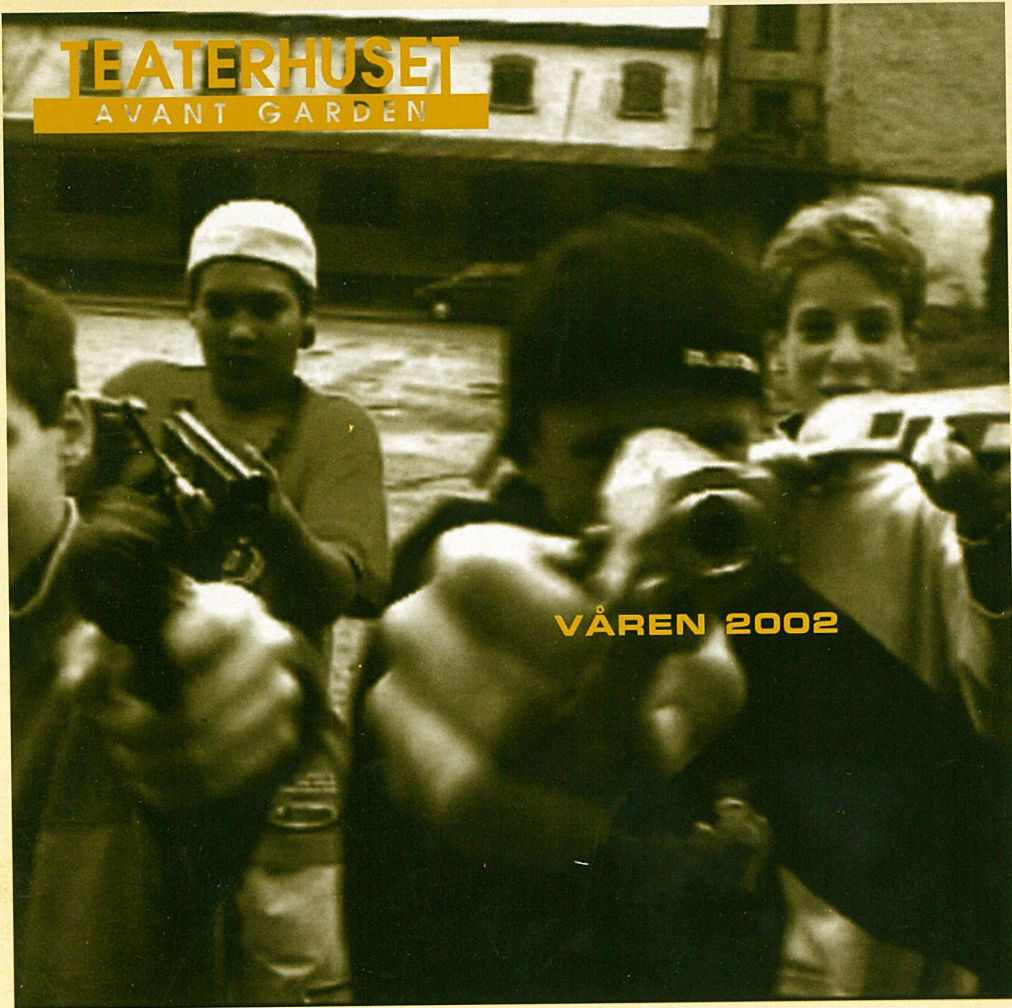


TEATERHUSET

AVANT GARDEN



VÅREN 2002

TEATERHUSET

AVANT GARDEN

VÅREN 2002

- lørdag 19. januar kl. 20.00
NELLE INK & TORE H. BØE Paperwork 4
- lørdag 26. og søndag 27. januar kl. 20.00
HOOMAN SHARIFI/IMPURE COMPANY
Then Such Silence Since the Cries Were Last Heard 6
- tirsdag 5. februar kl. 20.00
BLONK/RATKJE/DAVIES/DUCH Improv 8
- onsdag 13. og torsdag 14. februar kl. 20.00
FORCED ENTERTAINMENT (UK) Instructions for Forgetting 10
- onsdag 27. februar – lørdag 2. mars kl. 20.00
PETRUSJKA TEATER Krim Noir 12
- fredag 8. og lørdag 9. mars kl. 20.00
NON COMPANY Cunts Going Knowhere 14
- søndag 10. mars kl. 20.00
SNORRE HVAMEN Mitt rom 15
- BØSTØRD** tirsdag 9. og onsdag 10. april kl. 20.00
HAUG/KAEGI/WETZEL (CH/D) Shooting Bourbaki 16
onsdag 11.april: Seminar om barn, våpen og kunst. Sjekk tidspunkt på www.avantgarden.no
- BØSTØRD** torsdag 11. april kl. 20.00
MC JABBER (UK/DK) Slam Poet 18

