

på berget

Jeppe
Ludvig Holberg

NORDLAND TEATER

Kjære Publikum

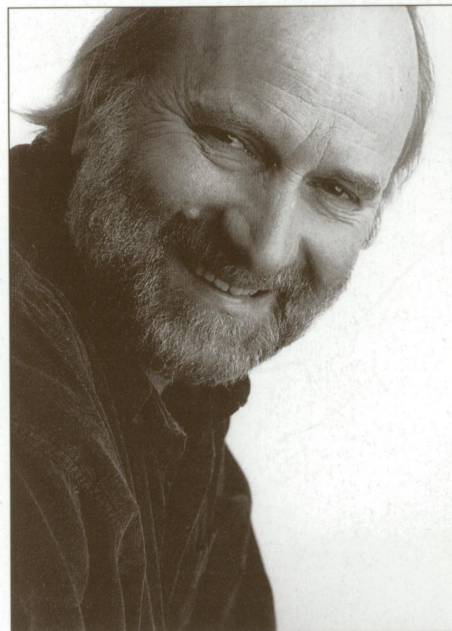
"Fanden skulle vært Teatersjef" heter et stykke skrevet av svensken Peter August Blanche, og jeg må innrømme at jeg i høst var fristet til sette det stykket på repertoaret.

Og da selvfølgelig med meg selv i hovedrollen, med opsjon på å spille for Akersgata.

Men heldigvis er det andre ting som blir viktigere etter hvert, som å fortsette og lage godt teater for nordlendingene. Og jeg må innrømme at jeg er stolt av dette lille ensemblet som med stor profesjonalitet er med på å spre tankefull glede til Værøy og Røst, til Sømna og Brønnøysund, til Stamsund og Svolvær til over 30 små og store plasser i det langstrakte fylket vårt.

Og jeg formidler dere, at alle på teatret med Kristian Fr. Figenschow Jr. i spissen har gjort sitt ytterste siden før jul, for at akkurat du skal trives i teatret. Og jeg forsikrer dere, budsjettet holder.

Apropos budsjett, hva med parolen : Et F-16 fly til nord-norsk kulturliv. I denne fiendeløse tiden skulle det gi rundt 500 millioner kroner til helt andre verdier. Tenk det, Aslaug !
Ja, fanden skulle bli kulturminister.



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Aslaug". The signature is fluid and cursive, with a large initial letter.

regi : frode rasmussen
scenografi : åsmund færavaag
kostymedesign : linda nielsen
masker : håkan hede
koreografi : marianne mørk larsen
nord-norsk oversettelse : eirik junge eliasen
regiassistent : thor-inge gullvåg

jeppe : kristian fr. figenschow jr.
nille : hæge manheim
baronen : andreas kolstad
erik lakei : eirik junge eliasen
jacob skomaker : thomas fasting
ridefogden : håkon karoliussen
ridefogdens hustru/hoffdame : monica hjelle
magnhild/hoffdame : marianne mørk larsen
statist : ole a. kværneng

produksjonsjef : per rasmussen
inspisient/turneleder : ole a. kværneng
lys : nils chr. hansen
lysassistent : joakim fjelldal
lyd : frank berg
rekvisitør : gerd nilssen
snekker : harry sørensen
smed : stig blyseth
systue (leder) : linda nielsen
systue : kari britt nilsen
turne tekniker : ove morten fagerheim

tilrettelegging av studiematriell/
teaterfaglig opplegg : anne meek, mari hagen

ansvarlig utgiver : **NORDLAND TEATER** v/ frode rasmussen
redaktør : wenche bakken
redaksjon : isabella flått, håkon karoliussen, frode rasmussen
pr. medarbeider : håvar rendal
adm. sekretær : tove hovind
adm. sjef : are nakling
foto : ketil born, ola røe
layout : contrast mo i rana

premiere på mo den 23. februar år 2000

HÆGE MANHEIM kom til NT i 1988 fra Riksteatret, der hun debuterte i 1987. Hun har også hatt roller ved Teater Ibsen, Det Dær Teatret, Radioteatret m.m. Ued NT har hun medvirket i oppsetninger som "Mio, min Mio", "Tang mellom tær'n", "Tre dager i mai", "Victoria", "Gjengangere", m.m. De siste par årene har hun spilt roller som Mor Åse i "Peer Gynt", Antonia i "Vi betal ikkje" og nå altså Nille i "Jeppe på berget".



