



VÅR 2023

**ROSENDAL
TEATER**

NYSGJERRIG PÅ LIVET?

OPPLEV NOE NYTT.



(ELLER GI OPPLEVELSEN BORT)



UANSETT HVEM DU ER - VELKOMMEN!	5
TIME FOR A CHANGE	6
HVORFOR SKAL KUNST OPPLEVES VANSKELIG?	8
ANBEFALINGER	10
EN HILSEN FRA DANSIT	12
VI FORANDRER SCENEKUNSTEN	15
TRONDHEIM MÅ BLI MINDRE "ORDENTLIG"	16
SUPPEKJØKKEN I ROSENDAL KAFÉ	18
VISSTE DU AT DU KAN TA MED BARN PÅ ROSENDAL?	20
BARN- OG UNGDOMSPROGRAM	
MANNDÝR	22
HIVE I VINTERFERIEN	24
ERIK	26
SOTTOBOSCO	28
VÅRENS PROGRAM PÅ ROSENDAL	
GONE HERE (YET) TO COME	32
ALPHA - FINN DIN INDRE KONGE!	34
SIXTEEN DANCES	36
BOTHOS DÁL DAT BEANA (OG SÅ KAN HUNDEN KOMME)	38
WITCH CLUB SATAN	40
03:08:38 TILSTANDER AV UNNTAK AV TORE VAGN LID	42
MULTIPLIÉ DANSEFESTIVAL	44
TO BE GIVEN OVER	48
ONLY CONNECT TRONDHEIM	50
BASTARD	54
EN CAUL	58
BEDROCK	60
EVERYBODY IS IN NEED OF CARE	62
FORTELLINGER I PARKEN	63
ROSENDAL KAFÉ	64
RESIDENSER	65
KLIMAKULTUR-PROSJEKTET	66
BETAL DET DU KAN	69
PRAKTISK INFORMASJON	70



foto: Aile Ahran

UANSETT HVEM DU ER -

VELKOMMEN!

Rosendal Teater er et åpent, nysgjerrig, superinternasjonalt og hyperlokalt hus for performance, teater, dans, musikk og debatt.

Et sted hvor alt mulig kan skje, og hvor ALLE er velkommen til å bli med å utforske hva verden kan være.

Vi har et bredt kunstnerisk og sosialt program med superlave billettpriser, flere åpne arrangementer og lav dørterskel.

Nysgjerrig? I denne katalogen finner du oversikt (over forestillinger, arrangementer og praktisk informasjon++), men vi håper også å gi deg noen glimt av visjonene, tankene og drømmene som er grunnlaget for det du kan oppleve her.

Sees vi?

Rosendals verter står alltid klare til å ta deg varmt imot.

Foran fra fra venstre: Anna Liljekrantz, Vårinn Andersen Melhus, Alma Lykke Christiansen.
Bak: Bernt Garten Galtrud, Lillian Iren Arntsen, Geirr Tjash Svendsen-Hagen, Stine Steen Thorkildsen. Ikke tilstede: Ole Daniel Aarbu

TIME FOR A CHANGE

Conditions around the world are turbulent. Many, from the next door neighbour to the head of the World Economic Forum, observe the same thing, the world is in the midst of enormous changes. From the theatre's closest neighbourhoods to the depths of the ocean, the technology we use, the air we breathe and the food we eat – we see the world reaching tipping points. The crises we are facing are systemic – ice caps, financial systems, weather systems, soil health, public trust, health care systems, energy grids – all collapsing or edging towards it.

the world will change for everyone

The emotional response in people can span from total head-in-the-sand denial, to paralysing panic and grief, to glueing oneself to runways, or pouring tomato soup over a van Gogh. Whatever the reaction – at least two things are clear. One, while the pain won't be shared evenly and some are already feeling the consequences more than others, no-one can shield themselves from what is happening – the world will change for everyone. Two, none of it can be solved by individuals being better people on their own, but those with the possibility to shape a world that is systemically more just and sustainable for everyone living on it must do so.

Theatres have a role to play.

We can clean our houses, check our footprint and further shift our activities

towards socially, environmentally and artistically regenerative activity. We can be a place of hope, courage, imagination, empathy, critical thinking, experimentation, play, joy and community. We can use our voices – as well as amplify those most in need of being heard – as a means of raising awareness and understanding of the complexities, wonders and possibilities that exist.

As you read through this programme, as you visit us, as you chat with those who work here, as you see something on our stages, you might notice these ideas in the work we are doing, as well as in the work of those we work with.

a theatre is nothing without community.

It can be in the 'pay what you can' model for tickets in order to lower the financial threshold for people coming to the theatre. It can be building a team that is more broadly representative of the society we are a part of. It can be co-designing a working environment that makes the welfare of people a priority. It can be reducing our environmental footprint. It can be in one of the performances, festivals, talks, workshops, community meals, publications, screenings, concerts, readings, residencies, or parties you attend. It can be in the ways we invite many others of different ages, backgrounds, abilities and orientations to shape the world of the

house with us. Or in speaking up when we need to. It can be in many things.

Theatres can transform little to nothing on their own, but we can transform a lot together. A theatre is nothing without community.

If you're already involved, thank you for being with us. Let's keep building this thing together.

If you're reading this, feeling curious, but not yet involved, then get involved. See something, turn up or reach out.

As the amazing Octavia Butler once said *all that you touch you change, all that you change changes you.*

Come transform things with us.

Alexander Roberts

Artistic and managing director/Teatersjef



HVORFOR SKAL KUNST OPPLEVES VANSKELIG?

Et miniesay om å gjøre kunsten en tjeneste.

Har du også følt deg fremmed på utstilling? Lest en forestillingstekst du ikke skjønner en døyt av? Lurt på om du er dum fordi samtalen du lytter til er full av ord og begreper du ikke forstår? Konkludert med at samtidskunst er noe for pretensiøse (unnskyld fremmedordet!) kultursnobber?

kunstpause

Vi vet at mennesker som jevnlig oppsøker og opplever kunst og kultur, har bedre helse og lever lenger. Vi vet på den andre siden at kunst og kultur ikke er, eller oppleves som, tilgjengelig eller inkluderende for mange. Som teaterhus med et nedfelt mål om å skape et mer inkluderende fellesskap gjennom kunst, har vi på Rosendal et viktig ansvar. Hvilke ord vi bruker, er en stor del av dette ansvaret.

I løpet av høsten 2022 oppsto to debatter i det offentlige rom som på hver sin måte berører dette temaet. Den ene ble initiert av scenekunstneren Espen Klouman Høiner i Norsk Shakespeare Tidsskrift, den andre av teateranmelder Amund Grimstad, først på Facebook og siden i Adresseavisens spalter. Klouman Høiners innlegg handlet om at kunstformen teater utsettes for en stadig mer kommersialisert behandling, og at det er farlig for kunst- og kulturfeltet når vi lar markedslogikken og forbrukerorientert utvikling styre. For Grimstad handlet det om at flere teaterhus svikter god sitatskikk ved å sakse subjektivt, «reklamete» og til dels feilaktig fra anmeldelser til bruk i egen

markedsføring.

Begge utspill, som ble til viktige debatter i scenekunstheltet, fikk meg til å tenke på hvor stor betydning ord kan ha, og på den makten man som teaterhus har til å for eksempel redigere kunstnerens beskrivelse av egne verker når vi gjør tekstene om til markedsføring i en katalog, eller velger bort negativ omtale i en anmeldelse og plukker ut den ene, mer selgende setningen. Det er ikke rart at mange kunstnere har fordommer mot kommunikasjonsapparatet, som skal få publikum inn for å oppleve verkene deres. Jeg skjønner dem godt. Kunstneren ser kanskje tekst og bilder som en forlengelse av verket. Som i mange tilfeller er helt reelt. Kommunikasjonsfolket ser dem som markedsføring – den muligheten man har til å få folk til å oppdage, bli nysgjerrig og ta et valg om å komme. Jeg er sikker på at kommunikasjonsavdelingens insisterende engasjement i forståelig og inviterende (og inkluderende!) språk, ikke betyr at de er mindre lidenskapelig opptatt av kunsten. Det er tross alt kunsten disse avdelingene jobber med å fremme. Jeg tror den klassiske debatten kunst vs. kommers avleder oss fra det vi burde snakke mye mer om.

For hva med felleseiet her? Vi vil jo alle gjerne at folk – flere folk – skal oppsøke kunst og kultur. Hvordan pirre frem nok nysgjerrighet til at mennesker uten tidligere erfaring med eller særlig kjennskap til samtidskunst, kanskje særlig med utforskende og eksperimentell kunst, oppsøker steder som Rosendal Teater?

Hva kan vi gjøre for å få folk til å føle seg velkomne allerede i møte med nettsida hvor forestillingene presenteres? Hvis vi ser på markedsføringa som en form for invitasjon, hvordan kan vi reelt invitere? Vi som jobber ikunstfeltet, som er så opptatt av fellesskap og sosial utjevning, må ta det innover oss at kommunikasjonen vi bruker kan invitere eller fremmedgjøre, inkludere eller utestenge.

Diskurs. Kontekstualisere. Futuristisk. Dikotomi. Antagonisme. Dogmatisk. Konnotasjoner. Interseksjonell. Performativ. Stedsspesifikk. Teoretisk prediksjon. Relasjonell estetikk. Dette er ord og begreper jeg finner når jeg scroller gjennom forestillings- og utstillingstekster i kunstfeltet. Ordene kan være presise og gjensidig forståelige når de brukes innad i et fagfelt, men de er både fremmedgjørende og ekskluderende for veldig mange. Slike ord blir murer, høye murer, hvor de som ikke har et faglig eller fortrolig forhold til kunsten blir holdt på utsida. Om man insisterer på et slikt språk, tar

man altså et aktivt, om enn ubevisst, valg om å holde noen utenfor. Det antar jeg ikke at noen ønsker. Gjennom våren håper jeg på flere spennende debatter i kunstfeltet, og at vi gjennom dem etter hvert kan enes om at JA, vi trenger den frie kunsten (kanskje mer enn noen gang) som en motsats til sterke markedskrefter. Men JA, vi trenger også å åpne kunsten opp for flere, og da er vi steike nødt til å kommunisere den og skape fellesskap rundt den på måter som ikke stenger folk ute eller bidrar til å opprettholde klasseforskjeller, fordommer eller en konklusjon om at kunst ikke angår *meg*.

Jeg vil hevde at begge deler lar seg gjøre på en gang.

Pia Martine Faurby Rosenkilde
Marked- og kommunikasjonsleder og retoriker





Lurer du på hva du
IKKE kan gå glipp av?
Her er et knippe
anbefalinger fra oss!

WITCH CLUB SATAN

AV LOST AND FOUND PRODUCTIONS (NO)

Eg gleder meg til 8. mars i år. Vi feirar dagen som vi har gjort dei siste åra i samarbeid med AKKS og Feminalen, men i år har vi også klart å lokke hit Lost and Found Productions med forestillinga/konserten/ritualet Witch Club Satan. Svartmetallen har aldri vore farlegare. Disse damene kjem til å overta verda! Ei betre feiring av den internasjonale kvinnedagen finn du neppe.



Guro Hustad Stugu
Kuraterende dramaturg

ALPHA - FINN DIN INDRE KONGE!

AV ELINE HALLEM

Det blir topp stemning når dragkongen Alpha inntar Rosendal, det er jeg sikker på! Allsidige Eline Hallem seiler opp som en av de mest spennende trønderske scenekunstnerne for tiden og jeg ser fram til å være med på masterclass - og få hjelp til å finne min indre konge (og alt det andre Alpha lover jeg skal mestre etter fullført opplæring (se programbeskrivelse).



Atle Auran
Digital markedsfører og fotograf

JAZZ AIN´T NOTHING BUT SOUL

AV TABANKA DANCE ENSEMBLE (NO)

Jeg kan knapt vente på forestillingen Jazz Ain´t Nothing But Soul av Tabanka Dance Ensemble. Kompaniet har holdt på i 20 år, men det er første gang hele kompaniet besøker Trondheim. Forestillingene deres er utrolig mektige, med danseteknikk basert på afrikanske og karibiske dansetradisjoner som vi sjelden får muligheten til å oppleve på norske scener. Dette er et must for alle med interesse for dans og musikk!



Ásgerður Roberts Gunnarsdóttir
Kuraterende produsent og dramaturg
DansiT

FORTELLINGER I PARKEN

EN PIKNIKK FOR HELE BYEN!

Jeg gleder meg veldig til å være med på Fortellinger i parken. Vi skal smake forskjellig mat mens vi hører på andres fortellinger. Det blir en fin arena for å høre på musikk fra ulike kanter av verden. En fargerik piknikkurvfest, åpen for alle! Ta med deg mat, teppe og hund, så kan vi kose oss sammen.



Asiye Mercan Sen
Kuraterende produsent/kulturaspirant

BOHTOS DÁL DAT BEANA (OG SÅ KAN HUNDEN KOMME)

AV SÁMI NAŠUNÁLATEÁHTER BEAIVVÁŠ/DET SAMISKE NASJONALTEATRET

Jeg er alltid gira på våren, men denne våren er jeg litt ekstra våyr fordi Beavváš kommer tilbake til Rosendal. De skal vise sin versjon av Jon Fosses Og så kan hunden komme på samisk. Dette er ei fortelling om ensomhet og kjærlighet, om meninga med livet, og om hevn. Som boknerd er det alltid stas når ei bok man har lest finner veien til scenen, og jeg tror Fosses fortelling vil kle det samiske språket.