BØSTØRD fredag 12. april kl. 20.00	19
CLAIRE DE WANGEN Self-awareness Can be Crippling	
<i>NB! Spilles på Kunstakademiet i Trondheim, inngang fra Innherredsveien 7</i>	
BØSTØRD lørdag 13. april kl. 20.00	20
HENRIETTE PEDERSEN Løs i kjøttet	
<i>NB! Spilles på Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Munkegata 5</i>	
BØSTØRD søndag 14. april kl. 20.00	21
HERSTAY Comewhatmay	
lørdag 25. og søndag 26. mai kl. 20.00	22
KREMENT X Gym	
ultimo mai	24
GRUSOMHETENS TEATER Alaska	
<i>NB! Spilles på Studioscenen, Trøndelag Teater. Sjekk tidspunkt på www.avantgarden.no</i>	
<i>Teaterhuset Avant Garden for barn:</i>	
onsdag 20. februar kl. 10.30 og 12.30	25
FIGURTEATERET I NORDLAND Lille-Klaus og Store-Klaus	
<i>For barn fra 4 år</i>	
mandag 15.april – fredag 19.april kl. 11.00 og 12.30, lørdag 20.april kl. 14.00	26
mandag 22.april – fredag 26.april kl. 11.00 og 12.30, lørdag 27.april kl. 14.00	
PETRUSJKA TEATER Typer i ting & rom rrrrom	
<i>For barn fra 2 år. Kun 20 publikummere pr. forestilling!</i>	

NELLE INK & TORE H. BØE

Paperwork

mars 2001: papercuts – dekonstruksjon, abstraksjon

januar 2002: paperwork – rekonstruksjon, konkretisering

Duoen Ink/Bøe har tidligere gjestet TAG med forestillingen «Papercuts». I «Papercuts» ble manuskriptet til en amerikansk road-movie dekonstruert. Elementer ble tolket fritt og satt i en ny kontekst ved at de ble filmet og manipulert underveis. Resultatet ble en emosjonell og abstrakt historie.

Forestillingen «Paperwork» er en remiks og står i motsetning til «Papercuts». Med utgangspunkt i materialet fra fjorårets forestilling rekonstruerer og konkretiserer Ink/Bøe sine scenerbilder i en ny sammenheng. De tar i bruk dokumentasjonen av fjorårets forestilling både på lyd- og bildesiden samt det som gjenstår av manuskriptet. Der abstraksjonen ble dominerende i deres forrige arbeid er det konkretiseringen som nå er i fokus.

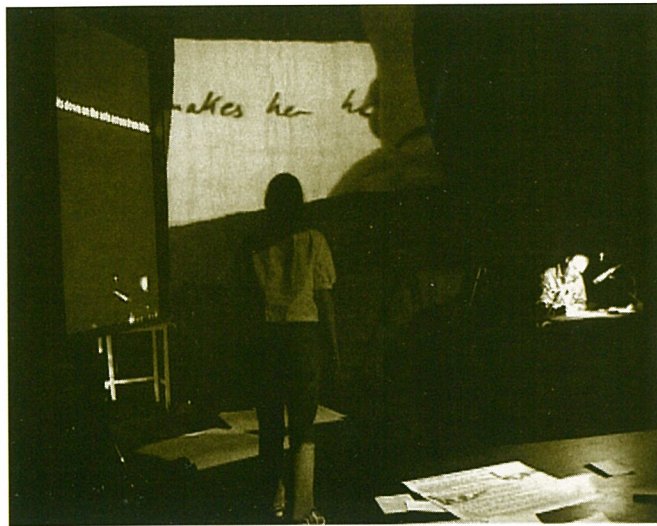
«What if my mother had never met my father?»

