

TRØNDELAG TEATER 2013

Jeg anser deg for å være et ualminnelig begavet ungt menneske • En handelsreisendes død •
Fedra • Skuggar • Bør Børson jr. • Stemt • Blue Motel • Unge dramatikere • Bedrag •
Peer Gynt • Jeanne d'Arc • Sjøen • Omga and the Deer • De nære ting • Nøtteknekkeren

Kjerst

TRØNDELAG
TEATER



INNHOLD

Trøndelag Teater 2013

Leder	3
Skuespillere	20
Praktisk informasjon	34
Theatercaféen	35

Forestillinger:

Jeg anser deg for å være et ualminnelig begavet ungt menneske ..	4
En handelsreisendes død	6
Fedra	8
Bør Børson jr.	12
Stemt	14
Blue Motell	16
Unge dramatikere	18
Bedrag	22
Peer Gynt	24
Jeanne d'Arc	26
De nære ting	30
Nøtteknekkeren	32

Gjestespill:

Skuggar	10
Sjøen	28
Omega and the Deer	29

KRISTIAN SELTUN TEATERSJEF



Et spørsmål som ofte dukker opp er hvorfor vi spiller så mange klassikere. Svaret er enkelt: Det er en vesentlig del av teaterkunsten å gjøre det. Det er rett og slett en del av *kunstformen* teater å spille tekster om igjen, i nye sceniske tolkninger.

For en del år siden intervjuet jeg den legendariske skuespilleren og regissøren Jan Joris Lamers. Han sa det slik: «Alt som er skrevet for – og om – teater er vårt repertoar». Lamers' kompani, Maatschappij Discordia, er kjent for ikke å annonsere hva de skal spille. Jeg har selv sittet i salen for å se dem, uten å vite hva kveldens forestilling heter. En gang, på Kaaitheater i Brussel, begynte det rolig. De kom på scenen, satte seg ned på stoler og mimret litt om gamle dager. Så begynte to av kompaniets unge skuespillere helt uten videre å spille en tekst for barn, selv om vi bare var voksne i salen. Og så var det hele over. Trodde vi. Ute i foajeen surret det nemlig rykter om at det kun var en pause. Vi gikk inn igjen, og nå dro hele kompaniet en av Molières klassikere. Etter hva jeg har hørt har de tredve-førti klassikere i lommen som de spiller på denne måten.

2 - 3

Vi er ikke like strenge som Lamers her på Trøndelag Teater, men jeg mener at å spørre hvorfor vi spiller så mange klassikere er som å spørre hvorfor et bibliotek tar vare på så mange gamle bøker. Vi gjør det fordi det er en del av det vi driver med. Og det gir mening: *Peer Gynt* anno 2013 vil ikke bli den samme som noen av de seks andre oppsetningene Trøndelag Teater har laget av denne fantastiske teksten siden 1937. I sitt forberedende arbeid har regissør Marit Moum Aune lagt vekt på å lese Ibsens klassiker som en kritikk av et nasjonalt sneversyn. Og det er jo fortsatt relevant det, i Norge, i annerledeslandet – landet som går utenom.

I arbeidet med *Fedra* samarbeider regissør Kjersti Haugen med koreograf Anne Grete Eriksen. Dermed er det sagt at vi skal bevege oss utenfor taleteatrets rammer. På Hovedscenen er Runar Hodne og Serge von Arx i gang med *En handelsreisendes død* – i en scenografi som består av et bolighus fra 1950-tallet som vi har flyttet fra Heimdal og inn på dreieskiven. Tyske Andreas Fuchs har fått den vanskelige oppgaven med å lyssette det. Til høsten skal vi spille Jean Anouilh's skuespill basert på notatene fra rettssaken mot Jeanne d'Arc i Frostating lagmannsrett sin gamle rettssal på Kalvskinnet.

Det som er viktig for meg i vår omgang med klassikerne, er at regissørene, scenografene, skuespillerne og alle de andre kunstnerne som lager forestillingene våre føler seg frie til å gjøre det på sin måte. De kommer opp med nye lesninger og nye fortolkninger av innholdet, selvsagt, men mest sentralt er det at de gir tekstene et nytt rom og at de utforsker scenekunstens virkemidler, om det er i en stor scenografi på Hovedscenen eller steds spesifikt i et rettslokale.

Det er ikke bare klassikere som står på programmet vårt i år. Jeg vil særlig oppfordre publikum til å stifte bekjentskap med Lisa Lie. Det får man anledning til når *Blue Motell* har premiere i april. Lie, som opprinnelig er fra Trondheim, har gjort seg bemerket med flere forestillinger i duoen Sons of Liberty, og hun er også forfatter. Gå heller ikke glipp av De Utvalgte – et av landets mest spennende teaterkompanier – når de gjester oss med sin meget vakre versjon av Jon Fosses *Skuggar* på Gamle Scene i mars. Det er også gledelig at vi får besøk av Ingun Bjørnsgaard Prosjekt til høsten. Da står to danseforestillinger på plakaten.

**JEG ANSER
DEG
FOR Å VÆRE
ET UALMINNELIG
BEGAVET
UNGT MENNESKE**

av Kjersti Tveterås, Kine Bendixen og Angelina Josephine Stojčevska

Denne gavepakken av en forestilling har, tross sin lange tittel, bare plass til 30 publikummere hver kveld. Sammen med to skuespillere som er forberedt på å gi alt, får publikum se Gamle Scene på en helt ny måte.

Teatrets yngste og teatrets eldste kvinnelige skuespillere har sammen med en ung regissør laget en helt ny forestilling. Hva du skal få se er foreløpig hemmelig. Det vi kan avsløre er at forestillingen er et slags vorspiel, eller nachspiel om du vil, til *En handelsreisendes død* som spilles på Hovedscenen. Noen vorspiel fungerer også uten at man går på festen etterpå...

Regi

Angelina Josephine
Stojčevska

4 - 5

Medvirkende:

Kjersti Tveterås
Kine Bendixen



Kjersti Tveterås



Kine Bendixen

EN HANDELSREISENDES DØD

av Arthur Miller





Hvem er du hvis du mister jobben? De økonomiske aspektene er åpenbare, men kanskje ikke de mellom-menneskelige. Willy Loman, handelsreisende, er en av dem som drømmer om storhet, både for seg selv og sin familie. Å være en høyt elsket selger, ja kanskje til og med butikk-sjef en gang. Men hva blir igjen når drømmen brister?

