

FORVANDLINGENS KUNST  
NASJONALGALLERIET, TULLINLØKKA, OSLO

GUIDE II  
1. AUGUST - 18. SEPTEMBER 2005

[WWW.NASJONALMUSEET.NO](http://WWW.NASJONALMUSEET.NO)

I SAMARBEID MED OBOS, ENTRA EIENDOM, STATSBYGG, STOREBRAND, NORSK TIPPING, NORGE 2005, FRITT ORD

Når nå *Kyss frosken! Forvandlingens kunst* åpner for publikum, er det gått nesten tre år siden ideen fødtes om å ta i bruk Tullinløkka til en kulturell begivenhet i jubileumsåret 2005. Manifestasjonen har endret skikkelse underveis – men ambisjonen har hele tiden vært høy og hensikten klar: å være en framtrødende del av hundreårsfeiringen av Norge som fri nasjon, men også å signalisere det nye Nasjonalmuseet.

Det har handlet om å ta Tullinløkka i besittelse – og deretter ikke å slippe taket; å bryte det «nasjonale trauma» som har utviklet seg etter tiår med forhåpninger om et nytt museum og etter to mislykkede arkitektkonkurranser. Nå er Tullinløkka igjen åpen, som en mulighetenes plass, der *Kyss frosken! Forvandlingens kunst* tar et stort byks framover – uten å vende tilbake – og markerer en absolutt grense mellom fortid og framtid.

Jeg ønsker dere alle en uforglemmelig opplevelse!

Sune Nordgren, Direktør Nasjonalmuseet

## KYSS FROSKEN! FORVANDLINGENS KUNST

Med utstillingen *Kyss frosken! Forvandlingens kunst* inviterer det nye Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design i Oslo til sommerens internasjonale storsatsning. De tidligere selvstendige institusjonene Nasjonalgalleriet, Museet for samtidskunst, Kunstindustrimuseet og Arkitekturmuseumet er nå slått sammen til Nasjonalmuseet. Det muliggjør nye utstillingskonsepter og kunstopplevelser, på tvers av tidligere fagområder, bygninger og tradisjoner.

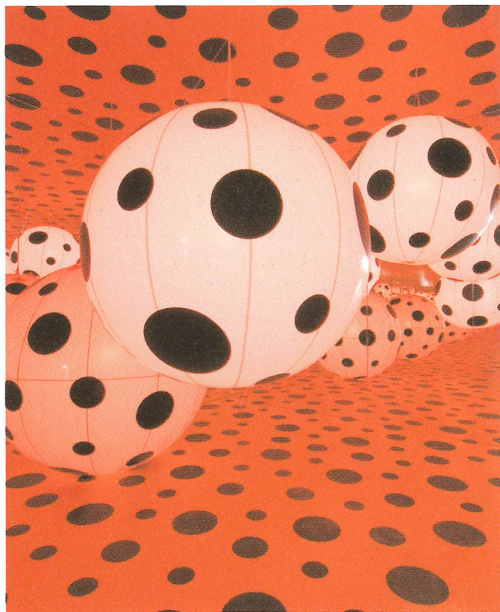
Utstillingen inkluderer verk av Ana Laura Aláez (ES), Vanessa Baird (N), Tracey Emin (UK), Michael Elmgreen & Ingar Dragset (DK, N), Tone Hansen (N), Petter Hepsø (N), Vidar Koksvik (N), Yayoi Kusama (JP), Irene Nordli (N), Norway Sams (N), Ole Jørgen Ness (N), Jorge Pardo (US), Lars Ramberg (N), Pipilotti Rist (S), Julie Skarland (N), Børre Sæthre (N), Kara Walker (US), Magnus Wallin (SE) og Katrin Petursdottir Young (IS). I tillegg knyttes forbindelser bakover i tid, bl.a. til Frida Hansen, Valentin Kielland, Edvard Munch og Gerhard Munthe.