KRISTIAN FR: FIGENSCHOW JR.

En ekte Tromsø gutt. Født i 1962.

Har vært skuespiller ved Hålogaland Teater siden 1989.

Kristian debuterte på HT i rollen

som "Jendor" i Oluf. Han har

medvirket i filmene "Piratene",

"Landstrykerne", og "Insomnia".

Har også hatt en rolle i Tu-serien

"Offshore". Han har bla. spilt i

"Uett & Uvett" og "Den fordømte

Nordlendingen". Kristian er far

til tre og samboer med Marit.



FRA EN SKUESPILLER TIL EN

Håkon og Kristian sitter og snakker sammen. En helt vanlig samtale to kolleger imellom.

Kristian, du er jo et kjent og kjært ansikt for de fleste her i Nordland og mange har jo sikkert sett deg gjøre forskjellige ting. Men er det mange som husker deg fra den tiden du jobbet i SAS?

Javisst, det er det. Jeg har jo ekspedert mengder av passasjerer og bagasje mellom Tromsø og Mo. Og da jeg kom hit var stasjonssjef Anders den første som ønsket meg velkommen. Dessuten er jeg jo et produkt av Janne Carlsson, jeg smiler nemlig hver gang jeg er ute og reiser.

Hva synes du er den største forskjellen mellom å jobbe i SAS og det å jobbe i teateret, bortsett fra flyene da selvsagt!?

Det er bedre plass på teateret! Det er jo ikke så stor forskjell egentlig, vi bygger jo luftsloTT begge to..!

Er det mange likhetstrekk kanskje?

Ja, vi betjener jo et ganske likt publikum, som alle forlanger å bli underholdt.

Kristian, du er jo litt eldre enn meg og har mer erfaring. Er det

KRISTIAN FR. FIGENSCHOW JR HÅKON KAROLIUSSEN



noen tips eller gode råd du kan gi til en spretten ungføle som meg på bare 30 år?

Neeei....!(han drar på det!) Nå er det jo ikke så mange trafikklys her på Mo da, men i den grad du har anledning oppfordrer jeg deg til å gå mer på rødt!

Kan jeg gjøre det på flyplasser også? Gå på rødt i tollen mener jeg? Bortsett fra i tollen. Der går du jo på rødt med god samvittighet i og med at du klarer det du har. Den store utfordringen ligger i fotgjengerovergangen.

Blir du ofte redd?

(det blir stille..!) Hvem er det som ikke blir redd? Alle blir redde! Jeg

ble for eksempel spesielt redd da Frode ringte meg og spurte om jeg ville komme til Mo. Men jeg liker jo som sagt å gå på rødt. Derfor er jeg redd at jeg er her!

Synes du det er hyggelige og greie folk her på N.T.? Og svar ærlig nå!?

Jaaa! Et stort ja! Hundre prosent stort ja!
(Takk skal du ha..!)

Hvordan skal din drømmedame være? Og ikke tenk på at madammen

skal lese dette etterpå, bare kom med det! Ut med språket!!

OK! Ærlig! Det er min Marit og det er ikke løgn!

Liker du lese bøker??

Ja, Henning Mankell er for tiden min svenske favoritt forfatter. Og så har jeg for tiden, av helt uforståelige årsaker, lest utrolige mengder Holberg!



ANNEN.

Synes ikke du også at det er en skremmende utvikling i Norge nå om dagen, de unge leser jo nesten ikke lenger.

