

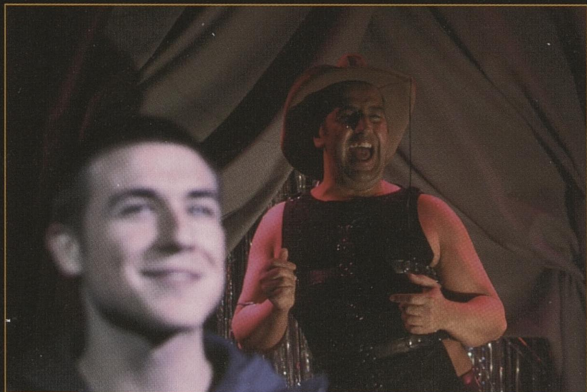
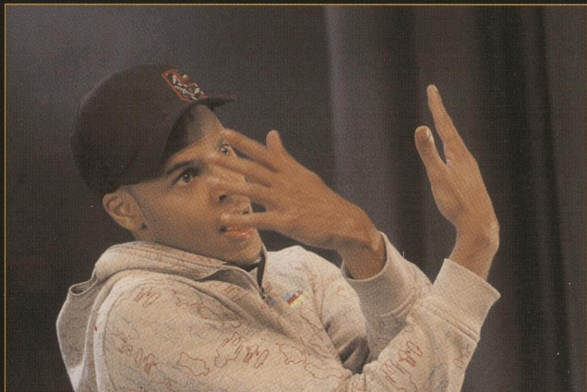
INVASJON!



Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket



Teatrnet Väst



Kjære publikum

Teatret må ta tilbake komedien. Det er som andre medier har tatt komedien fra oss, fjernsynet, stand up og kommersielle show. Enda det var teatret som oppfant genren, er det som det kunstneriske teatret ikke lenger er like interessert i å gjøre det som komedier alltid har gjort, stilt menneskelig dårskap til skue og åpnet latterdøren for den.

Jeg tror teatret må finne tilbake til komedien, for det er den som makter å fange inn samtiden, diskutere den og ufarliggjøre den. Komedien åpner for samtidskritikk på en underholdende måte. For hvem orker flere pekefingre, dype rynker i pannen, sinne eller hoderysting? Vi greier ikke å bli så sjokkert og rystet hele tiden. Ikke mange ganger om dagen. Og det er mer enn nok av forholde å ryste på hodet eller la seg sjokkere av. Finanskrisen eller flyktningestrømmen i Kongo, klimaendringer og drivhuseffekt, sykehusunderskudd og forsinkede byggeprosjekter. Jo da, det er nok å bli lei seg for, ergre seg over eller å gråte for.

Men i teatret skal vi helst komme fordi vi har lyst til det, og latteren er en god grunn. En komedie som makter å få oss til å le av defektene i samfunnet, le av dårskap og forfengelighet. Dette er et teater som gir oss mulighetene til å se samfunnet og den verden vi lever i med nye øyne. Og siden vi ler, synker vi ikke tilbake i apati og giddalaushet. Tvert i mot, vi egges til energi og vågemot. Latteren binder oss sammen, vi

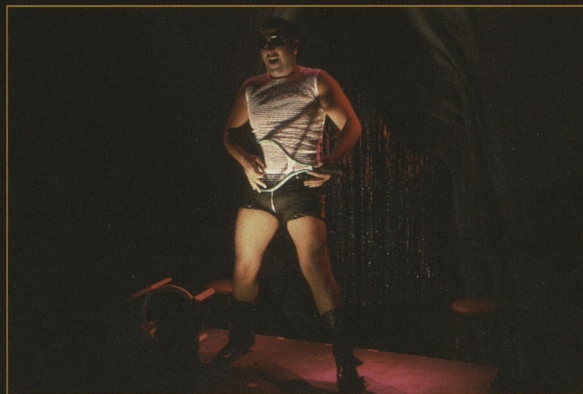
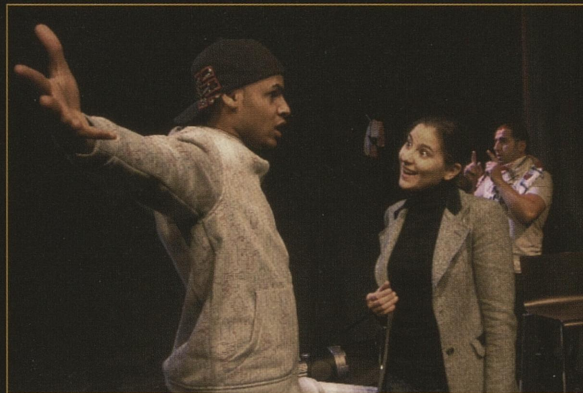
som har gjennomskuet noe sammen. Vi har skjønnet en liten flik av verden når vi ler, og da er første skritt mot å gjøre noe med det latterlige.