Utstillingen er utviklet med utgangspunkt i fire fortellinger rundt temaet «forvandlingens kunst». Den største fortellingen om forvandling i vår tid er knyttet til nasjonalstaten i en periode med tiltakende globalisering og kulturell kompleksitet. Den andre er knyttet til forvandlingen av stedet hvor utstillingen foregår: Tullinløkka har som byens styggeste og mest sentrale parkeringsplass lenge ventet på en forvandling. Den tredje forvandlingen er foranlediget av institusjonen selv: Det nye Nasjonalmuseet innebærer en villet, stra-

tegisk forvandling av de tidligere selvstendige museumsinstitusjonene. Den siste fortellingen er om kunstens forvandling og kunstneriske utprøvinger i det som kan kalles et utvidet estetisk felt. Her tenkes grensene mellom kunst, kunstindustri, design og arkitektur som stadig mer uklare og irrelevante.

Utstillingen utforsker muligheten til å skape refleksjon omkring kontinuitet og brudd i den moderne kunstens historie. Finnes det en forbindelse mellom vår tids forståelse av det utvidete estetiske feltet, og det forrige århundreskiftets tanker om et «Gesamtkunstwerk»? Gjennom dokumentasjon av Gerhard Munthes romutsmykning *Eventyrværelset* fra 1896, som brant ned med Holmenkollen Turisthotell i 1914, kan man oppleve Munthes kreative bruk av eventyr, myter og fantasier i møbler og dekorative elementer.

I utstillingen vektlegges også arkitekturens mulige samspill med kunst og kunstopplevelse. mmw sivilarkitekter mnal as (v/Magne M. Wiggen) har utformet to paviljonger på Tullinløkka, der det nye museet skal bygges i fremtiden. Den ene utstillingspaviljongen er en såkalt blow up-konstruksjon, en fantastisk plasthall formet som en kjempemessig frosk. Froskpaviljongen huser utstillingens hovedinngang, og froskens armer orbinder utstillingens ulike deler.



Yayoi Kusama *Infinity Mirrored Room (Dots Obsession – Oslo)*, 2005  
FOTO: Børre Høstland/Morten Thorkildsen

**FROSKEPAVILJONGEN** rommer fem installasjoner som alle tematiserer og reflekterer over grensene mellom arkitektur, design, kunst og populærkultur. Jorge Pardos



Ana Laura Aláez *Goodbye Horses*, 2005  
 FOTO: Børre Høstland/Morten Thorkildsen

installasjon er en arkitektonisk skulptur som bevisst bearbejder mønstre fra *Eventyrværelset*. Pardos installasjon tar samtidig opp i seg paviljongarkitekturens buede form og frembringer nye opplevelser av selve rommet gjennom en helhetlig iscenesettelse.

Videoinstallasjonen *Stir Heart, Rinse Heart* (2004) av Pipilotti Rist består av tre videoprojeksjoner. Pipilotti Rist er kjent for sin kobling mellom kunst og populærkultur. I denne videoinstallasjonen utforskes kulturelle forestillinger om det indre og det ytre, det sjelelige og kroppslige, i forhold til kjønn, makt og dominans.

Børre Sæthres storslagne installasjon *beauty's summer dead* er et uhyggelig, men forførende landskap hvor våre mentale og fysiske grenser utforskes. Mens Ana Laura Aláez *Goodbye Horses* på en mer direkte måte forfører oss som tilskuere, inn i hemmelige, labyrinthiske rom med lyd, bilder og projeksjoner. Elmgreen & Dragsets installasjon *Cornered Museum* inviterer til en mer konseptuell og materiell refleksjon over de arkitektoniske og institusjonelle utfordringene som venter det nye Nasjonalmuseet på Tullinløkka.

I **NASJONALGALLERIET** følges utstillingstematikken rundt eventyr, myter og fantasier på en annen måte. Fra inngangen via Froskepaviljongen møter man først en gigantisk, svevende frosk, materialisert av Petter Hepsø. Til venstre i det røde rommet vises videoen *Love is a Strange Thing* (2000) av Tracey Emin. Lenger inn i utstillingen finnes et utvalg eventyrlige kjoler av Julie Skarland, en marerittaktig videoinstallasjon av Magnus Wallin og et besettende rom med spill og prikker av den verdenskjente kunstneren Yayoi Kusama.