Nelle Ink er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim. Tore H. Bøe er den viktigste drivkraften bak kunstnettverket Origami Republika, hvor han selv er utøver.

MIDI/DV/MAX/NATO/PERFORMANCE Nelle Ink ELEKTRONIKA/PAPIR/TEKST/PERFORMANCE Tore H. Bøe

Forestillingen er co-produsert av Teaterhuset Avant Garden og er støttet av Norsk kulturråd.

lørdag 19. januar kl. 20.00



HOOAN SHARIFI/IMPURE COMPANY

Then Such Silence Since the Cries Were Last Heard

Hooman Sharifi er utdannet koreograf ved Statens Ballethøgskole i 2000. Etter sin første forestilling for et norsk og internasjonalt publikum under Oktoberdans 2000, har Sharifi allerede turnert i Norge, Europa og Sør-Amerika. Sharifi regnes for tiden som en av de mest spennende, unge scenekunstnerne. Det er ikke uten grunn at det internasjonale publikummet har falt for denne kontroversielle koreografen.

Sharifi er norsk-iransk og hans flerkulturelle bakgrunn er en viktig innfallsvinkel til hans kunstneriske arbeid.

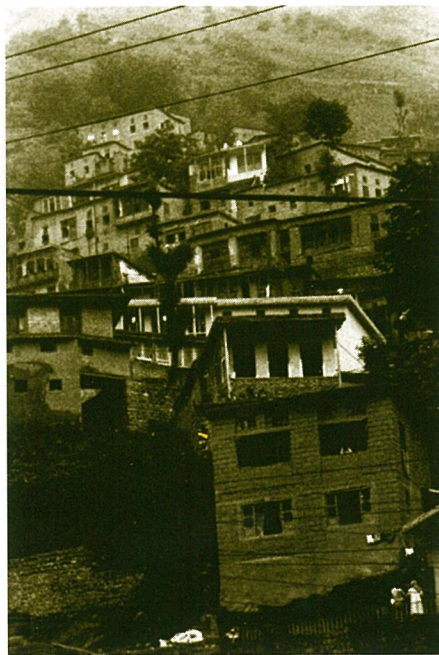
Som koreograf og aktør benytter han seg av ulike strategier for å oppnå distanse eller nærhet til tilskueren.

«Then Such Silence Since the Cries Were Last Heard» balanserer mellom dans og teater. I skjæringspunktet oppstår en ny og uhemmet form. Formspråket veksler fra det varsomme, kontemplative til det fysisk voldsomme og ubehagelige. Resultatet er ikke bare en estetisk nytelse, men en forestilling som beveger tilskueren og gir en opplevelse som sitter i kroppen lenge etterpå.

DANSERE Hooman Sharifi, Kristine N. Slettevold **KOREOGRAFI, REGI, LYS** Hooman Sharifi **VIDEO** Anne Lise Stenseth
KOSTYMER Parvin systue

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd og Trondheim kommune. Co-produsert av BIT Teatergarasjen og Monty.

lørdag 26. og søndag 27. januar kl. 20.00



BLONK/RATKJE/DAVIES/DUCH

Improv

Når Maja Ratkje (vokal), Michael Francis Duch (kontrabass), Jaap Blonk (vokal) og Rodhri Davies (harpe) entrer scenen, er det klart for en musikkopplevelse utenom det vanlige.

Improv er improvisert samtidsmusikk som strekker seg fra særegne klangflater og lydlandskap til dadaistisk og ekstatisk gibberish. Her går det såkalt vakre og stygge hånd i hånd, og er vanskelig å skille fra hverandre. Det blir ulike solo-, duo- og triokonstellasjoner og selvfølgelig kvartett. Firkløveret Ratkje, Duch, Blonk og Davies har alle lang fartstid innen musikk- og støyscenen.

Maja Ratkje fra Trondheim er utdannet komponist ved Musikkhøgskolen i Oslo. Hun mottok Arne Nordheims komponistpris høsten 2001.