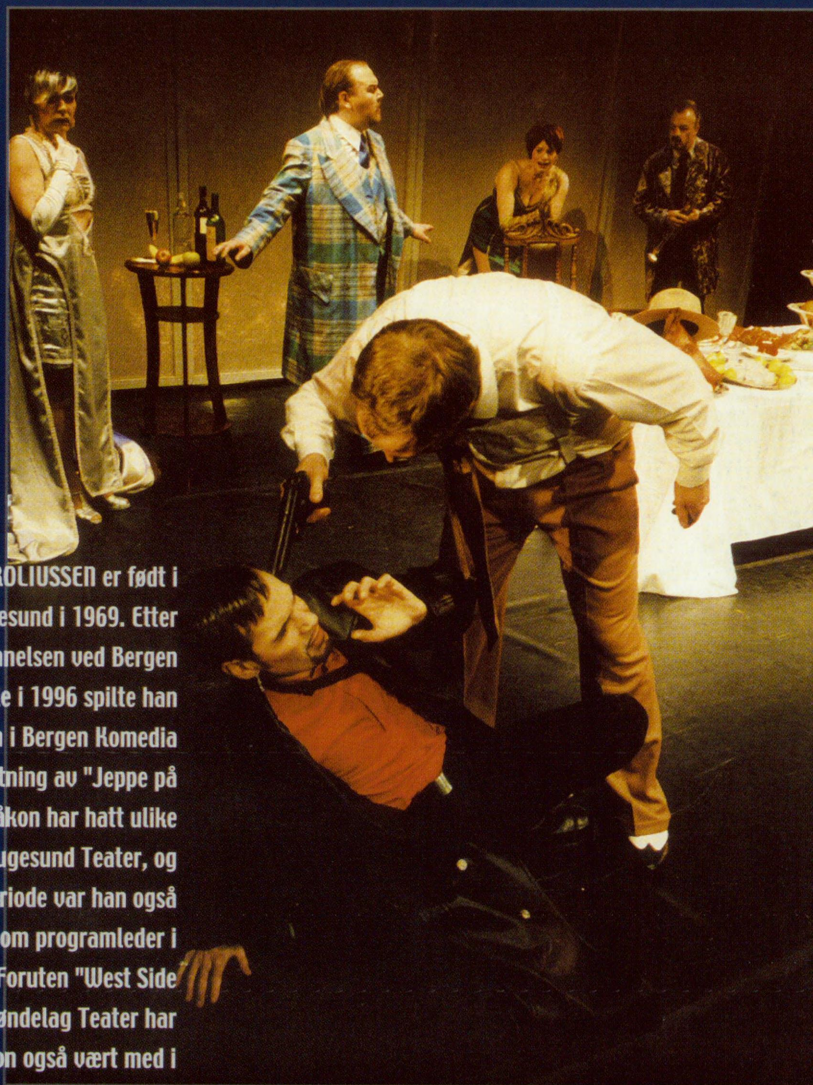
Jo, det er skremmende. Men enda mer skremmende er det at næringslivstopper ikke leser annet enn utredninger. Det er en misforståelse at man tror at man kun kan komme videre i livet ved åpne høringer.

Har du bil, og i tilfelle, hva slags??

Det må jeg svare med en historie: Naboen kom og sa: Du må bli med meg ut og se på den nye Hondaen min!. Jeg sa: Det er ikke en Honda, det er en Mitsubishi! Naboen: Ja, men prøv nå du å si det med nye tenner!! Mie, datteren min på tre år kaller den Missi-missi. Hun har fått sine tenner.

Har noe av det vi har snakket om nå noe å gjøre med Jeppe?

Nei, ikke annet enn at begge trekker på alle fire!



