



cpost



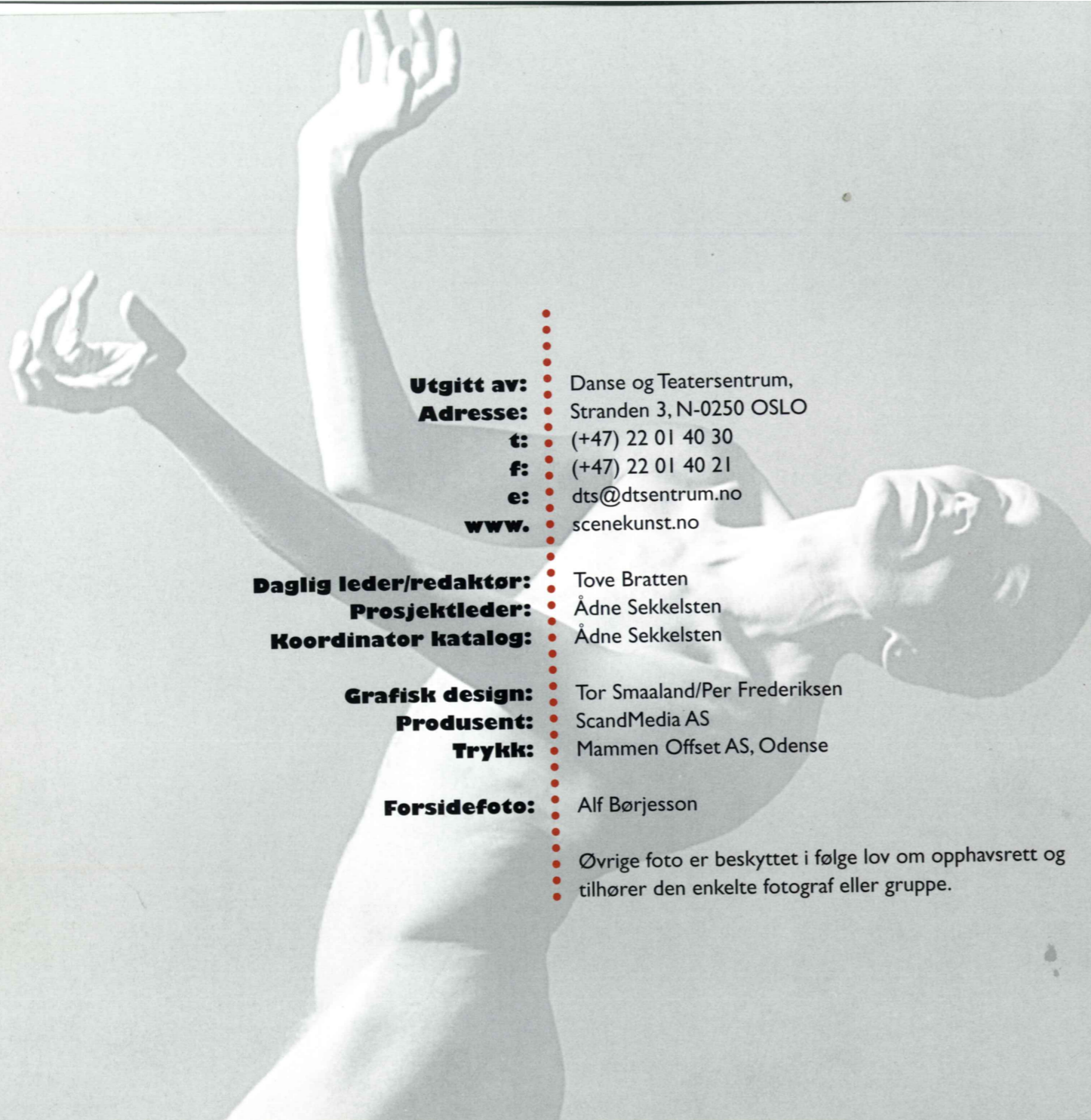
RETURADRESSE:
Danse- og
teatersentrum,
Stranden 3,
N-0250 OSLO



DANSE- OG
TEATERSENTRUM

2000





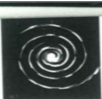
Utgitt av: Danse og Teatersentrum,
Adresse: Stranden 3, N-0250 OSLO
t: (+47) 22 01 40 30
f: (+47) 22 01 40 21
e: dts@dtsentrum.no
www: scenekunst.no

Daglig leder/redaktør: Tove Bratten
Prosjektleder: Ådne Sekkelsten
Koordinator katalog: Ådne Sekkelsten

Grafisk design: Tor Smaaland/Per Frederiksen
Produsent: ScandMedia AS
Trykk: Mammen Offset AS, Odense

Forsidefoto: Alf Børjesson
 Øvrige foto er beskyttet i følge lov om opphavsrett og tilhører den enkelte fotograf eller gruppe.

DTS i år 2000	4	Krement X	56
Norsk Scenekunstbruk	6	Kultur kompaniet	58
Nyttige adresser	8	Laffen	60
GRUPPENE	9	Lattergalen teater	62
ATStudio	10	Lisbeth Rønning Sceneopplevelser	64
Bergen Byspill	12	Månefjes produksjoner	66
Bergen Familieteater as	14	Odd Johan Fritzøe	68
Bresee dansekompani	16	Opera Omnia	70
Cirka teater	18	Petrusjka teater	72
De damene	20	Samovarteatret	74
De utvalgte	22	Sampo teater	76
Dukkenikkerne	24	Scenariokameratene	78
Dukkespilleriet	26	Skuespillerkompaniet	80
Ellen Johannesen/Karmaconsult	28	Spillebrikkene	82
Fabellatores	30	Stella Polaris	84
Fredrik Hosmann teater	32	Teater Dybbyk - Oslo	86
Gorgon produksjoner	34	Teater Fusentast	88
Grenland Friteater	36	Teater Joker	90
Gruvekompaniet	38	Teaterlaboratoriet	92
Her stay	40	Teater Nor	94
Hollow Creature	42	Teaterparken	96
Imago Dance company	44	Tema teater	98
Jo Strømgren kompani	46	Totalteatret	100
Kabinettet teater og musikkproduksjoner	48	Turnékompaniet	102
Karlsvogna teater	50	Verdensteatret	104
Kenneth Dean Productions	52	Verk produksjoner/Bal teater	106
Klomadu teater	54	Voba teater	108
		Øyvind Jørgensen Produksjoner	110



DANSE- OG TEATERSENTRUM I ÅR 2000

DU SITTER NÅ med medlemskatalogen til Danse- og Teatersentrum for år 2000. Målet med denne katalogen er å presentere våre medlemmer, og dermed hovedaktørene som utgjør det kunstneriske kraftfeltet innenfor den frie profesjonelle scenekunsten i Norge. Vi håper katalogen vil gi deg et bilde av det mangfoldet av kunstneriske uttrykk våre medlemmer innehar og presentere hvilke forestillinger hver enkelt gruppe kan tilby.

DANSE- OG TEATERSENTRUM er en landsomfattende interesseorganisasjon for fri profesjonell scenekunst. Vi har siden 1977 arbeidet for å fremme den frie scenekunstens interesser, både faglig, økonomisk og kulturpolitisk, samt å høyne de frie gruppernes status.

I DAG ER DET 51 medlemsgrupperinger i Danse- og Teatersentrum. Disse kunstnerne representerer ulike former for organisering, strukturer og ikke minst kunstneriske uttrykksformer. Noe som innebærer at vår organisasjon er en plattform også for ulike syn på scenekunst og kunstnerisk praksis. Vi tar mål av oss til å være hovedorganisasjon for fri profesjonell scenekunst og dens aktører, og fungere som et faglig og politisk knutepunkt i scenekunstmiljøet.

FOR Å BLI MEDLEM i Danse- og Teatersentrum kreves det et kontinuerlig profesjonelt virke innen scenekunst. Det vil si en profesjonell bakgrunn enten i form av utdanning og/eller praksis, og at man produserer forestillinger.

VI ØNSKER Å fremstå som en slagkraftig og matnyttig organisasjon for medlemmene og arbeider aktivt i forbindelse med utviklingen av den statlige støtteordningen for fri profesjonell scenekunst, slik den forvaltes av Norsk kulturråd. Danse- og Teatersentrum fremmer årlig frie scenekunstneres syn overfor Stortingets fagkomité i forbindelse med dens behandling av statsbudsjettet, ikke minst for å bedre de finansielle produksjons- og visningsvilkårene, men også for å øke forståelsen og holdningen til dette levende kunstfeltet. Dette berører også spørsmål om opphavsrett, økonomisk ansvar med mer. Danse- og Teatersentrum gir blant annet veiledning i spørsmål rundt søknader, budsjett og i eventuelle tvistesporsmål og lignende.

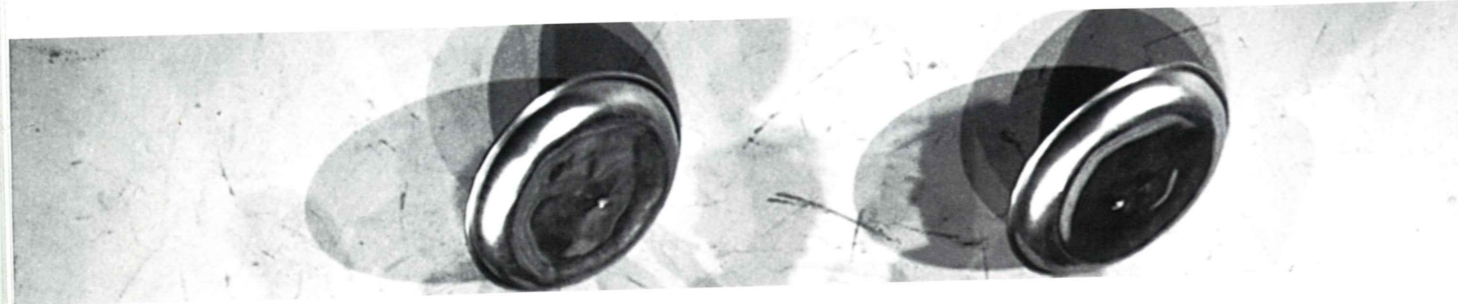
BEHOVET FOR Å kunne øke den profesjonelle standarden for de frie kunstnerne, har gått som en rød tråd gjennom hele organisasjonens historie. Danse- og Teatersentrum ser det som sin oppgave å redusere kløften mellom den pågående kunstneriske praksis og det statiske regelverket i den offentlige forvaltning. Et regelverk som for det meste er utferdiget med forankring innen nasjonale og regionale institusjoners behov og praksis. Den frie scenekunsten kobler seg til den levende scenen for samtidig kunst, forsker ut sjangersprengende uttrykksformer, utvikler ny scenekunst for barn og unge, tar i bruk ny teknologi, utfordrer det fysiske rom og ikke minst publikum gjennom sine ulike sceniske strategier.

KATALOGEN DU HOLDER i hånden, er kanskje den siste vi gir ut

i papirversjon. Det inne-bærer en overgang fra papirinformasjon til teknologisk informasjon. Denne katalogen er også lagt ut på våre internettsider www.scenekunst.no

Ved å gå dit, kan du få mer omfattende informasjon relatert til det enkelte medlem og kanskje henvisning til deres egne hjemmesider. Her vil det også være oppdatert informasjon om andre ting som måtte røre seg på scenekunstfeltet. Vi er selvfølgelig også tilgjengelig for nærmere kontakt på telefon, eller du kan besøke våre kontorer ved Black Box Teater - Aker Brygge i Oslo.

Tove Bratten
Daglig leder



DEN FRIE profesjonelle scenekunsten i Norge holder et kunstnerisk høyt nivå og innehar et rikt mangfold av ulike sceniske uttrykksformer. I tillegg byr den på en stor fleksibilitet i forhold til hvilke rom og arenaer den kan vises. Skulle det ikke være alle forunt å ta del i dette? Jo, tenkte Danse- og Teatersentrum da de i 1995 startet prosjektet Norsk Scenekunstbruk. Fem år har gått, og fra å være et prøveprosjekt i fire fylker, er nå hele 11 fylker med i denne arrangørstøtteordningen. Prosjektet drives med støtte fra Norsk kulturråd og Kulturdepartementet.

MÅLENE FOR PROSJEKTET er de samme som ved oppstarten: Bedre vilkårene for visning av fri scenekunst både kvalitativt og kvantitativt, og øke kompetansen og inter-

essen for fri scenekunst lokalt. Hvorfor fungerer dette så bra?

NORSK SCENEKUNSTBRUK har et tilbud som til enhver tid omfatter danse- og teaterforestillinger som er vurdert i forhold til kunstnerisk nivå, uttrykksform, målgruppe og formidlingsevne. Forestillingene settes sammen i en repertoarpakke som tilbys arrangørene i de 11 fylkene. I det øyeblikk en arrangør ønsker å kjøpe en forestilling gjennom Scenekunstbruket, vet hun at den blir subsidiert med inntil 50% av hva forestillingen egentlig koster. Arrangøren kan i så måte fordoble sitt scenekunsttilbud.

KVALITETSSIKRINGEN av forestillingene som inkluderes i repertoaret og det faglige formidlings-

ansvaret, er det Danse- og Teatersentrum som har, men dialogen med de lokale arrangørene er også viktig i forhold til utvelgelse av forestillinger. Arrangørene vil være sikret et bredt utvalg av scenekunstuttrykkene med kvalitativt gode forestillinger og ha mulighet for å sette seg godt inn i hvilke forestillinger som skal presenteres for arrangørens publikum. Den enkelte arrangør kontakter selv de kompaniene hun finner interessante og inn-henter supplerende informasjon gjennom direkte dialog med kunstnerne. Dette vil for det første føre til en økt motivasjon i arrangørleddet, for det andre er de sikret et variert tilbud, og for det tredje bidrar ordningen til økt kjennskap til, og kunnskap om fri scenekunst.

nasjonalt nettverk for formidling av fri scenekunst

FRA SCENEKUNSTNERNES ståsted er også fordelene åpen-bare med et slikt system. De frie sceniske gruppene produserer en stor mengde forestillinger hvert år, men mangler ofte visningsarenaer. Gjennom Scenekunst-bruket får gruppene mulighet til å gjøre seg kjent til et bredere publikum og derigjennom øke antall spilte forestillinger.

MIDLENE SOM BLIR GITT i arrangørstøtte, går i sin helhet til innkjøp av fri scenekunst og har som sagt utløst en betydelig økning av kommunenes danse- og teatertilbud. Bare i 1999 ble det vist 256 forestillinger for cirka 24 000 tilskuere innenfor Norsk Scenekunstbruk. Fylker og deres kommuner får altså en unik mulighet til å kjøpe flere fore-

stillinger av frie sceniske grupper enn det budsjettet i utgangspunktet gir rom for.

FØLGENDE 11 FYLKER er fra 2000 inkludert i Norsk Scenekunstbruk: Nordland, Sør-Trøndelag, Møre og Romsdal, Hordaland, Oppland, Rogaland, Vest-Agder, Aust-Agder, Telemark, Vestfold og Akershus.

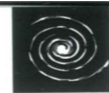
Ønsker du å arrangere en forestilling? Ta kontakt med oss for ytterligere informasjon, råd og vink.

Ådne Sekkelsten
Prosjektleder

FOR MER INFO:
t: 22 01 40 30
f: 22 01 40 21
e: dts@dtsentrum.no
url: www.scenekunst.no



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z
A



nyttige adresser / kontakter

I tidligere kataloger, har vi prøvd å liste opp alt hva som finnes av støtteordninger og instanser som er fint å vite om når du skal søke om midler til scenekunst, samt nyttige adresser og telefonnummer. Det er en av våre oppgaver å til enhver tid være oppdatert på dette, derfor slutter vi selvfølgelig ikke med det, men prøver å bli bedre.

Vi vil derfor i fremtiden bruke våre internettsider til å ha gode oppdaterte oversikter. Frister, adresser og telefonnummer er som vi vet ofte i forandring og vi tror at et interaktivt

medium som internett passer bedre for at vi til enhver tid skal være ajour.

Du oppfordres derfor til å logge deg på internett. Har du ikke maskin hjemme, er biblioteker og lignende en mulighet. Gå så inn på våre hjemmesider Her vil du finne den komplette listen over støtteordninger og en stor mengde linker til både inn- og utland.