Pia Martine Faurby Rosenkilde
Kommunikasjon- og markedsleder

EN HILSEN FRA DANSIT

Om hvorfor inkludering, likestilling og mangfold er viktig i dans og koreografisk arbeid

Inkludering, likestilling og mangfold er et kunstsyn og verdigrunnlag som preger hele DansiTs arbeid, både kunstnerisk og organisatorisk. DansiT er opptatt av å ansette og engasjere medarbeidere, kunstnere og teknikere med ulike bakgrunner, også fra underrepresenterte grupper når det gjelder alder, etnisitet, kjønnsidentitet og normbrytende funksjonsvariasjoner. Dette gjelder både på scenen, bak scenen, i produksjon og sentrale posisjoner som for eksempel i kunstneriske råd.

Elen Øyen har vært danser i Danselaboratoriet siden 2005. Danselaboratoriet består av dansere med ulik bakgrunn, alder og funksjonsvariasjoner. I Danselaboratoriet inviteres danserne til å utforske, improvisere og koreografere dans sammen. Det koreografiske utgangspunktet er dansernes levde liv, og at alle som er interesserte i dans kan bidra. Kompaniet har eksistert i rundt 20 år og er en del av DansiTs virksomhet.

Danselaboratoriet var også utgangspunktet for at Multiplié dansefestival, en av DansiTs kjernevirksomheter, ble etablert i 2004. På den tiden, både i Trondheim og i Norge, var det helt nødvendig å etablere en plattform for å vise inkluderende kunst og danseforestillinger. Denne type arbeid var veldig uvanlig og nytt, så det var nødvendig å kontekstualisere arbeidet, og vise at dette var vanlig andre steder i verden.

Dette bildet ser annerledes ut i Norge i dag, og det er oppmuntrende å se!

Denne våren starter Elen å jobbe med oss i DansiT, og det er vi både glade, stolte og ydmyke over! Utover å bidra som dansekunstner i Danselaboratoriet, skal hun også jobbe som produsent og prosjektmedarbeider med særlig tilknytning til kompaniet, og som ressurs innen DansiT's helhetlige arbeid med likestilling, mangfold og tilrettelegging. Elen ansettes i en økende stilling over tre år fra 2023 – 2025, med mål om en varig ansettelse i DansiT. Vi er klar over at vi vil lære mye av og med Elen, og at hun vil bidra til å endre organisasjonen, både kunstnerisk og organisatorisk. Vi ser fram til å lære sammen.



foto: Jøran Værdahl

Elen sier dette om hvorfor inkludering, likestilling og mangfold er viktig i arbeid med dans og koreografi:

Kunst, og i vårt tilfelle dansekunst, er en gjenspeiling av samtiden og samfunnet vi lever i. Tanker, følelser og meninger trenger å bli uttrykt, og der er dansen et godt verktøy.

Dansekunsten er en god måte å benytte seg av sin ytringsfrihet. Vi ser at selv om vi skriver 2023, er det mange mennesker og grupperinger i samfunnet som ikke får slippe til nok i samfunnsdebatten. Dans er en viktig arena for akkurat dette. Det er viktig at alle stemmer blir hørt, og at forskjellige kropper blir gjort synlige. Man ser gjerne for seg en stereotyp danseskropp, med et stereotypt danseuttrykk. Men dette uttrykket ekskluderer mange kropper. Både folk med ulike funksjonsvariasjoner, kjønnsuttrykk, hudfarger, etnisiteter og så videre.

Det å åpne opp mer for mangfold i dans, vil gi et mer sannferdig bilde på samfunnet vi faktisk lever i. Det vil gi nye perspektiver på kropper og livserfaring. Det vil knuse fordommer, og bringe ulike grupperinger i samfunnet nærmere hverandre. Skillet mellom oss og dem vil bli mindre. Publikum får et bredere bilde av hva dans er, hva kropp er, og hva ulike kropper kan utrette.

Dessuten kan dans være politisk. Både i kraft av seg selv, og selve innholdet i dansen. Gjennom dans kan man ytre seg uten ord, der ord ikke strekker til. Man blir kanskje ikke trodd hvis man deler

erfaringer med å bli gjort svakere enn man er, som for eksempel mange mennesker med ulike funksjonsvariasjoner kan oppleve. Hvis dansere med normbrytende funksjonsvariasjoner slipper til på scenen, kan de ytre seg med kroppen sin, og markere sin rettmessige plass i samfunnet.

DansiT er opptatt av at flest mulig skal ha tilgang og nærhet til dans og koreografi. Dette fordi vi har sterk tro på den kraften som ligger i å skape og erfare sammen utfra sin egen bakgrunn, emosjonelle og kroppslige erfaring. Å møte andre gjennom å lytte, berøre, relatere og kommunisere kroppslig ut fra en selv, gjør noe som nesten ikke kan forklares med ord, men som kan flytte fjell. Opplevelse av samhold, nærhet, tillit og egenverdi er sterkt framtreddende.

Vi mener kunsten er på sitt sterkeste når den kan ta oss med et steg videre, når den berører det helhetlige i mennesket gjennom kropp, emosjoner og tanker, og når den fungerer kritisk. For at kunsten skal kunne berøre, må den berøres og utvikles av et mangfold av mennesker med ulik bakgrunn, erfaring og kropp, også av marginaliserte og underrepresenterte grupper mennesker. Etter vårt syn er det slik kunsten får verdi og dermed også relevans og legitimitet i samfunnet.

På vegne av DansiT,

Elen Øyen, dansekunstner og produsent
Danselaboratoriet

Arnhold Staal Pettersen, kunstnerisk- og daglig leder

COLLECTOR OF:

INSPIRATION

Stories

Adventure!

WORLD  **RLDS**

TASTE


RAINBOWS

VOICES

Rosendal Teater er et hus hvor folk møter kunst og kunst treffer folk. Noen ganger midt i hjertet, noen ganger i solar plexus.

Vi er dessuten mye mer enn et teater. På Rosendal kan du oppleve modig, mangfoldig og fantastisk performance, dans, musikk, debatt og ta del i en rekke sosiale arrangementer. Her kan du samle på øyeblikk, spørsmål, stemmer historier, fellesskap og veldig mye mer.

For å tydeliggjøre - og pirre nysgjerrigheten rundt - hva de forskjellige verkene og arrangementene du kan oppleve her kan gi deg, har vi skapt et stempel som forteller deg nettopp det. For å inkludere flest mulig av de internasjonale folka som bor i byen har vi valgt å bruke engelsk for å stemple hver opplevelse med et hint om hva den går i. Nysgjerrig? Meld deg inn i nyhetsbrevet vårt, så får du månedlige brev som forteller deg både dette og mye mer.

Vi sees på Rosendal <3

VI FORANDRER SCENEKUNSTEN

Rosendal har ny strategi for perioden 2022-2026. Her har vi definert vårt samfunnsoppdrag, vår visjon, våre verdier og løfter.

Vårt oppdrag er klart: Å være et myldrende knutepunkt og en ledende regional motor for kunstnere, kunstorganisasjoner og publikum, hvor vi sammen kan utforske hva scenekunsten og verden rundt oss kan være. Gjennom forestillinger og aktiviteter på huset ønsker vi at flere skal få øynene opp for den berikelsen det er å oppleve og utforske kunst med nysgjerrighet!

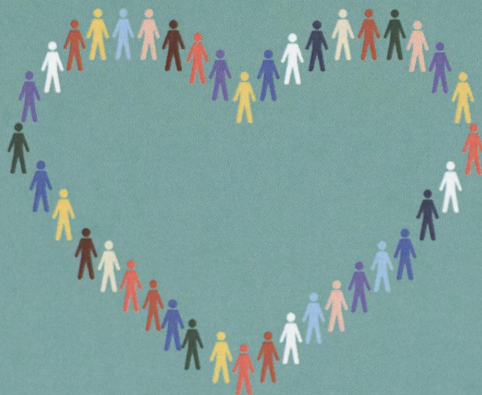
Vår visjon er å forandre scenekunsten – kunstnerisk, sosialt og miljømessig – mot ei dristig, inkluderende og bærekraftig fremtid. Hva mener vi egentlig med det? Vi mener blant annet at et teater for framtida har rettferdige, bærekraftige og inkluderende forhold for ansatte, kunstnere og kunstorganisasjoner, publikum, samfunnet og miljøet. Her har vi allerede igangsatt flere tiltak, og jobber blant annet med piloter som tester nye løsninger for bærekraft, arbeidstid og samarbeidsformer.

Våre verdier er todelt.

Vi jobber med: Nysgjerrighet, tillit til samarbeid, omsorg og ansvar.

Vi strekker oss mot å være: Superinternasjonale og hyperlokale. Transformativ, endringssøkende og visjonære. Inviterende. Gjennom sesongen vil du kunne lese mer på nettsiden om hvordan verdiene kommer til uttrykk i arbeidet vårt.

Våre løfter er: Modige ideer og opplevelser med kraft til å endre. Uansett hvem du er – velkommen. Tilgjengelig og inkluderende for ansatte, samarbeidspartnere og publikum. Bærekraftig scenekunst.



- TRONDHEIM MÅ BLI MINDRE "ORDENTLIG"

Et intervju med tenåringskuratorene

- Jeg er redd det vil bli mindre politisk fokus på kultur og mindre snakk om å skape en arena hvor alle kan få til noe, sier tenåringskurator i Rosendal Teater Margit Adde (18). Hun er opptatt av fremtidas inkluderingspolitikk og at Trondheim må bli litt mindre ordentlig.

Rosendal Teater jobber med fem fantastiske tenåringskuratorer (kurator = en som utvikler, planlegger og gjennomfører kunstneriske prosjekter i samarbeid med kunstnere) fra Trondheim. Disse fem har inntatt rollen som kunstneriske ledere for flere prosjekter på huset. I fjor høst samarbeidet de med latviske tenåringskuratorer om å skape og gjennomføre en internasjonal scenekunsthøst i Riga, og denne våren er de fullintegrert i det kunstneriske teamet som har satt sammen Bastardfestivalen. Vi har snakket med to av dem om prosjektet.

- Det viktigste jeg har lært i løpet av prosjektet, tror jeg må være hvordan meningene mine faktisk har noe å si og hvordan jeg kan være selvsikker nok til å si dem, forteller en av kuratorene, Annie Strand Mølster (16).

SKUMMEL PROSESS

For hvordan er det å komme inn i en etablert kunstinstusjon som tenåring og bli gitt makt, kreativ frihet og ressurser? Har det vært noen overraskelser på veien?

- Det som overrasket meg er både hvor mange mennesker vi forholder oss til, og å finne ut hvordan det å kuratere egentlig er, sier Margit Adde, som føler seg heldig.

Hun har lært seg å måtte bruke engelsk som arbeidsspråk, våge å stille spørsmål og å generelt utfordre seg selv.

Det har vært en veldig skummel prosess. Det har jo ikke alltid vært like lett å samarbeide med så mange nye folk, fra andre land, forklarer hun.

VIL HA KUNST FLERE STEDER

Strand Mølster tror hennes generasjon vil bringe åpenhet og ærlighet til kunstmiljøet. Hun håper at de vil klare å gå dypere under overflaten enn de tidligere generasjonene, og tror blant annet at Trondheim som by kan lære seg å være litt flinkere til å spre kunst rundt i byen fremfor å samle den på kunstinstitusjoner.

Hva tenker så Adde om Trondheim som kunst- og kulturby?

- Trondheim burde bli mindre «petty». I institusjonene hvor jeg tidligere har vært, har det alltid vært et fokus på å gjøre ting ordentlig. Jeg husker da vi så forestillinga "Last Night of the Deer" (av Jānis Balodis og Nahuel Cano), vi sto i en kald gang med murvegg og oppsmuldret gulv i Riga, og det eneste jeg tenkte var at i Norge hadde dette

aldri vært lov. Jeg tror vi kan få til ting på mange flere plasser hvis vi ser de små arenaene samtidig som de store.

Adde føler ikke at alle har en plass å gå til slik kulturlivet ser ut i dag. Hun er redd for at det i fremtida vil bli mindre politisk fokus på kultur og mindre snakk om å

skape arenaer hvor alle kan få til noe.

- Jeg tror det vil bli minst like viktig i fremtiden som nå. Da kan jeg komme med historier og erfaringer som jeg kan trekke opp mot fremtidas inkluderingspolitikk, avslutter hun.

Om The Shakedown

The Shakedown er et internasjonalt samarbeidsprosjekt med mål om å utvikle en ny generasjon kulturledere. Prosjektet er et samarbeid mellom latviske New Theatre Institute of Latvia (NTIL) og Rosendal Teater, og er gjort mulig gjennom støtte fra EEA Grants. The Shakedown gir de unge som er valgt ut reelt ansvar og ledelse for selv å skape kultur. De trønderske tenåringene ved Rosendal Teater er: Annie Strand Mølster (16), Hedda Osmo Rohde (15), Margit Adde (18), Nikolai Furseth Rushfeldt (19) og Zahida Kardou (14).

De latviske og trønderske kuratorene under tenåringenes residens i Riga våren 2022.

Foran fra venstre: Annie Strand Mølster, Hedda Osmo Rohde.

I midten: Ikars Graždanovičs, Alberts Roze og Zahida Kardou

Bak: Samuels Ozoliņš, Estere Dimitere, Karu Treij, Nikolai Furseth Rushfeldt og Margit Adde



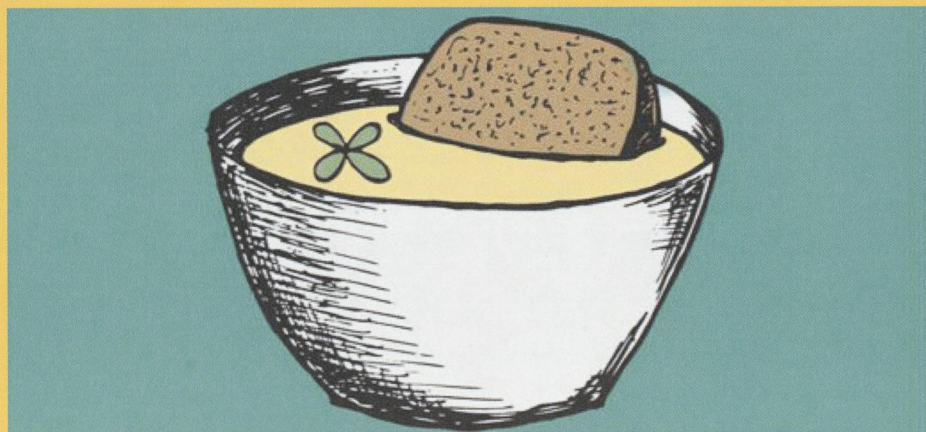
SUPPEKJØKKEN I ROSENDAL KAFÉ

Spis gratis lunsj med oss og en utvalgt kunstner hver måned! Arrangementet er en del av Rosendals tiltak for å gjøre kunst tilgjengelig for flere.