HÅKON KAROLIUSSEN er født i Haugesund i 1969. Etter utdannelsen ved Bergen Teaterskole i 1996 spilte han **Ridefogden** i Bergen Komedia Teaters oppsetning av "Jeppe på Bjerget". Håkon har hatt ulike roller ved Haugesund Teater, og i en periode var han også engasjert som programleder i "UTU" i TV2. Foruten "West Side Story" på Trøndelag Teater har Håkon også vært med i "Billemann og Bollemann", "Cabaret", "Peer Gynt", "Benoni og Rosa", "Hamlet" og "Vi betal ikkje" på Nordland Teater.

ORDLISTE

slaur
crabask
corasie
hanrei
horn
brokat
bastenere
singot
skielm
borge
far i makje
kanalje
styver
pardon
salme
davids saltkar
som en tyrk
canari sec
baslementer
vederfartes
gripomenusa

en lat mann, en døgenikt
av fransk cravache, ridepisk
av fransk courage, mot
en mann hvis kone ligger med andre menn
man erter gjerne hanreien, med at han har horn
spraglete
pryle med stokk
av tysk "segne gott" signe gud dvs skål
slyngel, kjeltring
å få på krita
vefsning for lykke på reisen
slyngler
to skilling brennevin
benådning
jeppe mener salve
davids salmer
som en hedning
søt vin fra kanariøyene
håndkyss
noe har skjedd med
spøkefullt navn på rettens håndhevere.



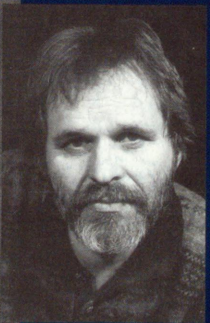
ÅSMUND FÆRAVÅG, f. 20.08.72 i Oslo. Kunstner og olivenbonde bosatt og arbeider i Toscana, Italia i marmorbyen Pietrasanta, samme plass som Michelangelo tok ut den hvite stauario-marmoren til den kjente stauen av David. Jobber på oppdrag fra hele verden som steinhogger, møbelsnekker, designer, knivmaker, smykkekunstner og nå også som scenograf...(!) Innkjøpt til samlinger i bl.a. Barcelona, New York, Firenze og Milano. Sjøllært.

LINDA NIELSEN ble født 1974 i Bodø og har treårig utdanning i kjole- og draktsøm. Hun har vært ansatt som leder av systua ved Nordland Teater siden '94. Hun har hatt design på kostymene til forestillingene "Til Helgeland - en reise med Petter Dass", "Peer Gynt", "Benoni & Rosa", "Hamlet" og "Vi betal ikkje". I april skal hun sammen med tre andre designere arrangere et stort moteshow med egen designede klær.