De «viktigste» støtteordningene vil vi allikevel gi dere pr. papir også denne gang:

NORSK KULTURRÅD
Grev Wedels plass 1
0151 Oslo
t: 22 47 83 30
f: 22 33 40 42
e: kultur@kulturrad.no

Stønad: Støtteordningen til fri profesjonell scenekunst
Frister: 1. februar og 1. september

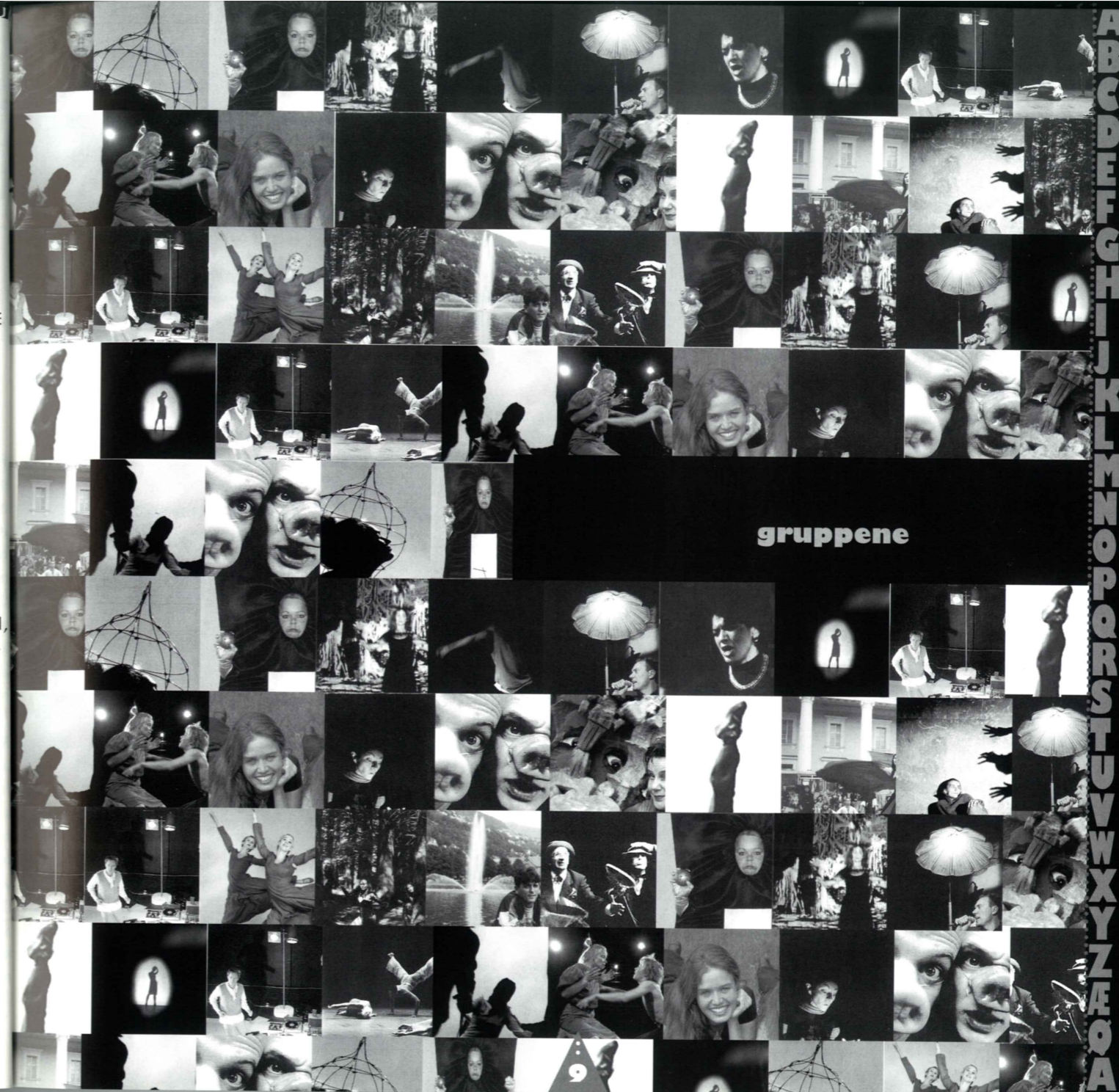
**NORSK KASSETT-
AVGIFTSFOND**
Øvre Slottsgt. 2b
0157 Oslo
t: 22 33 52 50
f: 22 33 53 89

Stønad: Prosjektstøtte (eget søknadskjema)
Frister: 1. februar og 1. september

**FOND FOR UTØVENDE
KUNSTNERE**
Pb. 626 Sentrum
0106 Oslo
t: 22 40 27 60
f: 22 40 27 67

Stønad: Ved siden av forestillingsstøtte til avlønning av utøvende kunstnere, gis også behovsprøvet stipend til eldre utøvere, reise og videreutdanningsstipend, underskuddsstøtte, kurs- og seminarvirksomhet, debutstøtte og støtte til innspillinger (egne søknadspapirer).
Frister: Løpende

www.scenekunst.no



gruppene



atstudio

ATStudio ble etablert våren 1999 og er sterkt inspirert av teatergenren ambient theatre, som er et utspring fra den kontinentale club- og ravekulturen.

På bakgrunn av sin opprinnelse, er et mål for denne type produksjoner å hensette til en følelse, en emosjonell tilstand.

ATStudio arbeider med helaftens forestillinger og events. ATStudio betegner seg som et produksjons-selskap; medarbeidere tilknyttes prosjektene enkeltvis. Kunstnerisk leder og produsent er faste for alle produksjoner.

Baldersgt. 13
0263 Oslo
t: 22 55 56 33
m: 95 10 03 03

Faste medlemmer:

Audny Chris Holsen
Ingri Enger Damon
Olaf Stangeland

forestillinger

HOW TO LIVE NOT IN PARADISE

Fusion-teater-monolog-dialog hvor de vil «fusere» teater, performance, video, musikk, lyd og bevegelig lys. Alt med utgangspunkt i den mytologiske karakteren Lucifer, som vil gjøres av to kvinnelige skuespillere. Med «How to live not in Paradise» ønsker de å ta publikum med på en filosofisk «rollercoasterride».

PARALOOPE

En forestilling som fokuserer på en ung kvinnes mentale tilstand i overgangen fra parforhold til aleneliv, i dagens urbane samfunn. Vi vil bruke en kvinnelig skuespiller/sanger, fire mannlige aktører/musiker, animasjonsfilm, videocollage, bevegelig lys og lydmanipulasjoner. «Paraloope» er en videreutvikling av forestillingen «Dreamrain» som bl.a. ble presentert på «Blå» i Oslo i 1999.

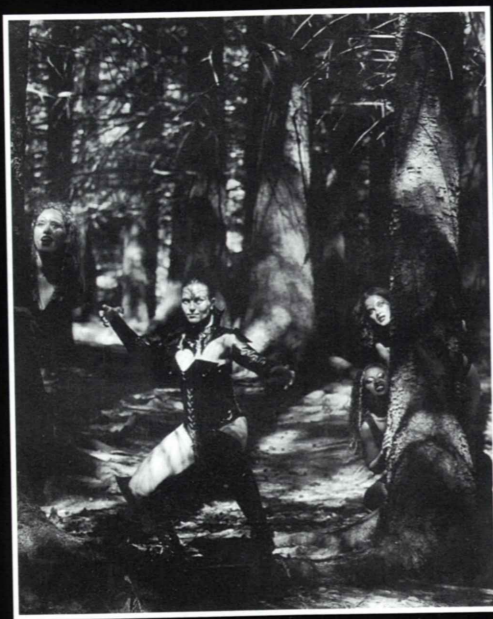


bergen byspill

Bergen Byspill ble etablert i 1995. Viktigste formål er å spille teater i nye og utradisjonelle scenerom, hovedsakelig utendørs. Deler av arbeidet rettes mot barn og unge. Grunnleggende ingredienser i det kunstneriske arbeidet er en fusjon av de tre tidsaspektene fortid, samtid og fremtid. Bergen Byspill har vært med på å knytte kulturelt og kreativt arbeid opp mot blant annet byfornyning og nærmiljøstrategi, gjennom sitt engasjement og aktivisering av barn og ungdom.

Sandviksvei 41
N-5035 BERGEN
t: 55 31 96 19
f: 55 32 66 60

Faste medlemmer:
Solveig Stoutland, Grethe Mikalsen, Gard F. Knudstad, Arne J. Nilsen, Bo Grønningssæter, Karin Stoutland, Asbjørn Sundal, Sigurd Aae Klausen, Sissel Sann, Stig Erik Skei, Jan Holden



forestillinger

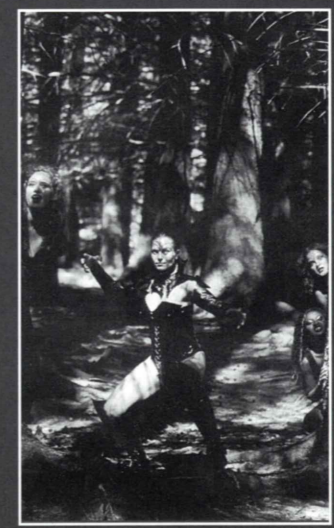
FORLEDEREN

En humoristisk utendørsforestilling som omfatter tilsynelatende Den Svarte Døden. Frykten for sykdom og fordervelse. Narrekarakterer driver harselas over vår tids flukt fra ansvar, alvor og følelser – inn i kynismen og ironien.



GELSOMINA

En vandrende teater og filmopplevelse med utgangspunkt i Fredrico Fellinis «La Strada». Om Zampano, den omreisende gjøgleren, som tar med seg den fattige ungjenta Gelsomina for å bruke henne som assistent til sine gateforestillinger. Han lærer henne opp i teaterfaget, og dette gir henne ny identitet. Noe som får alvorlige følger for Zampanos.



Kurs/annet:

Skuespillerverksted for barn, unge og voksne. Teaterseminar og workshop for profesjonelle scenekunstnere. Personalutviklingsseminar for næringslivet



bergen familieteater a/s

Bergen Familieteater ble etablert i 1994 og er et profesjonelt teater som i første rekke skal ivareta barn og ungdoms teaterbehov. Teatrets målsetting er at det skal være et livskraftig barne- og familieteater med plassering i Bergen, som skal være med å stimulere interessen for teater blant barn og unge. De henvender seg også mot familier, fordi de ønsker å se flere generasjoner i salen, men arbeider bevisst med forestillingenes kommunikasjonsevne til et yngre publikum.

Pb. 247 Sentrum
5804 BERGEN
t: 55 23 23 91
f: 55 23 20 94
m: 90 04 53 55

Faste medlemmer:

Marius Lapsen
Arvid Nilsson



forestillinger

TROLLET SOM IKKE HADDE NOE HJERTE PÅ SEG/ FYRTØYET

Dramatisering av Asbjørnsen og Moes eventyr med samme navn. Lekne forestillinger som aktivt tar ungene med i en dialog i spillet.
Målgruppe: 3-10 år



JULESTEMNING

Musikalsk familieforestilling om fjøsnissen, skognissen og nordpolnissen som krangler om hvem som er den «ordentlige» nissen.

PEPPERKAKEMANNEN

En rockemusikal for barn, hvor handlingen er lagt til krydderhyllen på kjøkkenet. Pepperkakemannen ønsker ikke å tilbringe julaften i noens mage.

Kurs/annet:

Skuespillerverksted for barn, unge og voksne. Teaterseminar og workshop for profesjonelle scenekunstnere. Personalutviklingsseminar for næringslivet



bresee dansekompani

Stiftelsen Bresee dansekompani (BDK) er en produksjonsenhet for moderne dans, og har som formål å produsere egne danseforestillinger og samarbeide med andre kunstnere. BDK ble startet i 1989 av amerikaneren Kathryn Bresee som i sine produksjoner jobber nesten konsekvent med ny norsk musikk. Lysdesigner Ulf Bjørklid er en fast samarbeidspartner ved scene-prosjekter, men BDK er også aktivt med uteforestillinger. Bresee dansekompani holder til på Frysja Kunstsenter og er fast leier av dansestudioet der.

Stiftelsen Bresee dansekompani
Ole bullsgate 45
0475 Oslo Norge
t: 22 15 18 39
m: 97 67 97 35
e: rklakegg@online.no

Faste medlemmer:

Gruppens antall varierer fra produksjon til produksjon.

forestillinger

THE GIRL NAMED I

Uteforestilling med to dansere og en forteller. Basert på et eventyr av forfatteren E. E. Cummings. Bygges opp av tre likeverdige kunstuttrykk - dans, fortelling og musikk.

EN KJØLIG DAG

Videoproduksjon som fokuserer på Sigrid Edvardssons direkte og søkende uttrykk. På en kald, tåkete høstdag er de høye Torshovtrærne en merkelig trøst der fire kvinner finner fred - lyttende.

I FJÆR

Forestillingen tar utgangspunkt i et afrikansk eventyr om skilpadda som ville til himmelen, og som får en fjær av alle fuglene for å komme seg dit. En utradisjonell og humoristisk danseforestilling.

DESERT MAPPING

En forestilling med fem dansere til nykomponert musikk av Morten Halle og Mari Boine. Hvordan kartlegger man en ørken, hvordan finner man fram? Forhold blir dannet og mennesker finner en retning selv om de reiser i et ugenerøst landskap uten språk.

JULEMARKED PÅ FRYSJA KUNSTSENTER

Koreografen Jane Hveding og Kate Bresee lager i år en vinterforestilling under julemarkedet på Frysja i Oslo.

Kurs/annet:

«Bøy & Tøy» - kroppsbevissthet, med yoga og bevegelse.
«Dans & bevegelse for små barn og foreldre»
Kompaniet holder også workshop for ungdom.



cirka teater

Cirka Teater ble etablert i Trondheim i 1984, og har siden den gang skapt over 15 produksjoner der det fysiske, visuelle teater- uttrykk står sentralt. Teateret arbeider spesielt med samspillet mellom scenografi/objekter og skuespillerens fysiske språk.

Cirka Teater har i stor grad kombinert sine prosjekter med undervisning og opplæring på skoler og universiteter. Gruppen har turnert over hele landet og gjestet en rekke teaterfestivaler i Norge og utlandet med sine forestillinger. De har gjennom årene blitt hedret med både nasjonale og internasjonale hederspriser.

Nedre Allè 9
7030 TRONDHEIM
t: 73 53 07 33
f: 73 53 08 44
e: cirka.teater@online.no

Faste medlemmer:

Anne Marit Sæther
Gilles Berger
Jorunn Dugstad



forestillinger

SPLIT SECOND

Hector lever i en liten verden der opplevelsen av tid etterhvert har tatt all plass.

I et absurd forsøk på å perfektionere og kontrollere alle gjøremål i forhold til det ideelle tids skjema, faller han ned i et konfronterende møte med tiden.
Målgruppe: Fra 10 år og oppover.

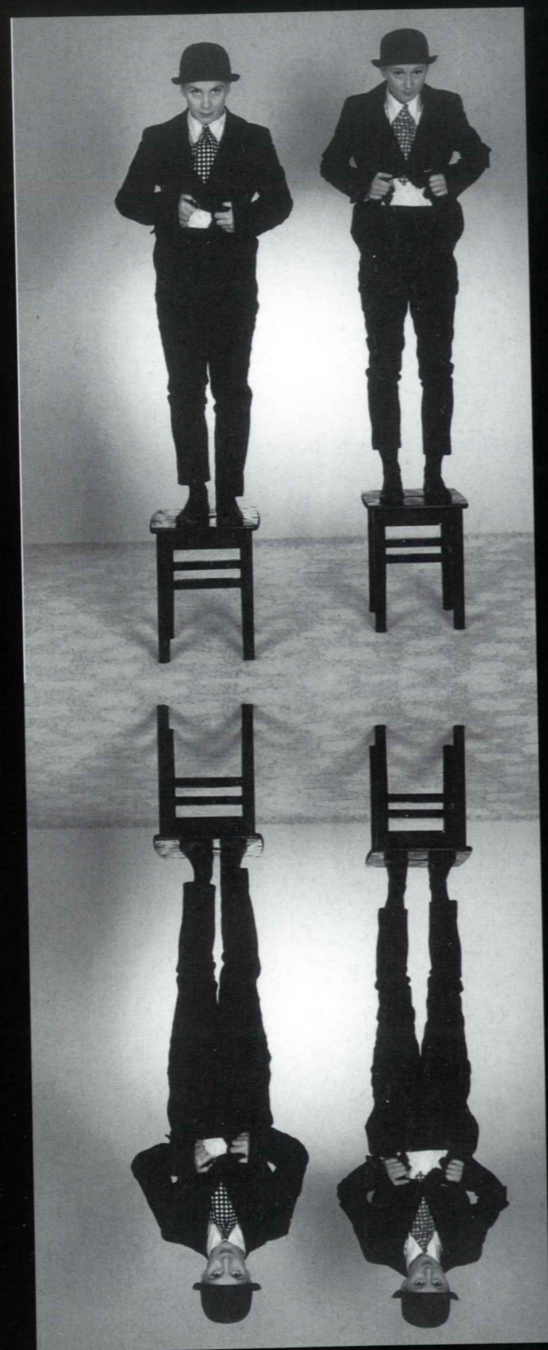


FRITT FALL

Mennesket i kamp med tyngdekraften - på reise opp i nye rom - med eller uten vinger, om å finne sin plass. Figur og fysisk teater av stort format, så stort at figurførerene tar i bruk trucker og hydrauliske kraner i figurføringen.

Utendørs.
Målgruppe: Alle





de damene

De Damene ble etablert i 1995, og har siden starten bestått av to dansere som selv koreograferer og produserer gruppens arbeid. De har som målsetting å være med å få dansen ut til folk. Vi vil inspirere med stor danseglede og vise hvilke muligheter dans, som scenisk uttrykksform, har. De Damene har konsentrert seg om barn og unge som målgruppe. Med en form som nærmer seg danse-teater, ønsker De Damene å møte et publikum som ikke vanligvis velger dans.

Mossevn. 265
1169 OSLO
t: 22 46 89 97
m: 92 02 23 44
e: gromalo@frisurf.no

Faste medlemmer:

Siw Urå
Gro Malones

forestillinger

HENTET FRA DET BLÅ

Humoristisk danseforestilling hvor mange ulike danseformer blir presentert gjennom to gamle damer som drømmer seg tilbake til livet de har levd og de ulike menneskene de har møtt..

Forestillingen videreutvikles under samarbeidsprogrammet «Skudd 2000»
Bergen kulturby, DTS og BIT



Kurs/annet:

Pedagogiske og praktiske danseworkshop med tittelene: En time om dans og Danseverksted

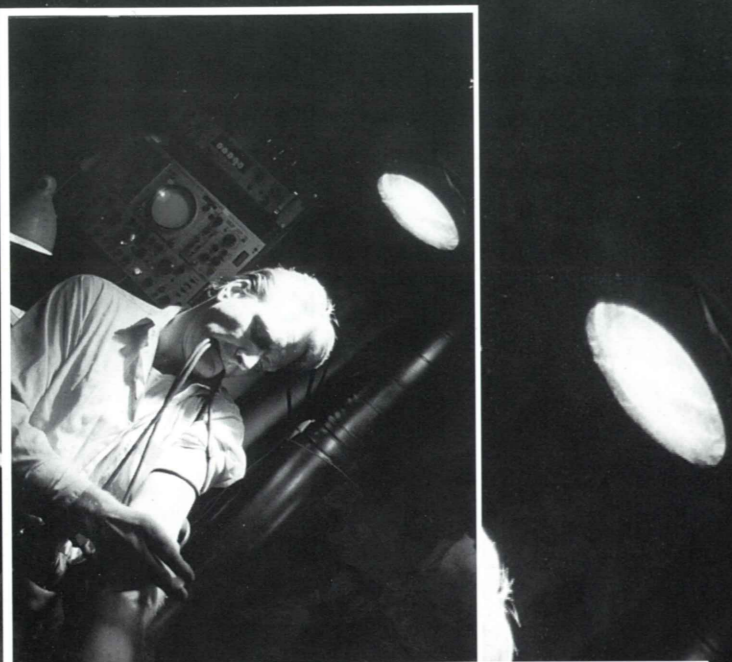
de utvalgte

De Utvalgte ble stiftet i 1993. Gruppens kunstneriske målsetting er å fremme ny film og scenekunst, og arbeider ofte i grenselandet mellom teater, film og performance.

