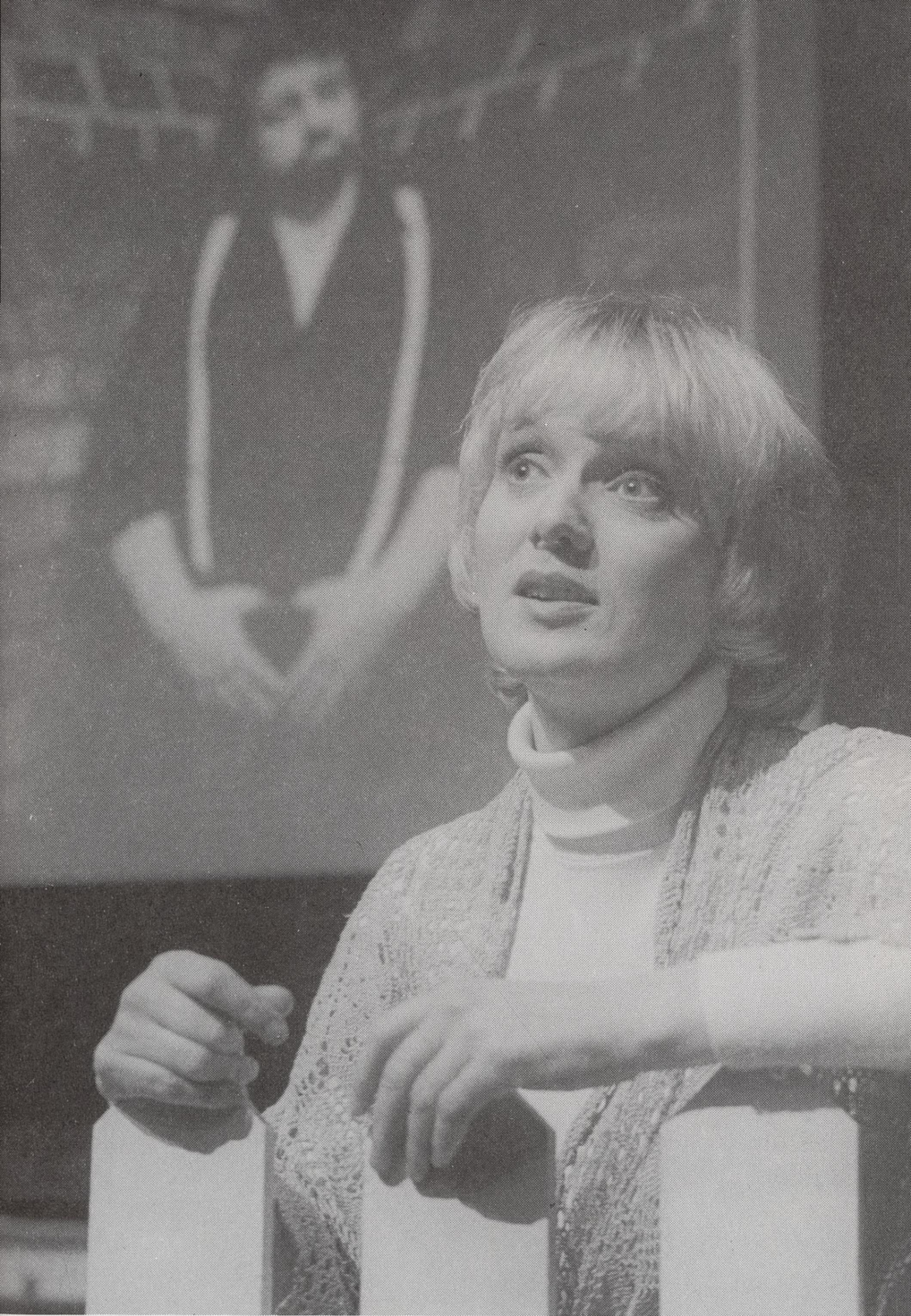
Glem aldri henne
som har din lengsel.
Glem aldri henne
for den du elsker.

Glem aldri henne,
for hun alene
er *det* du elsker
i den du elsker.