Hva er vel bedre enn en hverdagspause med gratis mat og kunstnerprat? På menyen står alltid suppe, som lages av Lamomat – et matprosjekt og en sosial møteplass hvor innvandrerkvinner fra forskjellige land lager tradisjonell mat fra sine hjemland. Lamomat benytter seg av kjøkkenet på Rosendal Kafé, og vil på sikt levere mat til åpne pop-up eventer i kafeen. Samarbeidet med Suppekjøkken er en spennende pilot, og vi er stolte for å samarbeide om å levere mat til våre månedlige kunstnertreff!

Velkommen til en varm og velsmakende lunsj supplert med spennende samtaler om suppe, personlige historier, temaer som opptar oss og artisten/kompaniets kunstnerskap. Her får du anledning til å stille spørsmål og bli kjent med kunstnerne i en uformell sammenheng.

Gratis og ubillettert inngang!



EN:

Eat free lunch with us and a selected artist every month! The event is part of Rosendal's initiative to make art accessible to more people. By the same reason, Lamomat is in charge of the kitchen. A food project and a social meeting place where immigrant women from different countries cook traditional food from their homelands. The warm and tasty soup is supplemented with exciting conversations, personal stories, themes that concern us and the artist/company's artistry. Here you will have the opportunity to ask questions and get to know the artists in an informal context.

Free and unticketed entry!

VÅREN 2023 PRESENTERER VI SUPPEKJØKKEN MED:

Eline Hallem - 11. januar kl 12-13.30

Scenekunstner Eline Hallem har residens hos Rosendal Teater i forbindelse med forestillingen hennes ALPHA som har premiere senere i februar. Hun er trønder, utdannet ved École Jacques Lecoq og har siden jobbet med fysisk teater og bevegelse i Norge og internasjonalt. Hun har en allsidig bakgrunn fra forskjellige teaterformer. I 2019 fikk hun Verdal Kommunes Talentstipend og hun har blitt rost for sin rolletolkning i 'Perfect' av kritikere som The Guardian.

Witch Club Satan/Lost and Found productions - 8. mars kl 12-13.30

Witch Club Satan kan sies å være mange ting. De tre kvinnene, Johanna Holt Kleive, Victoria Fredrikke Schou Røising og Nikoline Spjelkavik, som står bak fenomenet, kan for eksempel sees som et svartmetall-band, men prosjektet er i like stor grad ei feministisk teaterforestilling, et ritual, en alarm. "Vi ville være bråkete, stygge, sinte, skremmende og alarmerende, og fant musikk og metal som det beste verktøyet. Derfra var det bare å begynne å øve" uttaler skaperne om forestillinga, som vises på Rosendal i anledning kvinnedagen 8. mars.

Jarkko Partanen/WAUHAUS - 22. mars kl 12-13.30

Partanen er en Helsinki-basert koreograf og dansekunstner som er del av kunstkollektivet WAUHAUS som kommer til Rosendal 22.-23. mars under Multiplié. Partanen har de siste årene vært interessert i å skape ekstraordinære forhold på scenen, forhold som stimulerer alle sansene og som utfordrer både utøvernes kropp og publikums oppfatning. Partanen er i sin kunst opptatt av nytelse og lek, og har også vært med å skape Wonderlust, en festival som fronter bevisst og mangfoldig seksualitet.

Signe Becker - 19. april kl 12-13.30

Becker er scenograf og kunstner, med et arbeid som veksler mellom teater, dans, performance og installasjon. Hun har vært Verk Produksjoners faste scenograf siden 2006 og har med kompaniet vunnet Heddaprisen for årets forestilling for Det eviga leendet i 2011 og for Stalker i 2013. Hun kommer til Rosendal med forestillinga Over Ævne som er en del av årets Bastardfestival.

Chiara Bersani - 7. juni kl 17-18.30

Velkommen til vårt første Suppekjøkken som holdes i middagstid! Italienske Bersani er en aktiv kunstner innenfor det brede scenekunstheltet; hun har jobbet som utøver for kunstnere som Lenz Rifrazioni, Alessandro Sciarroni, Rodrigo Garcia og Jérôme Bèl. Siden 2010 har hun utviklet sitt eget arbeid, med fokus på ideen om den politiske kroppen, og hun er i Trondheim i juni for å jobbe med flere prosjekter ved Rosendal Teater.

VISSTE DU AT DU KAN TA MED BARNA PÅ ROSENDAL?

Minst en gang i måneden gjennom teatersesongen, og ofte mer enn det, inviterer Rosendal Teater og DansiT til barne- og ungdomsprogram på Rosendal Teater!

I løpet av disse dagene fylles huset med forestillinger og aktiviteter for barn, unge og familier. Her finner du forestillinger av lokale, nasjonale og internasjonale kunstnere, i tillegg til ulike verksteder og store og små aktiviteter for små og store barn. I Rosendal Kafé kan man nyte god og barnevennlig mat.

DansiT og Rosendal Teater begynte samarbeidet om barne- og ungdomsprogram høsten 2019, da vi ble

samløkalisert på Rosendal Teater. Samarbeidet oppstod som følge av et felles ønske om å øke satsningen på scenekunst for barn og unge. Vi ønsker med dette prosjektet å legge til rette for at barn og unge i alle aldre skal ha muligheten til å jevnlig kunne oppleve variert scenekunst av høy kvalitet – og fellesskapet som oppstår rundt arrangementene.



A young boy with glasses is looking at a table with several large jars of drinks. The setting is colorful, with a rainbow flag and a white t-shirt hanging in the background. The text "BARNE- OG UNGDOMS-PROGRAM" is overlaid in large, bold, pink letters.

BARNE- OG UNGDOMS- PROGRAM

29. januar kl. 11 og 15

Sal 1

MANNDÝR

av Aude Busson (IS)



I denne deltakerbaserte forestillingen inviteres barn fra 3 år og oppover til å stille spørsmål ved menneskets rolle.

Hvorfor eksisterer mennesket? Hvorfor eksisterer et barn? Hva gjør de og hvorfor? Forestillingens lydspor består av lokale barns refleksjoner omkring disse spørsmålene. På scenen følger Aude Busson barnas stemmer og sporer en historie og en refleksjon over mennesket og dets forhold til verden.

“A child is here to support the world, to have new ideas, new projects that no one has had, ideas that do not come from before but come from now for later.”

Utdrag fra forestillingens lydverk.

I MANNDÝR inviteres publikum inn i en verden hvor man utforsker med alle sansene - alene eller i gruppe, liten eller stor. En verden hvor man tar seg tid til å stille ubesvarte spørsmål. En verden der barn skaper, former og forteller hele historien.

Forestillingen er en del av barne- og ungdomsprogrammet som er et samarbeid mellom Rosendal Teater og DansiT Støttet av Icelandic Ministry of Culture og Performing Arts Centre in Iceland. Den norske versjonen av MANNDÝR er co-produsert av Rosendal Teater og DansiT.

EN:

In MANNDÝR, the audience is invited into a world where you explore with all your senses - alone or in a group. A world where you take the time to ask unanswered questions. A world where children tell and create the whole story.

This is a beautiful performance for children aged 3 and up, and their families.

Forfatter og utøver: Aude Busson Scene – og kostymedesign:
Sigríður Sunna Reynisdóttir assistert av Steinunn Marta
Önnudóttir Komponist: Borko Teknisk assistanse: Ásta Jónína
Arnadóttir

foto: Sigurdur Gunnarsson

COLLECTOR OF
QUESTIONS
COLLECTOR OF



25. februar kl. 11-15

Sal 2



HIVE I VINTERFERIEN

av Evelina Dembacke (SE)

For barn og unge mellom 6-10 år med sine foreldre.

Åpent og gratis å være med.

Max 15 i salen om gangen, vi slipper inn nye etterhvert som folk går.

Ingen planer i vinterferien? Bli med å gjør resirkulert materiale om til magiske steder for insektene vi er så avhengige av!

Sammen med den svenske kunstneren Evelina Dembacke ønsker Rosendal Teater og DansiT velkommen til en kreativ kunstopplevelse for barn som er hjemme i vinterferieuka i Trondheim.

Workshopen for barn i SFO-alder tar utgangspunkt i gjenstander som er funnet og resirkulert materiale. Ved hjelp av samtaler og kreative utforskende eksperimenter lager vi sammen en lysinstallasjon.

Temaet vi jobber rundt er pollinerende insekter – og deres betingelser for å overleve. Mange er kanskje redde for insekter – men mange av dem er faktisk livsnødvendige for oss fordi matforsyningen vår avhenger av dem. I workshopen får barna snakke og undre seg rundt hvordan vi kan skape en bærekraftig verden, en verden med magiske steder hvor vi kan leve side om side.

Evelina Dembacke er billedkunstner og lysdesigner, hennes arbeid beveger seg i grenselandet mellom lys og fotografi. Hun skaper kunst der hvor naturen møter oss, midt i mørketida. Tør vi senke blikket, se og ta på magien som er nær oss?

Forestillingen er en del av barne- og ungdomsprogrammet som er et samarbeid mellom Rosendal Teater og DansiT.

Co-produsert av Rosendal Teater and DansiT.

EN:

Together with the Swedish artist Evelina Dembacke, Rosendal Teater welcomes you to Alternativ SFO (yep, exactly what it sounds like) during the winter holiday week in Trondheim. The workshop for children of primary school age is based on objects that have been found and recycled material. With the help of conversations and creative exploratory experiments, we create a light installation together, around the topic of pollinating insects and how we can create a sustainable future together with them.

Av og med Evelina Dembacke





ERIK

av Silje Solheim Johnsen (NO)

ERIK er et nært portrett av 20 år gamle Erik Victor Johnsen. Gjennom sine mange interesser og sterke engasjement, danser Erik for oss. Han er en energisk og autentisk fotballentusiast, behind the scenes-fantast, sprinter, kjendiselsker og groupie, Olsenbanden -imitator og værnerd. Erik har et spesielt engasjement for turist-attraksjoner, fødselsdager, merkedager og høytider, nyheter generelt og værvarsel spesielt. Han er interessert i klima og miljø, Salt og Pepper på Polar Park, Marcus og Martinus, Norge i rødt, hvitt og blått, Dannebrog og peace-tegnet, og Faxe Kondi er hans favorittbrus.

Som publikummer er du velkommen til å gjøre som Erik: Kle deg i «ditt» lags

supportertrøye, lev ut din indre groupie i din favoritt-band t-skjorte eller pynt deg i annet mer eller mindre aktuelt for anledningen. Ingen merch er for liten, intet julenissekostyme for stort. Selfies er også helt innafor – både med hverandre og med Erik.

EN:

ERIK is an intimate portrait of the 20-year-old Erik Victor Johnsen. Through his many interests and strong commitment, Erik dances for us. As an audience member, you are welcome to do as Erik: dress in "your" team's supporter's shirt, live out your inner groupie in your favorite band's t-shirt or dress up in something more or less appropriate for the occasion.

Forestillingen er en del av barne- og ungdomsprogrammet som er et samarbeid mellom Rosendal Teater og DansiT. Den er også en del av Multiplié dansefestival, og presenteres i samarbeid med Dansenett Norge.

Koreografi: Silje Solheim Johnsen Dans: Erik Victor Johnsen Musikk: Aggie Peterson Frost Scenografi og kostyme: Kristine Gjems Lysdesign: Tobias Leira Kunstnerisk sparring: Marie Bergby Handeland SoMe-pyslære: Eva Svaneblom

Produsentstøtte: Davvi – senter for Scenekunst

Støttet av: Norsk Kulturråd, Tromsø Kommune og Rådstua Teaterhus

COLLECTOR OF
EVERYTHING
COLLECTOR OF



8., 9. og 12. juni kl. 10-12

Sal 2

SOTTOBOSCO

- WORKSHOP FOR BARN

av Chiara Bersani (IT)



Hva om sårbare mennesker skulle bryte seg løs og organisere et alternativ til verdenen vi lever i?

For barn mellom 8-11 år med motoriske funksjonshemminger.

Velkommen til et verksted hvor vi utforsker bevegelse og lyd gjennom vår egen evne til fantasi og lek!

Sottobosco betyr undervekst på italiensk, som er morsmålet til kunstneren Chiara Bersani. Hun opplevde under coronapandemien at livene og kroppene til skjøre og sårbare mennesker var mindre verdt å beskytte enn andres. Mangelen på solidaritet ligger bak prosjektet som dette workshopen løper ut fra, et prosjekt som spør seg: Hva om sårbare mennesker skulle bryte seg løs og organisere et alternativ til verdenen vi lever i?

Workshopen retter seg mot barn mellom 8-11 år med motoriske funksjonshemminger. Barna inviteres inn sammen med kunstneren og koreografen Chiara Bersani og musikeren Lemmo til å skape et rom for utforskning av bevegelse og lyd. Utgangspunktet er mulighetene og ønskene til hver enkelt, fra deres egen fantasi og lek. Språkene som hovedsakelig brukes vil være lyd, tale og bevegelse. Du trenger ingen tidligere erfaring innen dans eller teater, kun et ønske om å delta i en felles opplevelse.