Willy Loman har jobbet hele livet for samme firma. Han har gitt dem alt og han er godt likt. Og det å være godt likt er det viktigste mener Willy. Men tidene har forandret seg, bygningene vokser rundt huset de kjøpte i utkanten av byen og folk er ikke like vennlige som før. Eller er det Willy som har forandret seg? Hans to sønner har det ikke blitt noe av. Hvordan kunne det skje? De som var så godt likt.

I sine dagdrømmer er Willy ofte tilbake i fortiden, til tiden hvor guttene var små og hans bror Ben kom på besøk. Hadde han hørt på Ben kunne alt blitt annerledes. Han kunne vært rik og bodd langt utenfor byen. Men Willy ser kanskje ikke sannheten. I et sammensurium av nåtid, fortid og fremtidsvisjoner blir Willys drøm knust. Og enda verre; kan det tenkes at drømmen om å være en godt likt forretningsmann ikke var riktig for Willy og heller ikke er det for sønnene hans? Har han drømt feil drøm?

En handelsreisendes død regnes som et hovedverk i den amerikanske etterkrigs litteraturen, og det sies at ingen er mer ibsenssk enn Miller. Miller bruker den retrospektive teknikken bokstavelig og viser hvordan fortidens valg har direkte innvirkning på nåtiden.

I den krevende rollen som Willy Loman er Ingar Helge Gimle tilbake på Trøndelag Teater.

Regi
Scenografi
Kostymer
Lysdesign
Komponist
Oversatt av

Runar Hodne
Serge von Arx
Nina von Arx
Andreas Fuchs
Aslak Dørum
Ragnar Olsen

6 - 7

Medvirkende:

Willy Loman
Linda Loman
Biff Loman
Happy Loman
Charley
Onkel Ben
Howard Wagner
Bernard
Kvinnen

Ingar Helge Gimle
Hildegunn Eggen
Espen Klouman Høiner
Herbert Nordrum
Harald Brenna
Jan Erik Berntsen
Hans Petter Nilsen
Jon Lockert Rohde
Ingelise Gätzschmann /
Mia Meland
Karianne Teigland



Ingar Helge Gimle



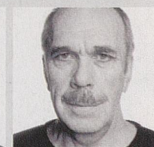
Hildegunn Eggen



Espen Klouman Høiner



Herbert Nordrum



Harald Brenna



Jan Erik Berntsen



Hans Petter Nilsen



Jon Lockert Rohde

PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN 22. JANUAR 2013

Bakgrunnsmateriale til *En handelsreisendes død*

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

FEDORA

av Jean Racine



Dronning Fedra har et problem. Hun er besatt av stesønnen og er ved å gå i oppløsning på grunn av sine følelser. Derfor gjør hun alt som står i hennes makt for å få mettett sitt begjær - og makt har hun mye av. Dette kan ikke ende godt. Det gjør det heller ikke.

Kulturen har lite å stille opp mot naturens krefter. Naturen kan ikke temmes. Ei heller begjæret. I alle fall ikke hos dronning Fedra. Når driftene herjer tar de ikke hensyn til tid, rom, klasse eller rang. *Fedra* handler om menneskets kamp med seg selv, vår fornuft og våre følelser. Hva skjer med menneskesinnet i denne kampen? Hvor langt kan et menneske gå i sin besettelse, i sitt begjær?

Fortellingen om Fedra dukker opp allerede i den greske antikkens litteratur. Euripides skrev i 428 f. Kr. tragedien og traff da noe essensielt i det å være menneske. Eller som en av Fedras nærmeste sier: *Ja, alle mennesker er skapt med svake sjeler. Det er en skjebne alle dødelige deler.*

Jean Racine er en av de største tragediedikterne i fransk klassisisme og hans versjon av *Fedra* er hans mest spilte stykke. Det er en av dramatikkenes mest sentrale kvinneportretter på grunn av Racines forståelse av menneskesinnet. Hans evne til å skrive et så inderlig og psykologisk godt portrett mener mange skyldes at han identifiserte seg sterkt med sine karakterer.

Regi Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer Bård Lie Thorbjørnsen
Koreografi Anne Grete Eriksen
Lysdesign Eivind Myren

8 - 9

Medvirkende:

Fedra Janne Kokkin
 Oinone Ingrid Bergstrøm
 Tesevs Trond-Ove Skrødal
 Hippolytos Kingsford Siayor
 Teramenes Øyvind Brandtzæg
 Aricia Ine Marie Wilmann
 Ismene Ragnhild Sølvberg
 Ponope Helle Ottesen



Janne Kokkin

Ingrid Bergstrøm

Trond-Ove Skrødal



Kingsford Siayor

Øyvind Brandtzæg

Ine Marie Wilmann



Ragnhild Sølvberg

Helle Ottesen

Bakgrunnsmateriale til Fedra

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.



SKUGGAR

av Jon Fosse og De Utvalgte



Trønderpublikummet har lenge ønsket seg en Jon Fosse-forestilling. Forståelig nok. Fosse er en av vår tids viktigste norske forfattere. Tekstene hans er oversatt til over 40 språk, og skuespillene er satt opp over tusen ganger over hele verden. Hvordan presentere en forestilling som kan tilføre rekken av iscenesettelser noe nytt?

Svaret fant vi hos gruppen De Utvalgte og deres utsøkte tolkning av Jon Fosses *Skuggar*. Her utvides Jon Fosses sceniske univers og teksten fremstår med en ny tilstedeværelse og klarhet. Den sterke videoscenografien utdyper de sceniske situasjonene og gir en spesiell poetisk dimensjon. Dette er tankevekkende og annerledes teater.

I De Utvalgtes tolkning fremføres teksten av barn. Barna er ikke fysisk tilstede på scenen, men de er der likevel, via levende og talende bilder projisert på eggformede kokonger. De typiske Fosse-gjentakelsene skaper en rytme, men fordi det er barn som gir uttrykk for hverdagsklisjeen oppstår også en ny humoristisk dimensjon. Barna snakker som voksne, men med styrken og sårheten som bare finnes i en klar barnestemme. De stiller eksistensielle spørsmål og undres over hvem vi er og hvordan vi setter spor i hverandres liv. Det er vemod, men også en letthet i situasjonene - og i dette spennet berører forestillingen både barnet, den voksne og den gamle i oss.

De Utvalgte er en fri scenisk gruppe stiftet i 1993. De har høstet flere priser og stor oppmerksomhet for sine arbeider, deriblant for sin egenartede videoscenografi.