Vennlig hilsen



Ole Paus



Skjøre Cornelis

Regi og scenografi: Kirsten Sørлие
Musikalsk ansvarlig: Sven Ohrvik
Kostymer: Ann Kristin Aasgaard
Masker: Veslemøy Fosse Ree

Plakat: Iben Sandemose
Foto: Frits Solvang

Produksjonsleder: Per Rasmussen
Sufflør: Bjørn Erik Ellingsen
Lys: Henk Jansen
Lyd: Frank Berg
Rekvisitter: Sven Nordeng
Inspisient: Knut Børresen

Sminken er levert av:



THE CARE COMPANY



Kvinnen: Susanne Fuhr

Musikere: Olav Dale, Sven Ohrvik, Gjermund Silseth

(c) Jens Johannessen / BONO 1993

Foto / Cornelis Vreeswijk /: Bengt Malmqvist

Cornelis Vreeswijk (1937 - 1987)

Skandinavias store visepoet

De fleste kjenner vel den store svenske, hollandskfødte, trubaduren Cornelis Vreeswijk. Jeg tror ikke jeg tar feil når jeg sier at han var like høyt elsket i Norge som i Sverige. Vreeswijk hadde også et helt spesielt forhold til Norge og gjorde uttallige besøk i landet vårt. Han var regnet som hele Skandinavias store visepoet. Vår egen Jan Erik Vold mener at Vreeswijk har inntatt en posisjon hos oss som tilsvarer den Bob Dylan har i USA og som Vladimir Vysotskij hadde i det gamle Sovjetunionen.

1960-tallet var tiåret for politiske protestsanger og den nye kjærlighetsvisens tiår. Den nye visebølgen som oppstod gjorde sang og gitar til noe forpliktende og samtidsaktuelt. Cornelis Vreeswijk representerte en av de fremste i sin generasjon til å gi sang og stemme til en politisk oppvåkning og en frodig livsfølelse for en stor og lyttende tilhørerskare.

Vi husker godt visene om Ann Katarin Rosenblad, om Cecilia Lindh, om Fredrik Åkare osv. . . . og vi hører dem gjerne igjen. Vreeswijks enkle folkelighet, hans poetiske lettbegripelighet og samtidig mangetydighet har gjort ham til en av Skandinavias store klassikere. Hans politiske budskap og hans budskap om kjærligheten virker like sterkt i dag som for tredve år siden.

Vreeswijk og pressen

Det var ikke bare musikkjournalistene som skrev om Cornelis Vreeswijk. Gjennom hele sin karriere var Vreeswijk forfulgt av skandalejournalistene som med et svært våkent øye. Hans turbulente privatliv var takknemlig stoff som førstesideoppslag i den useriøse delen av pressen. Fylleslagsmål, fengselsopphold, kvinnehistorier osv. . . . Det var mye å skrive om og hvis de ikke fant noe, så fant de på noe. Vreeswijk ble etterhvert ensbetydende med skandalestoff, og han ble kanskje en av Skandinavias største offer for skandalejournalistenes umoralske fremferd. Det var ingen grenser for hva de fikk seg til å skrive om hans privatliv og på hvordan hans utsagn ble forvridd.

I et intervju i august 1975 sier Vreeswijk:

«Slår jeg en snubbe på käften - nånting som jag hade absolut rätt att göra i det här sammanhanget - så blir det alltså rubriker. Men gör jag en ny LP så blir det en liten ruta i Aftonbladet.»

«När det brinner i Lögnfabriken
tittar en liten gumma fram:
Du måste banta minst elva tum, va!
Du er så fet så du är nog skum, va!
«Jag vil bli älskad både bak och fram»
fnittrar en imbecil madam
när det brinner i Lögnfabriken.»

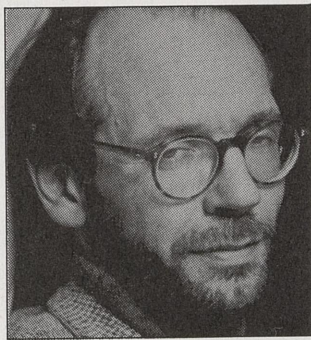


Nordland Teater

presenterer:

Ole Paus Manus

Ole Paus har vært en av Norges mest fargerike artister i mer enn 20 år. Gjennom en lang rekke plateutgivelser har han ofte grenset til det kontroversielle, og han er på grunn av dette en av de få artister her til lands som har like stor lytterskare blant sine motstandere som sine tilhengere. I tillegg til sine plateutgivelser kjenner vi Ole Paus fra både radio og fjernsyn og ikke minst fra hans mange revyer som tekstforfatter og artist.