Workshopen er en del av et ti dager langt arbeidsopphold på Rosendal Teater

hvor den italienske kunstneren Chiara Bersani kommer for å jobbe med flere prosjekter og arrangementer. Ønsker du mer informasjon, eller kjenner du noen som kan være interessert, ikke nøl med å ta kontakt via karianne@rosendalteater.no

Arrangementet er en del av barne- og ungdomsprogrammet som er et samarbeid mellom Rosendal Teater og DansiT.

I samarbeid med DKS Trondheim.

EN:

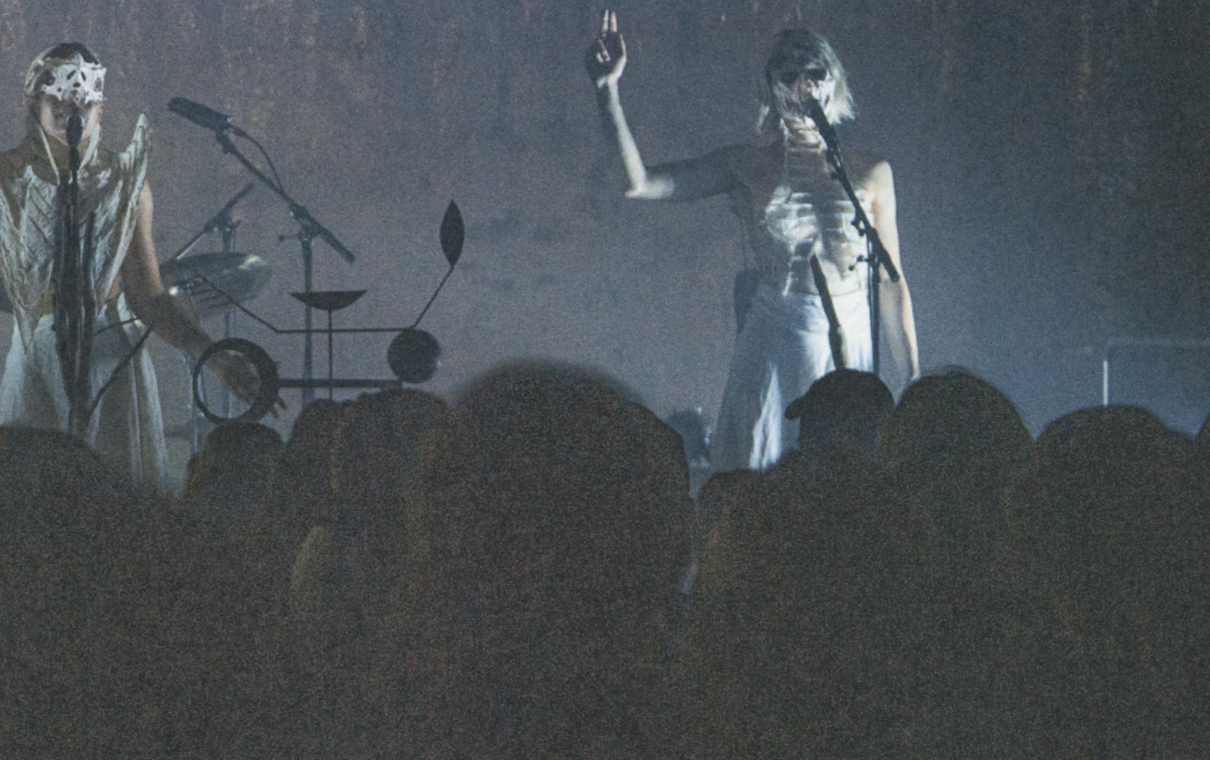
This workshop is aimed at children with motor disabilities between the ages of 8 and 11. During the workshop, children will work together with the artist and choreographer Chiara Bersani and the musician Lemmo to create a space for the exploration of movement and sound, starting from the possibilities and desires of each, from their imagination and play.

The languages mainly used will be sound, speech and movement. No previous experience in dance or theatre is needed, only a desire to participate in a collective experience. The workshop is free of charge. If you would like more information, or if you know someone that could be interested, don't hesitate to be in touch via karianne@rosendalteater.no



foto: Daniel Lilleeng - Fra Witch Club Satan

VÅRENS PROGRAM PÅ ROSENDAL



3.-4. februar kl. 19

Sal 1

GONE HERE (YET) TO COME

av Heine Avdal & Yukiko Shinozaki / fieldworks (NO/JP/BE)

Internasjonal stjerneduo kommer til Rosendal med ei forestilling som avdekker andre dimensjoner av verden slik vi kjenner den.

Avdal og Shinozaki er en del av den internasjonale dansescenen og turnerer verden over med sine arbeider. Ved å ta i bruk velkjente rom på en ny måte, utfordrer de vårt syn på steder vi omgås til daglig. Denne gang er det selve teatret som rom som er gjenstand for utforskningen. Med forestillingen gone here (yet) to come, arbeider duoen som en arkeolog i teateret og graver ut tapte minner. Teateret blir et lerret som det projiseres ulike virkeligheter på. Forestillingen knar og former rommet og luften som fyller det.

Vi beveger oss inn og ut med fullt fokus på rommet bak det synlige. Verden under overflaten vi går på. Landskapet under føttene. Lagene under det som vises.

Dagens nye tilstedeværelse viser seg som en utfordring, som nok et rom å

arbeide i, et rom å forhøre, infiltrere, tilpasse seg, og umerkelig vrenge fra innsiden ut.

Bli med på (gjen)ferden som avdekker andre versjoner og dimensjoner av verden slik vi kjenner den!



Konsept og regi: Heine Avdal og Yukiko Shinozaki Skapt og fremført av: Heine Avdal, Tale Dolven, Krisjanis Sants, Yukiko Shinozaki, Oleg Soulimenko Medskapere: Anika Edström Kawaji, Gabel Eiben, Ieva Gaurilčikaitė Sants, Ingrid Haakstad, Yuika Hashimoto, Yumi Osanai



COLLECTOR OF
REALITIES
COLLECTOR OF

EN:

International star duo come to Rosendal with a performance that reveals other dimensions of the world as we know it.

In gone here (yet) to come, the theatre space becomes a canvas onto which different realities are projected. The performance molds and sculpts the space and the air that fills it. It transforms time. It highlights what lies

outside of this space: its margins and edges, and what pours in through the cracks and holes in the boundaries that define it. Digging, deeper and deeper, into the space and the time of the theater, gone here (yet) to come excavates lost memories. (g)hosts guide the audience on a journey, revealing other versions or dimensions of the world as we know it.

gone here (yet) to come explores the theatre apparatus through a consistent negation of the dominant preference for the visible (...)

Anmeldelse i Etcetera av Rudi Laermans

ALPHA - FINN DIN INDRE KONGE!

av Eline Hallem (NO) - PREMIERE

Språk: Engelsk og norsk
Alder: Voksne, tillatt over 16



Velkommen til tidenes kveld fylt med guttastemning, humor og big dick energy!

Dragkongen ALPHA, spilt av trønderske Eline Hallem, inviterer deg til sin masterclass, hvor du kan lære å sjekke damer og finne din indre alfahann. Uansett kjønn, vil du bli behandlet som den mannen du egentlig er, og bli invitert til å ta del i dette helsprø interaktive eventyret. Du vil lære håndfaste metoder for å tiltrekke det motsatte kjønn og utstråle testosteron.

ALPHA er farsfiguren du aldri hadde, pick-up-artisten dine kompisser aldri vil være og profeten du ikke visste du tilbad! Han vil guide deg gjennom disse utfordrende tidene, hvor maskulinitet er under angrep, og kvinner har alt for høye standarder.

Eline Hallem has created an interesting character, where vulnerability seeps through the cracks of a Jack Sparrow-ish facade of fragile masculinity. This creates a tragicomic depth, and gives us something to sympathize with, behind the singing of Andrew Tate praises, and shouting at the technicians and his assistant. Hallem is funny and delivers big dick energy - while also commenting on a masculinity in crisis. I'm looking forward to be seeing the finished show over the new year!

Emma Rolfsnes Sele, Oslo Fringe

EN:

Welcome to the night of your life, filled to the brim with humor, satire and big dick energy! The Drag King ALPHA invites you to his masterclass where you will learn how to pick up women and find your inner ALPHA MALE. Regardless of gender, you will be treated like the man

you actually are, and be invited to join the madness of this interactive adventure. You will be given a step-by-step program for learning to attract the opposite sex and boost your testosterone.

COLLECTOR OF
CONFIDENCE
COLLECTOR OF



foto: Blackstar Multimedia

Skapende skuespiller: Eline Hallem
Regissør: Deanna Fleysler
Co-produsert av Rosendal Teater

SIXTEEN DANCES

av Rannei Grenne og Solveig Styve Holte (NO)



DansiT og SiTron samarbeider om en unik oppføring av "Sixteen Dances" av komponisten John Cage, med rykende fersk koreografi av Rannei Grenne og Solveig Styve Holte.

Dansekunstnerne Rannei Grenne og Solveig Styve Holte har over flere år utforsket metoder basert på den amerikanske koreografen Merce Cunningham (1919-2009) sitt arbeid og prinsipper. Cunningham var en pioner innen moderne dans som vektla det formale og abstrakte, og gjorde eksperimentelle samarbeid med musikk og billedkunst. Cunningham jobbet tett med komponist John Cage og de skapte flere verk sammen, blant annet "Sixteen Dances".

I denne utgaven av "Sixteen Dances" videreutvikler Grenne og Holte et materiale de skapte i arbeid med prosjektet "Flakkande røynd" (2018). Der Cunninghams formspråk i stor grad var basert på den klassiske balletteknikken, dyrker Grenne og Holte en friere tilnærming til bevegelsene.

På scenen fremføres det originale musikalske verket av et ensemble på ni musikere i møte med fire lokale dansekunstnere som hver og en får sette sitt personlige preg på uttrykket.

Velkommen til en aften med samtidsdans fra 2023 og samtidsmusikk fra 1951!

EN:

DansiT and SiTron collaborate on a unique performance of "Sixteen Dances" by composer John Cage with brand new choreography by Rannei Grenne and Solveig Styve Holte. Grenne and Holte further develop material they created in "Flakkande røynd" (2018), with an approach that contrasts and challenges original choreographer Merce Cunningham's formalism.

Forestillingen presenteres av DansiT

Koreografi: Rannei Grenne og Solveig Styve Holte **Dansere:** Rebecka Lange, Sarah Fischer Luckow, Mina Skjervheim, Nina Wollny **Komponist:** John Cage **Musikere:** SiTron - Sinfonietta i Trondheim **Kostymer og scenografi:** Ida Falck Øien og Harald Lunde Helgesen i HAIKw/ **Lysdesign:** Eirik Brenne Torsethagen

Produksjon: DansiT og SiTron

COLLECTOR OF
CHANCE
COLLECTOR OF

Søndag 19. februar kl. 18

Sal 2

BOTHOS DÁL DAT BEANA (OG SÅ KAI)

av Sámi Našunálateáhter Beaivváš/Det samiske nasjonalteatret Beaivváš

Språk: Nordsamisk, tekstes til norsk

For ungdom/voksne

Det samiske nasjonalteatret returnerer til Rosendal med ei forestilling basert på Jon Fosses fortelling om kjærligheten mellom en mann og bikkja hans, om blodhevn og den rastløse ventinga.

Det er ikke hver dag du får muligheten til å oppleve samtidsdramatiker og forfatter Jon Fosses ofte ensomme og triste skjebner formidlet på samisk. I denne helstøpte teateropplevelsen som ankommer Rosendal kort etter sin premiere, møter vi en einstøing som har skapt seg et meningsfullt liv sammen med hunden sin. Når hunden blir tatt fra ham, raser tilværelsen fullstendig sammen og vi står midt i en psykologisk thriller.

Som alltid med Fosses repetitive og fortetta tekster, settes både følelser og intellekt i spill hos oss. I denne forestillinga forstår vi at hunden blir et bilde på den tryggheten og meningen vi konstruerer i våre skrøpelige liv. Vi trenger alle noe for å overleve. Hva skjer når det blir røvet fra oss?

EN:

It is not every day that you get the opportunity to experience the often lonely and sad destinies of contemporary playwright and author Jon Fosse conveyed in Sami. In this fascinating theater experience, we meet a loner who has created a meaningful life for himself together with his dog. When the dog is taken from him, life completely collapses and we find ourselves in the middle of a psychological thriller.

Forfatter: Jon Fosse Bearbeiding og regi: Leif Stinnerbom Kostymedesign: Inger Stinnerbom Komp Skuespillere: Egil Keskitalo, Nils Henrik Buljo, Ingor Ántte Áilu Gaup Teknikere: Olav Johan Eira, Jan O

HUNDEN KOMME)

COLLECTOR OF
REVENGE
COLLECTOR OF

*«Skote hunden, seier eg» Og eg ser ho stå og sjå ned.
Hunden kan ikkje vere drepen, det går ikkje an å drepe
hundar. Ho seier at hunden er skoten. Nokon har drepe
hunden. Han har skote hunden og han skal døy.
I kveld skal han døy»*

Jon Fosse

WITCH CLUB SATAN

av Lost and found productions (NO)

Språk: Engelsk

Alder: Over 15

DJ Feminalen - FÆST!

Forbered deg på å bli massivt vekka når disse tre kvinnene kommer til Rosendal med sin kryssning av teater, urskrik, ritual og svartmetall-konsert.

Witch Club Satan er en feministisk svartmetall-forestilling i 4 akter. Den kan beskrives som et musikalsk, dramatisk rituale – med ukjent virkning. Forestillingen tar utgangspunkt i Norges viktigste musikalske eksportvare, Black Metal, og sjangerens kraft og teatrale potens.