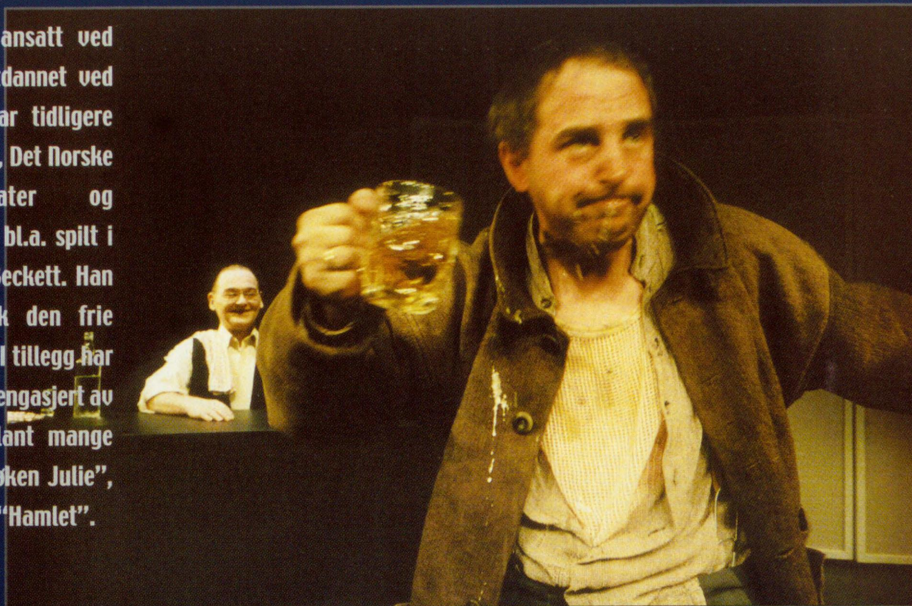


FRODE RASMUSSEN har vært teatersjef ved Nordland Teater siden 1997. Har arbeidet som skuespiller i 30 år og er en av Norges mest betydelige teaterkunstnere. Han har et utall av hovedroller bak seg ved mange norske teatre. Han har spilt i over 30 filmer. Også som regissør har han i de siste årene gjort seg bemerket. Men for folk flest er han kanskje mest kjent som Norges største Dario Fo-tolker.

THOR-INGE GULLVÅG er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Han har jobbet som skuespiller ved Hålogaland Teater, NRR Fjernsynsteater, NRR Radioteater, Norsk Film AS, Rikskonsertene og Nordland Teater. I tillegg har han vært engasjert i et utall av prosjektproduksjoner. Han har også vært engasjert som dramatiker og sceneinstruktør ved en rekke faste teatre. Thor-Inge fikk Alf Prøysens Teskjekjer-ringpris for 1996 og Nordnorsk Filmforbunds manus-konkurranse for beste filmmanus "Likvake" i 1987. Thor-Inge har nettopp satt i scene "Androkles og Løven" her på NT, et stykke som han selv har skrevet.

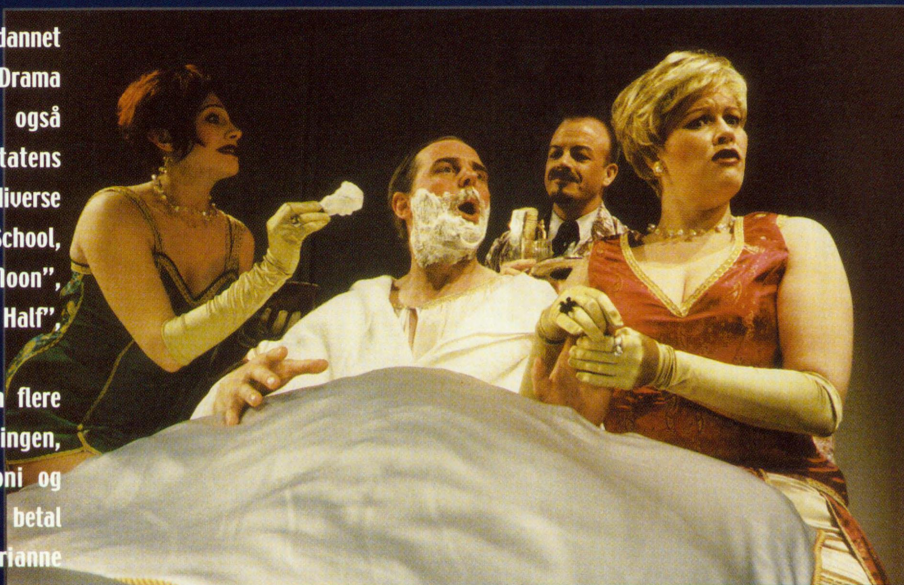


THOMAS FASTING har vært ansatt ved teatret siden 1983. Han er utdannet ved Statens Teaterhøgskole, og har tidligere jobbet ved Den Nationale Scene, Det Norske Teater, Trøndelag Teater og Fjernsynsteatret. Thomas har bl.a. spilt i stykker av Molière, Ibsen og Beckett. Han er en av initiativtakerne bak den frie teatergruppa, Det Dær Teatret. I tillegg har han ved flere anledninger vært engasjert av Hamsundagene på Oppeid. Blant mange roller har han spilt Jean i "Frøken Julie", Kreon i "Antigone og Kongen i "Hamlet".