Kirsten Sørлие Regi/scenografi

Kirsten Sørлие er en av Norges fremste teaterinstruktører. Sørлие debuterte som skuespiller i 1947 men har siden 60-tallet først og fremst arbeidet som sceneinstruktør. Hun har gjort oppsetninger over hele Norden og har uttallige oppsetninger bak seg i norsk teater. Kirsten Sørлие var fast tilknyttet Nationaltheatret i årene fra 1967 til 1975. Fra 1979 har hun hatt fast engasjement som sceneinstruktør ved Oslo Nye Teater.



Ann Kristin Aasgaard Kostymer

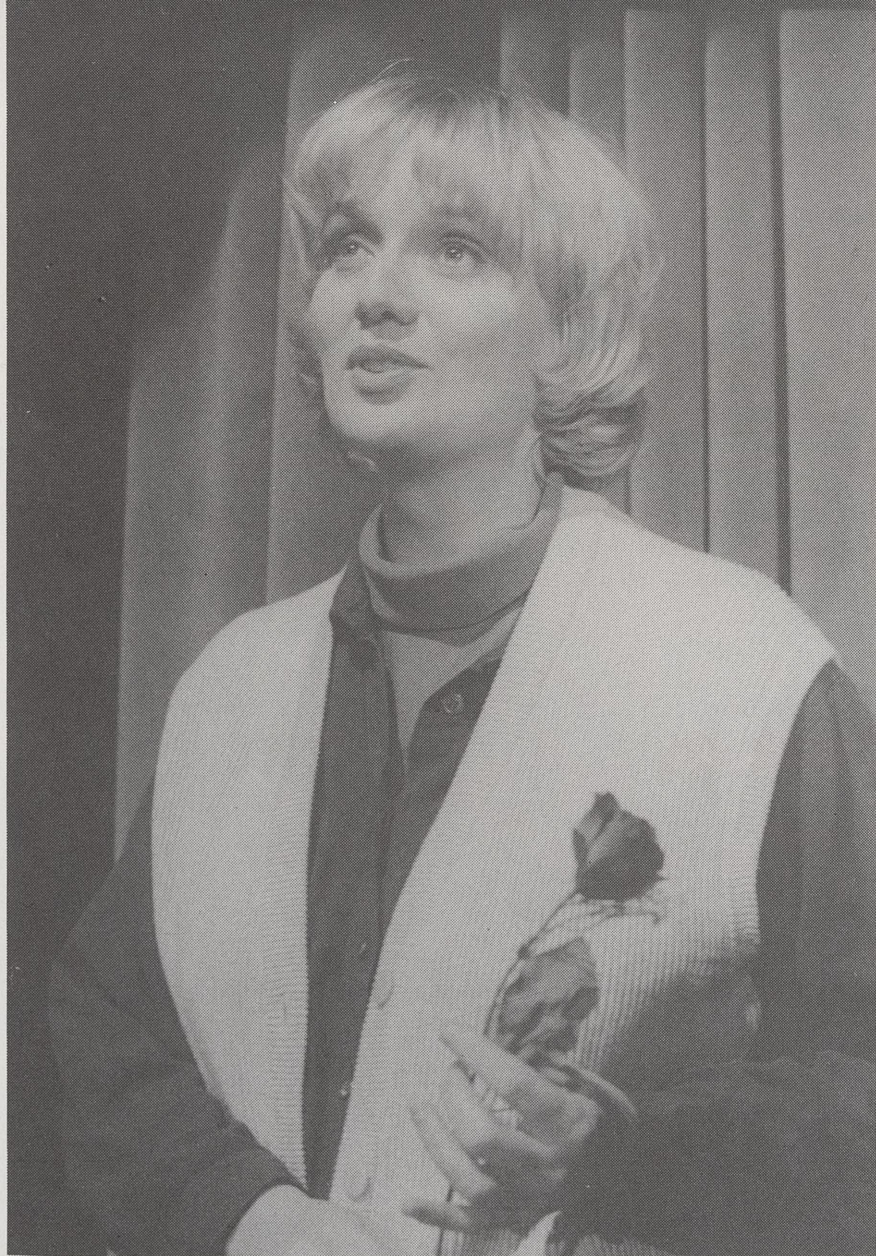
Ann Kristin Aasgaard tok sitt fagbrev i Kjole- og draktsøm i Trondheim i 1990. I årene fra 1990 til 1993 drev hun sin egen systue i Mo i Rana. Aasgaard ble ansatt som kostymeansvarlig ved Nordland Teater i august 1990 og hun debuterer som kostymedesigner med forestillingen «Kjære Cornelis».