Brugata 3a
0186 OSLO
☎: 22 17 19 22

Faste medlemmer:

Kari Holtan, Are Larsen,
Marius Kolbeinstvedt og
Torbjørn Davidsen



22

forestillinger

PIKEN MED SAKSEN

Novellefilm



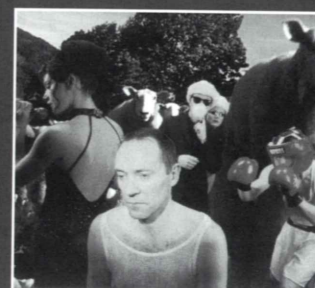
UNDER DEN ELEKTRISKE SOL

Are Larsen Solo

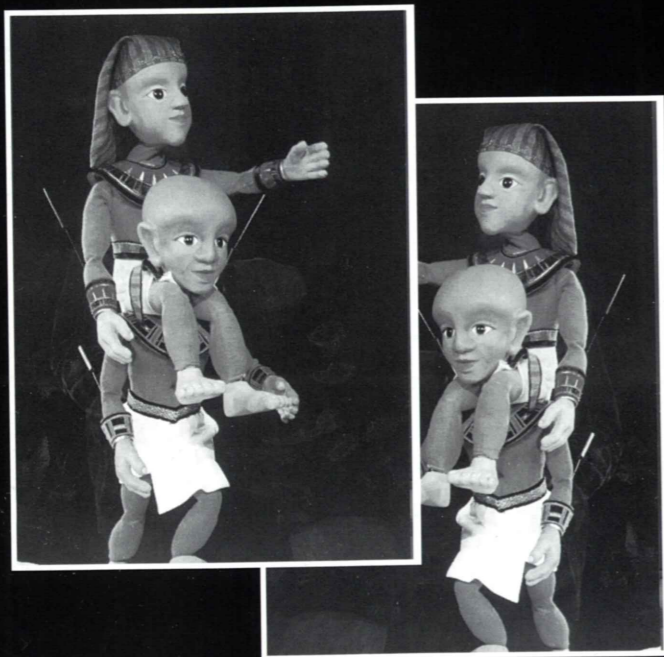
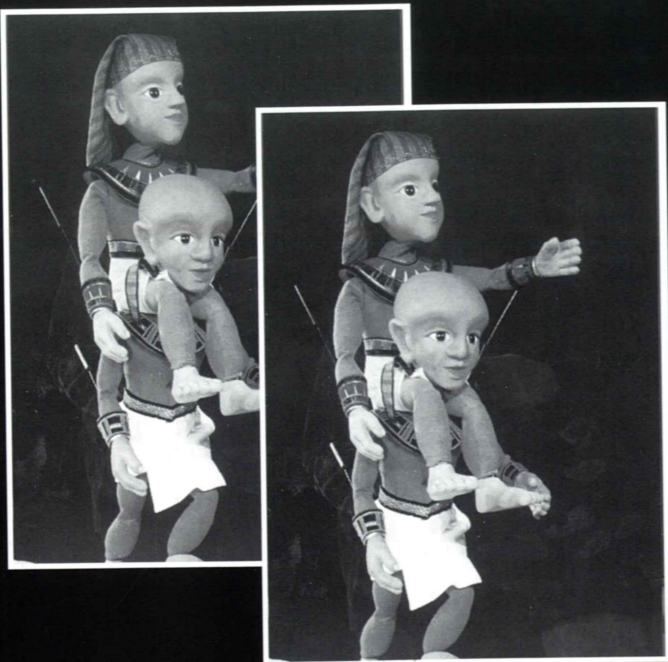
GENTECHNO _ EN TEATERKONSERT

WILD, WILD (ARBEIDSTITTEL)

Med Morten Cranner, Kjell Egil Killi Olsen. Et svensk-norsk skuespillersamarbeid.



23



dukkenikkerne

Dukkenikkerne ble etablert i 1985 og har siden starten hatt to egenproduserte, samt flere samarbeidsprosjekter hvert år. Dukkenikkerne ønsker å formidle godt tankevekkende, underholdene og nyskapende figurteater for alle aldersgrupper. Ved daglig å utsette seg for kunstneriske valg innenfor skuespillerarbeid, manusarbeid, scenografi, dukkemaking, kostymer osv. er gruppen hele tiden i prosess og utvikling.

Pb. 159 Sentrum
5804 BERGEN
t: 55 23 30 30
f: 55 23 33 66
m: 94 55 48 84
e: dukkenik@online.no

Faste medlemmer:

Jack Markussen
Jan Holden
Monika Solheim

forestillinger

TUT-ANKH-AMON

En magisk reise 3500 år tilbake i tid om prinsen Tut-Ankh-Amon som i en alder av 9 år blir kronet til farao av Egypt. Vi følger han og vennene/fiendene hans på kroningsdagen.



DR IRRWITZERS TESTAMENTE

I år 2000 vil Dukkenikkerne feire sitt 15 års jubileum. I den anledning setter de opp denne figurteaterforestillingen basert på Michael Endes bok "Der Satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch.", Målgruppe 10 år

PUNCH OG JUDY

Dukkenikkernes versjon av "Den tragiske komedien eller komiske tragedien om Punch og Judy". Gateteater med burlesk humor og høy fart.



JULEEVANGELIET

Klassisk stangdukke-forestilling med den historiske fortelling baster på matteas og Lukas evangeliene, samt Hagerups «Hymne til Josef». Målgruppe fra 3 år.

Kurs/annet:

Tar større og mindre oppdrag for andre grupper/institusjoner innen dukkemaking, kostymedesign, scenografi og lysdesig. De holder også kurs innen figurteater (making og spill) for barnehagepersonell og ved høgskoler.



dukkespilleriet



Dukkespilleriet ble etablert i 1994 og er en fri, profesjonell figurteatergruppe med forestillinger for barn, unge og voksne.

Dukken/objektet er et naivt symbol på det å være menneske, og teatret søker både å rendyrke og å utvikle figurteatrets egenart. Samtidig ønsker de å la dukken møte andre uttrykksformer. Målet er å formidle historier hvor publikum kan oppleve og oppdage noe nytt. Teatret turnerer, og har ca. 200 visninger bak seg. I tillegg har teatret holdt kurs og hatt figurutstillinger. Teatret er kjent for frodige forestillinger, med figurer, skuespill, sang og musikk.

Pb. 365
6399 VESTNES
t: 71 18 99 20
f: 71 18 99 21
m: 91 37 56 40
e: dukk@online.no

Faste medlemmer:

Jorunn Myhre
Arild Karlsen

forestillinger

ULVEN OG RØDHETTE

Jorunn Myhre forteller dette kjente eventyret om Ulven og Rødhette. Hun tar oss med inn i lekens verden, uten å skjule at hun selv spiller med de ulike figurene.

Målgruppe: 3-8 år



TORNEROSE

Den klassiske handlingen, men forestillingen viser ny mening: Hvordan er det å være prinsesse, isolert og skjermet for livets realiteter? Og er de nå så gode disse feene?

Målgruppe: 4-12 år og voksne (allalder)



CRAZY

En burlesk historie om Ole Jonny, en undersetsig noen-og-ført-åring, er på byen for første gang. Vi møter ham på en pub. En kabaret som passer utmerket i en «rufsete» pub, men også for andre settinger.

Målgruppe: Voksne og ungdom

Kurs/annet:

Holder kurs i: Dukkелaging/Scenografi, Skuespill/drama, Instruksjon/veiledning, Fri skriving/tekstarbeid, musikk/lyd, samt kurs for barn i fri dukketeaterlek/improvisasjon og kurs for voksne i arbeid med barn/unge.

Dukkespilleriet har også tatt oppdrag for andre innen dukkelaging/skulptur og tekstforfatting.



Ellen Johannesen/karmaconsult

Ellen Johannesen har de senere år produsert en rekke solarbeider basert på tekst og bevegelse. Med bakgrunn som danser og siden Yogi og slange-menneske benytter hun et egenartet bevegelsespråk inspirert av så forskjellige kilder som Butoh dans, stand up comedy og post-moderne danseteknikk. Hennes satiriske tekster plasserer dansen i et teatralt uttrykk. Johannesen er både humoristisk og dypt alvorlig i sin respektløse omgang med vestlige myter, ikoner og ikke minst vår tiltakende kroppsfiksering.

Ellen Johannesen
 Nonnegata 6,
 0656 OSLO
t: 22 68 36 82
e: elljohan@online.no
www. karmaconsult.com

Faste medlemmer:
 Ellen Johannesen

forestillinger

CAVEWOMAN

- chronicles of the passionate hermit

En solo danseforestilling av og med Ellen Johannesen. I denne forestillingen følger Johannesen livsveien til asketen og eneboeren. Hvilke utslag og strategier oppstår ut fra et ønske om å distansere seg fra verden? Skyldes det å ikke finne sin plass blandt menneskene, et bevisst offer eller mangel på sosiale ferdigheter? Avstanden mellom eksentrisitet og galskap er ikke lang når Johannesen belyser religiøs lengsel i det postmoderne samfunn ; «Sushi, Sushi - take me away!»

BEINGS OF A LESSER KIND

I «Beings of a lesser kind», som er inspirert a piken med sjoelstikkene, møter vi et menneske som sklir fra hverandre, disintegreres fra sitt fysiske jeg og som i sin isolasjon undres på hvem som forvalter «virkeligheten». I marginale tilstander som sult, ensomhet og selvpining bor også lengselen etter religiøse/ekstatiske opplevelser. Johannesen kaster et blikk på vår behandling av kroppen, motens romantisering av lidelsen, - eller som personen i stykket uttrykker det - «it's bones this year!»

Forestillingen passer for ungdom og voksne.

Kurs/annet:

Ellen Johannesen gir kurs/klasser i treningsformen Ashtanga Yoga. Dette er en Yoga form som legger vekt på de fysiske øvelsene. Formen bygger på prinsippet styrke kombinert med fleksibilitet og passer for folk som er vant til fysisk trening. Johannesen underviser ved Nordic Black Theatre og har gitt kurs for bl.a. Norsk Ballettforbund og Nye Carte Blanche.



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z
Æ
Ø
Å



fabellatores

Fabellatores er en fortellergruppe som ble stiftet i 1995, og består i dag av to fortellere og en musiker. Formen er enkel og bygger på kunsten å fortelle - ikke dramatisere - historier slik at lytterne selv blir medskapende, i det de lever seg inn i handlingen og føler med skikkelsene. Fortellerne Helga Samset og Anette Ramsvik var blant de første i Norge som tok fortellerkunst ved Høyskolen i Oslo. Eline Vistven har arbeidet med kombinasjonen muntlig fortellertradisjon og folkemusikk siden 1986. Utdannet ved Norges Musikkhøgskole og har bl.a. bakgrunn fra Chateau Neuf Spellemannslag.

Maridalsvn. 120
0461 OSLO
t: 23 22 96 60
f: 23 22 96 61
e: elmourad@online.no

Faste medlemmer:

Anette Ramsvik
Helga Samset
Eline Vistven

forestillinger

KJEMPEN MOSSA

Kjempen Mossa spiser sine foreldre ut av huset og er for stor sin familie og sin landsby. 18 år gammel legger han ut på en lang reise gjennom ørkenen og kommer til en by han befriir fra en årelang plage. Men heller ikke i denne byen blir Mossa sett og forstått, før prinsessen skjønner hvem hun vil ha og Mossa får hjelp på underfullt vis...

I 1998 samlet Fabellatores historier fra innvandrere i Oslo i prosjektet «Eventyr fra all verden - rett rundt hjørnet». Fortellingen om Mossa eksisterer kun i en muntlig tradisjon og Fabellatores har fått den fra Karim El Outmani fra Marokko som igjen hørte den fra sin far. Eline Vistven har komponert musikk til forestillingen, og gjennom musikk og fortellerkunst formidles historien slik at tilhørerne selv lever seg inn i historien og skaper fortellingen om Kjempen Mossa. Målgruppe 2.-6. klasse

Kurs/annet:

Fabellatores medlemmer holder kurs i muntlig fortelling, musikkformidling, kreativitet og kommunikasjon for pedagoger, folk i næringslivet og for andre interesserte. Har lang erfaring i dette.

fredrik hossmann teater

Fredrik Hossmann Teater ble dannet i 1990 og spiller forestillinger/konserter for barn, ungdom og voksne, med utgangspunkt i teater, lek og improvisasjon. Levende musikk er et viktig element i forestillingene, akkurat som teatret er det i konsertene. Fredrik Hossmann er kunstnerisk ansvarlig og kjernen i teatret. Han henter fra sin rike erfaring som skuespiller, forfatter, sanger, danser, instruktør, musiker, komponist, klovn, gateartist, tusenkunstner m.m.

Torggt. 17b
0183 OSLO
t: 22 20 44 50
e: hossmann@online.no
<http://home.sol.no/~zyg>

Faste medlemmer:

Fredrik Hossmann
Per Willy Aaserud
Eirik Lie



forestillinger

Å gi navn til en forestilling som ennå ikke er laget, å gi et navn til et barn som ennå ikke er født - derfor har jeg ikke noen fantastiske titler eller konsepter lenger. Enten så kommer jeg alene, eller sammen med musikere. Vi eller jeg kan gjøre en forestilling eller en konsert for barn eller voksne.



Kurs/annet:

Kurs som passer for alle som er interessert i lek, stemme, ord, bevegelse, musikk og improvisasjon. Kurset tilpasses nivå og alder. Varighet etter avtale.

Kurs kan lages spesielt for anledningen.

Fredrik Hossmann tar også privatelever.

Teatret spesialsyr forestillinger/happenings/konsertinnslag, og er også tilgjengelig for lydredigering på datamaskin, komponering av musikk til forestillinger, film og video. Opptak av forestillinger, konserter på video og lyd.

Instruksjon, dramatisering, taffelteater, diktopplesning og stunts.



gorgon produksjoner

Gorgon Produksjoner er en teatergruppe som ble startet høsten 1988 og ble en stiftelse i 1993.

Gruppens tre faste medlemmer har bred internasjonal erfaring og utdanning fra bl.a. Statens Balletthøgskole og Ecole Jaques Lecoq.

Gorgon har særlig lagt vekt på å utforske ulike typer spillerom, flerkulturelle samarbeidsformer, og på interaksjonsfeltet mellom utøver og tilskuer.

Gruppen har samlet erfaring med å arbeide kontekstuelt og for oppdragsgivere.

Kristin Hestad
Akersbakken 3
0172 Oslo

t: 22 20 77 16

m: 913 25 65 1

e: k-hestad@online.no

Faste medlemmer:

Sissel Drag, Kristin Hestad og Per Roar



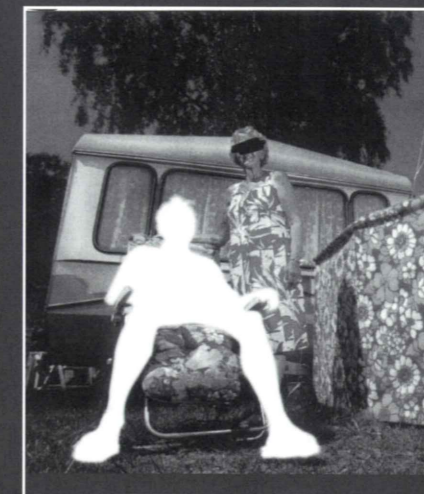
forestillinger

MAT/MENN/MUS

Om kropp og kjærlighet, i et jenterom i et gutterom. Basert på Erlend Loes bok «Maria og José». Del av Norsk Kulturråds satsning på ungdom og scenekunst.

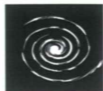
SKUTT I HAGESTOLEN

Sommerens teatersensasjon i fellesferiens storstue - campingplassen! En generøs multimediaforestilling hvor publikum selv kan delta og være med på å styre handlingens gang. Folkelig, frekk og frodig med masse situasjonskomikk, dans og sang.



Kurs/annet:

Kan være behjelpelig med koreografri og regi. Samt skreddersy kurs i samarbeid med arrangør innen dans, teater og kreativ skriving



grenland friteater

Grenland Friteater ble etablert i 1976 og holder til på Friteatret i Porsgrunn. Her produserer og spiller de forestillinger, arrangerer gjestespill, organiserer kurs og festivaler, konferanser m.m. Grenland Friteater består av en fast kjerne på 7 personer, samt en rekke frilansere som er knyttet til dem på prosjektbasis. De produserer svært ulike typer forestillinger, med spennvidde fra mer intime, eksperimentelle produksjoner til store utendørs forestillinger. Arrangerer også årlig Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival – PIT.

Huken 5
3921 Porsgrunn
t: 35 55 51 69
f: 35 55 19 40
e: grenfrit@online.no
www.telemarknett.no/friteater

Faste medlemmer:
Geddy Aniksdal, Anne-Sophie Erichsen, Hans Petter Eliassen, Trude Hannemyr, Tor Arne Ursin, Lars V. Grethe Knudsen



forestillinger

FRITJOF FOMLESEN

Firitjof Fomlesen har fått et stort og lattermildt publikum over det ganske land. Ved siden av over to hundre spilte forestillinger i Norge har anti-helten gjestet bl.a. samtlige nordiske land, Tyskland, Ukraina og USA. Filmatisert 99/00



DANSEPLASSEN

En forestilling om industrialismens fremvekst i 20. Århundre. Forestillingen bygger på Kjartan Fløgstads forfatterskap og er en stor utendørsforestilling.



BLUE

Forestillingen er inspirert av den norske poeten og professor Georg Johannesen. Den presenterer hans arbeid i fire akter. Kun på engelsk/spansk



FOR LOVE

Forestillingen er et resultat av samarbeidet Roger Rolin, svensk skuespiller og Tor Arne Ursin, leder av Grenland Friteater. I dette arbeidet har de byttet roller, og lekt seg med rollene. På engelsk



Kurs/annet:

Grenland Friteater holder jevnlig kurs i skuespillerteknikker og klovneteknikker.