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd



Regi	Kari Holtan	10 - 11
Tekstinstruksjon	Kari Holtan og Jørgen Langhelle	
Foto og videodesigner	Boya Bøckman	
Masker	Carle Lange	
Lys	Jean Vincent Kerebel	

Skuespillere:

Leo Holtan Bøckman, Iben Ossavy Kolbenstvedt, Fabian Sæthre, Synne Flikke, Ronja Maria Rodrigues og Lois Mathias Williams

Aktører på scenen:

Eva Bøe Moen, Hans Wedvik, Kari Vik Knutsen og Stein Davidsen

Co-produsent:

Black Box Teater

Bør Børson Jr.



av Johan Falkberget, Harald Tusberg og Egil Monn-Iversen

«Alt i verda det har æ, belive me baby», synger Bør. Det ser ikke ut til å være noen overdrivelse. Ved stykkes slutt er Bør millionær og har fått bygdas flotteste dame. Oljeselskap skal han også starte, noe som nok heller ikke er en dum idé...

Ved hjelp av flaks og mot bygger den utskjelte Bør Børson jr. seg opp i hjembygda Olderdalen før han erobrer Trondheim og Oslo. Denne umåtelig populære musikalen spilles nå for tredje gang på Trøndelag Teater. Ved tidligere oppsetninger har folk ligget i soveposer utenfor teatret når billett-salget åpnet. Så hva er det med Bør?

Musikalen *Bør Børson jr.* er basert på Johan Falkbergets roman med samme navn. Romanen fra 1920 var en satire over den såkalte jobbetiden, tiden hvor mange sluttet med gårdsdrift og flyttet inn til byene for å ta seg jobb. Flere spekulerte også i skipsaksjer som ga høy avkastning før krakket. Dette resulterte i at enkelte ble millionærer over natten, og det er i beskrivelsen av disse karakterene vi ser Falkbergets spisse satire.

Som Bør har også Norge fått «alt i verda». Fra å være et fattig, bygdesamfunn uten utdannelse har Norge, ved hjelp av olje, gass, våpen og investeringer dette fører med seg, utviklet seg til å bli et overklassesamfunn. Alt ser ut til å gå vår vei. Som Børs butikk som bare blir større og større, ser det heller ikke ut til å være noen ende på Norges velstand.

Når vi lager *Bør Børson jr.* i 2013 ønsker vi selvsagt å bevare satiren. Men der jobbetiden kanskje er mindre aktuell, står Børs forhold til penger, hans klasse-reise og ikke minst flaks for noe som gir rom for ny satire.

Regi og koreografi Erlend Samnøen
Scenografi og kostymer Dagny Drage Kleiva
Musikalsk leder Åsmund Flaten
Lysdesign Eivind Myren

12 - 13

Medvirkende:
 Bør Børson jr. Mads Bones
 Gammel-Bør Harald Brenna
 Josefina Silje Lundblad
 Laura Isaksen Kjersti Tveterås

Jan Erik Berntsen, Hildegunn Eggen, Hans Petter Nilsen, Jon Lockert Rohde, Espen Klouman Høiner, Martha Standal, Kristine Welde Tranås, Herbert Nordrum, Jan Frostad, Ivar Gafseth, Kine Bendixen, Arne O. Reitan, Magnus Myhr, Leila Jung og Per-Theodor Paulsen



BUNNPRIS

Stolt samarbeidspartner til forestillingen

Bakgrunnsmateriale til *Bør Børson jr.*
 På våre nettsider finner du bakgrunns-
 materiale til bruk i undervisning eller
 generell utdypning av temaet i stykket.

STEMT

- En feiring av den allmenne stemmeretten

av Marianne Meløy



FALSKE STEMMEBÅND

EKTE STEMMEBÅND

Stemmen dannes ved at stemmeleppene lukkes og at luft deretter presses gjennom stemmebåndene slik at de vekselvis åpnes og lukkes og at luften dermed slipper gjennom i svært kortvarige støt (mellom noen hundre og opp til flere tusen ganger pr. sekund). Frekvensen av disse luftstøtene danner tonehøyden. Barn og kvinnestemmer har vesentlig raskere frekvens enn mannsstemmer og klinger derfor «lysere».

I 100 år har kvinner fått bruke stemmeretten sin. 100 år med stemmebruk, men hva brukes stemmen og stemmeretten til? I Theatercaféen skal vi feire den allmenne stemmeretten og retten til å ytre seg gjennom et varmt møte med flere kjente stemmer. Politikere ja, men også mors stemme, fars stemme, stemmen til butikkdamen og securitasmannen på flyplassen.

Hva møtte de aller første stemmene som ytret seg, litt lysere enn mennene? Marianne Meløy vil ta oss med på en stemt reise inn i stemmens historie for å lytte til hvordan de stemmene vi hører former oss. I kjent Meløysk stil slipper ingen unna, ikke engang henne selv.