Iben Sandemose Plakat

Iben Sandemose er først og fremst illustratør og også forfatter. Hun har flere bokutgivelser bak seg. Hennes humoristiske tegninger har vakt stor oppsikt og popularitet. Hun har deltatt på høstutstillingen, har hatt ca. ti separatutstillinger og er innkjøpt av Nasjonalgalleriet såvel som Norsk Kulturråd. Sandemose samarbeidet i 1993 med Kirsten Sørлие på den kritikerroste dukketeaterforestillingen «Bittesmåene» av Roald Dahl på Oslo Nye Dukketeatret der hun hadde ansvaret for scenografi og dukkedesign.





Susanne Fuhr

Susanne Fuhr har plass i vårt faste ensemble her på Nordland Teater. Vi møtte henne i revyen «Ka Farsken», som miss Sunnie i «La Strada dell'Amore» og som Tussi i «Ole Brumm og vennene hans». Fuhrs innsats i disse produksjonene viser hennes allsidighet som skuespiller.

Susanne Fuhr er opprinnelig utdannet musikkførskolelærer ved Barrat Dues Musikkinstitut og er i tillegg utdannet barneverns-pedagog.

Allerede i 1978 startet Susanne Fuhr sin karriere som musikkartist. Hun startet Susanne Fuhr Band som året etter skulle komme til å gjøre stor lykke på Jazzfestivalen i Molde. Dette markerte begynnelsen på en lang karriere som musikkartist som også innebar flere plateinnspillinger. I den første perioden av sin karriere gjorde hun også noen få revyoppsetninger, men det var først i 1983 hun debuterte som seriøs revyskuespillerinne på ABC-teatret i Oslo.

I de ti siste årene har Susanne Fuhr hatt adskillige suksesser som sangerinne, revyartist og skuespillerinne. Med sitt allsidige talent som scenekunstner har hun blitt kritikerrost for sin innsats på scener i hovedstaden såvel som rundt om i landet.

NORDLAN



Depotbiblioteket



94sd 17 982

Vinteren og våren

Premiere Nørre, 1981/84

«Moren til David S»

av

**Karin Harboe og Kerstin Svedberg
bygget på en roman av Yvonne Keuls**

Regi: Hilde Andersen

Scenografi: Sven Nordeng

Kostymer: Kiss Markovic

Masker: Veslemøy Fosse Ree

De som er med:

Thom Bastholm, Inger Heldal, Iris Johansen,
Nøste Schwab, Lloyd André Thorbjørnsen

I forestillingen «Moren til David S» møter vi en helt alminnelig familie som kommer i en forferdelig krise ved at sønnen David blir narkoman. Det er Davids narkotikamisbruk som utløser familiens krise. Forestillingen fokuserer på familiens indre vilkår for kommunikasjon og samhold når krisen er et faktum.

Premiere Fauske, 08.03.94

«Et fandens fruentimmer»

av

**Eva Sevaldson
fritt etter Ludvig Holberg**

Regi: Geir Sveaass

Scenografi: Rolf Alme

Med:

Susanne Fuhr, Inger Heldal, Kirsten Hofseth, Iris Johansen,
Hæge Manheim og Trond Teigen

I denne frodige farsen møter vi kvinnen i ulike sympatiske og usympatiske fremtoninger; den drømmende ungpiken, den smarte koblersken, den sladrende hushjelpen og den elskovssyke enken. Midt oppe i denne uensartede gruppen av fruentimmer står bondegutten Erik og det er ikke fritt for at forviklingene til tider fremkaper lattervekkende situasjoner.