Det historiske tilbakeblikket utdypes også her: Utstillingen byr på en sjelden mulighet til å se sentrale verk fra det tidlige 20. århundre, først og fremst Frida Hansens berømte veggteppe *Melkeveien* fra 1898. Og i en subtil dialog med Vanessa Bairds sterke pasteller kan

man studere eventyrrillustrasjoner fra tiden rundt århundreskiftet av Erik Werenskiold, Otto Sinding og Theodor Kittelsen, samt Gerhard Munthes *Åsmund Frægdagjævar* (1902-04).

**KUNSTHALLEN** kommer man til gjennom Froskepaviljongens høyre arm. Her er utstillingens tema først og fremst Tullinløkka som arena for det nye Nasjonalmuseet. Gjennom dokumentasjon og modeller blir publikum gjort kjent med de ulike debattene rundt løkka, både i et historisk og samtidig perspektiv. I en forlengelse av den kronologiske gjennomgangen er kunstneren Tone Hansen i romprosjektet *Appendiks* gitt anledning til å anlegge en kunstnerisk refleksjon av museet, institusjonen og kunstsituasjonen i det offentlige rom.

#### ARRANGEMENTER

Det utvidete estetiske feltet innbefatter andre kunstformer enn de visuelle kunstartene, og utstillingen markerer dette ved å inkludere et omfattende arrangementsprogram med konserter, performancekunst og filmprogram.

De fleste arrangementene finner sted i det nye auditoriet i Nasjonalgalleriet.

Multikunstner Kjetil Skøien og Sven Åge Birkeland, kunstnerisk direktør ved BIT Teatergarasjen, har utviklet hvert sitt performance-program med henholdsvis nordiske og internasjonale aktører. Kurator Marit Paasche har utarbeidet filmprogrammet *Society of Mind*.

#### FOREDRAG OG SEMINAR

I forbindelse med utstillingen blir det arrangert flere foredrag og seminarer.

#### CAFÉ

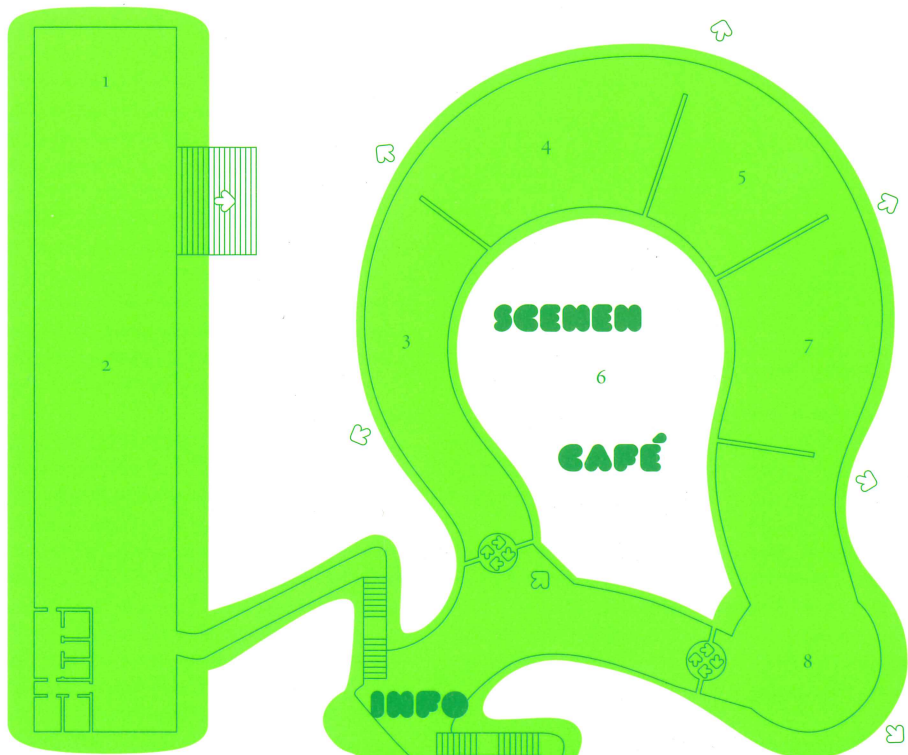
I Froskepaviljongens indre rom er det utført et smakfullt café med spesialdesignete møbler av designgruppen Norway Says.