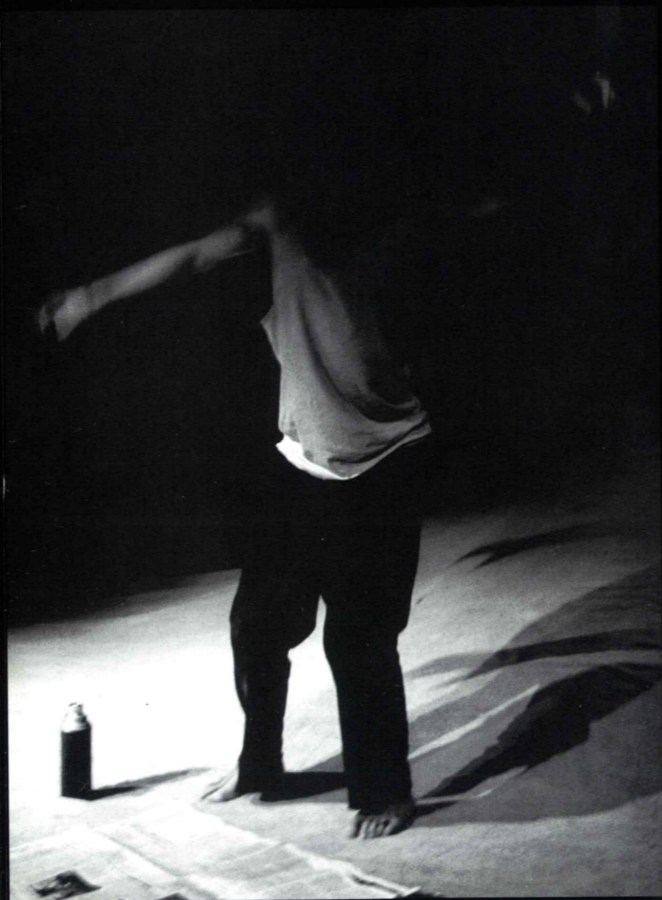
gruvekompaniet

Gruvekompaniet ble etablert i 1995, og er en frittstående produksjonsgruppe for populært og eksperimentelt teater, med base i Arendal og Århus, Danmark. Gruvekompaniet skaper teater som utfordrer nye og gamle teatergjengere. De vil ved hjelp av bildenes poesi og musikkens magi, kommunisere direkte med publikums fantasi, humor og innlevelse. Kompaniet arbeider innenfor en teatertradisjon som henter sin inspirasjon fra skuespillerens plastiske uttryksmuligheter. Gjennom denne uttrykksformen søker de å skape kontakt på tvers av forskjellige kulturelle barrierer som språk, religion og nasjonalitet.

Morten Løge
Montanagade 46
8000 ÅRHUS C
DANMARK
t: 00 45 86 19 16 13
e: mortenloge@post.tele.dk

Faste medlemmer:

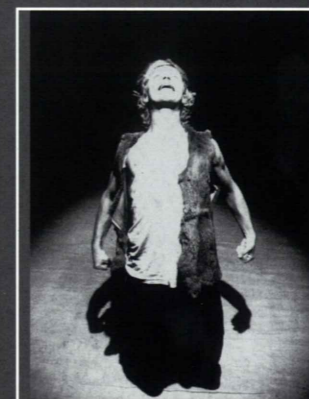
Kamilla Appelquist, Stian Wærenskjold, Morten Skipstvedt og Morten Løge



forestillinger

DRØMMEFLYVEREN

Forestillingen handler om drømmen om å fly. Et dykk ned i denne flyvningens fantasi og skuespilleren gir seg i kast med alle mulige og umulige forsøk for å lette fra jorden, men om det virkelig lykkes vites ikke; i det magiske teater kan alt skje...
Målgruppe: Fra 3 år, ungdom og voksne.



BECKETT -99

Et konsentrat av Beckett -en materialisasjon av eksistensielle spørsmål. Scenene konfronterer tilskuerne med en ordnet struktur av ytringer og bilder, som griper inn i hverandre og oppfattes som en helhet. Som de forskjellige temaer i en symfoni, som får mening ved samtidig å innvirke og belyse hverandre. Forestillingen er en teatralisk symfoni av ord, musikk, lyd, lys/skygger og bevegelse som i Becketts skuespill.
Målgruppe: Ungdom og voksne.



Kurs/annet:

Plastikk-takk! Et kurs som tar sikte på å gi en forståelse av skapelse innenfor det fysiske teater, der man skaper utfra den rytmiske og skulpturelle interesse fremfor den psykologiske. I løpet av kurset vil deltagerne få en dypere innføring i en skuespillers plastiske uttryksmuligheter.



her stay

HerStay ble etablert i 1996 og ledes av Monica Emilie Herstad. HerStays målsetting er å integrere elementer fra vestlig og asiatisk kunstbevissthet i et urbant scenisk uttrykk, for å tilføre vår urbane virkelighet et element av selvbetraktning i et tilnærmelesvis globalt perspektiv. Det koreografiske materialet utformes i et sjangerbevisst kunstuttrykk med klare referanser til japansk butoh og klassisk orientert vestlig samtidsdans. Monica Herstad har knyttet til seg bl.a. danserne Tine Erica Aspaas, Ellen Johannesen og Øyvind Jørgensen dansere i sin produksjonsvirksomhet

Monica Herstad
Schous terrasse 10
0573 Oslo
t: 22 35 01 80
f: 22 35 01 80
e: hers@online.no

Faste medlemmer:

Monica Herstad

forestillinger

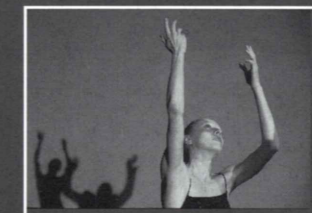
RECOLLECTION OF AN UNLIVED LIFE

«En forestilling fylt av skjønnhet, poesi og raffinement. Stringent og til de grader gjennomarbeidet», Lise Nordahl, Morgenbladet. En butoh-inspirert danseforestilling med 4 dansere. Om livet vi trodde vi levde.



_DISTURBED_ID

En soloforestilling som handler om konturløshet i et samfunnsbilde, hvor man hele tiden påvirkes av nye krefter. «Høy kvalitet over danseforestilling, med besnærende følge av lysdesign, film og musikk», Inger Margrethe Lunde, Dagsavisen.



«Monica Herstads scenespråk inneholder grensebrytende kunstneriske kvaliteter» G. Indahl, Klassekampen

Kurs/annet:

Monica Herstad tilbyr kurs i scenekunstuttrykket Butoh

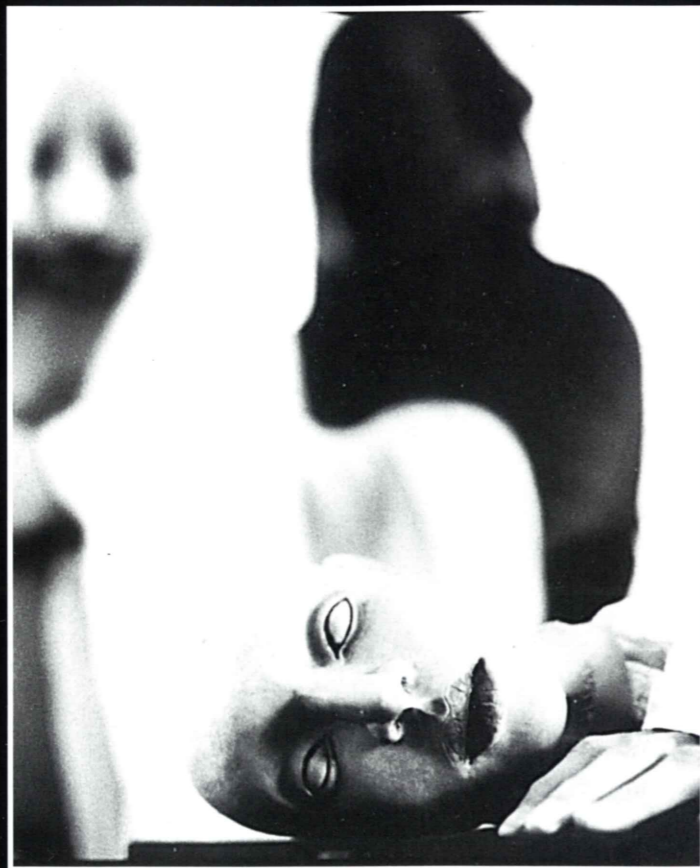
**hollow creature**

Hollow Creature figurteaterproduksjoner ble etablert i Oslo i 1998. Gruppen har siden starten knyttet til seg en rekke kunstnere som hver fra sitt felt bidrar til å skape forestillinger med et sterkt visuelt og auditivt uttrykk. Deres forestillinger utforsker et tverrkunstnerisk uttrykk med akse i teaterdukken som objekt og plastisk skuespiller.

Teglverksgata 7c
0553 Oslo
t: 22 04 62 12
m: 91 54 10 75
e: hollowc@online.no
www.hollowcreature.com

Faste medlemmer:

Kirsti Ladegård
Gerd Christiansen

**forestillinger****STORE FORVENTNINGER**

Nummer to i trilogien «In memoriam to Identity» basert på tekster av den kontroversielle forfatteren Kathy Acker og gruppens eget visuelle formspråk. Trilogien utforsker temaet identitet i forhold til kropp og hukommelse. De store latex figurenes abnorme og sårbare kropper formidler et foruroligende og tvetydig univers der begjær veksler med avsky, og lyst blander seg med frastøtelse. Forestillingen fremstår som et tverrkunstnerisk uttrykk, der teaterdukken som objekt og plastisk skuespiller etablerer en rekke sylskarpe tablåer. Akkompagnert av et enkelt og raffinert lydbilde og den hardtslående teksten skapes et univers som både er poetisk og voldsomt.

**TIGERHAGEN**

Nummer tre i trilogien. Om drømmens umulighet, dens karakter av feighet. Om uoverensstemmelsen mellom kartet og landskapet.

Kurs/annet:

Gruppen kan tilby kurs i Dukkeføring, arbeid med objekter og dukker, samt dukkemaking.

**imago dance company**

Kompaniet ble startet i 1983 av Lise Eger og Emte Stag. Imagos kunstneriske målsetting er å speile vår tid med utgangspunkt i menneskets psykologi og historie, presentert i en helhetlig visuell form. De har 15 helaftens forestillinger bak seg, samt en rekke bestillingsverk. Kompaniets kunstneriske leder og koreograf Lise Eger har bl.a mottatt kritikerprisen. De samarbeider aktivt med andre kunstnere, slik at dans, billedkunst, musikk, film, tekst m.m. danner et helhetlig bilde. Gruppen ønsker å trekke inn koreografer, både fra inn- og utland, slik at forståelsen og kunnskapen om bevegelse og andre kunstkulturelle uttrykk stadig utvides. Turnerer i inn- og utland.

Frognerveien 1 B
0257 Oslo
☎ 22 44 81 70

Faste medlemmer:

Lise Eger
Randi Frønsdal

forestillinger

DADDY ALWAYS WANTED ME TO GROW A PAIR OF WINGS

Forestillingen gjenskaper atmosfæren og minnene fra vår barndom. Noen minner er konkrete, andre er mer diffuse. Publikum inviteres inn i fantasiens verden. Her oppstår dansetrinn og små situasjoner, som i barnets vedvarende lek og grenseløse skaperevne.
Målgruppe: fra 7 år - allalder

**ANIARA**

Et multimediasprosjekt som planlegges fremført i løpet av år 2000.





jo strømgren kompani

Jo Strømgren Kompani (JSK) ble etablert i 1998 av danser og koreograf Jo Strømgren for å produsere og presentere danseforestillinger. Strømgrens arbeider viser en stor variasjon av stiler, form og innhold, som inkluderer elementer fra både teater og dans. Hans produksjoner har fokus på direkte kommunikasjon, fysisk råskap og absurd humor gjennom cross-over stiler. Kompaniets arbeid og identitet er fornet av de faste medlemmenes kreative deltagelse.

Wolfsgt. 3
5006 BERGEN
t: 55 31 22 26
f: 55 31 27 06
m: 90 93 60 73
e: mail@jskompani.no
www.jskompani.no

Faste medlemmer:

Jo Strømgren, Agnes Kroepelien, Ingvild Hovind, Kristien Rødlar Barlow, Ivar Mykland, Stephan Østensen, Jørgen Knudsen, Stephen Rolfe, Lars Årdal, Niko Gundersen, Toni Ferraz, Erik Rulin, Aud Serientz, Jonas Digerud, Jan Ivar Lund

forestillinger

GORRI-GORRI

En figur/danse/teater-forestilling for ungdom og voksne i samproduksjon med Riksteatret. 3 dansere og 3 dukkespillere.

9 1/2

Produksjonen er en blanding av nytt og gammelt Jo Strømgren materiale. Deler av materialet er bearbeidet og utviklet med den målsetning å gå dypere både tematisk og uttryksmessig og samtidig fokusere på en langt mer dansant og fysisk stil. Produksjonen er et samarbeid mellom Jo Strømgren kompani, Oslo Nye Teater, Norrdans, Skånes Danseteater og Carte Blanche



Kabinettet teater og musikkproduksjoner

Gruppen ble stiftet i 1997. Kabinettet arbeider med idéutvikling og manusutvikling til teaterproduksjoner, og fremføring av disse. Ved siden av teaterproduksjon jobber Kabinettet også med komposisjon, arrangering og redigering av musikk både til teater og bandvirksomhet.

Konvalvn. 9b
1450 NESODDTANGEN
t: 66 91 88 33
f: 66 91 88 33
e: thomsask@online.no

Faste medlemmer:

Saskia Wieringa
Thomas Hildebrand



48

forestillinger

DA INGEN HADDE NOE Å GJØRE

En figurteaterforestilling basert på boken med samme navn av den prisbelønte nederlandske forfatteren Toon Tellegen. Om vennene Maur og Ekhorn som med vært sitt ståsted i tilværelsen og som etter strabasjose reiser ihvertfall kan enes om to ting: At gode venner aldri glemmerhverandre og at snegler ikke kan fly (bortsett fra på slike dager da ingen hadde noe å gjøre). «Kombinasjonen av solid håndverk, ungdommelig fantasi og godt grunnlagsmateriale skaper et teater som er en fryd for øyet og god trim for lattermuskulene...» Kristian Seltun, daglig leder Avant Garden, Trondheim
Målgruppe: 4 år og oppover



Kurs/annet:

Kabinettet har eget lydstudio hvor demokassetter o.l. kan spilles inn og redigeres til forestillinger og konsertbruk.

49

**karlsvogna teater**

Gruppen ble startet i 1992. Karl Sundby, skuespiller og dramatiker utgjør kjernen i Karlsvogna Teater. Arbeider som oppsøkende teater for barn og ungdom med kunstnerisk hovedvekt på klovnenes uttrykk og kommunikasjonsform. Teatret vant førstepris i Kasettavgiftsfondets konkurranse for sin barneforestilling «Mamsepapsen» i 1992, en forestilling for barn i alle aldre.

Karl Sundby
Dannevigsgve 7h
0463 OSLO
t: 22 37 80 04
m: 90 10 14 80

Faste medlemmer:
Karl Sundby.



forestillinger

KLOVNEN SOM VILLE FLY

Et stykke musikk-leke-teater som forteller oss noe om at drømmer kanskje er u virkelige når alt kommer til alt. Målgruppe: 3 – 7 år

MAMSEPAPESEN

En ensom klovn ønsker seg et barn. Han frir til en dukke og går i demonstrasjonstog i sitt forsøk på å vinne frem sitt krav. Til slutt ber han månen om hjelp. Målgruppe. Fra 4 år.

FANDEN I VOLD

Cabaret om taterne av og med Karl Sundby.

**Kurs/annet:**

Tar regi og dramatikeroppdrag.

**kenneth dean productions**

Kenneth Dean Productions (KDP) ble etablert i 1995, med Kenneth Dean som kunstnerisk leder. Formålet med KDP er å knytte sammen forskjellige kunstnere og kunstnergrupper, for på den måten å utvikle nye teaterformer og produksjonsmuligheter i norsk teater. Gruppen arbeider spesielt med de visuelle teaterformene som data-teknologi, projeksjoner og de mulighetene den moderne teknikken gir teateret. På denne måten utvikler de et teateruttrykk for dagens samfunn som forener de sterkeste elementene fra tidligere former med klassisk skuespillerkunst. Kenneth Dean har også stått bak gruppene Teaterverkstedet (1984-93) og Teater X (1993-97).

Kongsvingergt. 9f
0464 OSLO
t: 22 68 22 38
f: 22 68 22 38
m: 97 52 55 10
e: kendea@online.no

Faste medlemmer:

Kenneth Dean, Tommy Henriksen, Marius Kleppe, Trond Sørlandsengen, Michael Bordes, Børge Bø, Monica Borg Furre, Per Borge, Gulliksen, Geir Robsrud



52

forestillinger**GJØGLERNES ALADDIN**

Et fyrverkeri av en gateteater-forestilling som har høstet lovord fra både presse og publikum. Spilt over 200 forestillinger over hele landet og er fortsatt turnéaktuell.

SINBAD

Basert på historien med samme navn fra «Tusen og en natt». Sophia Kingshill har skrevet manus.

TIME MANAGER

Et satirisk tomannsshow i «rough theatre»-stil som tar opp vårt forhold til tid og hvordan den innvirker på våre liv. Målgruppe fra 16 år

**Kurs/annet:**

KDP tilbyr kurs i alle typer skuespillerteknikker. Deriblant klovneteknikker, maskearbeid, sirkusskoler, akrobatikk, etc.

53

klomadu teater

Klomadu Teater ble etablert i 1983 og har produsert 19 forestillinger hovedsaklig for barn og unge, samt tre store utendørs forestillinger. Gruppen søker å skape et organisk møte i formspråk hentet fra forskjellige teaterformer som figurer, masker, skygger, mime og klassisk teater. Formspråket forsterker forestillingens intensjon, og gir et forskjellig visuelt helhetlig uttrykk i hver enkelt forestilling. Barns fantasi, lek og tankeverdner utgangspunkt for deres forestillinger. Gruppen henter stoff fra myter, eventyr, litteratur, og utvikler ny dramatikk for barn og unge. Over 90% av alle Klomadu Teaters forestillinger blir spilt på turne i hele landet.