MARIANNE MØRK LARSEN er utdannet ved The Arts Education School Drama Dept. 1994 -1997. Hun er også utdannet danser ved Statens Ballethøgskole. Hun har spilt i diverse stykker ved Arts Education School, bl.a. "Ring Round The Moon", "Kameratene", "Too clever by Half" og "Balkongen".

For Nordland Teater spilte hun flere roller i "Peer Gynt"-forestillingen, Edvarda og Cornelia i "Benoni og Rosa" samt Margharita i "Vi betal ikkje." I vinter gjorde Marianne monologen "Androkles og Løven" som fikk gode anmeldelser.



ERIK JUNGE ELIASSEN er født i Tromsø i 1968. Han hadde sin læretid ved Yövierrat-teatteri (Finland). Han har jobbet som frilanser ved Den Nationale Scene i Bergen, Fyllingsdalen Nye Teater, Hålogaland Teater, Rødbrusteatret, NRK, TU2 og Bergen Komedia Teater.

For Nordland Teater har han spilt i "Cabaret", Bollemann i "Billemann og Bollemann". Eirik var mannen bak forestillingen "En latterlig time". Han spilte rollen som den unge Peer i "Peer Gynt" og Hektemakeren i "Benoni og

Rosa". Eirik var ungekunstner under Festspillene i Nord-Norge 1999. I fjor så vi han også i utallige roller i "Vi betal ikkje" og monologen "Tiger'n".

OLE A KUVERNENG, statist, inspisient og turneleder. Ole har ved flere anledninger vært statist på Nordland Teater. Han har også hatt scenografi og lysdesign-oppgaver.





-Følg med på kultursidene!

Lokalavisa  i polarsirkelbyen
Rana Blad

MONICA HJELLE er født i Fredrikstad
1970. Er utdannet ved Bergen Teaterskole
94-96

Hun har gitt stemme til div. barnetv-
figurer på Tv 2. På Nordland Teater har
hun spilt Fraulain Kost i "Cabaret" Solveig
i "Peer Gynt", Ellen stuepike i "Benoni og
Rosa", dronning Gjertrude i "Hamlet",
tante Margit i Billemann og Bollemann"
samt monologen "En ensom kvinne" som
fikk svært god mottagelse. Monica har
også sunget med diverse band og
drømmer om å gjøre musicaler!



ANDREAS KOLSTAD har sin utdanning fra Statens Teaterhøgskole. Andreas har jobbet på Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, i TV og i Radioteatret. Har hatt en rekke oppgaver ved Nordland Teater, bl.a. Tom i "Glassmenasjeriet", Bernhard i "Pyjamas for 6", Helmer i "Et dukkehjem", "Det er fra politiet", "Cabaret", og som kordirigent Johannes i "Til Helgeland -en reise med Petter Dass". Han hadde flere roller i barneforestillingen "Kod og Tod". I "Benoni og Rosa" spilte han bl.a. Nikolai. I "Hamlet" møtte vi han i en rekke roller, bl.a. Polonius.