Velkommen!

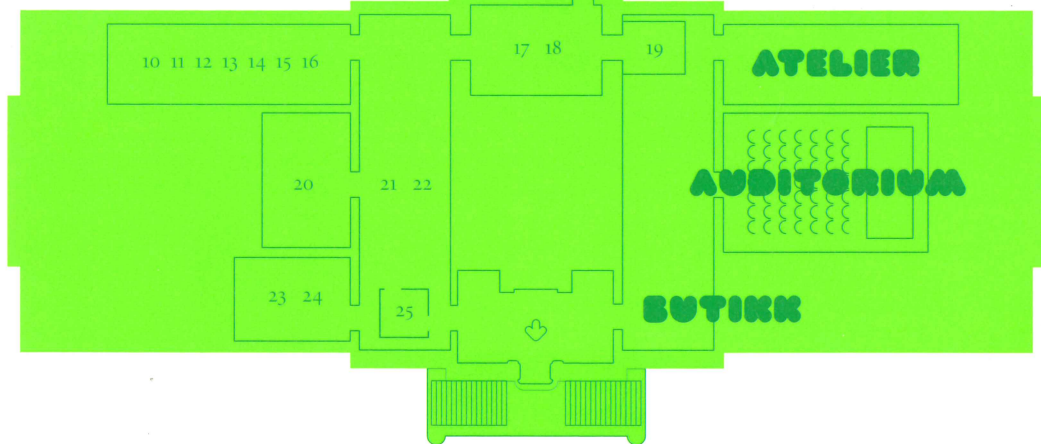
Kari J. Brandtzæg, Kunstnerisk leder



FOTO: Guri Dahl



**HOVEDINGANG**



Utstillingspaviljonger

## AMM SIVILARKITEKTER MMAL AS

1. **TORE HANSEN** *Appendiks (2005)*
2. **TULLINLØKKA** *Forslag, slag og forvandling*
3. **JORGE PARDO** *Uten tittel (2005)*
4. **PIPILOTTI RIST** *Stir Heart, Rinse Heart (2004)*
5. **ELMAGREEN & DRAGSET** *Cornered Museum (2005)*
6. Møbler av **NORWAY SAYS** *Eventyrlig mat serveres hos* **UTE**
7. **ANA LAURA ALÁEZ** *Goodbye Horses (2005)*
8. **BØRRE SETHRE** *beauty's summer dead (2005)*
9. **LARS RAMBERG** *Liberté, Egalité, Fraternité (2002-2005)*
10. **JULIE SKARLAND** *Black Panther, Belle de jour ... (2005)*
11. **VIDAR KOKSVIK** *Blå lysekroner, Klar lysekroner I, II, Rød lysekroner (2005)*
12. **IRENE NORDLI** *De små prinsene (2005)*
13. **EDVARD MUNCH** *Kjærlighetsblomsten, Sjalousi II (1896)*
14. **GERHARD MUNTNE** *Eventyrværelset, møbler, dokumentasjon (1896), Beilere (Nordlysdøtre)(1900)*
15. **FRIDA HANSEN** *Frieriet (1903), Melkeveien (1898)*
16. **VALENTIN KIELLAND** *Skap (1902)*
17. **KATRIN PETURSDOTTIR YOUNG** *Subplant5 (2005)*
18. **PETTER NEPSØ** *Svevende (2005)*
19. **TRACEY EMIN** *Love is a Strange Thing (2000)*
20. **MAGNUS WALLIN** *anon. (2004)*
21. **KARA WALKER** *Virginia Lynch Mob (2002)*
22. **OLE JØRGEN NESS** *Skisse for et århundre (2005)*
23. **EVENTYRILLUSTRASJONER** *Erik Werenskiold, Theodor Kittelsen m.fl.*
24. **VANESSA BAIRD** *Sommeren kom etter tyve år (2005)*
25. **YAYOI KUSAMA** *Infinity Mirrored Room (Dots Obsession-Oslo)(2005)*