Elias Hoffgaardsgt 43
2318 HAMAR
t: 62 52 48 05 / 62 52 40 02
e: k_hoie@hotmail.com

Faste medlemmer:

Karen Høie
Nina Engelund



forestillinger

FYRET

Et portrett av fyrvokterparet Pind og Roda, som i alle sine dager har voktet fyret på den lille øya. I den enkle handlingen, gjemmer det seg det store spørsmålet om kjærlighet og evnen til å se "det uendelig store i det uendelig små". Målgruppe: Fra 5 år og allalder



KOFFERTENE

Møte mellom to damer og koffertene deres. I koffertene bærer de med seg sitt arbeid og sine hemmeligheter. I fabelens form tas flyktningenes situasjon opp som tema. Målgruppe: Fra 6 år



ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET

Forestilling som bygger på indiansk mytologi. Et møte mellom mennesker og naturelementer, fremstilt i fortellerteatrets form. Målgruppe: Fra 6 år

KAN DEN FLY ?

Om Klaus og Agora, to klovniske figurer. Om drømmen å kunne fly. Målgruppe: Fra 5 år.

HORPA

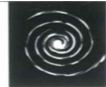
En forestilling om våre livsvalg og konsekvensene av dem. Målgruppe: Fra 13 år

SPØKELSER

Om to lyssky damer som omgir seg med hemmelige affærer. Med grøss følger vi deres forviklinger. Målgruppe: Fra 9 år

Kurs/annet:

Gruppen kan tilby kurs innen følgende områder: Dramaturgi, skrive- og regiarbeid, tekstanalyse, teater- og filmmusikk, klanglegging, modellering og maske- og dukkelaging, skuespillertrening, maskespill og mime.

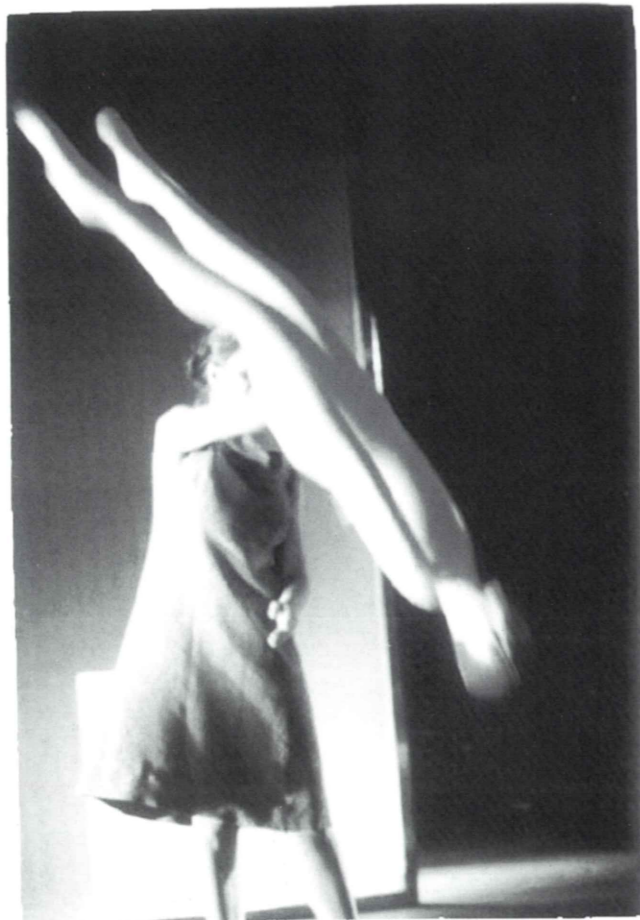
**krement x**

Krement X ble startet i 1998. Medlemmene har både utdannelse og bred yrkeserfaring fra utlandet, bl.a. Danmark, Peru, Russland, Sverige, Tyskland og Østerrike. Målet er å foredle disse erfaringene i et permanent, uavhengig scenekompani med base i Bergen, Norge. Ekskrementer er dypt menneskelige og personlige, men samtidig dypt pinlige og uønskede. Så også med Krement X, som gjennom sine forestillinger søker det menneskelige og personlige som alle kjenner, men ingen gjerne snakker om. I form og uttrykk ekscrementum – en legemlig, fysisk scenekunst i møtepunktet mellom teater, dans og performance etter forbilder som DV8, Wim Vanderkeybus og C.

Morten Traavik
Olaf Ryes vei 41
5006 BERGEN
t: 55 32 88 49
m: 92 86 30 79
e: mtraavik@online.no
www.krementx.net

Faste medlemmer:

Morten Traavik, Anna Dworak



forestillinger

UPOP

«1999: seksuell healing» #1

Kjærlighet uten grenser. En iscenesatt intimitet for en ensom synder uten anger. En fysisk lengsel etter forståelse. Glattpolert og inntrengende soloforestilling om våre mørkeste lyster.

**I NIGHT STAND**

«1999: seksuell healing» #2

En minimalistisk såpeopera / uvirkelig dokumentar om tosomheten. Julie er full, og Romeo har gått for å tisse.

NN

En helt alminnelig dag i 150 varianter. En søken etter hva som, eventuelt, er «typisk norsk» og en safari inn i hverdagens minste bestanddeler. Deltar i samarbeidsprogrammet «SKUDD!2000» mellom Kulturby Bergen 2000, DTS, Scenekunstbruket og BIT.

**ARENA**

Om kroppen og vårt forhold til den:

«Alle kan ikke ha verdens største armer. Det er bare ganske få som kan få virkelig store armer. Man må være moden nok til å kunne innse fakta. Å ikke innse fakta kan føre til at du skader deg selv, i stedet for å bygge videre.»
(fra B&K Sports Magazine)

Kurs/annet:

Gjennom høy kunstnerisk aktivitet og veksling mellom genre vil Krement X bidra til en nødvendig vitalisering og differensiering av det bergenske og norske scenekunstmiljø. Hovedsakelig gjennom egne produksjoner, men også gjennom workshops og seminarer med internasjonale pedagoger.



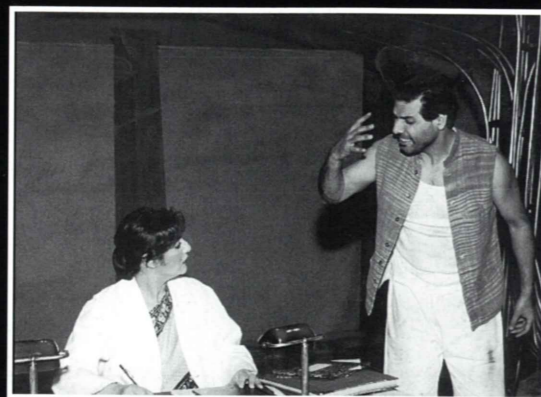
kultur kompaniet

Kultur Kompaniet er en fri profesjonell kunstnergruppe som ble etablert i 1993. Den består av utøvende kunstnere og kulturarbeidere med tokulturell bakgrunn. Gruppens målsetting er å drive med eksperimenterende og fremskrittvennlig kunst med høy kunstnerisk kvalitet. De jobber for å knytte sammen kunstnere med ulik bakgrunn for å eksperimentere med forskjellige teaterformer, blant annet klassisk teater, folkelig teater og indisk dansedrama.

Pb. 6539 Rodeløkka
0501 OSLO
t: 22 57 04 33
f: 22 66 08 20
e: toni.usmann@chello.no

Faste medlemmer:

Toni Usman, Neeru Agarwal,
Ikahlaque Chan



58

forestillinger

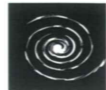
Kultur Kompaniet har planer om én oppsetning.



Kurs/annet:
Forskjellige indiske folkedanser og indiske kalssiske danser. Bhangra-dans

59

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z
Å
Ö



laffen

Laffen ble etablert i 1987 og har siden starten produsert og fremført 6 barneforestillinger som har turnert hovedsaklig i Nord-Norge. Målsettingen er å viderutvikle musikkdramatiske kommunikasjonsforestillinger for barn fra 3 år. I tillegg til å ha produsert egen barne-TV serie for NRK har Leif Fjelldal også turnert sammen med bl.a. Arthur Arntzen, Tore Skoglund, Ingrid «Mossa» Evertsen og Fridtjof «Joffen» Nordnes.

Leif Fjelldal
Søgnevn. 77
4640 SØGNE
☎: 38 05 08 58
f: 38 05 17 62

Faste medlemmer:

Leif Fjellidalen

forestillinger

LAFFEN PÅ TELTTUR

En forestilling i grenseland mellom teater og show. Mange sanger og den aktiviserer ungene.

LAFFEN OG KIKKA OG JAKTEN PÅ LYKKEN

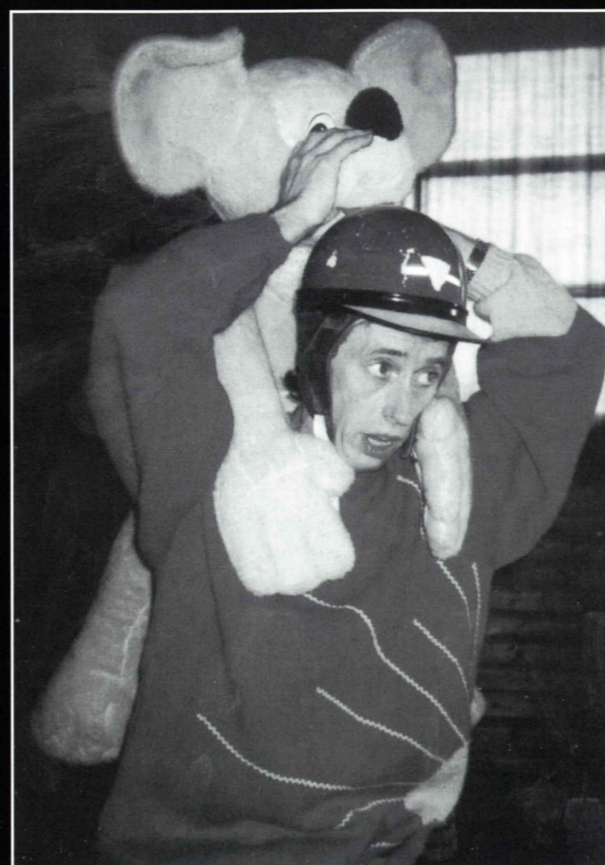
Musikk-dramatisk kommunikasjonsforestilling for barn fra 3-10 år. Kikka leter etter lykken og Laffen er beredt til å hjelpe til. Ungene tas med gjennom rådslagning, aktiv deltagelse og sanger.

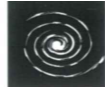
JOFFEN OG LAFFEN RIR IGJEN

Ei historie om to cowboyer som råker ut for banditter og indianere og andre farer. Inneholder sang og musikk og passer for barn fra 3 år og oppover.

KRYSS

En forestilling om det å være i trafikken for 5 til 9-åringer generelt og for 6-åringer spesielt. Forestillingen «KRYSS» oppfordrer til stor medvirkning fra barna.





62

Lattergalen teater

Gruppen ble dannet i 1985 som et ensemble, men føres i dag videre av Kåre Nybakk. Kunstnerisk målsetting er å prøve ut nye former i skjæringspunktet teater - stand up. Unge mennesker møter denne formen særlig gjennom kommersielle media. Gjennom en kunstnerisk foredling av stoffet, vil Lattergalen ta kommende generasjoner på alvor. Gjennom seriøs bruk av humor og bevisst formutvikling, vil forestillingene kunne fungere som en scenisk offentlig kommentar og nå ut til et stort publikum. Lattergalen samarbeider med flere forfattere, bl.a. Knut Nærum, Dagfinn Nordbø, og flere stand-up'ere som Rigmor Galtung og Jon Schau.

Kåre Nybakk
Fjellgt. 17,
0566 Oslo
t: 22 71 45 01
m: 915 58 057
f: 22 71 45 01

Faste medlemmer:

Kåre Nybakk



forestillinger

Gruppen arbeider med en produksjon om religion i vår medietid.
Stand- up forestilling for barn



Kurs/annet:

Kåre Nybakk tar oppdrag som tekstforfatter og regissør for stand-up forestillinger

63

Lisbeth Rønnings sceneopplevelser

Koreograf/danser Lisbeth Rønning, produserer danseforestillinger som bygges opp rundt enkle, hverdagslige ofte banale handlinger, som kontrast til viktige og sentrale tema. Hun vil at dansen skal være en oppdagelsesreise i kroppens evne til å gi følelsene et bevegelsesmessig uttrykk og legger vekt på det estetisk vakre, men også det absurde. Som for eksempel når elementene blir snudd opp-ned og brukes i overraskende sammensetninger og sammenhenger. Hun jobber intensivt med bruk av flere kunstneriske uttrykk samtidig, som moderne dans, teater, komposisjon, skulptur, foto m.m..

Lisbeth Rønning
Likollen 72
1481 Nittedal

m: 90064229
f: 67077823

Faste medlemmer:

Lisbeth Rønning knytter til seg kunstnere på prosjektbasis. For nåværende prosjekter:
Sven Erik Kristoffersen, Ketil Akerø, Arve Rønning, Andrea Austdahl, Dag Bæverfjord



forestillinger

BLIND DATE/target

En danseforestilling og annerledes skildring av blind famling etter livets dypere mening. Er det slik at kravene til vellykkethet er i ferd med å ta knekken på oss? Er livet blitt et vulgært etegilde, og er vår appetitt på lykke så hemningsløs at vi spiser opp hverandre av egoisme og grådighet? Møt fem dansere og «den syvende svigermor i huset» i en forestilling med skremmende perspektiv, men med mye underfundig humor og skjønnhet. Planlagt premiere nov/des-2000.



PORTRETT AV FEM KVINNER I EN BADSTU

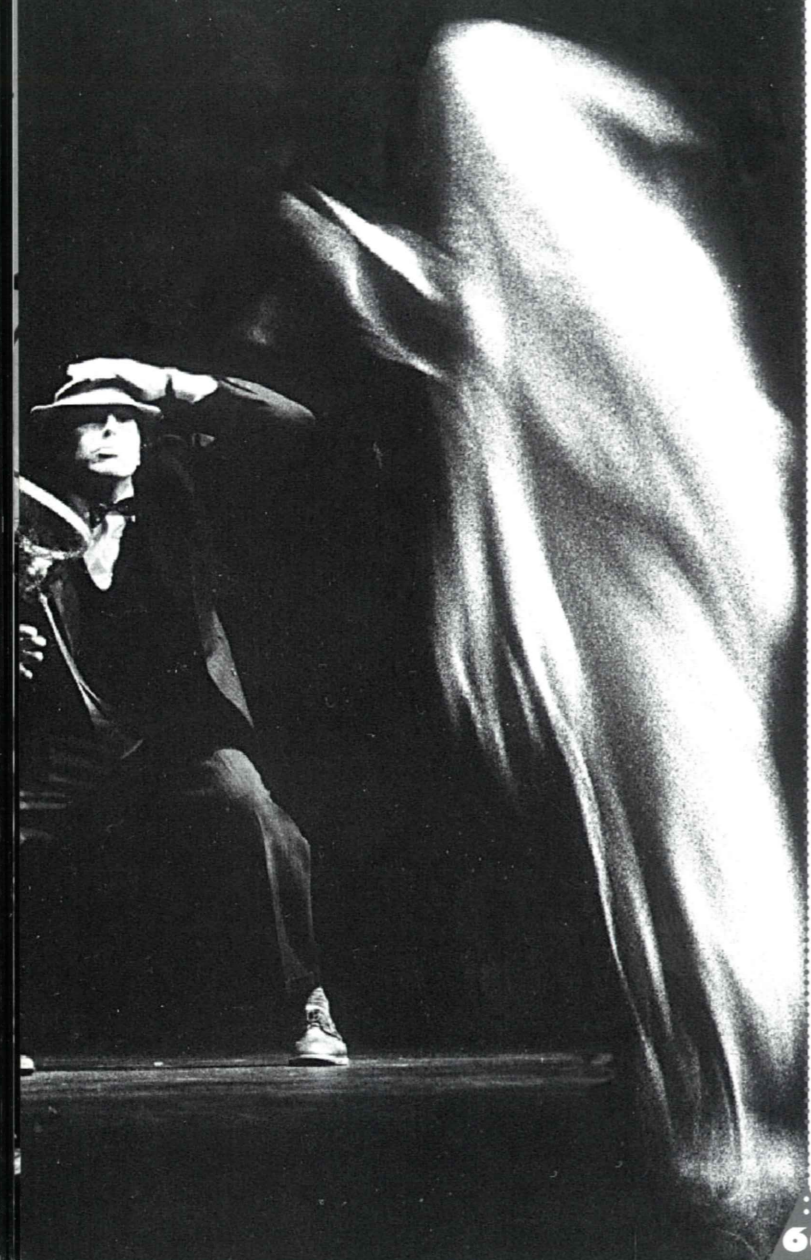
Hva skjer når fem kvinner, helt ukjente for hverandre, møtes i en badstu? Tett, nakent, varmt, trykkende, avslørende, sensuelt, søtt. Kreative, danseriske bilder hvor unge kvinner ser på seg selv og hverandre med et annerledes blikk. Søkende og til tider svært humoristisk og fremfor alt; vakkert. En helaftens, moderne danseforestilling hvor fem dansere beveger seg i og rundt billedhugger Arve Rønnings nesten fire meter høye badstuintallasjon. Vist på BLACK BOX i 1999. Planlagt vist utendørs på Borøy/Tvedestrand, sommeren 2000.

KJERRINGA & PRØYSEN

En frisk, frekk og fargesprakende danseforestilling for hele familien, hvor «Gunnar på Mo» i moderne versjon møter hele tre varianter av «Kjerringa med staven». Det blir det selvsagt forviklinger av. Og på toppen av det hele er «Gunnar» gift med «Teskjekjerringa». Vist en rekke steder på Østlandet 1996-98, samt to turneer til Tunis.

KURS/ANNET

Lisbeth Rønning har mange års pedagogerfaring for alle nivåer og gir workshop i moderne dans. Hun har også flere års regi- og koreografierfaring i forbindelse med danse- og teaterprosjekter for barn og unge



månefjes produksjoner

Månefjes Produksjoner ble etablert i 1991 og ledes av Henning Farner. Virksomheten har hatt forskjellig karakter fra å være en gruppe med fire medlemmer til nå å fungere som en produksjonsenhet med varierende antall skuespillere engasjert for enkeltproduksjoner. Henning Farner er frilans skuespiller og realiserer egne prosjekter gjennom Månefjes Produksjoner, tidvis i samarbeid med andre grupper. Han har samarbeidet med flere større og mindre ensembler i inn- og utland med alt fra barneforestillinger, gateteater til større mer poetisk anlagte danse- og teaterproduksjoner.