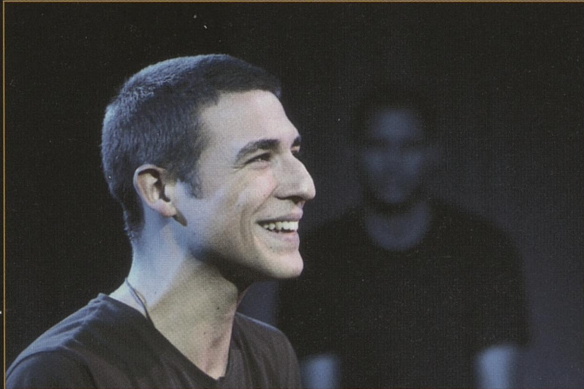
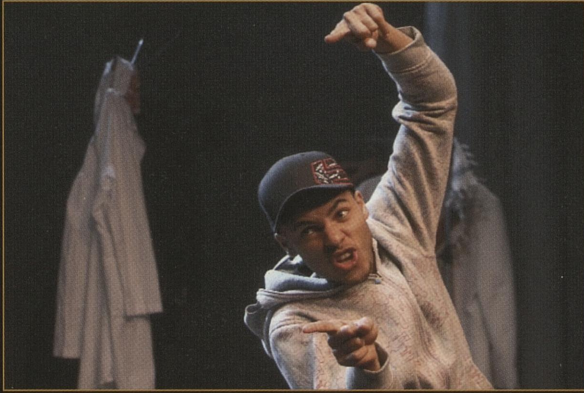
Nå skal man ikke forherlige latteren, for den kan ved Thalia, komediens muse, være ondskapsfull og destruktiv også. Den latteren som bare hviler på fordommene er slik. Negervitsene, homohistoriene, blondinespøken skaper latter som ikke stammer av innsikt, den springer ikke ut av frigjørende blikk på verden, men er tvert imot bekræftelsen av alt det vi mente fra før. Det er ikke slike komedier jeg vil ha. Jeg vil ha komedier som gjør det morsomt å oppdage sammenhenger, underholdende å forstå.

En slik komedieforfatter er Jonas Hassen Khemiri. Med språket og humoren som redskap viser han frem vår tids angst - den fremmede. Han viser hvordan menneskenes eget språk leker med menneskene og gjør dem latterlige, farlige, men også sårbare og engstelige.

Velkommen i teatret!