Svartmetallen er mer enn en musikk-sjanger, den er en verden i seg selv som huser en rik og levende subkultur. Selv om svartmetallen de siste årene har flyttet seg fra undergrunnen til å bli allemannseie, er den fortsatt farget av en historie med kriminalitet, skrudde politiske holdninger og mannsdominans. Og når sjangeren leker med mørke krefter har den fortsatt et sus av noe ekte farlig og vemmelig over seg, på tross av den ekstreme teatraliteten som ligger utenpå.

Witch Club Satan er et spirituelt prosjekt som prøver å åpne opp for uforutsette muligheter – en vekkelse. I forestillingen

EN:

Witch Club Satan is a theater performance as much as it is a band that demands its place in the Norwegian metal scene. It is a story about women, witches and primal screams, about earth, blood and fire, a feminist black metal show in four acts. It can be described as a musical, dramatic ritual – with an unknown effect. The performance is based on Norway's most important musical export, Black Metal, and the genre's power and theatrical potency.

skal teatrets og musikkens transformative potensiale testes, og både aktører og publikum inngår i det iscenesatte ritualet.

Witch Club Satan er en teaterforestilling like mye som det er et band som krever sin plass i den norske metal-scenen. Det er en historie om kvinner, hekser og urskrik, om jord, blod og brann.

Da vi (Nikoline, Victoria og Johanna) møttes for å diskutere et samarbeid var det først uten en tanke på formatet. Men midtveis i en pandemi begynte det å presse seg fram et behov. Vi kjente på tretthet og lammelse i oss selv og andre, og ble redd for å stagnere og slå oss til ro. Spørsmålet var – hvordan kan vi lage en alarm – en vekkerklokke? Som unge kvinner har vi kjent på at det finnes så mange uskreve regler for hvordan vi “kan” oppføre oss at det blir en tvangstrøye. Vi tenkte på de historiske “heksene”, og hvilke deler av hekseprosesser som lever videre i dagens samfunn. Vi ville være bråkete, stygge, sinte, skremmende og alarmerende, og fant musikk og metal som det beste verktøyet. Derfra var det bare å begynne å øve.

*Vi ville være bråkete, stygge,
sinte, skremmende og
alarmerende, og
fant musikk og
metal som det
beste
verktøyet.*

Manus, musikk, regi og aktører: Johanna Holt Kleive, Victoria Fredrikke Schou Røising og Nikoline Spjelkavik Scenografi: Mari Lassen-Bergsten Kamsvaag Kostyme: Mari Lassen-Bergsten Kamsvaag og Anne Kari Spjelkavik Videoscenografi: Lost and Found productions og Martin Losvik Lyd: Sindre Nicolaisen Lysdesign: Tord Eliassen Lys og AV: Sander Einarsen Moen Outside ears og musikalske bidrag: Øystein Elle, Magnus Børmark, Torgeir Vassvik og Nikan Siyanor (Confess) Mentor: Jørn Stubberud/Necrobutcher Produksjon: Lost and Found productions «Be Loud» er skrevet i samarbeid med Nikan Siyanor

Co-produsenter: Figurteatret i Nordland, Festspillene i Nord-Norge, Rosendal Teater, BIT Teatergarasjen og Black Box Teater Støttet av: Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, FFUK og Dramatikkens Hus

COLLECTOR OF
IMPRINTS
COLLECTOR OF

«Faktum er at «03:08:38 Tilstander av unntak» kanskje vil stå igjen som den mest sentrale kunstneriske bearbeidelsen over 22. juli-dagen og dens hendelsesforløp. Ikke over årsaks mønstre, konsekvenser, navngitte personer eller byråkrati, men de faktiske hendelsene.» (Dagsavisen)

«At en minutt-for-minutt- teaterforestilling fra terrorangrepet 22. juli 2011 skulle bli noe av det mest meningsfylte jeg har sett på teater på lenge, hadde jeg ikke trodd.» (NRK)

”Vi fikk aldri se Memory Wound, Jonas Dahlbergs lovende utkast til nasjonalt minnesmerke på Utøya (...) Med Tilstander av unntak har nasjonen endelig fått et minnesmerke over 22. juli 2011” (Siri Meyer)

«Det trengs bare en forestilling om 22 juli, denne» (NRK)

Audiovisuelt konsept og regi: Tore Vagn Lid Scenografi: Øystein Nesheim og Tore Vagn Lid
Tegnere: Øystein Nesheim, Arvid Pettersen Kamerateam: Anders Elsrud Hultgreen (Kamerafører), Øystein Nesheim (tegning/lys), Tor Christian F. Bleikli (Lys/kamera) Musikere: Terje Isungset (perkusjon), Per Jørgensen (trompet/sang), Tore Vagn Lid (gitar/sang), Morten Skage (bass).

Komponister og arrangement: Tore Vagn Lid / Terje Isungset Audiovisuell avvikling: Mathias Grønsdahl Lyddesign: Tore Vagn Lid, Morten Skage, Mathias Grønsdahl Sangere: Hilde Annine Hesselberg, Iver Bogen m.fl. Research: Øystein Nesheim, Tor Christian Bleikli og Tore Vagn Lid. Produsenter: Tor Christian F. Bleikli og Sigrid Aakvik.

Produsert av Transiteatret-Bergen i samarbeid med: Institutt for medievitenskap W. Goethe Uni-versitet (Frankfurt am.Main), Vega Scene og Det Vestnorske Teateret.

Støttet av: Norsk Kulturråd, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, Bergen Kommune

03:08:38 TILSTANDER AV UNNTAK AV TORE VAGN LID

med Transiteatret-Bergen (NO)

Varighet: 3 t, 8 min og 38 s

Alder: 15 år og oppover

Det trengs bare en forestilling om 22 juli, denne, skrev NRK i sin anmeldelse. I ei forestilling like lang som tiden det tok terroristen å gjennomføre sine gjerninger, møtes en rekke kunstuttrykk for å forstå tiden og hendelsesforløpet.

“03:08:38 Tilstander av unntak av Tore Vagn Lid” er en rekonstruksjon av ettermiddagen 22. juli 2011 presentert i sanntid, sentrert rundt en komposisjon av autentiske radio-sendinger og lydopptak fra denne dagen. Mot lydavtrykkene fra disse skjellsettende timene, arbeider et team av tegnere, filmskapere og musikere med forståelsen av tiden og hendelsesforløpet.

Tre timer, åtte minutter og trettiåtte sekunder var tiden det tok en ung mann å sprengte et norsk regjeringsbygg i luften, for så å henrette unge sosialdemokratiske politikere på en sommerleir. Hvordan reagerte (om)verdenen? Hva ble sagt utenfor Norge? Hvordan reagerte ulike samfunn, ulike mennesker – ikke etterpå – men midt i en slik tilstand av unntak, der ingen ennå visste noe sikkert om omfang, årsak og motivasjon; der spekulasjoner gikk i alle retninger?

“03:08:38 Tilstander av Unntak av Tore Vagn Lid” mottok Heddaprisen 2020 for Særlig Kunstnerisk Innsats til Tore Vagn Lid, Heddaprisen 2020 for Beste Audiovisuelle Design, Osloprisen for Årets Scenekunst 2020.

Presenteres i samarbeid med Kosmorama.

EN:

Three hours, eight minutes and thirty-eight seconds was the time it took a young man to blow up a Norwegian government building in the air, and then execute young social democratic politicians on a summer camp. How did the world react? Not afterwards - but in the middle of such a state of emergency, where no one yet knew anything for certain about the scope, cause or motivation. In this multi-media performance drawing on several art expressions we are centered around a composition of authentic radio broadcasts and audio recording from this day. Against the sound imprints of these defining hours, a team of artists, filmmakers and musicians works with the understanding of the time and the sequence of events. The piece has won several awards and collected brilliant reviews all over the country.

18.-25. mars

MULTIPLIÉ DANSEFESTIVAL

Multiplié 2023 - La oss gjøre det sammen!

Multiplié dansefestival er tilbake i mars, klar for å utfordre og trosse tradisjonelle ideer om teknikk, estetikk, koreografi og forestillingsformat!

Multiplié dansefestival presenterer dans og koreografi som tøyler og bøyer vår forståelse av hva dans kan være og for hvem. Multiplié er DansiT's største arrangement.

Flere tråder veves sammen gjennom årets festival. Vi presenterer verk med teknikker utenfor den vestlige danse-tradisjonen, verk som hyller mangfoldige og kompliserte kvinnelige krefter, verk som utfordrer kjønnsnormer, og verk som viser ulike stemmer og kropper på scenen.

I årets festival samarbeider vi også med den iranske dansekunstneren og teoretikeren Maryam Bagheri Nesami om

DansiT



multiplié
DANSEFESTIVAL 2023

TRONDHEIM
18. - 25.03

prosjektet folded possibilities. Med dette prosjektet foreslår Maryam et alternativt rammeverk for kuratering, for å skape plass for kunstnere som er forfulgt av risiko og fare.

I tillegg til å invitere nasjonale og internasjonale kunstnere, er vi opptatt av å samarbeide med lokale dansere og koreografer, og har derfor invitert ulike kunstnere og kompanier fra Trondheim til å være vertskap for flere arrangementer under festivalen.

Hvorfor er Multiplié en festival? Det som er så spesielt og vakkert med festival-formatet er styrken som ligger i at så mange og mangfoldige stemmer høres over så få dager. Festivalen har kraften til de mange, som alle eksisterer sammen.

Vi håper du blir med oss, så vi kan se sammen, snakke sammen, danse sammen og oppleve alt – sammen.

EN:

Multiplié 2023 – Let's do it together! Multiplié dance festival appears once again in March. We stick close to our core and present a festival of performances that challenge and defy traditional ideas around technique, aesthetics, choreography, and performance.

There are different threads that weave their way through this year. We show works that use dance techniques outside of the Western dance tradition, works that celebrate the diverse and complicated female energies, that challenge the gender norms and we show works with diverse voices and

bodies taking the stage.

This year, we will also collaborate with the Iranian dance artist and theorist Maryam Bagheri Nesami with the project folded possibilities. In this project, Maryam proposes an alternative framework for curation to make space for artists at risk.

As well as bringing artists to Trondheim, we find it important to make space for local dance artists. We have invited local groups and artists from Trondheim to host events during the festival.

Why is Multiplié a festival? What is so beautiful about the festival format is that its strength lies in the many and diverse voices that it can hold within itself for the duration of a few days. It has the power of the many, all existing together.

So, we hope that you can join us, so we can watch together, converse together, dance together and experience it all – together.

Arrangeres av DansiT i samarbeid med Rosendal Teater

multiplie



foto: Tale Hendre

DATO	TITTEL	KOMPANI	HVOR
18.-25. mars	ALDA	Katrin Gunnarsdóttir (IS)	Babel
18. mars	4 Legs Good	Claire Cunningham (SCO)	Sal 2
18. mars	Ápningsfest		Rosendal kafé
18.-19. mars	Jazz Ain't Nothing But Soul	Tabanka Dance Ensemble (NO)	Sal 1
19. mars	Permission to Speak - verksted	Claire Cunningham (SCO)	Sal 2
19. mars	Intergalactic ImproLab med Arnfinn Killingtveit & Anna Thu Schmidt	ImproDans Trondheim (NO/DE)	Sal 2
22.-23. mars	To Be Given Over	WAUHAUS x Terike Haapoja (FI)	Sal 1
22.-23. mars	Panser	Fredrik Petrov, Jonathan Ibsen (NO)	Sal 2
24. mars	Round table talk ved PRAXIS Trondheim	PRAXIS Trondheim (NO/DE)	DansiT Svartlamon
24. mars	Choreomundus - a seminar	Choreomundus students	DansiT Svartlamon
24. mars	uventá	HeinCo (NO)	Verkstedhallen
24. mars	folded possibilities / aRound table	Maryam Baghemi Nesami (IR), Susanna Hast (FI) med flere	Rosendal Teater
24. mars	Reality and the Real - Late Night Show med Gutta	Gutta (NO/SE/DK)	Rosendal Kafé
25. mars	folded possibilities / walk & talk	Asieh Amini (IR/NO), Xindi Cao (CN), Montaser Hassan (EG/NO), Venla Niitemaa (FI/NO), Marjan Poursharifi (IR/NO), Nina Wollny (DE/NO)	LKV
25. mars	ERIK	Silje Solheim Johnsen (NO)	Sal 2
25. mars	Granddaughters	Bøler Samvirkeleg + Eliisa Erävalo og Halla Ólafsdóttir (NO/FI/IS)	Sal 1
25. mars	Festivalfest!		Rosendal Kafé

TO BE GIVEN OVER

av WAUHAUS x Terike Haapoja (FI)



Språk: Norsk / Engelsk

Aldersgrense: 16+

To be given over tar utgangspunkt i bevegelsen mellom det å møte noen som et subjekt i sin verdslighet, og som et objekt med en kropp. Stykket låner tittelen sin fra Judith Butlers bok fra 2020, The force of nonviolence – hvor det beskrives hvordan vi alle som kroppslige, sårbare vesener allerede er gitt over til andre.

Prosjektet har invitert lokale utøvere av alle aldre, kjønn, bakgrunner og ulike kropper til å undersøke hvordan disse spørsmålene kan kroppsliggjøres på scenen. Sammen har de testet ut forskjellige praksiser og koreografier hvor kroppen gis over til andre, og utforsket hvordan ulike sosiale roller og kropper vi har kan påvirke hvordan vi opplever å bli støttet eller båret. Å bli gitt over henger sammen med en idé om passivitet som minner oss om kroppens materialitet – at den er laget av kjøtt. Resultatet er en kontinuerlig saktegående bevegelse med repetisjoner og lette variasjoner, hvor ulike kropper skaper formasjoner

av kjøtt, sosiale grupperinger og hvor bilder av objekt, subjekt, vold, gjensidig avhengighet og omsorg dukker opp. Forestillingen utforsker kompleksiteten i det biopolitiske landskapet hvor menneskelige og ikke-menneskelige kropper er i et konstant spenn mellom objekt og person. Hvor hva som er tillatt er svingende, og hvor lov og makt ikke smelter sammen. Målet er å fremkalle en slags følelse av hjertesorg, i øyeblikk hvor man kan anerkjenne at personen man nettopp danset med og følte tilknytning til, er det samme vesenet som nå blir båret rundt som et stykke kjøtt.