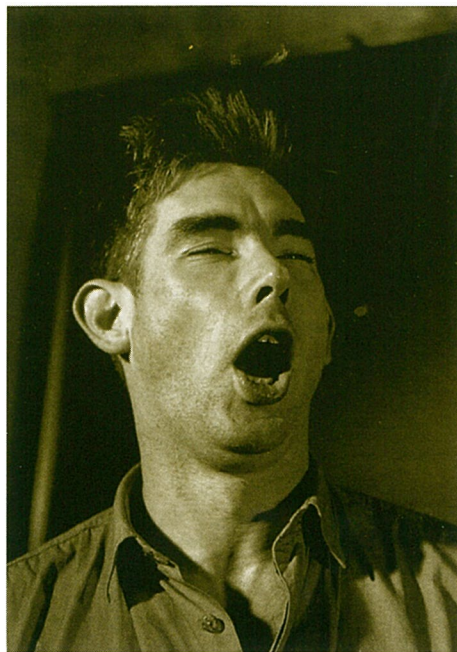
Michael F. Duch har vært aktiv utøver og konsertarrangør i Trondheim i en årrekke. TAGs publikum kjenner han blant annet fra Klubb Kanin-sammenheng.

Jaap Blonk er selvlært komponist, vokalist og lydpoet og har vært aktiv utøver siden 70-tallet. Han har turnert verden rundt med ulike utøvere.

Rodhri Davies knuser alle illusjoner om harpen som et romantisk instrument. Han har vært en sentral skikkelse i IMPROV-miljøet i London siden 1990-tallet.

Konserten er co-produsert av Teaterhuset Avant Garden og presenteres i samarbeid med Ny Musikk og Musikkonservatoriet i Trondheim.

tirsdag 5. februar kl. 20.00



FORCED ENTERTAINMENT

Instructions for forgetting

I ask my friends to send stories and videotapes. For the stories I ask for things that are true. The topics can be anything. I ask for short reports on things that have happened in the world. For the tapes I say, «Don't make me anything special – send what you have». I say, «I'm sure that whatever you choose is bound to be right».

Tim Etchells har siden 1984 vært drivkraften i Forced Entertainment fra Storbritannia. Kompaniet utforsker først og fremst konsept og idéer knyttet til identitet, språk og teatralitet.

«Instructions for forgetting», Etchells' første soloarbeid, er basert på hjemmevideoer, intervju, brev og lydopptak fra venner fra hele verden. Gjennom disse fragmentariske fortellingene er forestillingen både overraskende og morsom. De private fortellingene går over fra å være ubetydelig små til å bli engasjerte, frodige fortellinger som både er fantastiske og spektakulære.

Forestillingen spilles på engelsk.

www.forced.co.uk

SKREVET OG FRAMFØRT AV Tim Etchells **UTVIKLET I SAMARBEID MED** Richard Lowdon (design), Hugo Glendinning (video)

Forestillingen presenteres gjennom **NETTVERK FOR SCENEKUNST** og i samarbeid med Kunstakademiet i Trondheim. Forestillingen er støttet av The British Council.

tirsdag 12. og onsdag 13. februar kl. 20.00



PETRUSJKA TEATER

Krim Noir – kriminelt figurteater for flere hender

«Krim Noir» er et gjensyn med Petrusjka Teaters figurkrimsuksess fra i fjor. Petrusjka Teater presenterer figurteater av ypperste klasse og med Tatjana Zaitzows figurer kan vi forvente oss et spennende typegalleri.

Forestillingen handler om antihelten Oskar som uforskyldt(?) vikles inn i et groteskt mord ved at en partert dukke blir funnet i en koffert under senga hans. Han utsettes deretter for gangsterne Georgio og Ludvik, horene Ludmila og Veranda, den korpulente politisjefen Kåre, portnersken Klara, barkeeperen Arnol og politimesterens kone Magda Rose, for å nevne noen. Det er bare med et nødskrik han til slutt... – nei, det røper vi selvfølgelig ikke her!

onsdag 27. februar – lørdag 2. mars kl. 20.00



NON COMPANYY

Cunts Going Knowhere

fredag 8. mars og lørdag 9. mars kl. 20.00

«Cunts going knowhere» er en tekst for teater av Hjørdis Lehre. På scenen møter vi Lise Risom Olsen fra Klubb Elektra, Pedro Carmona-Alvarez fra Sister Sonny og Heidi Marie Vestrheim fra Atacama. Trioens musikkbakgrunn er med på å prege forestillingen, og musikken er et viktig element i formidlingen av denne.