Carl Morten Amundsen
teatersjef





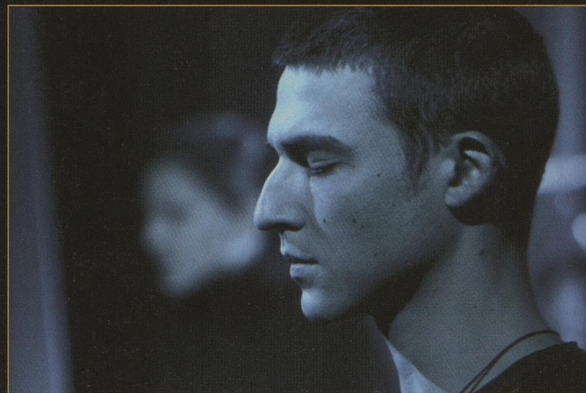
Abulkasem

Hva gjør Abulkasem i et svensk teaterstykke fra 1700-tallet, hvorfor blir han et språkikon i blant ungdom i Norge i 2008, og hva har det å gjøre med en siklende pakistaner på sjekker'n? Kan det ha en sammenheng med at Arvind er lei av navnet sitt, eller skyldes det rett og slett at Yosef er en liten, kristen libaneso med skogsbart? Hva gjør i så fall en skikkelig frognerdame på en sliten pub i Molde? Skal hun møte kollokviegruppa si, ønsker hun å slå et slag for omskjæring av kvinner eller drømmer hun bare om en helt fra Tusen og en natt? Og hvorfor ler Woody Allen? Kan det ha noe å gjøre med at en gruppe forskere er satt til å holde et ekstra øye med Abulkasem eller er han bare glad for å møte Thommy Berggren? Og hva i all verden har alt dette med Ross i TV-serien Friends å gjøre? Kan han og Abulkasem ha møtt hverandre på krengetoget fra Kristiansand til Oslo? Kom de i så fall bort fra hverandre på grunn av en kinesisk familie på ferie, eller dro Abulkasem av gårde for å plukke jordbær? Er det noe særlig å plukke jordbær med bandasjerte fingertupper eller går det lettere med

cowboyhatt? Er betydningen av et ord skiftende eller er det bare et produkt av en kvinnelig demonregissørs arbeid? Hvorfor oser egentlig Lance av svette og parfyme? Pleide han å leke selvmordsbomber som liten, eller var han bare med i et rockeband? Og hva mener egentlig George W. Bush?

Spørsmålene i Jonas Hassen Khemiris stykke, *Invasjon*, er mange og viktige, med jakten på Abulkasem som et sentralt tema. Hva er han? Hvor er han? Hvem er han? Og ikke minst – hvorfor er vi så redd for ham? Kanskje Jussi Björling, Morten Harket eller dramatikerens bror kan hjelpe oss? Eller ligger svaret rett og slett hos oss selv? Den som lever får se, og den som ser får vite. Men først... Først skal vi grille pølser!

Bjørn Sæter
regissør



INVAS

av JONAS HASSEN KHEMIRI

Medvirkende

Regi
Scenografi
Lysdesign
Maske

Produsent Halvard Fiksdal, inspisient Bjørn Kaldvatsvik, scenemester
rekvisitør Bergliot Rørvik, verksted Mathias Hammerø og Kjetil

Kostymer, dekorasjon og rekvisitter er produsert ved teatrets verksted.
Forestillingen varer i en time og 10 minutter. Fotografering og lydopptak

Program: Carl Morten Amundsen (ansvalig utgiver) og Rolf-Inge P.

SJØN!

oversatt av ANDREAS ØSTBY

ISA AOUIFIA

HILDE MARIE FARSTAD BERGERSEN

ENRIQUE DRAGESETH

HUGO MIKAL SKÅR

BJØRN SÆTER

PER OLAV AUSTDAHL

FINN LANDSPERG


RUTH HARALDSDOTTIR NORVIK

regi Svein Larsen, systue Åshild Mjåseth og Gerd G. Austnes,
kostyme Arve Karlberg, sufflør Peter Alexander Kolstad Norum.

spiltesteder. Norgespremière på Teatret Vårt 21. november 2008.
Innehold er ikke tillatt. Forlag: Colombine Teaterforlag | www.colombine.no


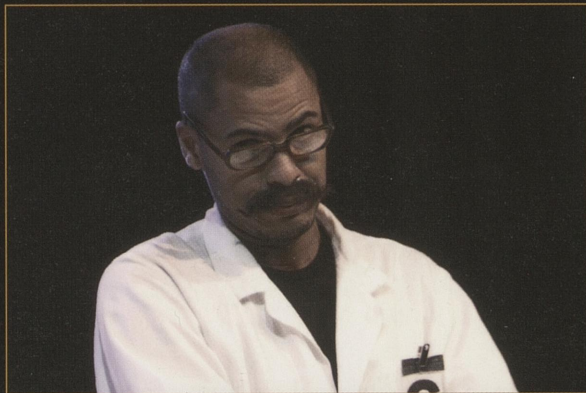
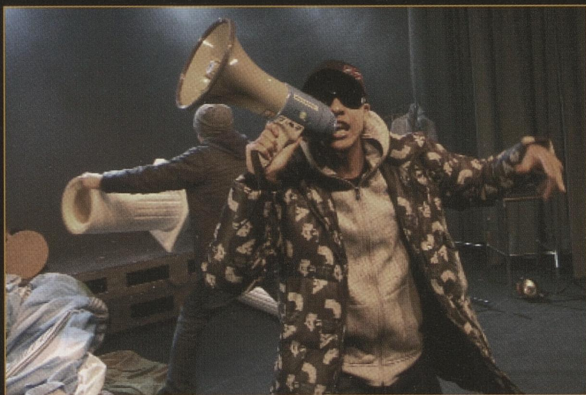
Illustrasjon: Hjelseth. Foto: Arild Moen. Trykk: EKH AS. Opplag: 2000.





