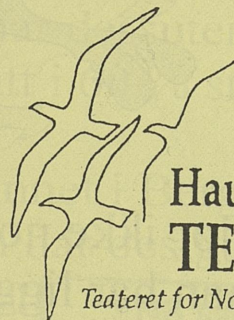


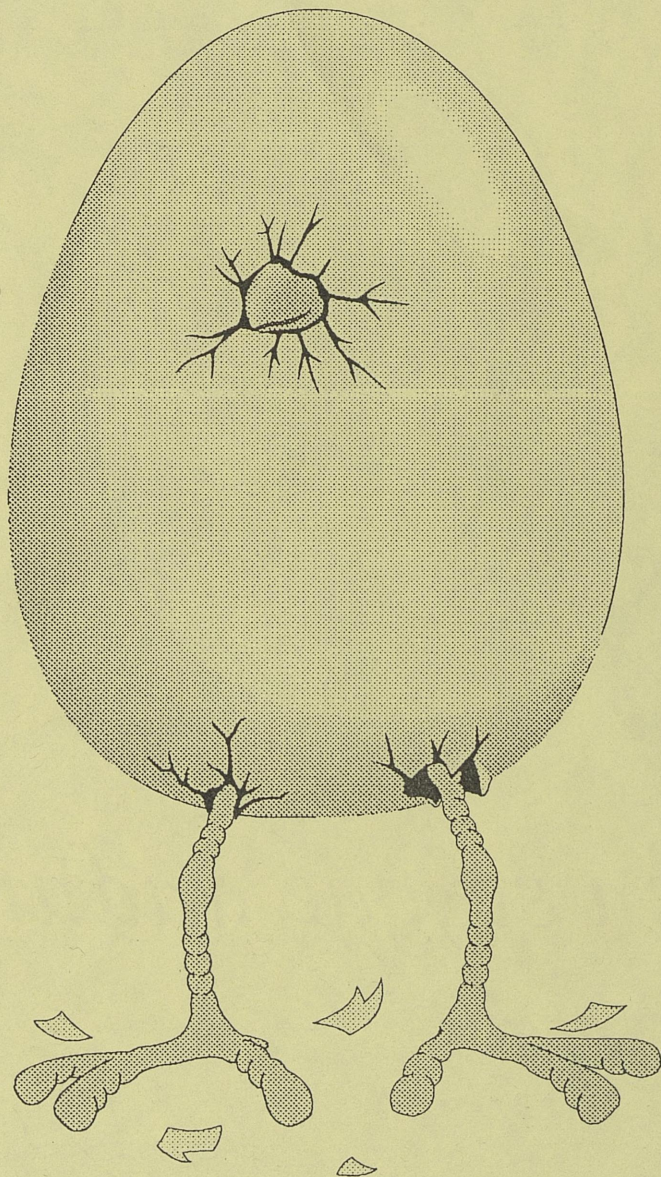
Den stygge andungen

Fritt etter H. C. Andersen
bearbejdet av
Ruth Aspaas Kvinnesland



Haugesund
TEATER

Teateret for Nord-Rogaland



"Det gjør ikke noe å ha ligget i andegården,
bare man har ligget i et svaneegg !"

Medvirkende:

Danserinnen:	Snelle Hall
Fortelleren:	Ingrid Bergstrøm
Regi og koreografi:	Ruth A. Kvinnesland
Scenografi, kostymer og dukker:	Ragnhild K. Thordal

Produsert av Haugesund Teater

Snelle Hall er utdannet fra Statens Balletthøgskole og dette er hennes første engasjement for Haugesund Teater.

Ingrid Bergstrøm er utdannet fra Guildford School of Acting og spilte hovedrollen i "Askepott" sist høst.

Ruth A. Kvinnesland er utdannet ved Statens Balletthøgskole og har dessuten lærerutdanning. Hun er ansatt i 60 % stilling ved Haugesund Teater.

Ragnhild K. Thordal er utdannet i Bergen, København og London. Hun har designet flere forestillinger for teateret.

**NB Rana
Depotbiblioteket**

Fra anmeldelse i Haug
den 22.mai 1998:



Depotbiblioteket



99sd 29 906

"Den stygge ande trollbandt ungene

At bortimot 90 barn fra ... barnehager satt stille de 45 minuttene teaterforestillingen "Den stygge andungen" varte, understreker at det var en fengende teaterstund.....

De nitti frammøtte barnehageungene ble allerede i åpningsøyeblikket trollbundet av forteller Ingrid Bergstrøms klare og direkte tale. Og da "Den stygge andungen" plutselig datt inn på scenen, som en grå stor klump, og siden brettet seg ut med lange armer og store fugleføtter, runget latteren i salen.

Ragnhild Thordal fortjener honnør for flotte kostymer. Den store grå andungen med det triste uttrykket i ansiktet, stod i kontrast til de fargerike og frekke småfuglene, fortalt og fremført av Ingrid Bergstrøm.

Litt skummelt ble det til tider, det var godt å ha et fang å krype opp i for de allerminste. Særlig når småfuglene kvakket og hakket på den store triste andungen....

Men så er jo H. C. Andersens stykke om den stakkars andungen ikke bare snilt heller.

De to sceneaktørenes veksling mellom fortelling og action gjorde forestillingen kjapp og fengende.

Vi fikk ikke tid til å lure på når forvandlingen fra stygg andunge til vakker svane skulle finne sted. Det skjedde helt plutselig, og da begynte de minste å kle seg.

Kanskje de nylig har lest eventyret?

På tampen gir vi honnør også til danser Snelle Halls praktfulle innlevelse som fugl, og sist men ikke minst fortjener 90 små barn ros for å klare å sitte stille så lenge.

Anita Halsnes

Depotbiblioteket