Regi

Øyvind Brandtzæg

14 - 15

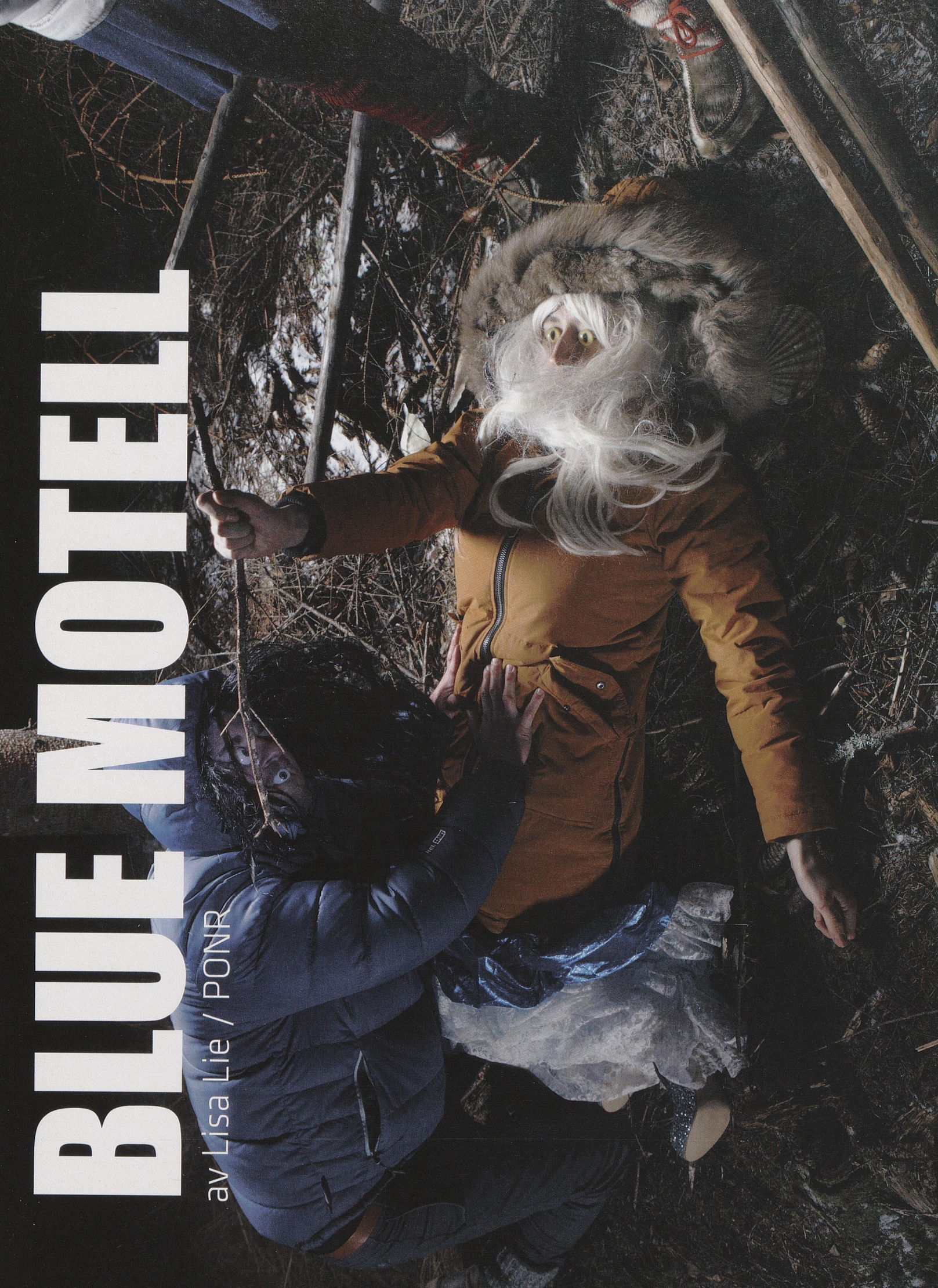
Medvirkende:
Marianne Meløy



Marianne Meløy

BLUE MOTTEL

av Lisa Lie / PONR



Teater er øyeblikkets kunst, hver forestilling er unik og hver kveld skapes verket igjen foran øynene på publikum. I vår kommer Lisa Lie og gjør Studioscenen til et åsted der alt er livsviktig hele tiden, der man tar det abstrakte og irrasjonelle på alvor, og energiutvekslingen i det skjøre forholdet mellom publikum og utøver forsterkes.

Blue Motell er et sted ved verdens ende som tiltrekker seg sterke drømmere fra alle mulige verdener og dimensjoner. Blue Motell er en hjørnestein. På samme måte som man kan se for seg de fire vindene blåse fra hvert sitt hjørne av en firkantet flat verden, har også Blue Motell sin funksjon og ligger omtrent der skipene faller over bordkanten ned i gapende kjefter. Blue Motell er et sted du kan komme til fra alle verdens ender, alle verdens mest øde steder der virkelighetsveven er tynn.

Lisa Lie er forfatter, kunstner og performanceartist fra Trondheim som har gjort stor suksess i performanceteaterduoen Sons of Liberty. Sons of Liberty jobbet med en humoristisk og samfunnskritisk tilnærming til teatret som Lisa selv beskriver som «corny sjenerøst og dødelig seriøst». Når hun nå skal lage *Blue Motell* på Trøndelag Teaters studioscene, i samarbeid med inviterte kunstnere under plattformen PONR, er det all grunn til å tro at vi får en forestilling utenom det vanlige.

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune



Konsept og regi	Lisa Lie
Scenografi og kostymer	Maja Nilsen
Lysdesign	Steffen Telstad
Musiker/komponist	Espen Jørgensen
Produsent	Randi Martine Brockmann

16 - 17

Utøvende og skapende skuespillere:

Ivar Furre Aam, Kenneth Hornstad, Helga Kristine Edvindsen og Lisa Lie



Ivar Furre Aam



Kenneth Hornstad



Helga Kristine Edvindsen



Lisa Lie

SAMARBEIDSPRODUKSJON MED LISA LIE OG BLACK BOX TEATER
URPREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 18. APRIL 2013

Bakgrunnsmateriale til *Blue Motell*

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

UNGE DRAMATIKERE

- et manusprosjekt for ungdom



Hva er ungdom opptatt av? Hva mener de det er viktig å gå i teatret for å se? Dette får du svar på når unge dramatikere igjen entrer Trøndelag Teater.

Regi/prosjektledelse Rita Abrahamsen 18 - 19
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen

I fjor inviterte Trøndelag Teater, i samarbeid med Rita Abrahamsen, unge skrivelystne til å sende inn tekster om det de hadde på hjertet. Åtte tekster ble plukket ut og fremført. Dette prosjektet ble en suksess og den vil vi gjenta. Derfor har vi på nytt invitert unge mennesker til å skrive for teatret.

Resultatene av den unge og nye dramatikken vises i Teaterkjelleren til våren. Tekstene blir enten satt opp som forestillinger eller som lesninger med teatrets skuespillere. Av erfaring vil dette bli åtte vidt forskjellige arbeider, der fellestrekkene er dristighet, høy puls og sterkt engasjement.

«Vi fikk nøye og god oppfølging av tekstene våre, og det er morsomt å se hvor mye teksten har forandret seg og formet seg fra start, til slutt. Og den følelsen man sitter igjen med når man til slutt sitter som tilskuer og ser at noen viser frem ditt arbeid; det var en fantastisk følelse!»

Oda B. Grønsgag, ung dramatiker i 2012

«Jeg fikk veldig mye igjen for å være med på prosjektet. Det var utrolig spennende å jobbe innenfor såpass profesjonelle rammer. Gjennom ulike workshops, lærte jeg mye om alle de forskjellige aspektene ved en teaterforestilling. I tillegg må jeg trekke frem hvor utrolig gøy det var å sette opp sitt eget stykke på Trøndelag Teater.»