«Cunts going knowhere» er et stykke om kjærlighet og seksualitet, troskap og troløshet – frustrasjonen over altfor mange valgmuligheter, for få ledetråder og alt eller ingenting å tro på. Temaene utforskes på en usentimental og rå måte.



Sjangermessig er teksten en blanding mellom poplåt og drama, den går fra det helt banale til det krasse samfunnskritiske. Teksten framføres på engelsk, som poesi, monologer, dialoger, vokal og musikk. «Cunts going knowhere» rettes mot alle som har kommet over puberteten, eller i det minste tror de har det.

TEKST Hjørdis Lehre **REGI** Elin Cecilie Haugen **MEDVIRKENDE** Lise Risom Olsen, Pedro Carmona-Alvarez, Heidi-Marie Vestrheim

MUSIKK Pedro Carmona-Alvarez **LYSDESIGN OG -TEKNIKK** Hans J. Skogen **FOTO** Marte Rognerud

SNORRE HVAMEN

Mitt rom

søndag 10. mars kl. 20.00

Soloforestillingen «Mitt rom» befinner seg i et landskap mellom teater og bildekunst. Utøveren arbeider med en 120 kilos stålplate og en 2 kvadratmeter stor glassplate. De ulike bildene som skapes, pendler mellom det vakre og det farlige. Publikum inviteres dermed inn i en atmosfære av fortettet spenning, et rom som åpner for refleksjoner og assosiasjoner til det som skjer på scenen.

«Mitt rom» ble første gang vist som Snorre Hvamens avgangsprosjekt fra Akademi for figurteater i Fredrikstad, 1999. Etter endt utdanning har Hvamen vært knyttet til forskjellige teatergrupper, blant andre Passage Nord Project (N) med forestillingen «En latter uten lyd» og danske Cantabile 2 med «Die Loreley».



HAUG/KAEGI/WETZEL

Shooting Bourbaki

Hva betyr det å sikte på noen? Hva drømmer 13-årige gutter om? Hva skjedde med general Bourbaki i januar 1871? Hva er verdt for en tenårings år 2002 å kjempe for? Disse og andre lignende spørsmål danner bakteppet for vårens mest tankevekkende forestilling på Teaterhuset Avant Garden.

«Shooting Bourbaki» har hentet navnet fra general Bourbaki, som i 1871 måtte flykte fra tyske tropper. Bourbakis menn fikk asyl i Sveits, men når de 87.000 soldatene forlot landet, lå 7.000 rifler igjen etter dem. Det nøytrale Sveits ble nasjonen med et skytevåpen i hver husstand.

Den sveitsiske trioen Helgard Haug, Stefan Kaegi og Daniel Wetzel jobber med et svært ungt ensemble i «Shooting Bourbaki». På scenen møter vi fem gutter i alderen 11–14 år. Med våpen i form av multimediatanks, hørselsvern, støyende elektriske gitarer og guttestemmer som sakte går ned i et dypere toneleie, blir guttene klar over at en hacker alene kan være mektigere enn en hel bevegelse, og de danner en gerilja.

Språkene som brukes i forestillingen er engelsk, tysk, fransk, sveitsisk, norsk og gibberish.

tirsdag 9. og onsdag 10. april kl. 20.00

BUSTURD



SEMINAR TORSDAG 11.APRIL, TEATERHUSET AVANT GARDEN

(tidspunkt annonseres senere)

Med utgangspunkt i forestillingen «Shooting Bourbaki» vil Teaterhuset Avant Garden holde et seminar hvor problemstillinger knyttet til barn i kunst og medier tas opp. Hvor går grensene for hva barn kan utsettes for? Hvilke problemer skaper det når barn, våpen og kunst kobles sammen? Teamet bak «Shooting Bourbaki» vil være representert i debatten.