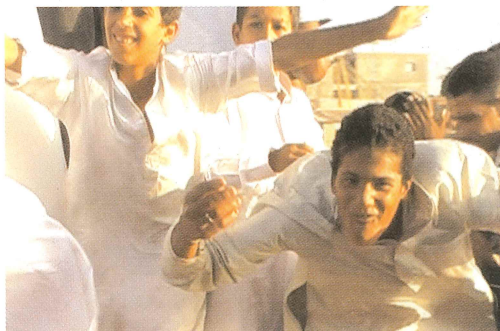
## FILM

HOLLIS FRAMPTON (us, 1936-1984) 10., 14., 17. AUGUST  
*Zorns Lemma*, 1970, 16 mm, 60 min. Alfabetet utgjør grunnstrukturen som bildene her spiller opp mot. Resultatet er ikke en klassisk filmstruktur, men en avdekning av spillets betingelser, logikk og rytme.  
STEMMER: Rosemarie Castoro, Ginger Michels, Marcia Steinbrecher, Twyla Sharp, Susan Weiner, Joyce Wieland.  
TEKNISK ANSVARLIG: David Hamilton. TEKSTER: *The Bay State Primer*; "On Light, or the Ingression of Forms" av Robert Grosseteste.

*Ordinary Matter (Hapax Legomena V)*, 1972, 16 mm, svart/hvitt, 36 min. Filmen viser sammenfallet mellom en indre og ytre reise. Under reisen passerer Salisburyklosteret, Brooklyn Bridge og Stonehenge; tre historiske monumenter som refererte til ulike bevegelser i historien for Frampton.

*Nostalgia (Hapax Legomena I)*, 1973, 16 mm, svart/hvitt, lyd, 36 min. FORTELLERSTEMME: Michael Snow.  
En selvbiografisk film hvor fortellerstemmen mimrer om en serie fotografier, mens bildene (ikke synkronisert) smelter på en varm plate. Om denne filmen skrev Frampton: "Nostalgia" is mostly about words and the kind of relationship words can have to images."

*Drafts & Fragments Straits of Magellan*, 16 mm, farge, 51 min 30 sek. Frampton erklærte selv at; "the whole history of art is no more than a massive footnote to the history of film". Mange anser *Magellan* som et ambisiøst forsøk på å konstruere en metahistorie om film og hele den kunsthistoriske tradisjonen. Frampton brukte de ti siste årene av sitt liv på *Magellan*, men fikk aldri fullført det.



Andrea Lange *Movements in Sleep*, 2005

ANDREA LANGE (N, f. 1967) 21., 24., 28. OG, 31. AUGUST  
*Refugee Talks*, 1998, DV-Cam/DVD, 33 min. Filmen består av ni scener, der en eller flere personer fremfører en sang. De medvirkende er flyktninger fra ulike land, som vinteren 1998 var beboere i samme asylmottak i Oslo. Hver valgte en sang som relaterer seg til deres egen

situasjon. Verkets tittel er hentet fra Bertolt Brecht's *Flüchtlingsgespräche* (skrevet i eksil 1940-41).

*Continual Shooting with Cannon*, 1999/2000, Mini-DV/DVD, 7 min 30 sek. *Continual Shooting with Cannon* viser marokkanskfødte Samir Tasaft (14) og Karim Bounbaa (13) som i kanon synger den franske barnesangen Fader Jakob (Frère Jacques) i sitt nye hjemland, Frankrike. Gjennom verkets tidsforløp oppløses sangens orden – kanon – og scenen endrer gradvis karakter.

*First Time We Live*, 2003, mini-DV/DVD, 15 min.  
Familie og fedreland er stikkord for videomontasjens ulike deler, der det private løper sammen med store og viktige kollektive spørsmål. Videoen er både en hyllest til livet og en respektfull gest til døden. Opptakene ble gjort under bombingene av irakiske byer våren 2003, og titte-len spiller på sin utsatte motsats – next time we die.