Erlend Glasø Faltinsen, ung dramatiker i 2012

Prosjektet er støttet av Norsk kulturråd



SKUESPILLERE 2013

Ensemblet



Espen Klouman Høiner

Silje Lundblad

Jan Erik Berntsen

Wenche Strømdahl

Herbert Nordrum

Arne O. Reitan

Harald Brenna

Kjersti Tveterås



Hallbjørn Rønning

Hildegunn Eggen

Janne Kokkin

Trond Peter Stamsø Munch

Ingrid Bergstrøm

Mads Bones

Kine Bendixen

Jan Frostad

Trond-Ove Skrødal



Øyvind Brandtzæg Hans Petter Nilsen Marianne Meløy



Kingsford Slaylor Ragnhild Solvberg Helle Ottesen Ivar Gafseth Jon Lockert Rohde

Gjester



Helga Kristine Edvinsen



Ingar Helge Gimle



Kenneth Homstad



Tore Johansen



Leila Jung



Lisa Lie



Magnus Myhr



Per-Theodor Paulsen



Erlend Smalås



Øyvind F. Smidt



Martha Standal



Terje Strømdahl



Kristine Welde Tranås



Ine Marie Willmann



Ivar Furre Aam

BEDRAG

av Harold Pinter



Et uløselig nett av løgner vikler seg om Emma, Jerry og Robert. Sannheten er ikke slik de tror. Alt ser annerledes ut når den sakte, men sikkert kommer for en dag.

Bedrag er en historie om mennesker med tette relasjoner. Noen er for tette. Det som ved første øyekast ser ut som et trekantdrama er mer komplekst enn som så. Under den tilsynelatende hverdagslige praten ulmer det en spenning. Etter hvert som historien avdekkes trer bedraget frem i ulike former, også selvbedraget.

Dramatikkens mester og nobelprisvinner Harold Pinter serverer en historie som tar uventede retninger underveis. Stykket regnes som et av hans sentrale verk, karakterisert ved den sparsommelige dialogen og personenes skjulte følelser og fordekte motiv. Med overraskende fortellergrep dras vi inn i en historie om svik og sårbarhet. Alt fortalt med både humor og alvor. *Bedrag* er et av Pinters mest gåtefulle stykker og også et av de mest spilte.

Regi
Oversatt av

Øyvind Brandtzæg
Anne Karen Hytten

22 - 23

Medvirkende:

Emma
Jerry
Robert

Wenche Strømdahl
Jan Frostad
Jan Erik Berntsen



Wenche Strømdahl



Jan Frostad



Jan Erik Berntsen

PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 31. AUGUST 2013

Bakgrunnsmateriale til *Bedrag*

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

PILFERVANNET

av Henrik Ibsen

Hjemme er Peer Gynt nasjonalromantiker på sin hals. Ut i den store verden spiller han kapitalist og keiser og selger seg inn som fredsmegler og velgjører. Rollene behersker han bra inntil forventningene blir for store. Da går han utenom. At verden ler av ham ser han ikke. Det er han for selvoptatt til.

I bygdesønnen og verdensmannen Peer Gynts univers glir eventyret og virkelighetens verden sømløst over i hverandre. Han dikter seg selv og verden rundt seg. Peer er et begavet menneske, men begavelsen lar han gå til spille. Han er på flukt fra alt og alle og flukten forveksles med frihet.

Hva er det med Peer Gynts scenetekke? Hvordan kan en karakter uten kjerne og ryggrad, med ulike masker og full av løgn, fortsatt forføre oss?

Peer Gynt er en av Ibsens mest fantastiske, lystige, alvorstunge og uforutsigbare tekster. Her sjongleres det med kunstneriske former og frodige personskildringer. Det er en satire på nasjonal selvtilfredshet og samtidig en eventyrlig reise i individets indre. *Peer Gynt* er en tragikomedie og en sviende harselas. Vi elsker denne parodien på oss selv.

I 1874 spurte Ibsen Edvard Grieg om å komponere scenemusikken til *Peer Gynt*. Også for Grieg ble ironi og satire sentrale virkemidler, og underveis i arbeidet skrev han i et brev til en venn: «Og så har jeg gjort noe til Dovregubbens hall, som jeg bokstavelig ikke kan tåle å høre på, således klinger det af kukaker, av norskorskhet og segselvnokhet! Men jeg venter meg også at ironien skal kunne føles. Især når Peer bakefter imot sin vilje nødsages til å si: "Både dansen og spillet var katten klore meg riktig pent».

Til *Peer Gynt* har Trøndelag Teater inngått et samarbeid med Trondheim Symfoniorkester. De vil gjøre en nyinnspilling av Griegs musikk som skal brukes i forestillingen.

Regi	Marit Moum Aune	24 - 25
Scenografi	Even Børsum	
Kostymer	Ingrid Nylander	
Lysdesign	Eivind Myren	

Medvirkende:	
Peer Gynt, den gamle	Terje Strømdahl
Peer Gynt, den unge	Espen Klouman Høiner
Mor Åse	Janne Kokkin

Andre medvirkende annonseres senere



Terje Strømdahl Espen Klouman Høiner Janne Kokkin

PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN 7. SEPTEMBER 2013

Bakgrunnsmateriale til *Peer Gynt*

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.

JEANNE D'ARC

av Jean Anouilh



Hun ledet den franske hæren i en blodig krig mot engelskmennene. Hun var bare 17 år. Nå skal hun stilles for retten: I Frostating lagmannsrett.

Selv om de fleste kjenner navnet Jeanne d'Arc, kjenner kanskje ikke alle historien om henne og hva som skjedde da hun klarte å overbevise den franske kongen om å gi henne kontroll over hæren. Hun hørte stemmer som fortalte henne hva hun skulle gjøre, og hun mente at hun var på et oppdrag fra Gud. Vi møter Jeanne d'Arc i rettslokalet der hun står tiltalt for hekseri og risikerer å bli brent på bålet. Rettsaken bringer oss også tilbake til Jeannes barndom, til hennes møter med kongen og til sist kampene på slagmarken.

Den sanne historien om Jeanne d'Arc har blitt fortalt i utallige versjoner. Schiller, Brecht, Verdi og Tsjajkovskij er blant dem som har fremstilt *Jomfruen fra Orléans* i sine verk. Jean Anouihls versjon baserer seg på de over tusen sidene med notater som finnes fra rettsaken mot henne. Anouihl har tilført stoffet humor, lekenhet og ikke minst kortet det ned til en kompakt forestilling om personen Jeanne d'Arc.

Jeanne d'Arc spilles i Frostating lagmannsretts gamle lokaler i Erling Skakkes gate. Dette er et historietungt bygg som både har vært en del av tukthuset på Kalvskinnet, før det ble kirke og senere avvigslet til rettsal. Finnes det bedre omgivelser for å fortelle historien om Jeanne d'Arc; en kvinne som gikk i krigen for sin tro og som senere ble dømt til døden.