Henning Farner
Trollkleiva 12
1450 NESODDTANGEN
t: 66 91 37 81
e: hfarner@online.no

Faste medlemmer:
Henning Farner

forestillinger

BRØDRENE KONK PÅ SPØKELSE SJAKT

- en slapstick komedie for barn med tre skuespillere. Litt skummel og med mye musikk.



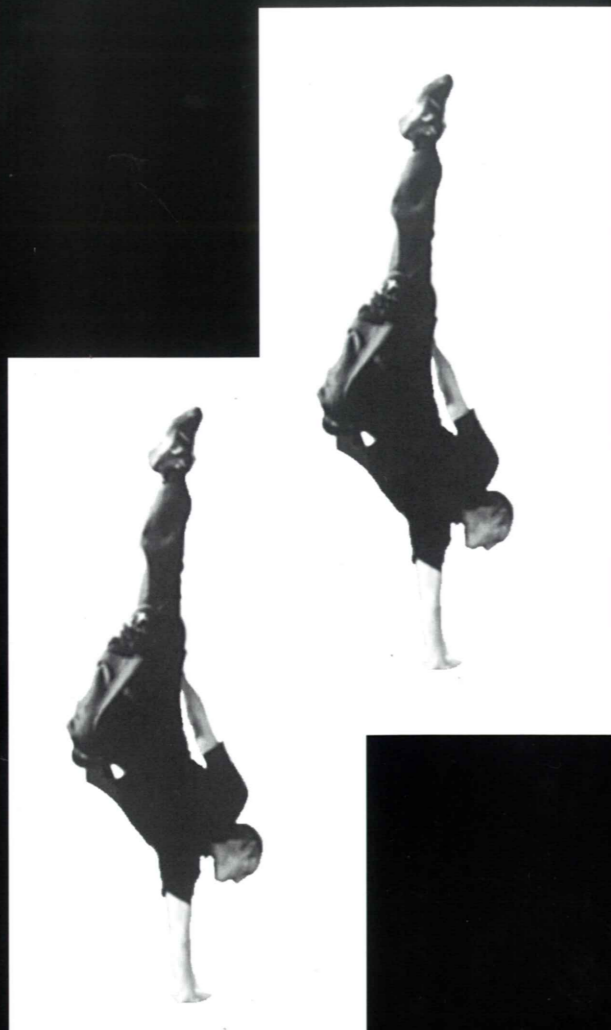
BRØDRENE KONK OG GULLMAKEREN

Brødrene får kontakt med en fjern slektning som er lege og har en gammel bok med oppskriften for å lage gull. Brødrene som alltid er i pengeknipe fatter interesse. Misforståelser og feildoseringer får fatale konsekvenser. Bl. a. dukker et monster opp. Brødrene kommer seg ut av knipa på en overraskende og morsom måte.

SYND

Seks skuespillere i en ekspressiv uttrykksform. En forestilling om drifter og moral. Et framstøt for å vinne tilbake våre mørke sider. En hyllest til det hele mennesket. Egner seg for ungdom og voksne og på festivaler.





odd johan fritzøe

Odd Johan Fritzøe er utdannet ved Statens Balletthøgskole i 1987 og hos Rose Marie Guiraud på Elfenbenskysten. Han har også hatt studieopphold i flere land i Vest-Afrika og i Frankrike. Som danser har han arbeidet med bl.a. Collage Dansekompani og Scirocco og turnert i hele Norge og Europa. Odd Johan debuterte som koreograf i forbindelse med «Menn danser» i 1992 og har siden hatt koreografioppdrag for bl.a. Riksteatret, Henie-Onstad Kunstsenter, Tromsø Danseteater og Cecilie Lindemann Steen i "Rødhetten".

Grünersgt. 14
0559 OSLO
t: 22 38 35 17
m: 91 36 29 83

Faste medlemmer:
Odd Johan Fritzøe

forestillinger

STJERNE.*

En lydinstallasjon for to dansere. Forestillinger fabulerer omkring hvordan det meningsløse blir meningsfylt, hvordan språk, roller, ord og bevegelser forandrer seg og får nye meninger.



TRAN ZOOO M

Forestillingen zoomer inn på populærkulturelle fenomen. Fem dansere, åtte lyd-kilder, grafisk lysprosjeksjon og bevegelig scenografi gjør «Tran zooo m» til ren bevegelse. Bevegelse fra det kjente, naturlige og meningsbærende, over mot det kunstige og meningsløse.

Kurs/annet:

Odd Johan Fritzøe er utdannet pedagog fra Statens Balletthøgskole og underviser i dans ved høyskoler, private ballettskoler og i skoleverket. Gir workshops, forelesninger og danseklasser etter avtale.



opera omnia

Opera Omnia ble etablert i 1987 og arbeider primært med musikkteater. Gruppen har siden starten markert seg både som skapere av ny musikkdramatikk og som pådrivere innen utvikling av musikkformidling og pedagogikk. Opera Omnia har spesielt vist vilje til å lage nyskapende forestillinger for og med barn og unge i norsk musikk- og teaterliv. Opera Omnias produksjoner spenner form-messig fra musikal til opera. Alt gruppen setter opp er originalskrevet materiale.

Steenstrupsgt. 17 B,
0554 Oslo
t: 22 38 02 65
m: 95 83 33 39
f: 95 83 33 39
e: g.e.haugland@notam.uio.no

Faste medlemmer:

Gruppen driver på prosjektbasert og knytter derved til seg kunstnere etter behov.

forestillinger

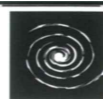
LIVET NÆRMER SEG

En intimpoetisk forestilling basert på tekster av Ståle Tråsdahl og Ola Jonsmoen. Inspirert av kunstneren Hannah Ryggens liv og levne. En forestilling som svinger seg fra det vare og nakne til det mektige og brutale. Glenn Erik Hauglands musikk avspeiler livets mange fasetter, komplekst og samtidig vakkert som et vevet teppe. Det visuelle uttrykket er konsentrert om lysbilder, bl.a. fra billedveversken Hannah Ryggens sterke produksjon.
Målgruppe: Voksen



POY!

Musikkscenisk overdiktning over historien om Henriette og cellisten. Frodig og oppfinnsomt både hva gjelder musikk og det visuelle. Gjennomkomponert musikk for en aktør (sang/klarinet) og elektronikk full av overraskelser, ulike stemninger og generøs formidlingsglede uten bruk av ord! Ble spilt på Black Box Teater under prosjektet «Lillebox - Moderne scenekunst for barn»
Målgruppe: 3-10 år



72

petrusjka teater

Petrusjka Teater ble grunnlagt i 1978 av Tatjana Zaitzow, som er kunstnerisk leder. Teatrets idé er et teater hvor figurenes og scenografiens foranderlighet under påvirkning av fysisk bevegelse, lys og lyd er deres måte å fortelle en historie på. Teatret foretrekker tause figurer eller objekter av «døde» materialer, fremfor bruk av skuespillere. Gruppen ønsker å skape grobunn for et annerledes teaterspråk, med tekst, men ofte uten ord. De forsker i, og tøyer den abstrakte figurens utforming og bevegelsesregister uten at illusjonens kraft brytes. Teatret turnerer både i inn- og utland.

Olav Tryggvasonsgt. 5
7011 TRONDHEIM
t: 73 51 03 26
f: 73 51 03 64
m: 91 36 29 83

Faste medlemmer:

Tatjana Zaitzow

PETRUSJKA
TEATER  TEATER
PETRUSJKA

forestillinger

PETROUCHKA RUSSISK

En eventyrlig opplevelse for hele familien. Med utgangspunkt i den flere hundre år gamle historien om den udødelige russiske dukketeaterfiguren Petrouchka.



HJERTER DAME

Et kammeroperaprosjekt av Bertil Palmar og Cecilie Løveid. Petrusjka Teater deltar som scenograf, figurmaker og figurspiller.

KRIMS KRAMS

En kriminal klisjé i figurteaterform for ungdom og voksne.

Kurs/annet:

Tar på seg teaterproduksjoner og annen relatert virksomhet som utstillinger, musikalske billedspill, foredrag, demonstrasjoner og kurs innenfor enkel figurbygging og figurføring

73

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A O A



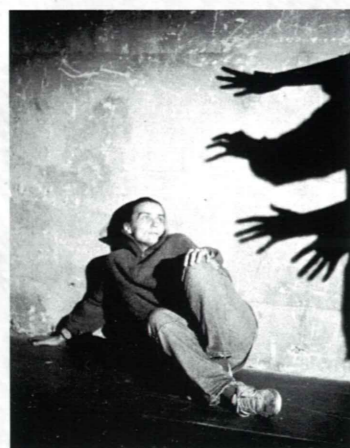
samovarteatret

Samovarteatret ble stiftet i 1990 og er et frittstående profesjonelt teater som ønsker å delta i utviklingen av moderne teater. Gruppen har som en viktig oppgave å framføre nyskrevet dramatikk og ser det som et særlig ansvar å ivareta en viss Nordnorsk tilknytning, både hva angår dramatikere og regissører. Profesjonaliteten legges til grunn for teaterets identitet og arbeidsmåte. Deres geografiske plassering muliggjør et betydelig samarbeid på tvers av landegrensene i nord.

Samovarteatret
Parkvn. 6
9900 KIRKENES
t: 78 99 24 68
f: 78 99 37 53
<http://home.newmedia.no/samovar/>

Faste medlemmer:

Bente S. Andersen, Turid Skoglund, Kjetil Nicolaisen, Thor Inge Gullvåg, Natalia Adjeva, Siri Figenschou, Guro Store



forestillinger

DETTE STÅR JEG INNE FOR

En forestilling som tar for seg det «forfallet» menneskene utsettes for med nedleggelse av arbeidsplasser og videre oppløsning av lokalsamfunn. Med nyskrevet musikk og tekster av Harald Sverdrup ønsker Samovarteatret å lage en forestilling som skinner igjennom av humor, varme og optimisme.



EN FOLKEFIENDE

Ibsens drama i moderne drakt. Forestillingene spilles som en «høring», hvor de forskjellige karakterene settes inn i vår tid og sammenhenger. Utendørs forestilling som tar deg med på en reise gjennom miljødeleggelser.

I LY AV SYD-VARANGER

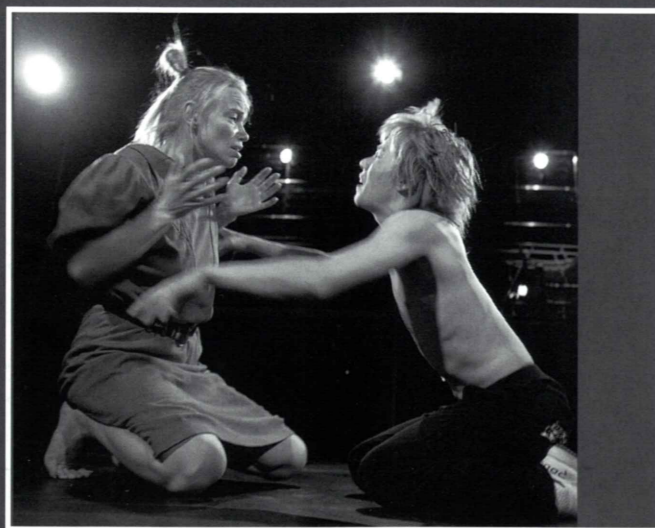
En rockemusikal som de ønsker å skape en debatt om omstillingsprosessen som foregår i det Syd-Varangerske samfunn. Hva skjer i et samfunn som gjennom 90 år har hatt en fast og trygg tilværelse gjennom en hjørnestensbedrift.

Kurs/annet:

Samovarteateret engasjerer seg i relevante samarbeidsprosjekter. Dette kan være drift av teaterskole, instruktørvirksomhet til revy- og teatergrupper, ledelse av teaterfaglige prosjekter, kurs, utleie av utstyr, etc

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Å Ö Ä

sampo teater



Sampo Teater ble etablert i 1983, og har siden starten arbeidet etter målet: "Å skape teater som speiler vår tid med orientering i menneskets historie, røtter og myter – eller mangelen på disse". Sampo Teater søker å vekke impulser i publikum ved å etterprøve grensene for det personlige og kollektive, og med sine forestillinger møte publikum i en opplevelse av mennesket – seg selv – i en mytisk, historisk sammenheng. Ved å integrere tekstformidling i en fysisk spillestil, har teatret utforsket i, og skapt en egen gestisk spillestil som ved hjelp av bl.a. ironi og humor skal gi publikum en følelsesmessig frihet til stoffet som formidles.

Davviluohkká 5
Pb. 303
9521 KAUTOKEINO
t: 78 48 53 27
f: 78 99 37 53

Faste medlemmer:
Anitta Suikkari

forestillinger

Med et prosjekt i spenningsfeltet mellom scenekunst og utforskning gjennom skuespillerens arbeid, setter Sampo Teater søkelyset på multiidentitetsproblematikken. I prosjektet "Etnisitet – nasjonalitet – multiidentitet" inngår foreløpig to produksjoner:



TITTEL IKKE BESTEMT

En soloforestilling med Anitta Suikkari som skuespiller og musikere/joikere som medvirkende.

LEVENDE ORD I BIBLIOTEKET

En serie tverrkunstneriske forestillinger basert på samisk skjønnlitteratur av forskjellige samiske forfattere.

Kurs/annet:
Holder kurs i drama

scenariokameratene

Scenariokameratene ble stiftet i 1994 og fungerer som en åpen produksjonsenhet av og for frilansere, ved siden av å være co-produsent for en rekke prosjekt- og frigrupper. Organisert som en forening med et selvutnevnt styre. Scenariokameratene fokuserer ikke på en bestemt arbeidsmetode eller læremodell. De har som mål å utvikle ideer og manus for teater og film, og ønsker å bidra til en bedre utnyttelse av ressursene i det frie scenekunstmiljøet.

Kolstadgt. 15
0652 OSLO
t: 22 68 93 74
f: 22 68 93 74

Faste medlemmer:

Jostein Oksavik, Knytter til seg ulike kunstnere fra prosjekt til prosjekt.

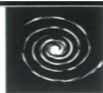
forestillinger

PUNSJ DRØNK

Ble vist som "work-in-progress" -forestilling på Black Box Teater i 1999.
For ungdom.

TILRETTELAGT FOR ØRKEN

En soloforestilling med Gitte Fjell Bjørsvik. Tilrettelagt for ungdom/voksne.
Arbeider i år 2000 med manus-utvikling tilrettelagt for konseptet dogmefilm.



skuespillerkompaniet

Skuespillerkompaniet ble startet i 1988, og holder nå til i Porsgrunn.

Skuespillerkompaniet drives som en produksjonsenhet av Terje Sødal og knytter til seg skuespillere utenfra etter behov.

Skuespillerkompaniet har fra starten produsert en lang rekke forestillinger, særlig for ungdom og voksne. Mest kjent er kanskje «Fossbryterne»- en forestillingene langs Telemarkskanalen. Terje Sødal jobber som produsent, regissør, skuespiller, grafisk formgiver, scenograf / lager masker og figurer for Skuespillerkompaniet.

Trollvn. 33a,
3925 Porsgrunn

t: 35 93 46 65

m: 92 82 61 53

e: terje.sodal@os.telia.no

Faste medlemmer:

Terje Sødal

forestillinger

HISTORIER OM ODYSSEVS

Dramatiserte og fasinereende episoder, hovedsaklig fra Homers «Odysseen». Publikum blir kjent med den modige, utspekulerte og eventyrlystne mytehelten. Målgruppe: Fra 10 år

GUTTER, JENTER, PRINSESSER

To skuespillere leser og framfører dramatiserte episoder fra bøkene «Uten en sjanse» (Mats Wahl), «Animorphs / Invasjonen» (K.A.Applegate) og «Løpe løpsk» (Sverre Knudsen). Målgruppe: Ungdom fra 13 år og oppover.

DET GAMLE OG DET NYTESTAMENTET

Skuespillerkompaniet setter igang et prosjekt basert på utvalgte historier fra Det Gamle og Det Nye Testamentet. Forestillinga skal bygges opp episodisk og utvikles over flere år. Den er tenkt å spilles både utendørs og innendørs.

Kurs/annet:

Skuespillerkompaniet v/Terje Sødal tar imot oppdrag for andre som bl.a. produsent, regissør, skuespiller, grafisk formgiver, scenograf og maske- og figurmaking. Tilbyr også kurs i stemmebruk.



spillebrikkene

Spillebrikkene ble etablert i 1998, og har siden starten produsert tre barneteaterforestillinger. I alle forestillingene jobber de med å ha direkte kontakt med publikum og lar barna aktivt ta del i handlingen. Det er et utstrakt mål for gruppen å lage godt underholdende teater som engasjerer. For å nå dette målet legger de stor vekt på det kunstneriske arbeidet i forestillingene.

v/Inger Gundersen
Dælenggt. 23c
0567 OSLO
t: 22 04 00 67
f: 22 04 00 67
m: 90 20 41 33
e: spillebrikkene@oslo.online

Faste medlemmer:

Inger Gundersen
Hedda Munthe

forestillinger

KJØTT

Med utgangspunkt i Kjell Indregards "Familiemiddagen". En grøsserkomedie med humor og spenning som viktigste virkemidler. Målgruppe: Ungdom



HERR TIKK TAKK TAR TIDEN

En morsom og sjarmerende forestilling om kampen om tiden. Frøken Ur kjemper for ikke å bli sendt tilbake til Urtiden. Målgruppe: Fra 4 år

DA SUREFISKEN SLUKTE LATTEREN

Om kjedelige Kjedit som havner i fantasilandet Isatnaf der han møter latterprinsessa Caroletta. Hun blir imidlertid slukt av Surefisen og Kjedit er den eneste som kan redde henne. Målgruppe: Fra 4 år



EN UMULIG JUL

Vi møter Momsen som har ansvaret for juleforbredelsene i de hjemmene julen er glemt. Her må publikum hjelpe til! Målgruppe: fra 4 år

Kurs/annet:

- Workshop som med humor og alvor tar opp voldsproblematikk. Utgangspunkt i improvisasjon, musikk og dans/bevegelse. Spesielt for ungdom.- Spillebrikkene tilbyr også kurs for barn og ungdom med temaer som: Improvisasjon, bevegelse, sjonglering, stemmebruk, teatersport og rolleinnstudering.



stella polaris

Stella Polaris ble etablert i 1985 og formidler nasjonal og internasjonal kultur, med røtter i tidligere tiders myter og ritualer, gjennom gjøglrier og historiefortelling. Med over 30 aktører turnerer Stella Polaris inn og utland om sommeren, med store utendørs forestillinger. Om vinteren holder gruppen kurs for profesjonelle og amatører, underviser i skole med sin særegne pedagogikk, og turnerer med mindre forestillinger.