*Countdown for 2000 Broken Dreams*, 2003, mini-DV/DVD, 8 min 24 sek. Opptakene er gjort på kvelden rett før feiringen av år 2000. Mens Lange gjorde sine egne forberedelser til nyttårsfesten, filmet hun de tilsvarende handlingene i hotellrommene på den andre siden av gaten. Opptakene, som ble redigert tre år senere, fremstår som en sterk og særegen tidsmarkør.

*Movements in Sleep*, 2005, mini-DV/DVD, ca. 6 min.  
Vi ser mennesker i bevegelse: på en flyplass, i et fly på himmelen og på et mulig destinasjonssted, mens lyden henviser oss til et sted vi ikke ser. Montasjen skaper et felles rom i tid, og en ferd mot et scenario der tilsynelatende likhet vil erstattes med fatale forskjeller: Noen blir ofre, noen vitner, mens noen vil være ansvarlige.

STAN BRAKHAGE (us, 1933-2003)  
4., 7., 11. OG 14. SEPTEMBER  
*Commingle Containers*, 1996, 16 mm, farge, 3 min.  
Filmen er med Brakhages egne ord et slags siste testamente: En visualisering av verdslige fenomeners flytende kompleksitet.

*The God of Day Had Gone Down Upon Him*, 2000, 16 mm, farge, uten lyd, 50 min. Filmen kan leses som et klassisk memento mori, eller er det kanskje selve fortolkningen som prosess som fremlegges oss i all sin umulighet?

*Window Water Baby Moving*, 1959, 16 mm, farge, uten lyd, 12 min. Dette er Brakhages filmatiske opplevelse av sin datters fødsel. Filmen er likefrem og magisk, full av undring, skjønnhet og kjærlighet. Filmen introduserte for alvor Brakhage som en av de store filmkunstnerne.

*Dog Star Man*, 1961-64, 16 mm, farge, uten lyd, 75 min. Denne lydløse filmen fremhever Brakhages ekstreme sensitivitet for rytme, og fremstår som en visuell dans med verden der alle elementer inkluderes uten forbehold. Filmen er både lyrisk og livsbejænde, og viser hvordan Brakhage tilførte den eksperimentelle filmen helt nye måter å se på.

## FORESTILLINGER

PONI (BE, IS, FR, NZ) 5. OG 6. AUGUST

*Project 1 – the bacterial tour*, 60 min. *Project 1* er en forestilling, en utstilling, en konsert, en montasje, en dekonstruksjon av en pønk-konsert og en kunstbegivenhet litt utenom det vanlige. Poni er basert i Brussel og består av billed- og mediekunstnere, dansere, musikere og forfattere fra flere kontinenter.



William Wheeler / Antonia Baehr

ANTONIA BAEHR / WILLIAM WHEELER (DE/US) 12. OG 13. AUGUST

*Holding Hands* og *Without you, I am Nothing*, 80 min m/pause. I *Holding Hands* skjer det tilsynelatende ingenting, men under det skarpe neonlyset registrerer man melodramaet utvikle seg sylskarp, detaljert og presist. I *Without You ...* entrer divaen scenen og fremfører en hypnotiserende tekst basert på fantasien om å være forelsket i og opptre for en dronning.

FORCED ENTERTAINMENT (UK) 19. OG 20. AUGUST

*Exquisite Pain*, 90 min. Tim Etchells har iscenesatt Sophie Calles dikt og melankolske studie over temaer som smerte og oppbrudd. Det handler om å huske og glemme, om kjærlighet og tap, om historiene vi forteller hverandre når ting har gått galt.

THE ATLAS GROUP / WALID RAAD (LB/US)

26. OG 27. AUGUST

*My Neck Is Thinner Than A Hair*, 60 min. Forestillingen viser en del av gruppens pågående undersøkelse av ulike

dimensjoner omkring bruken av bilbomber i perioden 1975-1991 i krigen i Libanon. 245 bilbomber ble detonert i løpet av disse årene.