Originaltittel *Lerken*

26 - 27

Regi Kjersti Haugen
Oversatt av Pål Rene Gaugin

Medvirkende:
Jeanne d'Arc Kjersti Tveterås

Marianne Meløy, Herbert Nordrum,
Arne O. Reitan og Hildegunn Eggen



Kjersti Tveterås

Marianne Meløy

Herbert Nordrum



Arne O. Reitan

Hildegunn Eggen

INGUN BJØRNSGAARD

Opplev en av landets mest anerkjente dansekompani når Ingun Bjørnsgaard Prosjekt gjester Trøndelag Teater. Ingun Bjørnsgaard har dyrket frem en særegen kunstnerisk signatur som har satt et varig preg på norsk dans. Tysk presse omtalte henne som en mesterkoreograf etter at *Omega and the Deer* ble vist i Berlin, Hamburg og Potsdam i fjor.

Når Ingun Bjørnsgaard Prosjekt gjester Trøndelag Teater er det med ikke mindre enn to produksjoner; *Omega and the*



I *Sjøen* tar koreograf Ingun Bjørnsgaard et løselig utgangspunkt i Henrik Ibsens verdensberømte *Fruen fra havet* (1888). Ibsens tekst tematiserer en av de første "moderne" kvinnene. Det er en kvinne som i spennet mellom konvensjoner og en fremvoksende selvstendigjøring, fanges av drifter som er både farlige, frastøtende og lokkende på en gang. Her finnes grunntemaer som også kjennetegner Bjørnsgaards uttrykk: kjedsomhet, lengsel, behov for forsvinning, obskønitet og overfladisk angst. Også genremessig er det møtepunkter mellom Ibsen og Bjørnsgaards universer: umerkelige overganger mellom det tragiske og det komiske, og utstrakt bruk av speil- og skyggeformasjoner som kompositoriske parameter.

I *Sjøen* settes den subjektive frihetslengselen inn i en nåtidig kontekst: en tid hvor selvet framstår som en flyt av mange mulige identiteter. Hvilken form for frihet er mulig i en verden hvor ambivalensen regjerer og selvhatet bor vegg-i-vegg med selvforherligelsen?

Menneskene til Bjørnsgaard sloss ofte med følelsen av å være både attråverdige og uverdige – samtidig – og er dermed tilsynelatende overlatt til et spill med utydelige regler. Her fremstår mennesket som vakrest og mest menneske når det mislykkes.

SJØEN

Koreografi
Scenografi, video
og kostymer
Lysdesign
Musikk
Lyddesign

Ingun Bjørnsgaard
Thomas Björk
Hans Skogen
Biosphere / Geir Jenssen
Morten Pettersen

Medvirkende:

Mattias Ekholm, Halldis Ólafsdóttir, Erik Rulin,
Lone Torvik og Ida Wigdel

Prosjektet er støttet av Norsk kulturråd

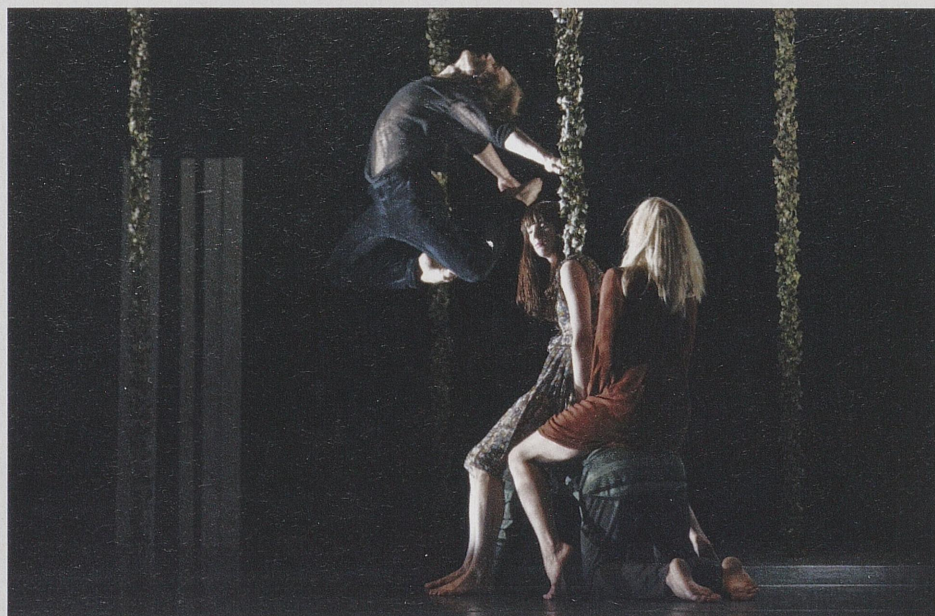


NORSK
KULTURRÅD

GJESTESPILL PÅ STUDIOSCENEN FRA 24. SEPTEMBER 2013

AARD PROSJEKT

Deer og *Sjøen*. Begge forestillingene bidrar til viktige markeringer i 2013. *Sjøen* er aktuell på grunn av Bjørnsgaards sterke portrettering av den kvinnelige hovedpersonens ambivalens og uro, og derfor også et bidrag i markeringen av 100 årsjubileet for kvinners stemmerett i 2013. *Omega and the Deer* omhandler Edvard Munchs kompliserte relasjon til kvinner. I 2013 er det 150 år siden Munch ble født og forestillingen er en fin anledning til å markere dette.



28 - 29

Ingun Bjørnsgaard iscenesetter ofte sine famlende, pågående og skjøre skikkelser i det de krysser grenser mellom det tilbakeholdte og det spektakulære. I *Omega and the Deer* beveger de seg på en terskel mellom byens avslutning og en mørkere skogkant. På et slikt sted avtegner det seg ulike rom og retninger som styrer våre bevegelser: vår kropp, vår sosialitet, vår fortid, våre hemmeligheter, våre lengsler og vår selvforakt.

Omega and the Deer er en bevegelsesfylt overmaling av Edvard Munchs billedserie "Alfa & Omega" (1908-09). Her undersøkes det moderne menneskets motsetningsfylte og androgyne syn på seg selv. I Munchs arketyperiske og erotiserte univers finner Bjørnsgaard gjenklang for sin lek med kjønnskamp, obskønitet og følelse av isolasjon.

Forestillingen hadde urpremiere 17. oktober 2011 under CODA Oslo International Dance Festival.