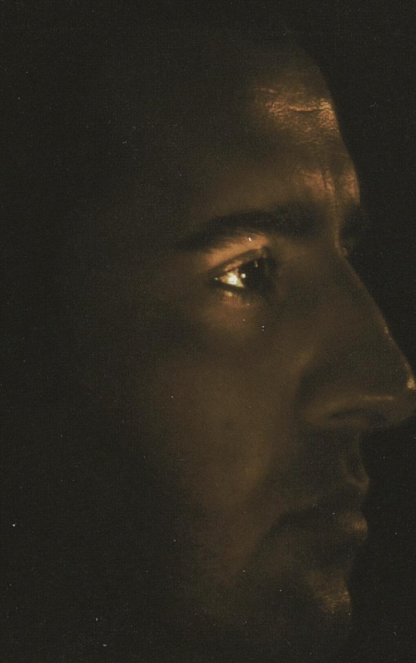
Hilde Marie Farstad Bergersen er utdannet skuespiller fra Teaterhögskolan i Luleå, Sverige. Hun har tidligere gjestet oss i forestillingen *Havfruens sønn* av Kristian Lykkeslet Strømskag. Tidligere i år var Hilde Marie med i *Vinterdvale* av Heleen Varburg som vant Heddaprisen for beste barne- og ungdomsforestilling. I sommer var hun med i *Tusen og en natt*, og i høst med i *Sigurd Slembe*. Nå aktuell i *Invasjon!*