NIKO RAES (BE) 2. OG 3. SEPTEMBER

*Puppetmaster*, ca. 45 min. *Puppetmaster* er både en happening, body art og en danseforestilling. Rep er knyttet til utøverens kropp som er skjult for publikum i en kube. Publikum kan trekke i repene uten å være klar over resultatet av sine handlinger. Andre kan følge denne interaksjonen på storskjerm i et annet rom.

ASTA GRÖTING (DE) 9. OG 10. SEPTEMBER

*The Inner Voice / I AM BIG*, 60 min. Asta Gröttings kunstneriske arbeid inkluderer skulptur, forestillinger, fotos og video. Siden 1993 har hun arbeidet med en dukke hun selv designet og har iscenesatt dialoger med buktalere fra hele verden. *The Inner Voice / I AM BIG* er skrevet av forfatteren Deborah Levy fra London og blir fremført av den Las Vegas-baserte entertaineren Buddy Big Mountain.

WILLIAM YANG (AU) 16. OG 17. SEPTEMBER

*Objects for Meditation*, en monolog med slides og video, 90 min. William Yang er en storyteller med kamera. Hans nye forestilling handler om liv, reise og filosofi. "In being without desires, you experience the wonder. By having desire, you experience the journey. Yet both spring from the same source and differ mostly by name" (*Tao Te Ching* by Lao Tzu).

## SEMINARER

NORSK FORFATTERSENTRUM 17., 18., 19. AUGUST  
Barnelitteratur for voksne, prosakveld og poesidag er noe av det Norsk Forfattersentrum byr på ute i Frosken disse tre dagene. For mer informasjon se [www.forfattersentrum.no](http://www.forfattersentrum.no)

DIALOG MELLOM DAVID ADJAYE OG JEAN HUBERT MARTIN 8. SEPTEMBER

En åpen diskusjon mellom arkitekten David Adjaye fra Adjaye Associates, London og direktøren fra Museum Kunst Palast i Düsseldorf, Jean Hubert Martin, relatert til Kysst frosken-prosjektet. Diskusjonen fokuserer på funksjonen og det arkitektoniske språket til fremtidens museer.

SEMINAR/APPENDIKS 16. SEPTEMBER

*Status nå: Hva er offentlighet? Kunst som aktør på den offentlige arena.* Det grunnleggende begrepet offentlighet diskuteres med utgangspunkt i aktuelle kunstprosjekter. Seminaret tar sikte på å diskutere dagsaktuelle problemstillinger i kunstfeltet og er en forlengelse av Tone Hansens installasjon *Appendiks*. Begrenset antall deltakere. Påmelding innen 29. august til [erikka.fyrand@nasjonalmuseet.no](mailto:erikka.fyrand@nasjonalmuseet.no)

## HVA SKJER?

FILM i auditoriet Nasjonalgalleriet, Universitetsgaten 13 (gratis inngang)

**Hollies Frampton** ONS. 10., SØN. 14., ONS. 17. AUGUST

12:00 *Zorns Lemma*, 60 min

14:00 *Ordinary Matter (Hapax Legomena V)*, 36 min og *Nostalgia (Hapax Legomena I)*, 36 min

16:00 *Drafts & Fragments Straits of Magellan*, 51 min 30 sek

**Andrea Lange** SØN. 21., ONS. 24., SØN. 28., ONS. 31. AUGUST

12:00, 14:00, 16:00 *Refugee Talks*, 33 min; *Continual Shooting with Cannon*, 7 min 30 sek; *First Time We Live*, 15 min;

*Countdown for 2000 Broken Dreams*, 8 min 24 sek; *Movements in Sleep*, 6 min (premiere). Innledning v/Marit

Paasche 21. august, 12:00

**Stan Brakhage** SØN. 4., ONS. 7., SØN. 11., ONS. 14. SEPTEMBER

12:00, 15:30 *Commingleed Containers*, 3 min, *The God of Day Had Gone Down Upon Him*, 50 min

13:30 *Window Water Baby Moving*, 12 min, *Dog Star Man*, 75 min

FORESTILLINGER i auditoriet Nasjonalgalleriet (inngang: 100,-, billetter til salgs i Frosken)