Co-produsent: CODA Oslo International Dance Festival

OMEGA AND THE DEER

Koreografi
Komponist

Scenografi
Kostymer
Lysdesign
Lyddesign

Medvirkende:

Mattias Ekholm, Erik Rulin, Ida Wigdel, Marianne Haugli, Matias Rønningen og Marta-Luiza Jankowska

Ingun Bjørnsgaard
Rolf Wallin og
Tansy Davies
Thomas Björk
Ane Aasheim
Hans Skogen
Morten Pettersen

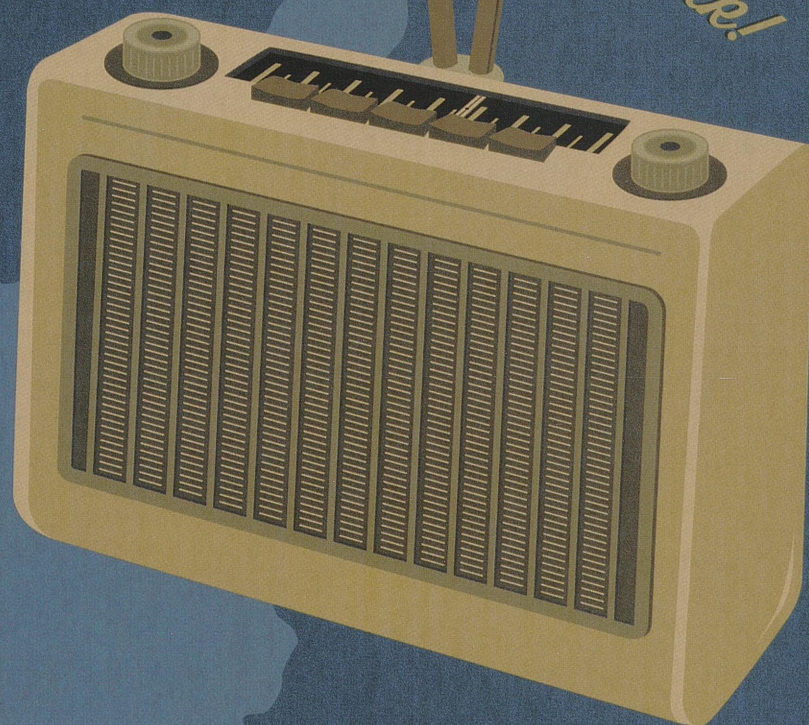
Prosjektet er støttet av Norsk kulturråd



NORSK
KULTURRÅD

GJESTESPILL PÅ STUDIOSCENEN FRA 27. SEPTEMBER 2013

DE NÆRE TING



av Kurt Foss, Reidar Bøe og Tor Gunnar Heggem

Kurt Foss og Reidar Bøe. Det er som om det rimer. I alle fall klinger det godt: Blåveispiken. Vandringsmenn synger. Jim og Bill fra Sørumsand. Bestemamma Ravn.

Vi lar igjen teppet gå opp for Radiofantomene. Vi ønsker velkommen til *De nære ting*.

Med over 150 innspillinger på drøyt tjue år er Kurt Foss og Reidar Bøe noen av Norges mest populære artister gjennom tidene. *Blåveispiken* solgte alene 120 000 eksemplarer – det fantes ikke en gang så mange platespillere i landet på den tiden! Og gjennom Ønskekonserten sang de seg inn i de tusen hjem og hjertene til veldig mange, også på tvers av generasjoner.

Når vi i dag ser tilbake på denne sangskatten – for det er en skatt det er – så er det ikke til å komme bort fra at Norge har endret seg en del siden femti-tallet. Og godt er sikkert det. Like fullt ser vi tilbake på en tid vi fremdeles er preget av: Vi kommer jo fra dette. Et land der utlandet var Sverige, der Europa var noe vi ikke var særlig interessert i og der det som var bortenfor der igjen var hongabonga. Og så var det drømmen om Amerika da.

Og romantikken. Jentene som ventet og guttene som fridde. Og Kleppe-Marit, som elsket presten i Fresvik gjeld. Tenk han slo opp, stygge Larsen, jenta sitter med blamasjen.

Vi har hatt ideen til denne produksjonen lenge. Teatersjefen har snakket om Kurt Foss og Reidar Bøe så lenge vi har kjent ham. Han er fan. Så i fjor vår syntes Ivar Gafseth og Tore Johansen det var nok snakk. De beleiret teatersjefens kontor og nektet å rikke seg derfra før en avtale var gjort om at nå, nå inviterer vi til *De nære ting*. De visste jo at de kom til å få det som de ville.

Regi
Scenografi og kostymer
Lysdesign
Musikkarrangement

Kristian Seltun
Signe Becker
Tilo Hahn
Ivar Gafseth

30 - 31

Medvirkende:

Kine Bendixen
Ivar Gafseth
Tore Johansen
Jon Lockert Rohde
Hallbjørn Rønning
Erlend Smalås
Øyvind F. Smidt
Ragnhild Sølvberg



Kine Bendixen



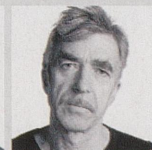
Ivar Gafseth



Tore Johansen



Jon Lockert Rohde



Hallbjørn Rønning



Erlend Smalås



Øyvind F. Smidt



Ragnhild Sølvberg

Bakgrunnsmateriale til *De nære ting*

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdypning av temaet i stykket.



NØTTEKNEKKEREN

av Mads Bones, Kyrre Havdal,
Matilde Holdhus og Olve Løseth

På lille julaften får Marie en uventet førjulsgave av sin onkel: En nøtteknekker. En kjedelig gave kanskje, men lite vet hun om hvilke eventyr hun og Nøtteknekkeren skal ut på. Jula står nemlig i fare og hvordan den skal reddes er ei skikkelig nøtt!

Historien om Nøtteknekkeren kjenner de fleste fra Tsjajkovskij og Petipas ballett ved samme navn. Men denne historien er langt fra original: Petipa og Tsjajkovskij baserte nemlig sin ballett på et eventyr av Hoffmann som igjen er blitt laget i flerfoldige versjoner. Når Trøndelag Teater skal lage *Nøtteknekkeren*, vil vi heller ikke være dårligere. Vi lager derfor en helt ny musikal av eventyret om Marie, Nøtteknekkeren og Rottekongen.

Det mange kanskje ikke vet, er at alle leker blir født i et land som heter Lekeland. Lekene kan dra hjem når de vil og ofte gjør de det om natten, når du sover. Denne jula har det skjedd noe. Rett før alle de nyfødte lekene i Lekeland skal sendes ut til alle verdens barn, har den bitre Rottekongen gjort sitt inntog. Han har tenkt å legge noe ganske annet enn leker i årets julegaver. Marie og Nøtteknekkeren må dra til Lekeland for å stoppe ham. De må klare å redde både leken, lekene, Lekeland og ikke minst jula.