fauske

mo i rana

NORDLAND TEATER

pb 1263

8602 Mo i Rana

www.nordlandteater.no

nordlandteater@nordlandteater.no

tf.: 75 13 48 48

fax: 75 13 48 60

myre

turneRUTE

PREMIERE

23.februar MO I RANA

24. t.o.m. 26.02 MO I RANA

01.03 BRØNNØYSUND

02.03 SØMNA

03.03 TERRÅK

06.03 NESNA

08.03 SKJERSTAD

09.03 – 10.03 BODO

12.03 INNDYR

13.03 GLOMFJORD

15.03 OPPEID

16.03–17.03 NARVIK

19.03 EVENES

20.03 LØDINGEN

21.03 STEIGEN

22.03 SØRFOLD

23.03 FAUSKE

24.03 ROGNAN

28.03–29.03 MOSJØEN

30.03 SANDNESSJØEN

03.04 STOKMARKNES

05.04 SORTLAND

06.04 BLEIK

07.04 MYRE

09.04 BØ

10.04 SVOLVÆR

11.04 STAMSUND

12.04 LEKNES

13.04 RAMBERG

KINOTEATRET

KINOTEATRET

SAMFUNNSHUSET

SØMNAHALLEN

SKOLENS AULA

IDRETTSHALLEN

SKJERSTAD SAMFUNNSHUS

KULTURHUSET

SKOLENS AULA

KULTURHUSET

SKOLENS AULA

FOLKETS HUS

KULTURHUSET

TEATERSALEN

SKOLENS AULA

RÅDHUSSALEN

KINOEN

SAMFUNNSHUSET

KINOEN

STAMNESHALLEN

HURTIGRUTENS HUS

KINOEN

SAMFUNNSHUSET

IDRETTSHALLEN

SAMFUNNSHUSET

SKOLENS AULA

GIMLE

LEKNESHALLEN

ULLYSBOEN

TLF: 75 14 60 50/ 75 15 02 21

TLF: 75 14 60 50/ 75 15 02 21

TLF: 75 01 11 70

TLF: 75 02 98 04

TLF: 75 03 25 00

TLF: 75 05 70 00

TLF: 75 53 90 00

TLF: 75 54 90 10

TLF: 75 75 72 00

TLF: 75 72 16 90

TLF: 75 77 02 00

TLF: 76 91 22 70

TLF: 76 98 15 18

TLF: 76 93 11 00

TLF: 75 77 88 00

TLF: 75 69 83 00

TLF: 75 60 06 00

TLF: 75 68 22 90

TLF: 75 11 02 78

TLF: 75 07 02 45

TLF: 76 15 00 00

TLF: 76 12 10 12

TLF: 76 14 28 40

TLF: 76 11 90 00

TLF: 76 13 81 00

TLF: 76 07 04 11 / 76 07 24 11

TLF: 76 05 40 50

TLF: 76 08 03 00

TLF: 76 09 33 98

bø

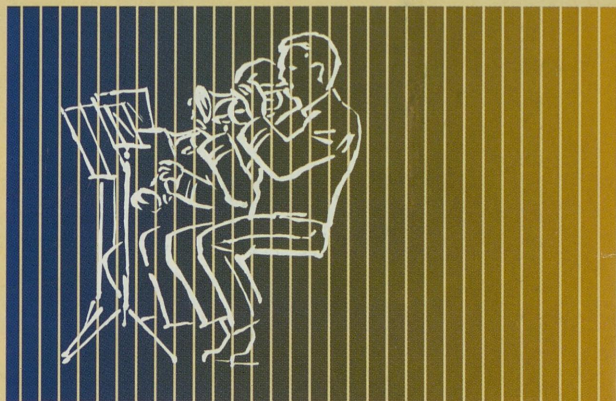
Kulturban

Depotbiblioteket



00sd 25 207

Det nord-norske kulturlivet er rikt. Rikt på menneskelige ressurser, rikt på kreativitet, rikt på entusiasme. Og ryggraden i det hele: en rikdom av profesjonelle krefter som setter alt inn på å holde et nivå vi alle kan være stolte av.



Men hardt arbeid og entusiasme er sjelden nok til å holde hjulene i gang. Penger må også til, og dette er vår spesialitet. I mange år har Nordlandsbanken vært en betydelig bidragsyter til nord-norsk kulturliv. Og det har vi tenkt å fortsette med.

Nordlandsbanken. Et godt valg for private, næringsliv og kultur i Rana og 16 andre steder i Nord-Norge.

NB.
Nordlandsbanken

<http://www.nordlandsbanken.no>