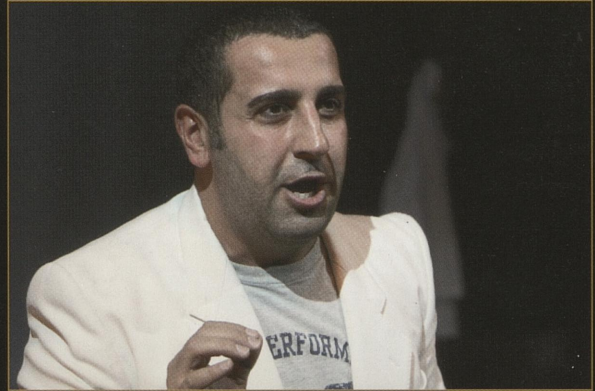


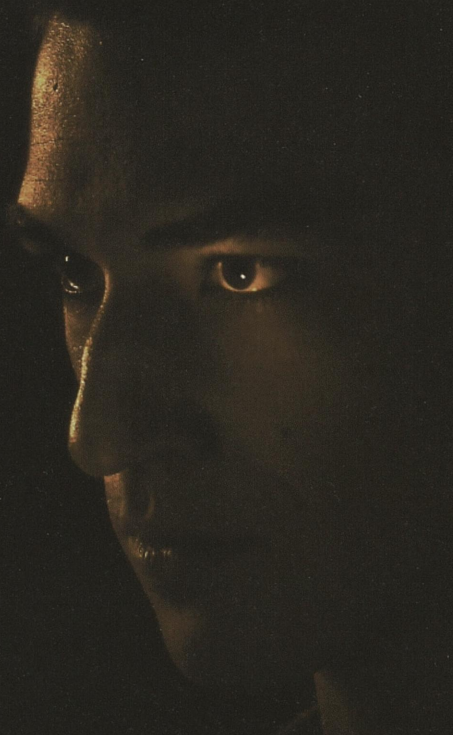
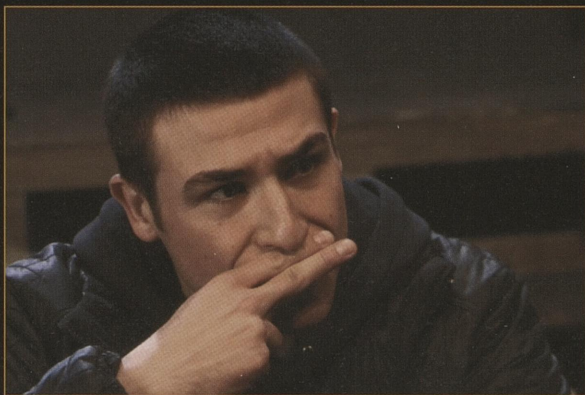
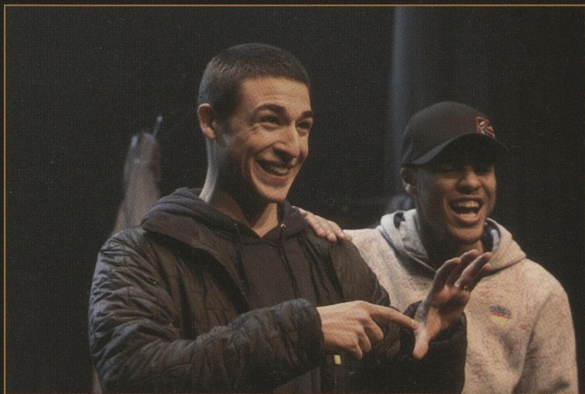
Hugo Mikal Skår er nyutdannet fra NISS (Nordisk institutt for scene og studio), Hugo har vært med i musikalen *FAME*, i det danske stykke *Festen*. På Teater Vårt har han spilt i *Tusen og en natt* og *Sigurd Slembe*. Nå aktuell i *Invasjon!*

I vårsesongen skal Hugo medvirke i *Det regner aske* av Bjørnar Teigen.



Isa Aoufia er utdannet skuespiller fra Teaterhögskolan (THS) i Stockholm. Isa har i tillegg til egne produksjoner arbeidet ved en rekke svenske teatre. I høst medvirket han i *Sigurd Slembe* av Bjørnstjerne Bjørnson og er nå aktuell i *Invasjon!* Isa har i tillegg til å være skuespiller medvirket i teatrets markedskampanje i forbindelse med forestillingen.





Enrique Drageseth er nyutdannet fra NISS (Nordisk institutt for scene og studio) og har mye erfaring fra musikk. Han har vært vokalist og gitarist i flere band, spilt mye i Oslo og omegn. Drageseth har skrevet stykket *Jeg er Børre* som blir spilt for studenter og helsepersonell i Oslo. Spilte i *Tusen og en natt* under jazzfestivalen i Molde i sommer. Nå aktuell i *Invasjon!*

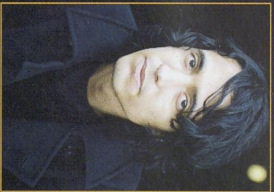


Foto: Ulla Morten

Jonas Hassen Khemiri

fikk mye oppmerksomhet da han debuterte i 2004.

Jonas Hassen Khemiri har blant annet studert internasjonal økonomi og litteratur i Stockholm og Paris. Han er født i Stockholm i 1978 og har svensk mor og tunisisk far. *Et øye rødt* var debutromanen hans og solgte i over 100 000 eksemplarer. Romanen lå til grunn for et teaterstykke satt opp på Angereds teater i 2006. I 2006 ble stykket *Invasjon* satt opp på Stockholms stadsteater. Da *Montecore* – en unik tiger kom ut i Sverige i 2005, fikk han gode kritikker og havnet på bestselgerlistene. I 2006 fikk han P O Enquists litterære pris til en ung forfatter på vei ut i verden.

Høsten 2008 hadde hans nye stykke, *Fem ganger Gud* urpremière i Sverige.

Les mer på www.khemiri.se



trykk: EKH.no miljømerket trykksak 241 690



Teatret Vint

AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL

Administrasjon: 71 24 02 80 | post@teatretvart.no | Billettkontor: 71 24 02 90 | billett@teatretvart.no | www.teatretvart.no

Generalsponsor:

Hovedsponsorer:



SPARBANKEN MØRE



TIBE
BEKLAMBEVÅ

Spørsmål og Svar
Hittil