Mer informasjon om seminaret vil bli lagt ut på www.avantgarden.no

MC JABBER

Slam Poet

torsdag 11. april kl. 20.00

The head-spinning king of high velocity philoso-rap

- The Independent

Scott Martingell, eller retttere sagt MC Jabber, er en *slam poet*, det man på godt norsk kaller en ordsmed. Han fremfører egne tekster i et hesblesende tempo og med en formidabel formuleringssevne. Han høstet voldsom begeistring under Meteorfestivalen i Bergen i fjor høst.

MC Jabber går inn i de fleste sammenhenger med en kompleksitet du sjelden har sett maken til, om det så er i et klubblokale eller en konsertarena. Han har gjort stand-up komedie, laget britisk barne-TV og, mer kuriøst, deltatt i bulgarsk frokost-TV. Mer utfyllende innblikk i MC Jabber og hva du kan vente deg får du om du leser hans egne tanker og opplysninger om seg selv, «I had a little scribble about myself», på www.avantgarden.no.

Forestillingen spilles på engelsk.

Scott Martingell er også vokalist i det danske bandet Blue Foundation.



CLAIRE DE WANGEN

Self-awareness Can be Crippling

fredag 12. april kl. 20.00

*NB! Spilles på Kunstakademiet i Trondheim, inngang fra Innherredsveien 7
For opplysninger om hvordan du kommer dit, gå inn på www.avantgarden.no*

Om selvbevissthet, trivialkultur, fysisk og mental helse, tid og konspirasjon.

«Selfawareness Can be Crippling» er laget og framført av Claire de Wangen. Forestillingen ble første gang vist som de Wangens avgangsprosjekt ved Akademi for figurteater i Fredrikstad, våren 2001. Motivene i forestillingen er i stor grad hentet fra «legeromanens» verden, men ispedd flere lag og nyanser. Publikum blir tatt inn i et rom som minner om et venteværelse hos legen. Midt blant oss sysler en mild, men travelt opptatt «sykesøster». Imidlertid viser det seg snart at hennes oppmerksomhet først og fremst vies hennes egne betraktninger om tilværelsen rundt henne.



«Selfawareness can be Crippling» er en scenisk bildekomposisjon hvor tid, rom og aksjoner sammenstilles og etablerer sin egen logikk.

Claire de Wangen er en spennende nykommer i norsk scenekunst. Arbeidene hennes er konseptuelt gjennomførte, lekende og humoristiske. Hun er en sterk utøver som fanger publikums oppmerksomhet fra start til mål.

HENRIETTE PEDERSEN

Løs i kjøttet – utidig innsyn

lørdag 13. april kl. 20.00

NB! Vises i Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Munkegata 5

«Løs i kjøttet» er en del av forestillingskonseptet «Utidig innsyn» som var Henriette Pedersens avgangseksamen fra Statens balletthøgskole i 2000. Siden har hun utviklet konseptet videre. Ulike versjoner og deler av det har blitt vist i Oslo, Stockholm og Bergen.

Idéen bak «Utidig innsyn» er å sette spørsmålstegn ved hvordan kunst defineres og legitimeres. Pedersen inviterer publikum inn i et forestillingsunivers hvor tilskuerne blir i tvil om hva som er fiksjon og virkelighet, og hvem som egentlig betrakter hvem. Hos oss inviterer hun publikum til en vernissage noe utenom det vanlige. Her guides publikum trygt og kunstkyndig (?) av ekteparet Maude og Cato Nartmann gjennom deres samling av Bebe Rabins autonome human installasjoner. I «Løs i kjøttet» består disse «human installasjonene» blant annet av tre selvførelskede menn i en jakthytte. I et karikert kuratorspråk formidler Nartmanns hva vi som publikum ser, og illustrerer et poeng som har blitt trukket fram ofte i de senere år: «Jo mer språkløs kunsten blir, desto mer språk vil den måtte støtte seg på». «Løs i kjøttet» er på denne måten en intelligent kommentar til kunstdiskusjonen akkurat nå, og samtidig en humoristisk og annerledes scenekunstopplevelse.