Til å skrive *Nøtteknekkeren* har vi engasjert et nytt skrivekollektiv bestående av Mads Bones, Matilde Holdhus og Olve Løseth. Kyrre Havdal komponerer musikken til forestillingen.

Regi	Arvid Ones	32 - 33
Scenografi og kostymer	Gjermund Andresen	
Koreografi	Belinda Braza	
Lysdesign	Eivind Myren	
Manus	Mads Bones, Matilde Holdhus og Olve Løseth	
Komponist	Kyrre Havdal	

Medvirkende blir annonsert senere

VELKOMMEN TIL TEATRET

I september 2012 åpnet vi Theatercaféen som et vanlig spisested. Der er det åpent hver dag unntatt søndag - slik at du kan drikke kaffe og spise lunsj eller middag hos oss når du ønsker. Vi er stolte av å kunne vise frem byens fineste café for alle våre gjester og responser viser at dette er et godt tilbud til vårt publikum.

Arrangement, kurs og konferanser

Vi kan tilby våre bedriftskunder kurs- og konferanserom. Lunsj og middag kan serveres i Theatercaféen eller på vårt konferanserom. Omvisning er også mulig.

For bestilling og mer informasjon kontakt Bente Dyrseth på telefon 73 80 51 63 eller e-post bente.dyrseth@trondelag-teater.no

Servering i pausen

Henvend deg i baren før forestillingen - så slipper du kø i pausen. For mer informasjon om meny og servering: telefon 73 80 50 28 eller kafe@trondelag-teater.no

Her kjøper du teaterbilletter:

Internett

trondelagteater.no
billettsservice.no

Billettprisen er den samme uansett hvilken av disse tjenestene du velger.

På trondelagteater.no finner du en spilleplan og informasjon om alle våre forestillinger.

TicketFast

Hvis du kjøper billetter på internett kan du skrive ut billettene på din egen skriver. Velg betalingsmåte *TicketFast*. Billettene mottar du på din e-postadresse. Disse billettene kan ikke skrives ut i vår billettluke.

Telefon

Billettluka	73 80 50 00
Gruppebestilling (fra 10 personer)	73 80 50 50
Billettsservice	815 33 133

Åpningstider i billettluka

Mandag - fredag	11.00 - 20.00
Lørdag	11.00 - 18.30

Hentefristen på billettene er 7 dager etter reservasjon.

Posten, Narvesen, 7-Eleven

Du kan kjøpe billetter og hente ut reserverte billetter hos Posten, Narvesen og 7-Eleven.

Rabatter

- barn, skoleelever/ studenter
- honnør
- grupper over 10 personer
- honnørgrupper over 10 personer

For deg som vil gå ofte i teatret:

Teaterkort

Ditt personlige teaterkort gir deg billetter til sterkt reduserte priser på inntil 8 av våre forestillinger.

Ordinær pris kr. 500,- pr kort
Student / honnør kr. 300,- pr kort

Teaterkortet gjelder egenproduserte forestillinger i perioden august til juni.

Teaterkort bedrift

Teaterkort med 20 billetter for kr. 4 100,-

Kortet passer for bedrifter som ønsker å ta med kunder eller ansatte i teatret. Kortet kan benyttes til en eller flere forestillinger over flere sesonger. Tilbudet gjelder ikke gjestespill.

På musikalen *Bør Børson jr.* kommer det en tilleggsavgift på kr. 100,- pr billett.

Bli teaterkontakt

Få tilbud om billetter og motta informasjon om våre forestillinger. Registrer deg på trondelagteater.no eller ring oss på 73 80 50 50.

Gavekort

Du får kjøpt gavekort på valgfritt beløp i vår billettluke. Det har varighet på ett år fra kjøpsdato.

Funksjonshemmede

Vi har teleslynge for hørselshemmede på Hovedscenen, Gamle Scene og Studioscenen. Vi har plasser spesielt tilpasset rullestoler. Gi beskjed ved billettbestilling og henvend deg til våre teaterverter før forestilling.

Ledsagerbevis

Trøndelag Teater aksepterer ledsagerbevis. Innehaveren av beviset betaler vanlig billettpris.

Kontakt oss

Sentralbord 73 80 51 00

Trøndelag Teater
Prinsens gt. 18-20
Trondheim

Postadresse:

Postboks 3549
Hospitalsløgkan
7419 Trondheim

TRØNDELAG TEATER 2013

Ansvarlig utgiver
Kristian Seltun

Foto: GT Nergaard

Foto *En handelsreisendes død* og
Jeanne d'Arc: Øystein Eugene Hermstad

Foto *Skuggar* Boya Bøckman

Illustrasjon *Stemt* og *De nære ting*: Scanpartner / Luka Petric

Foto *Bør Børson jr.* og *Nøtteknekkeren*: Marco Villabrille

Foto *Blue Motel*: Vigdis Haugtrø

Illustrasjon *Peer Gynt*: Oxygen Design / Stig Wærnes

Foto *Sjøen* og *Omega and the Deer*: Erik Berg

Design: Oxygen Design

Layout og grafisk produksjon: Trøndelag Teater

Trykk: Stibo Graphic

Velkommen til vårt nye spisested!

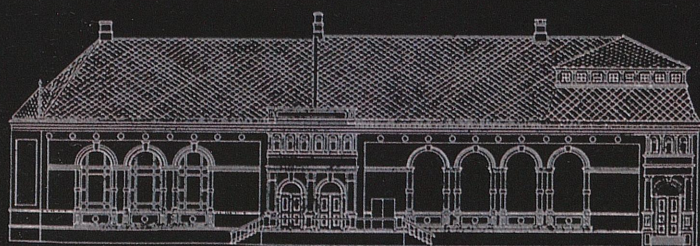
THEATER CAFÉEN

Mandag - torsdag 11 - 23,
fredag og lørdag 11 - 24

Kjøkkenet er åpent til kl. 22

Menyen finner du på
theaterkafeen.no

34 - 35



Prinsens gate 18 - 20, Trondheim

Bordbestilling: 73 80 50 28
kafe@trondelag-teater.no
theaterkafeen.no

Billetter 73 80 50 00
Grupper 73 80 50 50
trondelagteater.no

TRØNDELAG
TEATER



Samarbeidspartnere:

