

Teaterhuset Avant Garden

Olav Tryggvasonsgate 5 • N-7011 Trondheim

Billettbestilling 73 53 08 98

TEATERHUSET
AVANT GARDEN

våren 2000



TEATERHUSET AVANT GARDEN

våren 2000

lørdag 22. januar – onsdag 9. februar (ikke mandager) kl. 20.00

Cirka Teater • SPLIT SECOND

lørdag 11. – søndag 12. mars kl. 20.00

Krement X • N.N.

torsdag 23. – søndag 26. mars

BØSTØRD

en helg
med performance
på Teaterhuset
Avant Garden
og i Trondhjems
Kunstforening

torsdag 23. mars kl. 20.00 • Teaterhuset Avant Garden

Cardell/Berntsen • THE ABILITY OF MOVING IN DIRECTIONS

Pål Bøyeseu • BAD NAVIGATOR

fredag 24. mars kl. 20.00 • Trondhjems Kunstforening

Bak-truppen • SPEKT

lørdag 25. mars kl. 16.00 • Trondhjems Kunstforening

Hilmar Fredriksen • PERFORMANCE

søndag 26. mars kl. 21.00 • Munkegata

Tara Teateret • PERFORMANCE/FILMVISNING

lørdag 1. – søndag 2. april kl. 20.00

Ellen Johannessen • CAVEWOMAN – CHRONICLES OF THE PASSIONATE HERMIT

lørdag 29. – søndag 30. april kl. 20.00

Øyvind Jørgensen • MANØVRERING I KUPERT LANDSKAP

onsdag 10. – lørdag 13. mai kl. 20.00 • NB: spilles på Trøndelag Teater – Studioscenen

!bang • STUELUFT

lørdag 27. mai kl. 20.00

Origami Republika • KLUBB KANIN

BARNEFORESTILLINGER

tirsdag 22. – onsdag 23. februar kl. 11.00 og 13.00 • fra 4 år

Spillebrikkene • HERR TIKK-TAKK TAR TIDEN

tirsdag 2. – fredag 5. mai kl. 11.00

lørdag 6. – søndag 7. mai kl. 14.00 • fra 4 år

Teater Fusentast • TORNEROSE

Cirka Teater

SPLIT SECOND

fredag 21. januar – onsdag 9. februar

(ikke mandager)

kl. 20.00



Suksessforestillingen fra fjorårets høstsesong settes opp igjen: Var du en av dem som ikke fikk billett i oktober, så har du gode muligheter nå!

I **SPLIT SECOND** møter vi Gilles Berger som Hector, en liten mann som har skapt seg sin egen verden der opplevelsen av tid etterhvert har tatt all plass. Hectors nærmest absurde forsøk på å passe alle gjøremål inn i et ideelt tidskjema avbrytes når en gigantisk klokkeskive begynner å leve sitt eget liv. Hector faller ned mellom minutter og sekunder og sendes ut i det vektløse rom hvor tid ikke finnes. Her opplever han spennet fra barndommens følelse av uendelige dager til kroppens naturlige aldringsprosess.

"...morsomt, fabelaktig, enestående... en blir ikke bare imponert over Bergers innsats med teknikk og scene – han fyller rollen som stumfilmhelt utmerket under forestillingen også." – Adresseavisen

IDÉ Cirka Teater **MANUS** Cirka Teater, Espen Dekko og Torbjørn Skårlid **SKUESPILLER** Gilles Berger
INSTRUKTØR Espen Dekko **SCENOGRAF** Gilles Berger **KOMPONIST** Martin Smidt **VIDEOPRODUSENT** Torbjørn Skårlid **FOTOGRAF** Thomas Flor **FIGURFØRER/TEKNIKK** Thor Ulum **LYD-/LYSTEKNIKER** Morten Markussen **PRODUSENT** Jorunn Dugstad **REGIASSISTENT** Anne Marit Sæther **REKVISITØR/KOSTYME** Solveig Nygaard **VERKSTEDSASSISTENT** Dag Nygaard

Støttet av Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune, Fond for utøvende kunstnere og Norsk kulturråd.

Krement X

N . N .

lørdag 11. – søndag 12. mars

kl. 20.00



TAGs publikum vil huske **Krement X** fra forrige sesong, da de gjestet oss med "One night stand" og "Upop". Nå kommer de tilbake med en forestilling om intet mindre enn *det norske*: Norsk Etnologisk Granskning oppfordret i 1995 hele landet til å skrive dagbok om "en helt alminnelig dag" – og fikk svar fra over 16 000 nordmenn.

N.N. tar utgangspunkt i rundt 150 av disse personlige fortellingene, og fletter på denne måten sammen en vanlig dag i norsk virkelighet ved tusenårsskiftet. Resultatet er magisk kjøkkenbenrealisme gjennomsyret av **Krement X**' karakteristiske formspråk: Strengt koreograferte, fysiske sekvenser blandet med en lavmælt, intens spilletil som tidvis grenser til det private.

AV OG MED **Krement X** **KONSEPT/REGI** Anna Dworak og Morten Traavik **ROM** Cecilie de Lange og Morten Traavik **LYDDESIGN** John Hegre **PRODUSENT** Hanne Karlsen

Støttet av Norsk kulturråd, Norsk Kassettagiftsfond, Bergen Kommune og Fond for utøvende kunstnere. Presentasjonen av **Krement X** i Trondheim skjer i regi av **NETTVERK FOR SCENEKUNST**, som er et samarbeid mellom TAG, BIT Teatergarasjen og Black Box Teater.

torsdag 23. –
søndag 26. mars

BØSTØRD

– en helg med
performance

Bastarden er et krysningsprodukt, en blandingsrase, et urent barn. Nettopp derfor er den også fri for innavl og påfølgende arvsrelaterte skavanker.

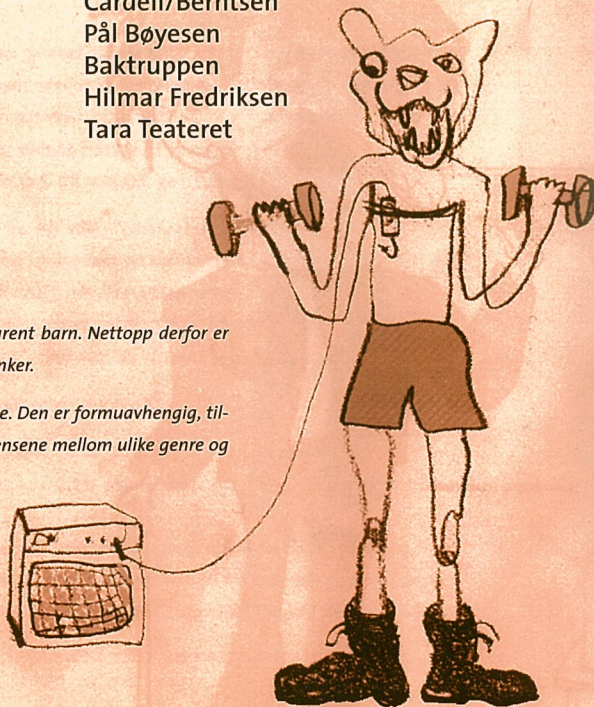
På samme måte er performansen som en bastard å regne. Den er formuavhengig, tilholdsløs og uberegnelig. Slik virker den til å bryte ned grensene mellom ulike genre og den tilfører kunsten friskt blod.

Rabattbillett til hele **BØSTØRD**

200,-/140,- (mod.)

Bastard er støttet av Norsk Kassettagiftsfond.

Cardell/Berntsen
Pål Bøyese
Baktruppen
Hilmar Fredriksen
Tara Teateret



Cardell/Berntsen

THE ABILITY OF MOVING IN DIRECTIONS

Pål Bøyese

BAD NAVIGATOR

Teaterhuset Avant Garden

torsdag 23. mars

kl. 20.00

Billetter kr. 70/50 (mod.)

Amanda Cardell og **Anne Berntsen** er studenter ved kunstakademiet. De presenterer en performance-installasjon hvor forholdet mellom menneske og natur/aktører og videoteknologi settes i perspektiv.

Pål Bøyese gikk ut fra Kunstakademiet i Trondheim i fjor vår og har tidligere opptrådt på TAC med performance-musikkgruppen The Four. Han arbeider med masker, kostymer og den utkleddes kroppens skulpturelle og mytologiske kvaliteter. Tematisk stikkord er mansrollens ulike arketyper og bruddene mellom dem.

Bakruppen

SPEKT

Trondhjems Kunstforening

fredag 24. mars

kl. 20.00

Billetter kr. 120/80 (mod.)

: continous dub music, live video graff, electric bogaloo, lots of babies, sedatives and traffic jam. Real pool!

Bakruppen setter drabanten i sentrum og opptrer som arbeiderklassens barnebarn i en mobil 3D wild style grafitti piece:

– *Groruddalen er et sted som alle andre, men annerledes. Waddi'n speiler tutti et annet sted, alle steder speiles i Waddi'n. Ju hakke nubbetjangs, ju må bli 12 meter høy og spurv som et lik på t-banen, ju må høre kakkerlakkenes svanesang, lalarv'n eksploderer. Moja sa Waddi'n, kak arabisk: "uttørka elveleie".*

Bakruppen er antagelig å regne som Norges internasjonalt mest anerkjente teaterkompani. Trondheims-publikummet vil huske "Very Good", som TA G presenterte på Trondhjems Kunstforening høsten 1998.



SPEKT ble første gang vist på Samtidskunstforum i Oslo og er senere blitt presentert i ulike former i Lübeck, Helsinki, Bergen, Frankfurt, Oslo (Museet for samtidskunst) og London.

Støttet av Samtidskunstforum, Norsk kulturråd og Norsk Kassettagiftsfond.

Hilmar Fredriksen

(performance)

Trondhjems Kunstforening

lørdag 25. mars

kl. 16.00

Billetter kr. 70/50 (mod.)

TAG er glad for å kunne presentere en norsk kunstner som har arbeidet med performance svært lenge. **Hilmar Fredriksen** gjorde sin første performance som student i Düsseldorf i 1980. Siden den gangen har han, ved siden av sine arbeider som billed- og installasjonskunstner, laget en rekke performancer som hver for seg vitner om en mangfoldig innfallsvinkel til uttrykksformen.

"Hilmar Fredriksens kunstneriske språk er i en viss forstand tilbakeholdende, nøkternt. Enten han anvender gjenstander eller andre kunstneriske prosedyrer, er formen verken minimalistisk selvrefererende eller primært fokusert på rent estetiske virkninger. Verkene har istedet preg av henvisning til noe annet, en fundamental åpenhet mot en mening, en fortelling. Denne åpenheten kjennetegnes ofte av at et innslag av prosess er integrert i selve verket, enten det fremtrer over tid eller som fiksert gjenstand." – Audun Eckhoff i H. Fredriksens katalog.



Tara Teateret har presentert teater-performance og performance i Trondheim siden 1993. De arbeider i grenselandet mellom absurd teater og billedkunstens performanceuttrykk.

Denne gangen har de installert seg i Munkegata (ved den store grå veggen mellom Stiftsgården og Kredittkassen). Her vil vi få oppleve en rekke aktører i interaksjon med både publikum og filmen som vises.

MEDVIRKENDE Morten Abildsnes, Aase-Hilde Brekke, Pål Bøyesen, Michael Francis Duch, Cecilie Haagensen, Ida Jørgensen m. fl.



Tara Teateret

UTENDØRS

PERFORMANCE/FILMVISNING

Munkegata

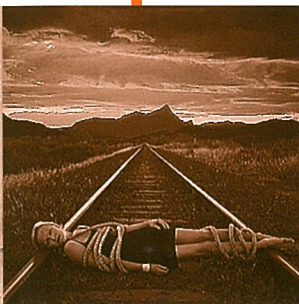
søndag 26. mars

kl. 21.00

Gratis

Ellen Johannessen
**CAVEWOMAN – CHRONICLES
OF THE PASSIONATE HERMIT**

lørdag 1. – søndag 2. april
kl. 20.00



Med sine særegne soloforestillinger er **Ellen Johannessen** nå i ferd med å markere seg som en sterk profil i norsk dans. Mens hun i fjor prydet vårt program som engel med avrevne vinger, møter vi henne i år som huledame – om enn ikke med klubbe i hånden, så i hvert fall helt sikkert med et uttrykk som balanserer på grensen mellom det bisarre og det poetisk sårbare, det ironiske og det ærlig underfundige.

CAVEWOMAN tar sitt utgangspunkt i et spørsmål om hvor vi finner den moderne eremitt: Er vår tids fascinasjon for designer-funksjonalisme og "Alessi-fundamentalisme" bare et uttrykk for et stadig større behov for distanse, en renhet vi behøver for å holde oversikten? Og er det i så tilfelle snakk om flukt eller kløktig strategi?

KOREOGRAFI/DANS/TEKST Ellen Johannessen **VIDEOGRAFIKK** Christian Bjørnæs **MUSIKK** Hege Rimestad **LYSDESIGN** Marianne Thallhaug **DRAMATURG** Kristian Seltun **KUNSTNERISK KONSULENT OG PRODUSENT** Camilla Eeg

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd, Norsk Kassettagiftsfond og SKUDD 2000.
Besøk også Ellen Johannessens lekre hjemmesider: <www.karmaconsult.com>

Øyvind Jørgensen

MANØVRERING I KUPERT LANDSKAP

lørdag 29. – søndag 30. april

kl. 20.00

De som ikke har opplevd Øyvind Jørgensens koreografier tidligere får en god mulighet når **MANØVRERING I KUPERT LANDSKAP** gjester TAG. Her finner vi nemlig hele spekteret av Jørgensens særegne uttrykksform, der det komiske veksler med det ettertenksomme, det groteske med det estetisk avbalanserte. Forestillingen blander stilarter og henter i dansespråket sin inspirasjon fra såvel klassiske former som fra Butoh og samtidsdans.



Med vridde kroppsdeler og skjærende grimaser skildrer **MANØVRERING I KUPERT LANDSKAP** de mer ekstreme sidene ved menneskelig sameksistens, der et hett blick raskt forvandles til en kald skulder. I tillegg til Jørgensen selv ser vi også Reidar Sjøset og Ellen Johannessen på scenen, sistnevnte allerede kjent for TAGs publikum.

Øyvind Jørgensen er utdannet ved Statens Balletthøgskole og M. Graham School of Contemporary Dance i New York og har lang fartstid som danser og koreograf. Mest kjent er han kanskje for forestillingen "Brytningstid", som var et bestillingsverk til "Kyrkja i Noreg 1000 år".

KOREOGRAFI Øyvind Jørgensen **DANSERE** Reidar Sjøset, Ellen Johannessen og Øyvind Jørgensen **KOMPONIST** Petter Wiik **SCENOGRAFI** Harald Fenn **KOSTYMER** Franz Schmidt **LYSDESIGN** Petter Steen

Støttet av Norsk kulturråd, Norsk Kassetavgiftsfond, Det Norske Komponistfond og Fond for utøvende kunstnere.

!Bang

STUELUFT

onsdag 10. – lørdag 13. mai

kl. 20.00

NB: spilles på Trøndelag Teater –
Studioscenen



TAGs publikum vil huske !Bang fra i fjor vår, da de gjestet oss med en suverent utgave av Dürrenmatts "Spill Strindberg", en forestilling de også gjorde stor suksess med under Strindbergfestivalen i Stockholm. Mens fjorårets produksjon handlet om ekteskapshelvetet, er det kjernefamilien som havner under kniven i **STUELUFT**. !Bang presenterer oss for 14 tablåer der de raser igjennom skandinavisk dramatik fra et drøyt århundre. Vi tør forvente høyt tempo, glimrende skuespillere og en god porsjon svart humor.

!Bang ble stiftet sommeren 1997. Gruppens kjerne består av skuespiller Trine Wiggen og instruktør Anne Regine Klovholt, som til hver produksjon knytter til seg veletablerte scenekunstnere – alle med klassisk bakgrunn.

25 ULIKE ROLLER SPILLES AV Trine Wiggen, Hauk Heyerdahl og Anders T. Andersen **BEARBEIDELSE,**
PRODUKSJON OG REGI Anne Regine Klovholt og Trine Wiggen **SCENOGRAFI** Yngvar Julin **LYSDESIGN**
Ingrid Louise Tønder **DRAMATURG** Carl Jørn Johansen **TEKNIKER** Geir Kenneth Johansen **CO-PRODUK-**
SJON Det Åpne Teater

Origami Republika

KLUBB KANIN

lørdag 27. mai

kl. 20.00



KLUBB
KANIN



Ring



iquit!

I lett varietéformat presenterer **Origami Republika** som vanlig et godt knippe utfordrende og underholdene opplevelser når de nå for tredje gang drar i gang suksessfulle **KLUBB KANIN** her på TAG.

Kveldens program:

RISHAUG MARHAUG (Trondheim) • To hoder fra fra Arm og Jazzkammer. Vakker sommer-impro og svale lydlandskaper.
ORIGAMI SYNERGIKA (Hotmail) • Kvass minimalisme. Elektronisk musikk skåret ned til beinet. Ubertørt av menneskehender.
iquit! (Skandinavia) • Kontroversielt og tankevekkende. En performance bygget på svært dramatisk musikk og norsk lyrikk hentet fra 20-tallets magasin Mot Dag.

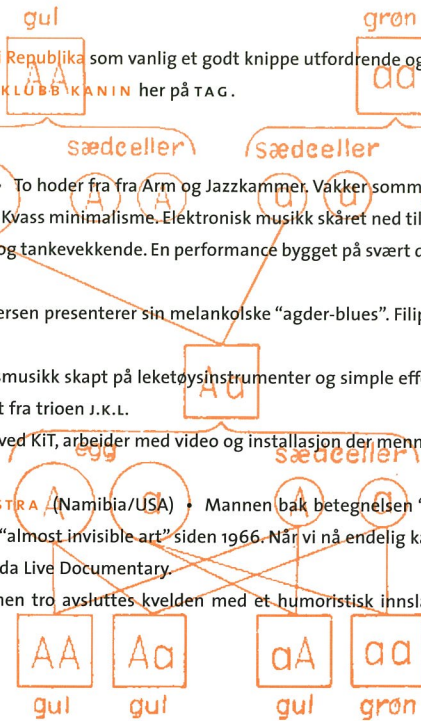
RING (Kristiansand) • Filip Ring Andersen presenterer sin melankolske "agder-blues". Filip Ring er den mest unike låtskriveren på den nye norske lo-fi scenen.

JØRGEN TRÆEN (Bergen) • Samtidsmusikk skapt på leketøysinstrumenter og simple effekter. Energisk og detaljert. Jørgen er en mye brukt produsent og er bl.a. kjent fra trioen J.K.L.

JENS NILSSON (Sverige) • Student ved KIT, arbeider med video og installasjon der menneske, natur og vitenskap settes i perspektiv.

JOSH MBEKI'S INVISIBLE ORCHESTRA (Namibia/USA) • Mannen bak betegnelsen "un-performance". Joshua Mbeki har vært en klar inspirator for nesten alt av "almost invisible art" siden 1966. Når vi nå endelig kan presentere hans kunst her i Norge har han lovet oss en helt spesiell Un-Dada Live Documentary.

MRS. HIPPI (Trondheim) • Tradisjonen tro avsluttes kvelden med et humoristisk innslag. Denne gangen er det noisabilly-duoen Mrs. Hippi som står for det.



barneforestillinger

Spillebrikkene
Teater Fusentast



Spillebrikkene

HERR TIKK-TAKK TAR TIDEN

tirsdag 22. – onsdag 23. februar

kl. 11.00 og 13.00

passer for barn fra 4 år



I **HERR TIKK-TAKK TAR TIDEN** møter vi først den gode Frøken Ur, som passer verdensklokken. Hun har i tillegg en stoppeklokke som hun bruker til å stoppe tiden i gode øyeblikk, eller hvis noen stresser for mye. Denne stoppeklokken kunne den onde Her Tikk-Takk godt tenke seg, og ved hjelp av visergutten sin, Rollex, gjør han alt han kan for å lure stoppeklokken fra Frøken Ur. Til slutt lykkes de, men de finner raskt ut at stoppeklokken bare kan brukes av Frøken Ur selv – så lenge hun finnes. Løsningen er å sende Frøken Ur tilbake til urtiden, og igjen er det Rollex som får i oppdrag å lure henne. Det blir begynnelsen på en lang og hektisk reise bakover i tiden, der Rollex etterhvert begynner å fundere på om det er han selv som blir lurt – og ikke Frøken Ur!

Spillebrikkene presenterte denne forestillingen første gang under Teatermarkedet i Sandfjord i fjor sommer, og som året før ble de også denne gangen tatt imot som en av festivalens klare favoritter. Med en blanding av slap-stick, underfundige påfunn og et drivende tempo presenterer Spillebrikkene godt poengtert og underholdende teater, der barnas kommentarer påvirker forestillingen underveis.

fremførelse og manus Hedda Munthe og Inger Gundersen **KOSTYMER/FIGURER** Sjur Odden Skjeldal **INNSPILLING** Morten Fjoss

Forestillingen er et Tusenårsprosjekt, med støtte av Norge 2000.



Teater Fusentast

TORNEROSE (SETT GJENNOM FROSKENS ØYNE)

tirsdag 2. – fredag 5. mai kl. 11.00

lørdag 6. – søndag 7. mai kl. 14.00

passer for barn fra 4 år

Gjensyn med **Teater Fusentast**s klassiker! Det kjente og kjære eventyret blir gjenfortalt på en ny og humoristisk måte – sett gjennom øynene til en lur frisk. Med sang, musikk og fortellerglede føres barna inn i slottet der Kongen, Dronningen og Tornerose bor. Barna fryder seg når den vakre Tornerose synger. Den onde féen er kanskje litt skummel, men til gjengjeld får vi se et ekte prinse-kys. Velkommen til en forestilling som garantert morer både barn og voksne!

TORNEROSE er blitt spilt mer enn 200 ganger, bl.a. i Burkina Faso, Nederland og Russland, og selvsagt en rekke steder i Norge.

MANUS Coby Omvlee **REGI** Elin Hassel Iversen **MUSIKK** Rolf-Frank Farstad **SCENOGRAFI/KOSTYMER** Kristin Giske og Coby Omvlee **SKUESPILLERE** Coby Omvlee, Anne Berg/Siv-Therese Iversen (alt.) og Karl Markus Reinert/Trygve Fættén (alt.)

TEATERHUSET AVANT GARDEN

ADRESSE Olav Tryggvasonsgate 5 • N-7011 Trondheim
TLF (+47) 73 53 08 98 • 73 53 55 92
FAX (+47) 73 52 47 32
E-POST <tav-g@online.no>

Teaterhuset Avant Gardens administrasjon våren 2000:

Kristian Seltun daglig leder (73 53 55 92)
Øystein Øren økonomimedarbeider (73 53 08 98)
Ingunn Moslet prosjektmedarbeider (73 53 08 98)
Sune Spink tekniker (73 53 08 98 • 932 96 937)

TAG er koordinator for Norsk Scenekunstbruk Sør-Trøndelag, og formidler gjennom denne ordningen turnerende scene-kunst til en rekke mottagere rundt om i fylket. Kontakt Ingunn Moslet i TAGs administrasjon for ytterligere informasjon.

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for fri scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden huser også tre av Trondheims teatergrupper: Magna Vox Musikkteater (73 52 10 39), Petrusjka Teater (73 51 03 26) og Teater Dakini (73 53 08 98), samt kunstnettverket Origami Republika (73 53 08 98). Cirka Teater (73 53 07 33), som holder til i egne lokaler på Dora, er også tilknyttet Teaterhuset Avant Garden.

Ian Magiltons stemmekurs, Human Voice, blir ikke gitt ved faste klasser denne våren. Privattimer kan avtales direkte med Magilton (73 51 15 04).

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets Hus i Olav Tryggvasonsgate. Publikumsinngangen til teatret deles med Nova Kino, ved siden av Kafé Replikken.

Administrasjonen finner du i 2. etasje, hovedinngang Folkets Hus. Sceneinngang fra Kattveita.

UTLEIE Teaterhuset Avant Gardens scene og prøvesal kan leies til prøvearbeid, presentasjon av forestillinger og andre arrangementer. Ta kontakt med administrasjonen for nærmere informasjon.

BILLETTSALG starter ved inngang en time før forestilling.

FORHÅNDSBESTILLING på telefon 73 53 08 98. Forhåndsbestilte billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg.

BILLETTPRISER

Ordinær	120,-
Moderasjon	80,-
Barn/ungdom under 16 år	60,-

Prisen gjelder for alle forestillinger hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn (på barneforestillinger).

TEATERHUSET AVANT GARDENS RABATTKORT gir ytterligere kr 20 i avslag. Rabattkortet koster kr 100 pr år (2 sesonger) og er personlig. Rabattkort for grupper, foreninger, bedrifter o.l. koster kr 300 pr år (2 sesonger) og gjelder for inntil 8 personer pr forestilling.

FOTOGRAFI/ILLUSTRASJON 4,5 Aage Asphaug 6 Tomas Hilland (kollasje) 8 Pål Bøyesen (illustrasjon) 9 Cardell/Berntsen 11 Baktruppen 12 Hilmar Fredriksen 13 Aase-Hilde Brekke 14,15 Alf Börjesson 16,17 Stein Jarle Nilsen 18,19 Sjøwall 20 Tore H. Bøe 22,24 DAJE

FORSIDEFOTO Stein Jarle Nilsen

DESIGN Tom Klev grafisk design © 2000