KOREOGRAF/INSTALLATØR Henriette Pedersen **SCENOGRAFI/KOSTYME** Ebba Johansson **TEKST/UTØVER** Alan Lucien
Øyen **UTØVERE** Marte Klouman, Eddie Edwinsson, Morten Espeland, Gisle Hass **FOTO** Sveinn Johannsson

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.

HERSTAY

Comewhatmay

søndag 14. april kl. 20.00

Sist herStay, Monica Emilie Herstad, gjestet Trondheim, var under Bastard 2001, med soloforestillingen «_INvisible_planet», som ble svært godt mottatt av publikum. I «Comewhatmay» arbeider hun videre med audiovisuelle virkemidler som sentrale elementer. Intense videoprojeksjoner og musikk skaper et svært skiftende landskap som danserne forholder seg til. Formmessig er dansernes bevegelsesmønstre stramme og repetitive, noe som understreker tematikken: overlevelsesstrategier og selvbeherskelse. Resultatet er en raffinert og kraftfull forestilling i skjæringspunktet mellom dans og konseptkunst.



herStay ble startet i 1996, og drives av danser og koreograf Monica Emilie Herstad. Etter klassisk ballettutdannelse dro Herstad til Japan, hvor hun danset i Min Tanakas anerkjente butoh-kompani. Dette er en erfaring hun har tatt med seg i herStay, hvor inspirasjonen fra butoh er fremtredende.

ISCENEBETTELSE Monica E. Herstad **DANSERE** Thea Bøy, Tine Aspaas, Alice Halvorsen, Thomas Gundersen, Monica Emilie Herstad **BILDEKUNSTNER** Haavard Augestad **VIDEO** Anette Haraldsen **FOTO, KLIPP OG ANIMASJON** Haavard Augestad **MALERIER** Monica E. Herstad **MUSIKK** Mimura Schuichiro/Aoa (JP) og Paolo Vinaccia **SLIDES** Anne Senstad **LYSDESIGN** Kyrre Heldal Karlsen og Jan Martin Vaagen **STYLING** herStay i samarbeid med Pauline/Fjords **TEKNISK KOORDINATOR** Kyrre Heldal Karlsen **VIDEOAVVIKLING** Atle Ramsøy Halle

KREMENT X

GYM

Krement X har tidligere gjestet TAG med forestillingene «N.N.», «One night stand» og «Upop». Nå er de tilbake med «GYM».

I «GYM» fungerer fitnesskulturen som metaforisk ramme der kommunikasjon og vilje til samhandling er symbolisert gjennom trimøvelser. Forestillingen tar samtiden på kornet. I treningsstudiets kjølige omgivelser kommentererens vår narsissistiske kultur dominert av konkurranseinstinkt, selvkontroll og ikke minst sårbarhet.

Vi møter fire mennesker i intens trening – men hva og hvem er det egentlig de forsøker å mestre?

GYM har et hvileløst og sterkt rytmisk formspråk med gjennomgående trancemusikk og et uttrykk som veksler mellom det humoriske og såre.

TEKST utdrag av Peter Handke: «Kaspar» og Don DeLillo: «The day room» **MEDVIRKENDE** Anna Dworak, Morten Traavik, Ulla Marie Broch, Morten S Christensen **REGI, DRAMATURGI** Morten Traavik **LYSDESIGN** Stephen Rolfe **LYDDESIGN** John Hegre **PRODUSENT** Dag Haugstvedt

Forestillingen er co-produsert av Theater des Augenblicks, Wien og BIT Teatergarasjen, Bergen og støttet av Norsk kulturråd.

lørdag 25. og søndag 26. maj kl. 20.00



GRUSOMHETENS TEATER

Alaska

Trøndelag Teater og Teaterhuset Avant Garden samarbeider om å presentere Grusomhetens Teater med «Alaska». Forestillingene vil bli vist på Studioscenen, Trøndelag Teater i slutten av mai.