Fossnes Senter
3160 STOKKE
t: 33 33 90 99 / 33 36 63 25
m: 92 83 45 79
f: 33 36 63 39
e: spolaris@online.no
www: dr.no/stella-polaris

Faste medlemmer:
Per Spildra Borg, Merethe Klingen, Esben Vinsnes, Gabriele Barth, Siw Pedersen og Heidi

forestillinger

TRISTAN OG ISOLDE

Et utendørs storforestillingsprosjekt for og med ungdom om middelalderens store kjærlighetsepos. Dette er totalteater, hvor musikk binder scenene sammen. Her er sverdkamper, storslåtte dansescener, dragekamper, humor og alvor, og uendelige reiser over havet. Forestillingen bygges opp gjennom et kurs med 15 ungdommer, som lærer ulike skuespillerteknikker, dans, sverdkamp, sang og akrobatikk.



FESTGJØGLERIET

Et ekte gjøgler show, med elleville gjøgler ferdigheter, masker og figurer, flammer og pyroeffekter. Forestillingen nyter stor suksess på arr. og festivaler i inn og utland.



FESTPARADEN

Et dansende og ekstatisk følge av figurer og gjøglere fra en tidløs verden erobrer hele byen. Passer til festivaler og spesielle anledninger.

APEKONGEN

Apekongen reiser i tid og rom for å finne udødelighetens mysterie, på veien slåss han mot drager og demoner i havet, på land og i himmelen. Inneholder Commedia Dell'Arte, tegneseriespråk, moderne musikk, skyggespill, dukker og figurer, samt gjøglerteknikker.



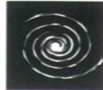
HISTORIEFORTELLING

En skuespiller, et rom - inne eller ute, og en halvtimes tid er alt som skal til for at vi skal hensette barn og voksne til en annen tid og et annet sted. Dette er historiene vi vil fortelle: "Historien om Hellig Olav", "Ridder Guigemar", "Sverdet i Stenen", Kristina av Tunsberg" og "Historien om Hellig Michael".

Kurs/annet:

KROPPENS STEMME - Et kurs for å arbeide med sin formidlingsevne. **SAMMEN SPRENGER VI GRENSER** - Et opplevelseskurs for bedrifter, organisasjoner og lærere som vil utfordre sine egne grenser, gjennom gjøglrier, sang og lek. **GJØGLERKURS** - fysiske, akrobatiske og gruppedynamiske øvelser mot et gjøglerisk uttrykk. Vi arbeider med stylteferdigheter, stokketrening og sjonglering. Stella Polaris spiller også musikk til fester, festivaler, utstillinger, konferanser, vernissasjer o.l. Repertoaret spenner fra sigøyner til jødisk og middelalder...

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z
Ø
Å



teater dybbuk - oslo

Teater Dybbuk - Oslo ble etablert i 1990 av den jødisk-norske artisten Bente Kahan. Hun har som mål å formidle i hovedsak jødisk kultur gjennom musikk- og teaterproduksjoner, og presentere disse for et bredest mulig publikum i inn- og utland.

Stensberggt. 19
0170 OSLO
t: 22 69 14 76
f: 22 69 14 76
e: bormaase@online.no
www.bentekahan.no

Faste medlemmer:

Bente Kahan

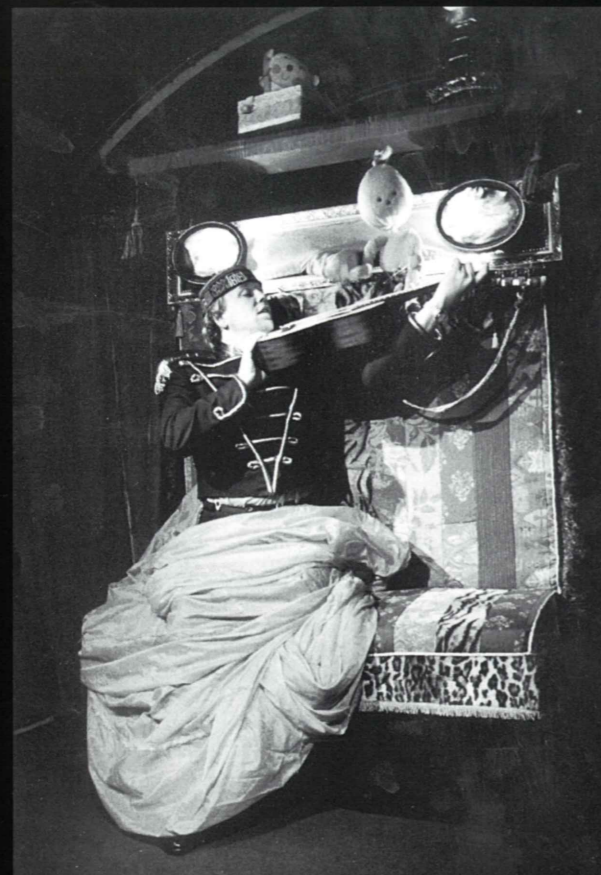
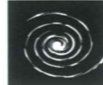
forestillinger

BENTE KAHAN: HOME

- Jewish Soul from Europe

Etter en invitasjon fra Kulturby Bergen 2000 vil Bente Kahan lage en konsert med europeisk-jødiske sanger og fortellinger. Hun ønsker å knytte sammen de ni ulike kulturbyene i Europa år 2000. Rammen er Kahans personlige historie med et familietre som starter i 1200-tallets Spania og ender i Norge år 2000.





teater fusentast

Teater Fusentast ble etablert i 1988. Teatret ønsker å leke med teaterformer og tradisjoner. Snu dem opp-ned og la seg overraske av de muligheter som så byr seg.

I forestillingene vil de formidle de gode historiene som ledsager deres egne liv. Derfor velger de oftest en inkluderende spillestil.

Dukker, musikk, spill og tekst er her like viktige ingredienser. Teater Fusentast vil fortsette med å utforske videre de teaterformer de har møtt, men også begi seg ut på nye spor i ukjent terreng.

Teater Fusentast spiller hver år mellom 125 - 150 forestillinger i snitt.

Riddervoldsgate 28
7052 TRONDHEIM
t: 73 94 42 00
f: 73 94 42 01
e: comvlee@c2i.net
http://home.c2i.net/comvlee
sentast/

Faste medlemmer:

Jaap den Hertog, Coby Omvlee
Karl Markus Reinert, Trygve
Fætten, Lillian Uran Todnem

forestillinger

DONA QUICHOTA & SANDRA PANSY

Et burleskt eksperiment i skjæringspunktet mellom mime og dukketeater. I denne "Clowns version" av Cervantes klassiske roman, blir sårbare mennesker avslørt for hva de er: Latterlige, men på samme tid underlig edle.

KATITZI

Fortellerteater som handler om å være annerledes i en fremmed verden. Med utgangspunkt i Katarina Taikons bøker om sin oppvekst som sigøynerjenta Katitzi.

TORNEROSE, SETT GJENNOM FROSKENS ØYNE

Et fargerikt og muntert musikkteater etter Grimms eventyr. To søte og rare frosker leder oss inn i historien. En forestilling med mye varme og humor.

MENPOAS MAGISKE TOGSHOW

Spilles inne i en godstogvogn. Stykket handler om den tapre Menopas kamp mot familietradisjonen.

PEER GYNT

En ellevill, fändenivolsk "Ronsebons" - gateteaterversjon av klassikeren med samme navn. Kan spilles ute og inne.

PANOPTICUM:VISUELLE ROCKE-OLA

En av Teater Fusentasts mange Panopticum- forestillinger (titteskap)

Kurs/annet:

Teater Fusentast tilbyr kurs i dukketeater/ improvisasjonsteknikk/spilleteknikker/ akrobatikk for nybegynnere. Dramatisering for dukketeater. Vi kan brukes til instruksjonsoppdrag, og vi gir undervisning i emnene som danner bakgrunnen for våre stykker



teater joker



Teater Joker ble etablert i Paris i 1990. De har som overordnet målsetting å spille ny dramatik, gjerne i samarbeid med dramatikerne om utviklingen av manuskriptet. Gruppen legger vekt på å presentere forestillinger med sterkt visuelt uttrykk, der skuespillernes arbeid baseres på Jaques Lecoqs metoder. Teater Joker ønsker å ha en dialog med kunstnere i utlandet for å viderutvikle sitt scenespråk og stadig søke ny inspirasjon.

Stensberggt. 17a
0170 OSLO

t: 22 60 62 68 / 22 45 31 34

e: niels.peter.underland@esth.oslo.no

Faste medlemmer:

Niels Peter Underland, Roger Hillern, Nina Carlheim Gyllensköld, Guri Glans.

forestillinger

KYKKELIKY

En farse for barn med Eli Rygg, Roger Hillern og Helge Sveen

STORKO

Klovn Storko og improviserer med barn.

KLUSS MED KLÆR OG KLESKLYPER

En barneforestilling i samarbeid med Anita Tripicchio

HELT FEIL TITTEL

En museumshappening med de tre fise menn

DØREN

Klovnene Zazza og Storko kommer for å male en dør. Rekker de det?

SOLSTORMEREN

En reisebeskrivelse om en buffon som lander på jorden.

Kurs/annet:

Teater Jokers pedagoger har lektorkompetanse der de bl.a. gir kurs i Buffoneri, fortellerkunst, TIU-teater, teaterkor, mime, maskespill, klovn mm.



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z
A
O
A

**teaterlaboratoriet**

Teater Laboratoriet ble dannet i 1994, og har siden da produsert 6 forestillinger for voksne og 7 for barn. Teateret drives av en fast kjerne, men gruppen knytter til seg skuespillere og medarbeidere på prosjektbasis. Teater Laboratoriet fungerer som et arbeidsfellesskap for profesjonelle kunstnere, der ideer utvikles og presenteres i en sembleproduksjoner. Med tanke på et bevisst mangfoldig teatertilbud, har gruppen utarbeidet en veiledende 3-årig repertoarplan som definerer teaterets kunstneriske profil.

Vestlivegen 69
5263 GARNES - BERGEN
t: 55 24 10 35
m: 93 04 11 04
f: 55 24 72 21
e: dagterje@c2i.net

Faste medlemmer:

Elena Gadjokova, Valentin Gadjokov, Dag Terje Røen, Siri Ingul, Marielle Wolfe, Marja Lyng Høgås, Cato Jensen og Katrine Schade Andersen.



92

forestillinger**DET VAR EN GANG...**

Teatret presenterer de tre eventyrene "Herremannsbruden", "Askeladden som fikk prinsessen til å løgste seg" og "Tyrihans som fikk prinsessen til å le" av Asbjørnsen og Moe. Forestillingen tar utgangspunkt i fortellerkunst og har fargerike innslag av folkedans. Målgruppe: Fra 5 år

EVENTYRLAPPETEPPE T I

Basert på eventyr fra alle verdens kanter. Denne inneholder to fantasifulle historier inspirert av den italienske forfatter Gianni Rodaris barnebøker. Hver historie har tre mulige avslutninger, som gir barna mulighet til å vurdere menneskelige verdier og å gjøre sine valg i denne voksne eventyrverden. Målgruppe: Fra 7 år.

SAMME TID, NESTE ÅR

En romantisk komedie skrevet av den kanadiske forfatteren Bernard Slade. Det handler om en mann og en kvinne som gjør hverandres bekjentskap på et lite hotell og bestemmer seg for å møtes igjen på samme sted, på samme tid et år etter. Handlingen utvikles gjennom 25 år og følger linjene i livsløpene deres, som når de krysser hverandre en gang i året. Målgruppe: Voksne.

KORS PÅ HALSEN, KNIV I HJERTET!

En eventyrfortelling om lille Rike, som lik alle barn, utålmodig venter på julen. Hennes ønske om å få en spesiell gave er så sterkt, at hun begynner å klemme ut en plan som ikke akkurat virker tekkelig. Men så dukker det opp en smart julenisse... Målgruppe: Juleforestilling for barn fra 5 år.

Kurs/annet:

Regissørene, som har mange års erfaring med utdanning av profesjonelle skuespillere, og gir kurs i skuespillerkunst for de interesserte. Konsulenttjenester for alle aspekter ved teaterproduksjon.

93



teater nor

Teater NOR arbeider for å skape en møteplass for kollektiv åndelig opplevelse. Ved å ta utgangspunkt i fragmenter av tro, håp og kjærlighet som fremdeles lever blant oss og i oss, søker teatret å vise at i dypeste forstand er mennesket alltid det samme, uansett hvor mye de ytre betingelser forandres. I bevisstheten om dette, ligger muligheten for ny kreativ kraft og ny kollektiv handling. Teatret søker å skape et poetisk uttrykk som har kraft til å åpne dette rommet og ta oss forbi det dagligdagse og inn i paradoksene i livets mysterier.

J.M. Johansensvei 97
8340 STAMSUND
t: 76 08 98 80
f: 76 08 98 81
e: teater.nor@online.no

Faste medlemmer:
Torbjørn Gabrielsen, Geir-Ove Andersen, James R. Moore, Sisse Helgesen, Andreas Rosenvinge Eilertsen, Runhild Olsen, Øystein Reksten Sanne

forestillinger

REKSTEN OG ROSENVINGE

I Reksten og Rosenvinge møter vi to musikere som utenfra må betegnes som ganske mislykkede. Forestillingen er inspirert av klassisk stumfilmkomikk og Marx brothers legendariske musikalske stunts.

WALKING THE DOG

Walking the dog er en poetisk forestilling om å være på flukt, i videste forstand.

MESSE FOR DÅRLIG VÆR

Messe for Dårlig Vær utforsker styrken og kreativiteten i dødens øyeblikk og gjenfødselen av poesien og kjærligheten når alt håp er ute.

EN ENSOM SNEIP

Forestillingen tar utgangspunkt i skuespillerens egen oppvekst og fører han gjennom livets faser i voldsomt tempo. I en rivende utviklings og urbaniseringsprosess tar han oss med ut i verden. Gjennom gjøgling, sjonglering tekst og musikk (som han selv spiller) forteller han sin historie på en enkel og direkte måte.

ONDE EVENTYR

Et samtidskunstprosjekt hvor de forsker på de ondes problem. I samarbeid med installatør, fotograf og forfatter. Et kunstnerisk møtepunkt.

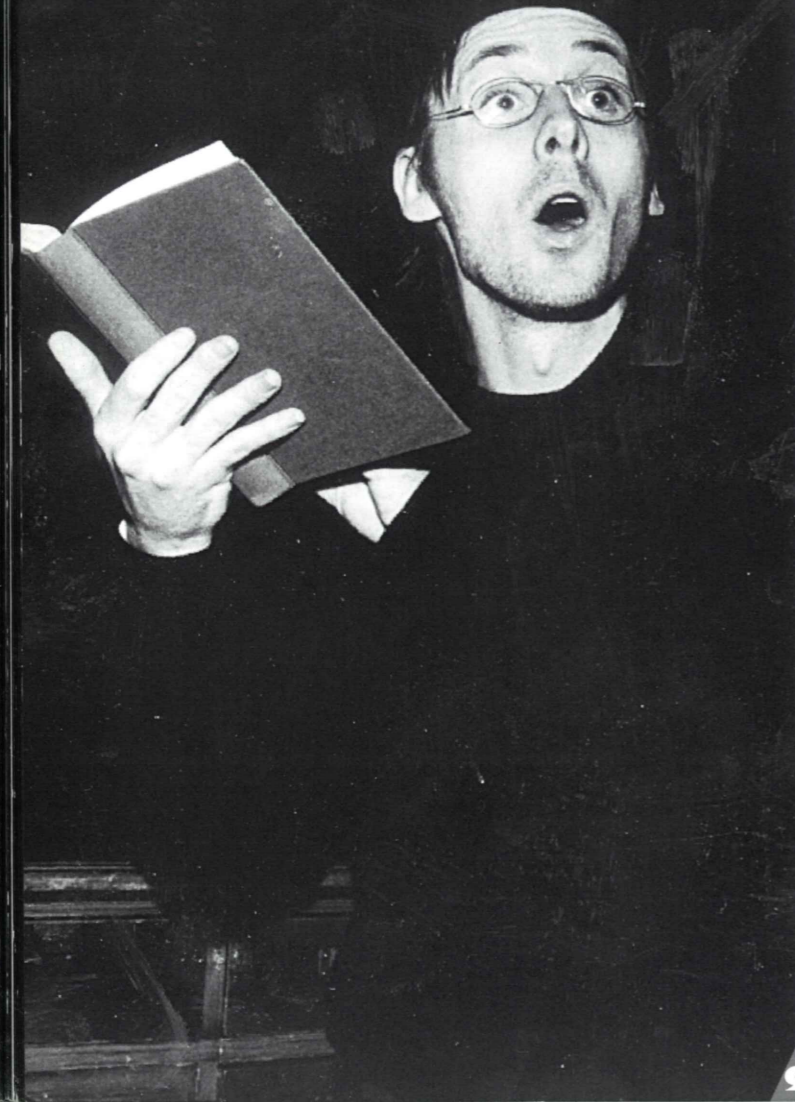
MENNESKE OG MASKINER

En futuristisk framtidsdrøm om at maskinene skal redde verden. En kjærlighetserklæring til alt som beveger seg av seg selv.

Kurs/annet:

Teater NOR holder kurs og workshops på forskjellige temaer etter bestilling. Ta kontakt for utvikling av konsept





teater parken

Teater Parken er en fri scenisk gruppe som ble stiftet i 1997, og har siden starten produsert fem forestillinger. De skriver både egne tekster og utarbeider manus fra andres forfatterskap. Teater Parken bruker musikk aktivt som et virkemiddel og utforsker bruk av dukker/figurer. Gjennom dette ønsker de å eksperimentere med form for å utvide deres eget register og kompetanse.