EN:

To Be Given Over takes as its starting point the movement between encountering the other as a subject, in their worldliness, and as an object, a body. The piece borrows its title from Judith Butler's 2020 book The Force of Nonviolence, where they write how we all are, as bodily, vulnerable beings, always already given over to others.

Concept by: Terike Haapoja Direction & Choreography: Terike Haapoja & Jarkko Partanen Sound design: Jussi Matikainen & Heidi Soidinsalo Video editing: Terike Haapoja Cinematographer: Uwa Iduozee Sound design on film: Jussi Matikainen & Heidi Soidinsalo Performers on video and on stage: 5 local performers

Production: WAUHAUS (FI), DansiT (NO), Kanuti Gildi SAAL (EE) in collaboration with Reykjavik Dance Festival (IS). Supported by Rosendal Teater

Co-produksjon: DansiT (NO), WAUHAUS (FI), Kanuti Gildi Saal (EE)
Støttet av: Rosendal Teater (NO), Reykjavik Dance festival (IS),



FESTIVAL

ONLY CONNECT TRONDHEIM

Only Connect er en internasjonalt festival for samtidsmusikk, eksperimentell musikk og lydkunst. Festivalen har som mål å lage nye forbindelser mellom musikalske felt, kunstformer, musikere og komponister.

Derfor flytter den seg også fra år til år - og i 2023 er det Trondheims tur til å dykke inn i alt det musikk og lyd kan være. Deler av programmet foregår på Rosendal, og vi gleder oss til å huse byens konsertgjengere i april!

PS: Ikke gå glipp av Only Connects avslutningsfest på Rosendal Teater 15. april
Festivalens artister, publikum og stab samles på Rosendal Teater. Forvent god stemning og musikk samt lokale og internasjonale overraskelser... Sjekk våre nettsider for oppdatert informasjon om tid, sted og artister.

EN:
Experience new sounds and experimental formats at the Only Connect Festival of Sound – finally in Trondheim! PS: Don't miss out on the big closing party the 15th April!

ONLY CONNECT: KINOKAMMER

av Marhaug / Blekesaune / Daraghmeh (NO)



Flere visninger daglig, sjekk ut våre nettsider.

Språk: Nonverbal

KinoKammer er en unik opplevelse der publikum innrammes av et bevegelig lyd- og videolandskap i et 360-graders kinoformat.

Som del av Only Connect Trondheim presenteres to filmer laget spesielt for KinoKammer: Lasse Marhaugs «For My Abandoned Left Eye» (2021) og urpremiere på «Lysbunden» av Eirik Blekesaune & Hasan Daraghmeh. KinoKammer er en videreføring av RML (Recombinant Media Labs') Cine Chamber, et prosjekt utviklet av San Francisco-baserte Recombinant Media Labs og kurator Naut Humon.

Lasse Marhaug: For My Abandoned Left Eye (2021)

Lasse Marhaug beskriver verket som en 'post-kapitalistisk-science-fiction-støyfilm'. Filmens dystopiske grunnhistorie blir aldri tydelig forklart, men representeres gjennom utstrakt bruk av symbolikk og kontraster. Marhaug bruker et abstrakt billedspråk og et lydspor med like mye lyddesign som musikk. Visuelt er filmen inspirert av regissører som Stan Brakhage, Chris Marker og Michael Snow, mens filmens idégrunnlag bl.a. er inspirert av de norske forfatterene Bing & Bringsværd, som brukte science-

fiction-formatet til å speile og kritisere sin samtid. Filmen er en DIY-lavbudsjettproduksjon innspilt i Groruddalen, der Marhaug står for alt selv.

Lasse Marhaug har siden 90-tallet vært en aktiv figur i den norske scenen for støy og elektronisk musikk. Han har komponert musikk for film, installasjoner, video og dans, og debuterte i 2019 som regissør med kortfilmen Something Must Happen.

Eirik Blekesaune & Hasan Daraghmeh: «Lysbunden» (WP, 2023)

Kunstnerduoen Eirik Blekesaune og Hasan Daraghmeh presenterer det multimediale verket «Lysbunden», spesialbestilt til Only Connect Trondheim og KinoKammer. Duoen tematiserer mørketiden på Norges nordligste ytterpunkt, Magerøya i Finnmark, hvor lyd- og videooptak til verket blir tatt opp.

Framfor å dyrke det spektakulære ved nordlyset, ønsker kunstnerne å fange stedets og mørketidens psykologiske karakter, som i minnene vekker en fornemmelse av noe nært og varmt i det fjerne. Fokuset rettes mot fenomenet ved at små lys er mest synlige i mørket, og at fjerne lyder er mest hørbare i

stillheten. Når lyset er på bunnen, danner mørket scenen hvor de små lysene opptrer. De små lysene opptrer på lang avstand og sender ut en presis varme som ikke gir utslag på termometeret, men virker gjennom det du bærer inni deg. Kan en følelse av nærhet og varme oppstå som et kontrapunkt til de geografiske avstandene?

Eirik Blekesaune (f. 1980) er en kunstner og dataprogrammerer basert i

Trondheim. Han jobber tverrfaglig med kunst innen disipliner som scenekunst, installasjoner, elektromekaniske skulpturer og lydkunst.

Hasan Daraghmeh (f. 1983) er en visuell kunstner som primært jobber med film, video, multimediainstallasjoner og fotografi. Arbeidet utforsker de sammenflettede forholdene mellom individ og sted og fokuserer ofte på minne, tid og rom i relasjon til den digitale æraen vi lever i.



ONLY CONNECT: SYSTEMA NATURAE med SiTron av Lanza / Valle (IT/NO)

Alder: Åpent for alle

Språk: Nonverbal

Velkommen til noe så rart og fantastisk som kammermusikk for datastyrt husholdningselektronikk!

Under Only Connect kommer SiTron (tidligere Trondheim Sinfonietta) til Rosendal Teater for å fremføre verket «Systema Naturae» av Mauro Lanza / Andrea Valle (2013-2017). Kort fortalt er dette kammermusikk for datastyrt husholdningselektronikk. Systema Naturae består av fire verk med akustiske instrumenter i samspill med datakontrollerte husholdningsobjekter.

Prosjektet skrur sammen en akustisk og en elektronisk verden, en presist notert form for kammermusikk med ekstremt klanglig detaljnivå, stramt synkronisert med ombygd husholdningselektronikk. Pumper, fønerer, motorer og armer puster, svirrer, surrer og klirrer frem musikalske lydbilder som kommenteres og utfylles av musikernes instrumenter. Inspirert av forestillingen om systematiske fremstillinger av naturen, vises lydportretter av imaginære organismer. Korte og presist hugde avtrykk danner en hel livsverden. Velkommen!

SiTron er et kammerensemble med samtidsmusikk som spesialfelt.

Musikerne hentes fra Trondheims profesjonelle musikkmiljø. De vekker oppmerksomhet både lokalt, nasjonalt og internasjonalt og tilfører kulturbyen

Trondheim verdifull kunstnerisk oppmerksomhet.

EN:

Welcome to something as weird and wonderful as chamber music for computerized household electronics! This unique concert, performed by – SiTron, formerly known as Trondheim Sinfonietta, combines the acoustic and the electronic world, in a precisely built form of chamber music with an extremely sonorous level of detail. Pumps, dryers, motors and arms breathe, whirr and clink musical soundscapes that are commented on and complemented by the musicians' instruments.

COLLECTOR OF
SOUNDSCAPES
COLLECTOR OF

EN HYPERLOKAL
INTERNASJONAL
KUNST-

FESTIVAL

MED
EKSPERIMENTER

FOLK

OG FESTER

BAS
TAR
DR

26.-29.
APRIL
2023



**SIGNE BECKER
KATE MCINTOSH OG SAMARA EDITIONS
JANIS BALODIS OG NAHUEL CANO
LINA LAPELYTE - JAM PUBLIC
HEIM FESTIVAL - NAGIRČALMMIID
SKEIV SCENE - NABOJAZZ OG SAMSPILL
THE SHAKEDOWN - SKEIVT OPPRØR
MED FLERE**

I april inviteres du til ei uke med forestillinger, fester og samtaler som prøver å redefinere hva teater, dans og performance kan gjøre i og med verden rundt oss.

Hva skjer?

Forestillinger du kan ta med deg hjem, som tar over sentrum, som varer hele dagen, som overtar glemte bygninger, som holder deg, beveger deg og oppfordrer deg til å lytte, føle og våge mer.

Fester som samler og former fellesskap, som smeller og spretter, som forteller historier og løfter stemmer som trenger å bli hørt.

Samtaler med mening – mellom dem som ellers kanskje ikke kommer til orde. Samtaler som kan skape endring og gjøre en forskjell.

En festival skapt av mange

Hva har ei gruppe på ti tenåringer, fire landskapsmalere, et skeivt samisk dommedagsprofetisk svartmetall-band, et nabolagsjazzkollektiv, en landlig kunst- og musikkfestival ved kysten, et skeivt livemusikkinitiativ og et kontor med scenekunstkuratorer til felles?

*Sammen – hver på sin måte –
kuraterer de Bastard 2023!*

Ved å overlate scenene, budsjettene og de kuratoriske valgene til et skjæringspunkt mellom ulike miljøer, håper vi Bastard blir en samtidskunstfestival i felleseie – og en viktig plattform regionalt for både å redefinere grensene

for hva teater, dans og performance kan være – og redefinere hvem som får være med.

Behov for tilgjengelighet?

Fra og med 2023 vil Bastard begynne sin reise mot å bli en såkalt relæxt* festival. Begrepet brukes om forestillinger som er spesielt tilpasset for barn, voksne og familier med behov for litt mer avslappa rammer for å nyte en teateropplevelse. Det kan handle om lyd- og lysnivå, røyk, forhåndsinformasjon og fjerning av ting som kan oppleves triggende for enkelte.

Å bli relæxt innebærer at vi skal jobbe på alle nivåer av festivalens drift for å skape forhold og situasjoner som er mindre funksjonshemmende og mer oppmuntrende for mennesker med ulike behov. Vi vil jobbe med bygningen og med rommene våre, vårt kunstneriske program, vår styring og bemanning, vår nettside og sosiale medier, våre relasjoner til publikum, ansatte og frivillige, og med vårt kontaktnettverk.

Vi annonserer flere detaljer om hvordan Bastard skal bli relæxt når vi lanserer hele festivalprogrammet i løpet av vinteren.

* Begrepet relæxt ble først brukt av Hålogaland teater.

EN:

This April, you are invited to join one week of performances, parties and conversations that seek to redefine what theatre, dance and performance can do in the world around us. Bastard – International Performing Arts Festival – is a hyperlocal international art festival of experiments, communities and parties.

What to expect?

Performances you can take home, that take over the city centre, that last all day, that takeover forgotten buildings, that hold you, move you and call on you to listen, feel and dare more. Parties that gather and shape communities, that bang and bounce, that tell stories and lift voices that need to be heard.

Conversations that matter – between those who might not otherwise get to speak. Conversations that can change things and make a difference.

This April, you are invited to join one week of performances, parties and conversations that seek to redefine what theatre, dance and performance can do in the world around us.

A festival made by many

What do a group of ten teenagers, four scenic painters, a queer sami death doom metal band, a neighbourhood jazz collective, a rural coastal art and music festival, a queer live music initiative, and an office of performing arts curators have in common? Together – each on their own terms – they curated Bastard 2023.

Each offering their own take on how the performing arts – can be transformative – can be used to reimagine the relationships we have with ourselves, each other and the world around us.

By handing over the stages, the budgets and curatorial choices to an intersection of different communities – we hope Bastard becomes a contemporary art festival co-owned by many – and a vital platform regionally for both redefining the boundaries of

what theatre, dance and performance can be – and redefining who gets to be involved.

Accessibility needs?

Starting in 2023 – Bastard will begin its journey towards becoming a relaxed festival.

This means working at all levels of the festival's operation to create conditions and situations that are less-disabling and

more encouraging to people with different needs. We will work on our building and spaces, our artistic programme, our governance and staffing, our website and social media, our relationships with audience, staff and volunteers, as well as our community connections and social action work.

More details regarding our actions in this area – will be announced when we launch the full festival programme.

Under Bastard kan du bli med inn i JAM PUBLIC sitt *Inflatable Museum*, som han skaper i samarbeid med kunstnerkollegaer og familien. Gjennom det praktiske, pragmatiske, håpefulle og lekne streber JAM PUBLIC etter å inkludere og gjøre reelle endringer i verden. JAM PUBLIC (f. 1978) er en dansk billedkunstner som bor og arbeider i København og Høvåg utenfor Kristiansand. Han jobber som regel prosjektbasert, hvor målet er å skape rom for disuksjon, refleksjon, undring og endring.





5.-6. mai kl. 19

Sal 2

EN CAUL

av Bülow / Rechsteiner (SE / NO)



**Billedkunstner Malin Bülow og danse-
kunstner Marie Rechsteiner står bak
En Caul - et minimalistisk lokkende
landskap der publikum blir satt i en
tilstand av myk marshmallow-fluff.**

I Bülows monumentale tekstil-
installasjoner har kroppen en sentral
plass. Den er alltid innelukket og
begrenset, i en tynn, gjennomsiktig,
elastisk hinne, forankret til en
geometrisk form. De navlestrengs-
lignende strukturene, som svinger
mellom myke, bølgende bevegelses-
mønstre og stramme former, smelter
kropp og bygningsstruktur sammen.