FRE. 5.8 16:00 PONI, *Project 1 – the bacterial tour*, 60 min

LØR. 6.8 15:00 PONI, *Project 1 – the bacterial tour*, 60 min

FRE. 12.8 16:00 Antonia Baehr/William Wheeler,  *Holding Hands* og *Without you, I am Nothing*, 80 min m/pause

LØR. 13.8 15:00 Antonia Baehr/William Wheeler,  *Holding Hands* og *Without you, I am Nothing*, 80 min m/pause

FRE. 19.8 16:00 Forced Entertainment, *Exquisite Pain*, 90 min

LØR. 20.8 15:00 Forced Entertainment, *Exquisite Pain*, 90 min

FRE. 26.8 16:00 The Atlas Group/Walid Raad, *My Neck Is Thinner Than A Hair*, 60 min

LØR. 27.8 15:00 The Atlas Group/Walid Raad, *My Neck Is Thinner Than A Hair*, 60 min

FRE. 2.9 16:00 Nico Raes, *Puppetmaster*, ca. 45 min

LØR. 3.9 15:00 Nico Raes, *Puppetmaster*, ca. 45 min

FRE. 9.9 16:00 Asta Grøting, *The Inner Voice / I AM BIG*, 60 min

LØR. 10.9 15:00 Asta Grøting, *The Inner Voice / I AM BIG*, 60 min

FRE. 16.9 16:00 William Yang, *Objects for Meditation*, 90 min

LØR. 17.9 15:00 William Yang, *Objects for Meditation*, 90 min

FOREDRAG/SEMINARER i Kristian Augusts gate 23, 8. etasje (gratis inngang)

TIRS. 23.8 16:00 *Tullinløkkas historie* v/Ulf Grønvold, seksjonsleder arkitektur Nasjonalmuseet

TORS. 25.8 18:00 *Natural Magic: Tales of Metamorphosis* v/Marina Warner, prof. litteratur, teater og filmstudier, University of Essex

TORS. 1.9 18:00 *Gerhard Munthe og det eventyrlige* v/Widar Halén, seniorkurator Nasjonalmuseet

TORS. 8.9 18:00 Dialog mellom arkitekten David Adjaye fra Adjaye Associates, London og Jean Hubert Martin, direktør fra Museum Kunst Palast i Düsseldorf

TORS. 15.9 18:00 *Forvandlingens kunst* v/Kari J. Brandtzæg, kunstnerisk leder Kyss frosken!

FRE. 16.9 12–16 *Hva er offentlighet? Kunst som aktør på den offentlige arena*. Seminar v/Tone Hansen, kunstner Appendiks, Kyss frosken!

SØN. 18.9 15:00 Foredrag v/Magne M. Wiggen, arkitekt utstillingspaviljonger Kyss frosken!

ANNET/OMVISNINGER/ATELIER

ONS. 17.8 18–21 Barnelitteratur for voksne i Frosken, se [www.forfattersentrum.no](http://www.forfattersentrum.no)

TORS. 18.8 18–21 Prosakveld i Frosken, se [www.forfattersentrum.no](http://www.forfattersentrum.no)

FRE. 19.8 16–23 Poesidag i Frosken, se [www.forfattersentrum.no](http://www.forfattersentrum.no)

LØR. 3.9 *Designers Saturday* i Frosken, se [www.designersaturday.no](http://www.designersaturday.no)

SØN. 4.9 *Designers Saturday* i Frosken, se [www.designersaturday.no](http://www.designersaturday.no)

ALLE LØR. 13:00 Gratis familieomvisning. Oppmøte atelieret

ALLE LØR./SØN. 12–15 Åpent atelier for barn

ALLE LØR./SØN. 14:00 Gratis omvisning. Oppmøte i Nasjonalgalleriet

Omvisninger må forhåndsbestilles på TLF. 21 98 20 00 eller e-post [eva.gran@nasjonalmuseet.no](mailto:eva.gran@nasjonalmuseet.no)

Program med forbehold om endringer. Se også [www.nasjonalmuseet.no](http://www.nasjonalmuseet.no)