Pb. 1735 Nordnes
5816 BERGEN
t: 91 66 31 35 / 22 46 34 82
f: 22 46 34 82
m: 95 27 92 24

Faste medlemmer:

Eirik Tveiten
Inger Bakke
Karoline Isaksen

forestillinger

MOSKVA - PETUSKI

Sceneversjon av Venedikt Yeroeef kultroman. Moskva – Petuski inviterer på en humoristisk reise i forfatterens desperate og hallusinerende sinn. En ung mann kegger ut på en togreise mellom Moskva og Petuski på søken etter kjærligheten og meningen med livet.





tema teater

Tema Teater ble etablert i 1993. De setter forfattere, filosofer og lyrikere på dagsorden og ønsker å gi publikum opplevelse av «det skrevne ord» på en annen måte enn man får gjennom bøkene. Det å bli lest for, det å høre en historie, det å levendegjøre «pensum», er noen av teatrets utfordringer. Lyrikk som barneteater, Bjørnson som fortellerteater, rene resitasjoner eller kvinnesaken belyst gjennom tekstene til den første feminist, Mary Wollstonecraft, er noen av teatrets prosjekter. Tema Teater arbeider også fremstillingen eller "happening" for kulturetater eller institusjoner.

Kraby
2850 LENA
t: 61 16 18 68
f: 61 16 18 68
m: 92 42 39 08
e: gjess@online.no
http://home.sol.no/~gjess/

Faste medlemmer:
Gro Ann Uthaug, Gunnar Jess

forestillinger

PASJON 27

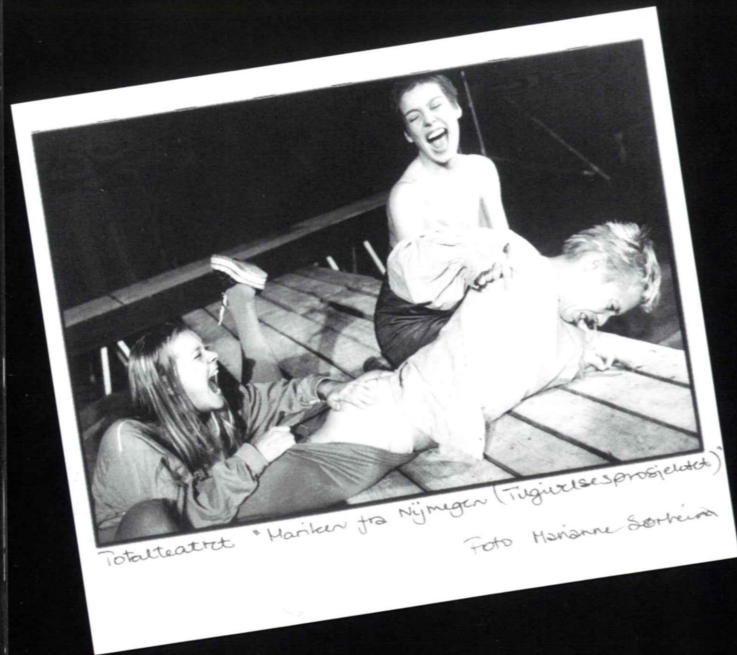
Kun for påsketiden. Forestillingen tar oss med til en vandring lang Via Dolorosa, smertens Vei. Resitasjon av tekster og lyrikk, orgelmusikk, kirkekor og korsvandrere skaper en helt unik blanding av teater, konsert og gudstjeneste.

HEKSER OG HELTINNER

En forestilling som presenterer kvinnene i Shakespeares diktning. Her finnes både kvinnesak og kvinneforakt, humor og alvor, trolldom og romantisk overstyring.

HISTORIEN OM EN SOLDAT

Et samarbeidsprosjekt mellom Tema Teater og Svane Trio fra Gjøvik. Dette er Igor Stravinsky og R. C. Ramuz fortelling om soldaten som selger felen sin til djevelen for å oppnå all verdens rikdom. Grådighetskulturen kontra kjærligheten... et "Faust tema" for skuespillere og musikere.



Totalteatret "Mariken fra Nijmegen" (Tugjuvlarprosjektet)
Foto Marianne Sørheim

totalteatret

Totalteatret ble etablert i 1984 og har siden starten vært med på å prege scenekunstmiljøet i landet. Teatret produserer 1-2 nye forestillinger i året, og turnerer i hele Norge. Totalteatret skaper samtidsteater med fokus på skuespillerens evne til kontakt med publikum. Humor preger ofte forestillingene, selv om temaene kan være alvorlige nok. Teatret skal være et sted å skape utfordringer, få imøtegått sine ideer. Målsettinga er at alle får ansvar for egen utvikling. Forestillingen «Læstadius» fikk Troms fylkes kulturpris i 1998. Bildekunstner Iben Sandemose fikk Hedda-prisen i 1999 for scenografien til «Englepels»

Vestregt. 48
9008 TROMSØ
t: 77 65 71 05
f: 77 61 36 86
e: totaltea@online.no
www.totalteatret.com

Faste medlemmer:

Bernt Bjørn, Stein Bjørn, Inger Kathrine Hansen, Nicolas Horne
Knytter i tillegg til seg frilansere etter behov.

forestillinger

ENGLEPELS

«Kjære, snille, deilige JamboDet er ikke lov å dø uten varsel!» Slik begynner Iben Sandemoses bok Englepels. Jambo og gutten har vært bestevenner og betydd alt for hverandre. Når Jambo legger seg ned og dør sånn helt uten videre blir gutten forferdelig alene. Trist. Ulykkelig. Sorgen er stor og fryktelig, men livet byr stadig på overraskelser. Englepels tar oss med inn i Iben Sandemoses underfundige univers. Store katter, underlige damer, småfugler høye som trær, nyttårsraketter og nedskutte engler. Målgruppe: fra 4 år.



MARIKEN FRA NIJMEGEN

Handler om en gruppe ungdommer som spiller et mirakelspill. Mirakelspillet Mariken fra Nijmegen fra 1500-tallet handler om ei ung jente som selger seg til Djevelen og lever sammen med han i sju år. Når hun får se Jomfru Maria i et teaterstykke vil hun søke tilgivelse. De starter mysteriespillet, men etter en stund blir spillet avbrutt. Og det er duket for "spill" på et annet plan. Målgruppe: Fra 13 år

NOKON KJEM TIL Å KOMME

Av Jon Fosse. Stykket er eit trekantdrama om han og ho som har kjøpt seg eit gammalt hus ved sjøen, langt borte frå folk. Men nokon kjem til å komme, og han som gjer det er naboen, som viser seg å vere selgjaren av huset.

Kurs/annet:

Lys og lyd, skuespillerteknikk

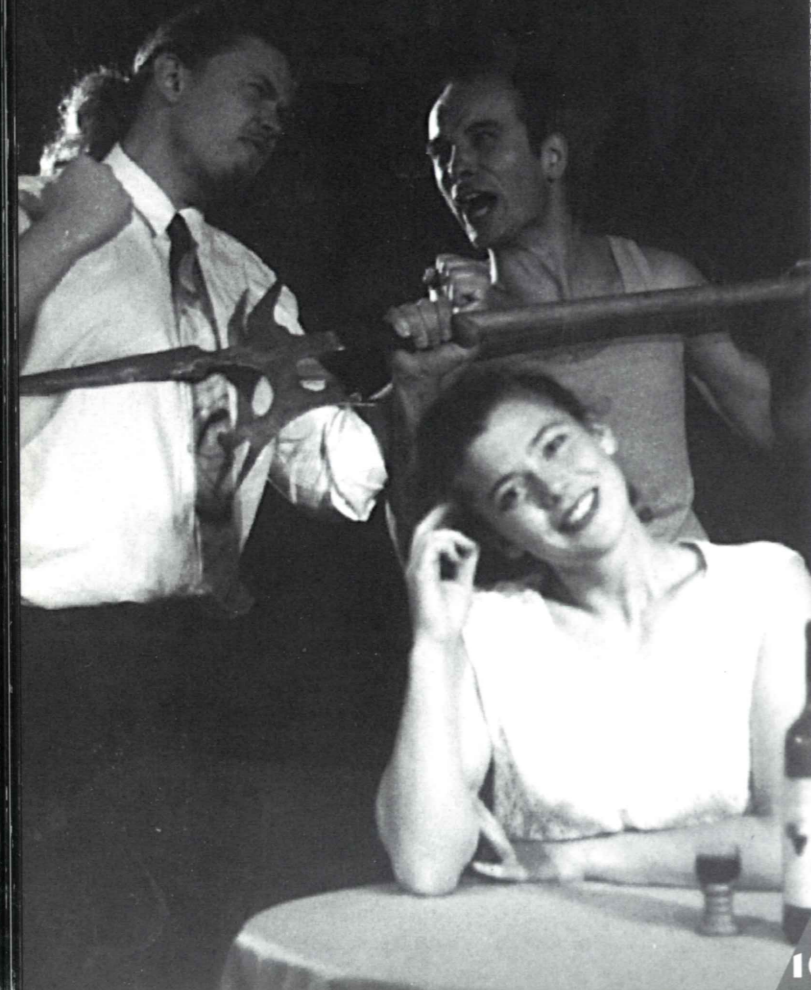
**turnékompaniet**

Turnékompaniet ble etablert i 1988 og har sine røtter i Suttungteatret. Hovedmålsettingen har fra starten vært å yte et profesjonelt teatertilbud til barn og unge i Hedmark og Oppland. Gruppens særpreg er en realistisk og røff fortellerteknikk med vekt på den gode historie. Uttrykket preges i stor grad av at gruppen har spesialisert seg på scenekamp som fag. Turnékompaniet turnerer over hele landet.

Stensli
2337 TANGEN
t: 62 58 23 06
e: turnekompaniet@teaternett.no

Faste medlemmer:

Anders Kippersund, Inga-Live Kippersund, Peter Kippersund, Jonas Kippersund

**forestillinger****BRØDRENE ENGBERGS VARIETÉ**

Forestillingen inneholder scenekamp, buskis, simple tricks og skranglerock. Med dette ønsker de tre karakterene å lage verdens beste varieté. Spilles både ute og inne.

**MESTERTYVEN OG ANDRE FORTELLINGER**

Basert på eventyret «Mestertyven». Stykkets form er en blanding av fortelling og realistiske scener, hvor Turnékompaniets spillerstil kommer til sin rett.

**SKUMLE FORTELLINGER**

I denne forestillingen vil Turnékompaniet finne et akseptabelt scenisk uttrykk for de elementer av skrekk og gru, «splat og gore» som vi finner i våre sagn og eventyr.

**Kurs/annet:**

Gruppas medlemmer tar produsent-, skuespiller- og regioppdrag, samt arrangerer kurs i skuespillerteknikk (improvisasjon, rolleanalyse osv.) og scenekamp.



Verdensteateret

Verdensteatret ble startet i 1986. Verdensteatret er kunstnere som lager sceneproduksjoner og andre kunstrelaterte prosjekter. Gruppen har høstet stor anerkjennelse i inn og utland for sine forestillinger og arbeidsform.

Verdensteatret består av kunstnere som inngår i et kunstnerisk, utforskende fellesskap, ledet av teatrets to faste medlemmer. Resultatet ses både i ulike forestillingskonsepser og i andre kunstrelaterte prosjekter

Marselisgt. 27
0551 OSLO
t: 22 35 79 49
f: 22 37 76 63
e: lisbethb@powertech.no
http://pluto.wit.no/doogie/verdensteatret/

«Faste medlemmer»:

Lisbeth J. Bodd, Asle Nilsen.
Gruppen knytter til seg kunstnere etter behov.



forestillinger

REGLA

Verdensteatrets nye forestilling som var månedens forestilling på Black Box Teater, nov. 1999. Skal turnere i Europa i år 2000. Reglamaterialet er planlagt bearbejdet i variasjoner for visning i gallerier o.s.v. med med performance weekenden «Kunst i live» på Museum for Samtidskunst





verk produksjoner / bal teatret

Verk Produksjoner og Bal Teatret (BTVP) ble etablert i 1994 og er et nordisk ensemble bestående av scenekunstnere fra Danmark, Norge, Sverige og Finland. Alle skuespillerne i ensemblet arbeider også i andre performance- og dansegrupper i Norge og Danmark, bl.a. Tin Box og Hollow Creature. Kunsnerisk leder er Thomas Storm, men i praksis er strukturen i det skapende arbeidet kollektiv. BTVP har med sin særegne happening-inspirerte blanding av tekstbasert teater og dans, skapt en nisje i nordisk teater.

Fredrik Hannestad
 Myklegardsgt. 2
 0656 OSLO
t: 22 67 28 32
f: 22 67 28 32
m: 95 24 60 61
e: fhann@online.no
www: balverk.homepad.com

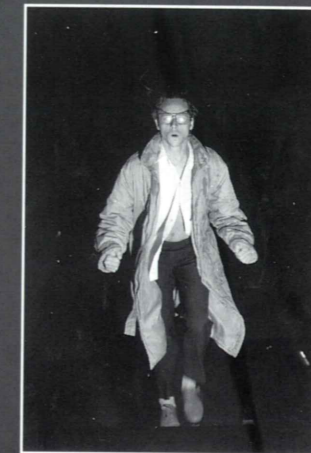
Faste medlemmer:

Fredrik Hannestad (N), Thomas Storm (DK), Oscar Skulestad (N), Saila Hyttinen (SF), Anders Mossling (S)

forestillinger

JET HOTEL

Fire hjemløse oppsøker Jet Hotel for å lure til seg et sted å sove for natten. resepsjonisten oppdager de hjemløses ærend, noe som fører til en intens kamp om status, rettferdighet og identitet. Live-musikken i forestillingen beveger seg mellom jazz, heavy og etniske folketoner.



HAVEN VAR HELT HVIT

Utgangspunktet er Tjechovs "Kirsebærhaven", men tiden, stedet og den opprinnelige sosiale konteksten er brutt. Aktørene kan huske noe om en kirsebærhave og et gods som gikk på tvangsauksjon. de kan huske hva som ble sagt, men ikke av hvem og slett ikke hvorfor!



KROPPS-IKONER

BTVPs neste prosjekt vil være en utforskning av det moderne narcissistiske menneske. Med utgangspunkt i Narcissus-myten, Oscar Wilde og samtaler med utvalgte mennesker, ønsker de å skape en kaleidoskopisk billedreise i vår egen tid.

XXX

En sanselig dans om kroppen idag. Utvikles som en del av samarbeidsprogrammet «Skudd 2000», Kulturbyen Bergen, DTS og BIT.

Kurs/annet:

Ensemblet kan tilby kurs innenfor bl.a. improvisasjonsteknikk og releaseteknikk.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A Ø Å



voba teatret

VoBa-teatret ble etablert i 1991 og er et prosjektteater som ønsker å produsere underholdende og meningsfullt teater for barn og unge. Gruppen bruker teaterformen TIU (teater i undervisningen), som tar barn og ungdoms erfaringer, holdninger og meninger på alvor. VoBa-teatret består av to faste skuespillere, Nina Matzow og Anne Eriksen som også administrerer teatret. Begge jobber som høskolelektorer i drama/teater ved Høgskolen i Tromsø. Teatret knytter til seg andre utøvere ved hvert prosjekt.

Nina Matzow
Helmer Hanssensgt. 4
9011 TROMSØ
t: 77 68 07 51
f: 77 68 07 51

Faste medlemmer:

Nina Matzow, Anne Eriksen

forestillinger

SANGEN I HAVET

Handler om vennskap slik det også kan utspille seg på havets bunn. Trekker publikum aktivt inn i forestillingen. En forestilling for de minste fra 4 - 9 år.

ALENE ELENA

Av den svenske dramatiker Harriet Nylund. Handler om en 11-åring oppvekst i en familie preget av psykiske lidelser. Prosjektet er planlagt realisert i et nordisk kunstnerisk samarbeid. Turnéplaner i Norden.



Kurs/annet:

Tilbyr kurs i drama- og teatermetoder for lærere, førskolelærere m. fl. Underviser i dramatiseringsmetoder, teaterdukker, fortellerkunst, lek og teater, forumspill m.m.



Øyvind Jørgensen produksjoner

Stiftelsen Øyvind Jørgensen Produksjoner (ØJP) ble stiftet i desember 1994, hvor koreograf og danser Øyvind Jørgensen fungerer som produsent, kunstnerisk og daglig leder. Stiftelsen produserer dans og danserelaterte forestillinger hovedsakelig for voksne og ungdom. ØJP har som formål å produsere egen koreografiske verk, gjøre samarbeidsproduksjoner med andre kunstnere, samt produsere for andre kunstnere. Øyvind Jørgensen har i sitt mangeårige arbeid utforsket ulike uttrykksformer innenfor et klassisk moderne formspråk, butoh og samtidsrettet dans.

Majorstuvn. 35 b
0367 Oslo
t: 22 69 03 54
f: 22 69 03 54
e: ojprod@online.no
www.ojprod.com

Faste medlemmer:

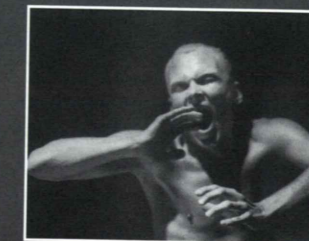
Øyvind Jørgensen



forestillinger

SANGER AV DE SISTE TIMER

« (...) Øyvind Jørgensen alene på scenen som fyller rommet - og oss - med stor indre kraft. Han kjemper for sin plass i livet, for sin egen ro, for å stå imot. oppreist - som en klovn eller menneske. Alt er vibrerende følsomt formidlet. En rystende, uforglemmelige opplevelse.» Marit Strømmen, Bergens Tidene, februar 1999



MANØVRERING I KUPERT LANDSKAP

Tre dansere utforsker de konstallasjoner som kan oppstå mellom tre personer. Er den ene alltid utenfor eller er det to mot en? Kanskje alle tre forenes eller er alle mot alle? Eller er det verken forbindelse eller motsetning mellom personene.

TILBEDERENS JOURNAL

Forestillingen kretser rundt tilbedelse og dyrkelse som fenomen, og da ikke bare innefor det religiøse aspektet. Seks dansere.

Kurs/annet:

Kurser og workshops kan tilrettelegges for individuelle behov som f.eks. Workshop i butohrelatert arbeid for amatører, profesjonelle og andre interesserte, foredrag om koreografi, komposisjon og dramaturgi med demonstrasjoner, danseklasser i Graham og Hortonteknikk, samt Stretching og Yoga.

egne notater