Utgangspunktet for En Caul er en
rektangulær overflate som opptar hele
scenerommet. Den er som en blendende
opplyst geometrisk lunge som puster i
takt med utøverens bevegelser. En Caul
gransker den individuelle kroppen, og
blir som et bilde på menneskets psyke
– et eksistensielt dybdykk hvor muskler,
sener og hud blir bærere av indre mot-
setninger og spenninger.

Konsept, idé, visuelt uttrykk og scenografi: Malin Bülow
Koreografi: Marie Rechsteiner og Malin Bülow
Utøver: Marie Rechsteiner
Lyd: Pernille Meidell Ytre øye: Ingrid Fiksdal
Støttet av: Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, Trøndelag fylkeskommune
Co-produksjon: DansiT.

Forestillingen presenteres av DansiT

EN:
Visual artist Malin Bülow and dance artist
Marie Rechsteiner have created a
minimalistic suggestive landscape where
the audience is put in a state of soft
marshmallow-fluff.

En Caul is like a dazzlingly lit geometric
lung that breathes in time with the
performer's movements. This is a
performance that examines the individual
body and becomes a projection of the
human psyche – an existential deep dive
where muscles, tendons and skin beco-
me carriers of internal contradictions and
tension.



13.-14. mai kl. 19

Sal 1

BEDROCK

av Trondheim Voices (NO)



I Bedrock – en visuell konsertopplevelse med stemmer som instrument – veves bilder, scenografi, improvisasjon og komposisjon sammen til en sanselig helhet, og skaper et rom hvor vi kan føle forbindelse mellom hverandre og innover i oss selv.

Det unike vokalensemblet Trondheim Voices skaper visuelle konsertopplevelser, mulighetsrom hvor du kan lytte med øynene og se med ørene. Den menneskelige stemme er et fleksibelt og elastisk instrument, og Trondheim Voices tøyer grensene ytterligere, gjennom live elektronisk prosessering av stemmene med sine spesialdesignede effekt-kontrollere, Maccatrol, utviklet av Asle Karstad.

Hva er viktig nå? Hva lengter vi etter? Hvor finner vi noe å lene oss mot, noe å holde fast i – vårt grunnfjell? Dette har

blitt omdreiningspunktet for tekstene i Bedrock. Musikken er komponert av ensemblets sangere, og fremføres i en miks av improvisasjon og fast struktur, av akustiske og elektroniske lydcollager.

*“So I build
Brick by brick
While walls are tumbling»*

EN:
In Bedrock – a visual concert experience with voices as instruments – images, scenography, improvisation and composition are woven together into a sensual whole, creating a space where we can feel connected to each other and within ourselves. The unique vocal ensemble Trondheim Voices creates visual concert experiences, opportunity spaces where you can listen with your eyes and see with your ears.

Komposisjon: Trondheim Voices **Trondheim Voices, kunstnerisk leder/sanger:** Sissel Vera Pettersen **Trondheim Voices, sangere:** Tone Åse, Siri Gjære, Anita Kaasbøll, Live Maria Roggen, Kari Eskild Havenstrøm, Ingrid Lode, Torunn Sævik **Tekst:** Siri Gjære

Lyddesign: Asle Karstad **Lysdesign:** Ingrid Skanke Høsøien **Videodesign:** Oscar Udbye **Kostymedesign:** Tone Myskja **Maccatrol:** Asle Karstad og Arnvid Lau Karstad **Produsent:** Ida Eilertsen **Musikalsk prosessleder:** Tone Åse **Kunstnerisk konsept og ledelse:** Sissel Vera Pettersen

Støttet av: Midtnorsk Jazzsenter, Norsk Kulturråd, Trondheim Kommune og Trøndelag Fylkeskommune

Co-produksjon: Rosendal Teater

COLLECTOR OF
SOUNDS
COLLECTOR OF

EVERYBODY IS IN NEED OF CARE

kuratert av Chiara Bersani (IT) og Giulia Traversi (IT)

Velkommen til en samtale om omsorg!

Kunstner Chiara Bersani og kurator/ produsent Giulia Traversi har samarbeidet i nesten ti år – og omsorgsarbeid basert på gjensidig avhengighet og gjensidig omsorg har vært en stor del av tiden deres sammen. Med utgangspunkt i menneskelige og feministiske fortellinger om omsorg, og hvordan sosiale kategorier som kjønn og funksjonsevne kan påvirke personers levevilkår, vil Chiara og Giulia åpne for en diskusjon om de mange spørsmålene deres felles omsorgsarbeid har reist underveis.

I samtalen kommer vi dypt inn noe mellommenneskelig gjennom disse to menneskenes egne historier. Som funksjonshemmet kvinne født og oppvokst i Italia, beskriver Chiara Bersani de uformelle omsorgsnettverkene som har vært med henne gjennom hele hennes barndom og voksne liv. Både hjelpen hun har trengt, og bistanden hun har gitt. Hun beskriver også forferdelsen, sorgen og sinnet over å oppdage at etter mange år med å «lete etter uformelle omsorgsnettverk» for å jobbe, «hadde andre mennesker i andre deler av Europa

velferd og gjorde de samme tingene som [hun] gjorde, men med en betalt person til å følge dem».

Samfunnssyn og samtaler rundt omsorg har fått betydelig teoretisk dybde av tenkere som Donna Haraway, María Puig de la Bellacasa og Joan Tronto. Bersani og Traversi spør imidlertid: Når teorien blir til praksis, kropp og tretthet, fungerer den? Hvor slutter omsorg og hvor begynner den? Hva skjer når omsorgsforholdet er noe noen tjener penger på?

Samtalen vil foregå på engelsk.

EN:

Artist Chiara Bersani and curator and producer Giulia Traversi have been collaborating for nearly ten years – and care work based on interdependence and mutual care work has been a big part of their time spent together. Drawing upon more-than-human and intersectional feminist accounts of care, Chiara and Giulia will open up a discussion on the many questions their joint care work has raised.

FORTELLINGER I PARKEN

EN PIKNIK FOR HELE BYEN!

Reis ut i verden fra Lamoparken når vi markerer Verdens flyktningdag med piknik og historier om de mange og lange reisene mennesker har opplevd for å komme hit. Åpent for alle!

Sommerferien er på trappene og det feirer vi med en litt annerledes piknik og kurvfest. Vi har invitert en rekke mennesker fra forskjellige land som har kommet til Trondheim, og bedt dem dele sine historier. Hvorfor måtte de flytte? Hva gjorde at de havnet akkurat her? Hvordan ble de tatt imot?

Du kan vandre fritt mellom forskjellige tepper rundt omkring i parken, sette deg ned, lytte og spørre, dele maten du har med og smake på andres. Kanskje finner du nye venner. Kanskje lærer du noe du ikke visste fra før. Kanskje visker historiene ut noen av forestillingene du har med deg.

Pikniken arrangeres av kulturaspirant Asiye Mercan Sen ved Rosendal Teater og skjer i samarbeid med Caritas, ressurscenter for innvandrere i Trondheim.

PS: Blir det regn flytter vi pikniken inn i Sal 1 på Rosendal Teater. Våre teaterverter vil i så fall hjelpe folk å finne frem.



EN:

Welcome to a social and inviting celebration of the World Refugee Day! Bring some food and join us for a picnic in Lamoparken, where we have invited a number of people from different countries who have come to Trondheim, and asked them to share their stories. Why did they have to move? What made them end up here? How were they received?

You can wander freely between different carpets placed around the park, sit down, listen and ask, share the food you have brought and taste others'. Maybe you will find new friends. Maybe you learn something you didn't know before. Perhaps the stories erase some of the notions you carry with you.

Om Verdens flyktningdag

Verdens dag for flyktninger markeres til støtte for mennesker som er tvunget til å flykte fra hjemmene sine. For første gang er det registrert mer enn 100 millioner flyktninger og fordrevne verden over, blant annet på grunn av krigen i Ukraina og andre dødelige konflikter.

Verdens flyktningdag vender verdens oppmerksomhet til flyktningers rettigheter, behov og drømmer, og bidrar til å mobilisere politisk vilje og ressurser slik at flyktninger ikke bare kan overleve, men også trives.

Kilde: *FN-Sambandet*

KUNSTNERE PÅ ROSENDAL

KUNSTNERSAMTALER

På Rosendal Teater ønsker vi å åpne kunstneren opp for flere. Derfor forsøker vi så godt det lar seg gjøre å invitere kunstnere og publikum til møte i forbindelse med forestillingene som vises her. De fleste av vårens forestillinger har derfor en kunstnersamtale som et ekstra publikumstilbud, hvor du kan undre deg, stille spørsmål og bli klokere på det du nettopp har opplevd. Disse samtalenes er gratis og åpne for alle. Velkommen!

RESIDENSER

Det er ikke bare på scenen at ting skjer i Rosendal Teater. Gjennom vårsesongen har vi flere kunstnere i residens hos oss. De kommer hit for å jobbe med sine prosjekter, få innspill og for å involvere seg på veien til det skal bli ei forestilling. Her kan du lese mer om hva som foregår bak sceneteppet.

Wigdis Sæther jobber med prosjektet *Hvor ble jeg av?* som ser på hvordan vi møter og behandler mennesker med psykose i dagens samfunn. I samarbeid med psykosepasienter og en psykose-hvisker, teaterfaglige, dansere, sangere og musikere skal Sæther bruke januar-oppholdet på Rosendal til å lage ei forestilling som vil vises på Verkstedhallen 25. og 26. januar.

Den trønderske scenekunstneren **Eline Hallem** vil i midten av januar arbeide med forestillingen *Alpha*, som har premiere på Rosendal Teaters vårprogram. Rosendal Teater er co-produsent. Les mer om Hallem og *Alpha* i programoversikten!

Det Helsinki-baserte kunstnerkollektivet **WAUHAUS** kommer i slutten av januar til Rosendal for å jobbe med ei forestilling som vises av DansiT under Multiplié dansefestival i mars.

Islandske **Bára Sigfúsdóttir** og **Orfee Schuijt** (IS/FR/NO), begge dansekunstnere som tidligere har gjestet Rosendal med sine forestillinger, kommer nå til huset med prosjektet *Fabulation*. Duoen skal jobbe med kroppens forhold til natur, med å skape en sci-fi verden hvor opp og ned forvirres. Begge er sterke koreografer og dansere, og prosjektet skal også resultere i nykomponert musikk.

ROSENDAL KAFÉ

Rosendal kafé er et hjem utafør hjemmet. Et uformelt, jovialt og åpent møtested med matservering og bar, enkelt og greit.

Vi liker priser som ikke forskrekker, arrangementer som skaper god stemning, kunst som inspirerer og folk som smiler.

Vi tenker gjerne på oss sjøl som et stamsted. Et trivelig sted å spise, henge og møtes for naboer, voksne, unge, unger, eldre og alle i mellom. Med deilig og miljøvennlig mat – vi har ofte gode vegetarretter! Deilige sofaer har vi óg.

Vi huser ofte arrangementer som Nabojazz, konserter, quiz, karaoke, Suppekjøkken og mye mer. Følg oss på Facebook for full oversikt!

Har du lyst til å arrangere noe hos oss? Stille ut bilder på veggen? Spille konsert med bandet ditt eller fyller opp lokalet med en gjeng fra jobben? Ta kontakt med kaféleder Kari på kari@rosendalteater.no

Velkommen til Rosendal Kafé!

Åpningstider

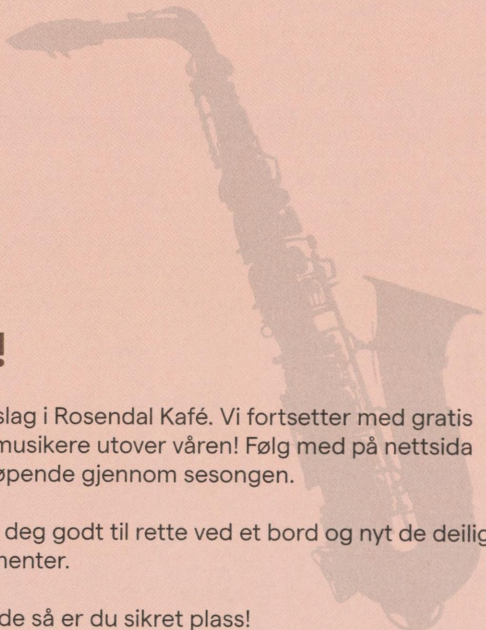
Onsdag - Torsdag	15.00 — 00.00
Fredag - Lørdag	15.00 — 01.00
Søndag	15.00 — 00.00

KOM PÅ NABOJAZZ!

Nabojazz har blitt et høyt elsket fast innslag i Rosendal Kafé. Vi fortsetter med gratis konsertkvelder med byens fremste jazzmusikere utover våren! Følg med på nettsida vår og Facebook for datoer, de slippes løpende gjennom sesongen.

Bestill litt mat og noe godt i glasset, sett deg godt til rette ved et bord og nyt de deilige tonene fra kveldens musikere og instrumenter.

Reserver et bord via kaféens facebookside så er du sikret plass!



KLIMAKULTUR-PROSJEKTET MED ARRANGEMENTER

Kreativ klimarettferdighet – et pilotprosjekt for grønt skifte i norsk scenekunst

Rosendal Internasjonale Teater og Klimakultur, et kompetansesenter for kunst og bærekraft, jobber sammen i et pilotprosjekt designet for å aktivere og støtte grønn omstilling på tvers av det norske scenekunstheltet.

Kreativ klimarettferdighet defineres som en forpliktelse til å "identifisere de grunnleggende årsakene til klimakrisen gjennom sosiale, politiske og miljømessige urettferdighetslinser og utforske kreative svar". Begrepet ble først tatt i bruk av den britiske organisasjonen Julie's Bicycle.

Denne vårsesongen vil Rosendal Teater og Klimakultur samarbeide for å:

- utarbeide ei åpent tilgjengelig kreativ verktøykasse for klimarettferdighet som hele norsk scenekunsthelt kan bruke og implementere
- beregne - og arbeide for å redusere - Rosendal Teaters karbon- og miljøavtrykk
- gjøre klimarettferdighet til et kjerneprinsipp i organisasjonens beslutningstaking
- Bruk våre scener og plattformer til å forsterke stemmer og perspektiver som øker oppmerksomhet, forståelse, tempo og forestillingsevne for den transformasjonen som kreves for å møte miljøutfordringene vi står overfor.

Hvordan engasjere seg?

Vegetarmat står i sentrum. En av de enkleste måtene å redusere vår miljøpåvirkning på er ved å fjerne kjøtt fra kostholdet og øke andelen plantebasert mat i det vi spiser. Rosendal Kafé er inspirert og allerede i gang! Kjøtt og fisk vil forbli på menyen – lokalt og bærekraftig produsert, men vegetarisk og vegansk mat vil få hovedrollen fremover.

Klimabiblioteket

Kanskje det første biblioteket i sitt slag i Norge? Vi skal bygge opp et lite bibliotek i Rosendal Kafé bestående av bøker som øker bevisstheten og forståelsen av miljøkrisen vi er i. Bøker som spenner over skjønnlitteratur, politikk, kunst og filosofi. Bøker for voksne og unge i ulike aldre om alt fra miljøpåvirkninger av matproduksjon, avfall og karbonintensive reiser – til visjoner for ei alternativ fremtid.

Ta en prat med en i Rosendal Teater-gjengen for mer info – og anbefalinger!

Suppekjøkken blir til oppskriftsbok!

Gjennom 2022 inviterte Rosendal Teater kunstnere til å dele ei suppeoppskrift som var meningsfull for dem med publikum. En onsdag i måneden serverte vi den gratis til alle som ville bli med oss til lunsj. Mens vi spiste snakket kunstnerne, og sammen hadde vi samtaler om dem, arbeidet deres og alt mellom himmel og jord. Ett år etter og mange supper senere gir Rosendal Teater ut sin første vegetarsuppe-oppskriftsbok. Fås kjøpt i billettluke - eller på Rosendal Kafe! Følg oss i sosiale kanaler for lanseringsdato.

En scene for Moder Jord

På våre scener tar vi i løpet av sesongen imot kunstnere fra nær og fjern med prosjekter som inviterer oss til nye perspektiver på miljø og klima – gjennom alt i fra forestillinger til foredrag, workshops og residenser.

Denne sesongen kan du sjekke ut arbeidet til Fieldworks, Evelina Dembacke, Nagirčalmiïd, Janis Balodis og Nahuel Cano, Bára Sigfúsdóttir og Orfee Schuijt, Wauhaus, Chiara Bersani, Femke Herregrave og M aarten vanden Eynde, Manuele Infante og Amanda Piña med Paz Rojo og Victoria Perez Royo, med flere.

EN:

Creative Climate Justice Pilot

Rosendal International Theatre and Klimakultur, a competency centre for art and sustainability, are working together on a creative climate justice pilot designed to activate and support a green transition across the Norwegian performing arts field.

Creative climate justice is defined as a commitment to “identify the root causes of the climate crisis through social, political and environmental injustice lenses and explore creative responses”.

This spring season, the two organisations will work together to:

- create an open-source creative climate justice toolbox for the whole Norwegian Performing Arts field to use and implement
- calculate and work to reduce Rosendal Theatre’s carbon and environmental footprint
- make climate-justice a core guiding principle in the organisation’s decision-making
- use the stage to amplify voices and perspectives that increase attention, understanding, urgency and imagination for the transformation required to meet the environmental challenges we face.

See our web page for more info on how we will work towards a greener performing arts field!



BETAL DET DU KAN

FORDI ALLE FORTJENER Å OPPLEVE KUNST.

BETAL DET DU KAN

HAR DU OGSÅ LURT PÅ HVORFOR VI HAR BEMERKELSESVERDIG LAVE BILLETT-PRISER PÅ ROSENDAL TEATER?

Kunst og kultur = folkehelse og bedre samfunn. På Rosendal Teater jobber vi aktivt for å senke lista for at alle skal kunne oppleve scenekunst og sosiale fellesskap rundt kunst. For ett år siden endret vi derfor billettprisene våre, slik at de er mer solidariske for alle de forskjellige inntektene og økonomiene som finnes der ute.

Konseptet er døpt Betal det du kan og går rett og slett ut på at du betaler det du kan ut fra egen økonomi på det tidspunktet du kjøper billetten. Vi har satt den veiledende prisen til 150 kroner, og det er opp til deg om den passer din økonomiske situasjon. Har du råd til en høyere billettpris? Strålende - ved å velge en høyere billettpris gjør du det mulig for andre å betale mindre! Har du skikkelig lite å rutte med – velg de lave nivåene uten ett fnugg av samvittighet. Du er like velkommen uansett!

PS: Vi har også en god del åpne og gratis arrangementer gjennom sesongen - følg med på nettsida og i sosiale kanaler.

BILLETTPRISER

Billettene kjøper du enklest på våre nettsider www.rosendalteater.no i forkant av besøket. Fysisk billettsalg åpner i vår billettluke rett innenfor hovedinngangen i nybygget, én time før første forestilling. Dette gjelder også når vi har forestillinger på andre lokasjoner enn Rosendal Teater.

Prisnivåer:

Nivå 1 250 kr

Nivå 2 200 kr

Nivå 3 150 kr

Nivå 4 100 kr

Nivå 5 75 kr

Billettprisene vil kunne variere. Gå inn på nettsiden og se den enkelte forestilling for oppdaterte priser.

EN:

Art and culture = better public health and societies. At Rosendal Teater, we work actively to lower the threshold so that everyone can experience performing arts and social communities around art. A year ago we changed our ticket prices so that they are more supportive of all the different incomes and economies out there. The concept is named Pay what you can and means that you pay what you can based on your own finances at the time you buy the ticket. We have set the recommended price at 150 kroner, and it is up to you whether it suits your financial situation.

Can you afford a higher ticket price? Great, by choosing a higher ticket price you make it possible for others to pay less! If your economy is tight, don't hesitate to choose the low levels. You are all equally welcome whatever you can afford to pay.

PRAKTISK INFORMASJON

Uansett hvem du er – velkommen til Rosendal Teater! Vi strekker oss mot å være så tilgjengelig, inviterende, nysgjerrig og inkluderende som overhodet mulig i møte med publikum, kunstnere, samarbeidspartnere og medarbeidere.

FØR DU BESØKER OSS

Før du kommer på forestilling inviterer vi deg til å sjekke ut våre nettsider for detaljer om tilgjengelighet på teaterhuset. Du finner informasjon om dette under INFO → praktisk info i vår hovedmeny.

Du finner billetter på: rosendalteater.no, [hit kommer du også via vår nettside rosendalteater.no](http://eventim-billetter.no)

For bestilling av rullestolbillett, send mail til: billett@rosendalteater.no slik at vi kan tilrettelegge for en best mulig opplevelse. Gratis ledsagerbillett kan bestilles både på nett og i billettluke, husk gyldig ledsagerbevis.

I tilfelle du ønsker å sikre enkel tilgang eller har spesifikke krav eller spørsmål om tilgjengelighet, ta kontakt med oss på info@rosendalteater.no, og fortell oss hva du eventuelt trenger av ekstra tilrettelegging - vi ønsker at teatret skal være tilgjengelig for alle! Du kan også ringe kontoret vårt på +47 920 70 450 (man-tor: 9.30-16, fre: 9.30-15.30)

ADKOMST/TILGANG

INNGANG: Vår hovedinngang er i front av glassfasaden på venstre side, men det er også mulig å komme til foajeen via inngangen til Rosendal Kafé. Nedgang til rampe for publikum med rullestol eller nedsatt bevegelighet finner du helt til venstre foran hovedinngangen til nybygget. Herfra er det heis til Rosendal Kafé.

UNIVERSELL UTFORMING: Rosendal Teater er universelt utformet, og alle plan er tilgjengelig med rullestol. Er du rullestolbruker og skal på forestilling - kontakt oss, så vi kan tilrettelegge best mulig for opplevelsen din!

PARKERING/AVLEVERING: Vi disponerer en parkeringsplass på kveldstid, som er forbeholdt kjørende med handicapbevis. Har du behov for parkeringsplass av andre årsaker, eller i tilknytning til spesielle arrangementer, ta kontakt med oss i forkant av besøket. Det er for øvrig et avleveringssted på baksiden av bygget (ved rampe for varelevering).

OFFENTLIG TRANSPORT: Rosendal Teater er kun en spasertur fra Midtbyen. Vi oppfordrer alle publikummere og besøkende i kafeen til å reise grønt! Rosendal Teater har både sykkel-parkering langs husveggen mot bensinstasjonen og kort vei til nærmeste busstopp (Rønningsbakken eller Buran).

PÅ BESØK

PUBLIKUMSINNSLIPP: Vi gjør oppmerksom på at vi ikke har anledning til å slippe inn publikum etter at forestillingen har begynt. Møt opp i tide! Kjøpte billetter kan ikke byttes eller refunderes. Står du på invitasjonsliste, må reservert billett hentes senest en halv time før forestilling, ellers vil du kunne risikere at billetten din blir solgt.

TOALETTER/STELLEROM: Vi har toaletter for alle kjønn og handikaptoalett inkludert stellerom i kjelleren under kafeen. Hit kommer du via trapper i kafeen, foajeen eller heisen i nybygget.

GARDEROBE: Garderoben er i kjelleren under Foajéen. Her har vi barnevognparkering ved behov, og plass til å henge fra seg klær. Garderoben er i utgangspunktet ikke bemannet. Du finner den enten ved å gå trappen ned to nivåer fra Foajeen, eller ved å bruke heisen.

SERVICEHUNDER: Servicehunder er hjertelig velkomne til Rosendal Teater! Husk å kjøp ledsagerbillett til hunden din.

FOTOGRAFERING OG MOBILBRUK: Det er som hovedregel ikke tillatt å fotografere/filme. Scenekunst krever tilstedeværelse, og vi håper våre gjester tar seg en digital pause når de kommer på våre forestillinger. La mobilen få litt etterlengtet hviletid, og tillat deg selv å bare være sammen med resten av publikum. Teater er fellesskap! Vis hensyn til andre ved eventuell mobilbruk.

ET INKLUDERENDE MILJØ: Rosendal Teater skal være et hus fritt for enhver form for trakassering og diskriminering. Vi følger egne etiske retningslinjer for medarbeidere og samarbeidspartnere. Dersom du opplever uønsket oppførsel på våre arrangementer, oppfordrer vi deg til å rapportere din opplevelse til oss. Det kan du gjøre ved å sende en e-post til info@rosendalteater.no. Personalet ved våre arrangementer vil også kunne ta imot din henvendelse. Vi lover å håndtere situasjonen på en diskret og hensynsfull måte.

SPØRSMÅL: For ytterligere spørsmål angående Rosendal Teaters tilgjengelighet, vennligst kontakt info@rosendalteater.no

SAMARBEID MED DANSIT

DansiT er en viktig samarbeidspartner når vi kuraterer våre sesongprogram. Vi samarbeider om barne- og ungdomsprogrammet, faglig innhold og bidrag til de ulike scenekunsthfestivalene som arrangeres på huset.

ARRANGERE NOE HOS OSS?

Vi har deilige sosiale møterom og flotte saler som kan leies ut når vi ikke har program på huset. Du finner alt av informasjon om fasilitetene våre og kontaktpersoner på nettsiden vår under INFO.

VÅR 2023 ROSENDAL TEATER

DATO	TITTEL	KOMPANI	STED
11. jan	Suppekjøkken	med Eline Hallem	Kafeen
29. jan	MANNDYR BARN PREMIERE	Aude Busson	Sal 1
3.-4. feb	gone here (yet) to come	Heine Avdal & Yukiko Shinozaki / fieldworks	Sal 1
10.-11. feb	ALPHA - Finn Din Indre Konge! PREMIERE	Eline Hallem	Sal 2
17.-18. feb	Sixteen Dances PREMIERE	Grenne/Holte & SiTron: Sinfonietta i Trondheim	Sal 1
19. feb	Bohtos dál dat beana (Og så kan hunden komme)	Sámi Našunálateáhter Beaivváš/ Det samiske nasjonalteatret Beaivváš	Sal 2
25. feb	HIVE I VINTERFERIEN BARN PREMIERE	Evelina Dembacke	Sal 2
8. mars	Suppekjøkken	med Lost and Found productions	Kafeen
8. mars	Witch Club Satan	Lost and Found productions	Sal 2
10.-11. mars	03:08:38 Tilstander av unntak	Transiteatret-Bergen	Sal 1
18.-25. mars	Multiplé dansefestival	DansIT	Flere steder
22. mars	Suppekjøkken	med Wauhaus	Kafeen
25. mars	ERIK BARN	Silje Solheim Johsen	sal 2
13.-16. apr	Only Connect Trondheim lydfestival nyMusikk		Sal 1 og sal 2
19. apr	Suppekjøkken	med Signe Becker	Kafeen
26.-29. apr	Bastard - internasjonal scenekunstfestival		Hele huset og flere steder
5.-6. mai	En Caul PREMIERE	Bülow / Rechsteiner	Sal 2
13.-14. mai	Bedrock PREMIERE	Trondheim Voices	Sal 1
7. jun	Suppekjøkken	med Chiara Bersani	Sal 1
7. jun	Everybody is in need of care	Chiara Bersani og Giulia Traversi	Sal 1
8., 9. og 12. jun	Sottobosco BARN	Chiara Bersani	Sal 2
20. jun	Fortellinger i parken		Lamoparken

FOR BILLETTER OG INFO: ROSENDALTEATER.NO