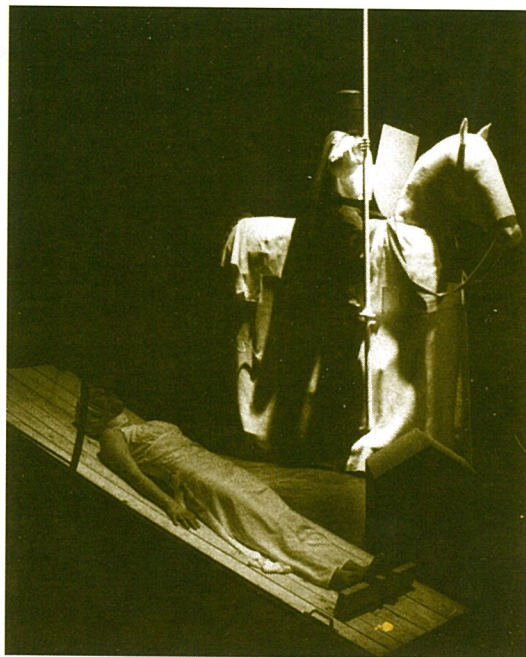
Lars Øyno står for regien av oppsetningen. Som arvtaker til Antonin Artauds teatersyn, representerer han et teater som utfordrer publikum med sitt voldsomme uttrykk og anarkistiske holdning. De som fikk med seg «Elagabal» av Øyno på Trøndelag Teater for noen år siden, glemmer ikke det så lett.

I «Alaska» møter vi den 17-årige Danielle Sarréra, som begikk selvmord i 1949. Hun etterlot seg tre gjenglemte skolehefter i en leilighet på Montmartre som inneholdt fire korte prosastykker. Tekstene er sterkt selvbiografiske og handler om incest og død.

På scenen er Hanne Dieserud, Robert Skjærstad og bandet When.

BASERT PÅ «Historien om Kranieborer-ridderen» av Danielle Sarréra, oversatt av Annie Riis **REGI/BEARBEIDELSE** Lars Øyno **MUSIKK** When (Lars Pedersen, Øyvind Borgemoen og Nils-Arne Øvergård) **SCENOGRAFI** Thor Eriksen **KOSTYMER** Åse Strand/Hanne Dieserud

Studioscenen, Trøndelag Teater ultimo mai
Datoer og klokkeslett kunngjøres senere.
For mer informasjon: www.troendelag-teater.no eller www.avantgarden.no



FIGURTEATERET I NORDLAND

Lille-Klaus og Store-Klaus

For barn fra 4 år

onsdag 20. februar kl. 10.30 og 12.30

«Lille-Klaus og Store-Klaus» er basert på H.C. Andersens eventyr med samme navn. Historien handler om den fattige Lille-Klaus og den rike Store-Klaus. Selv om Lille-Klaus er den fattigste av disse, viser det seg raskt at han er den smarteste. Med sin fantasi og kløkt lurert Lille-Klaus alle som kommer i hans vei, men mest av alt er det Store-Klaus som får svi.



Lille-Klaus og Store-Klaus er en fartsfylt og morsom forestilling som er underholdende for både voksne og barn. Formuttrykket er stilrent og regien er gjort med stor fantasi ut fra enkle virkemidler.

Alle karakterene i forestillingen spilles og gestikuleres av Kristian Winther som er utdannet ved Akademi for figurteater i Fredrikstad.

SKUESPILLER Kristian Winther **DRAMATURGI/REGI** Morten Grue **SCENOGRAFI/DUKKER** Nina Borge **PRODUSERT AV**
Figurteateret i Nordland

Forestillingen presenteres i samarbeid med Norsk Scenekunstbruk.

PETRUSJKA TEATER

Typer i ting og rom rrrrom

For barn fra 2 år

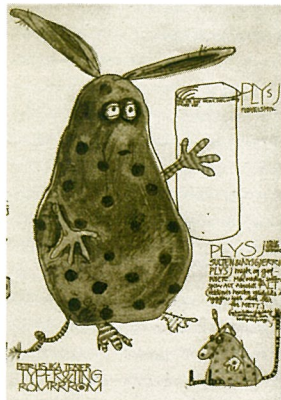
mandag 15.april kl.17.00

tirsdag 16.april – fredag 19.april kl. 11.00 og kl. 12.30

lørdag 20.april kl. 14.00

mandag 22.april – fredag 26.april kl. 11.00 og kl. 12.30

lørdag 27.april kl. 14.00



Max antall publikummere: 20 (inklusive pappaer, mammaer o.l)

Fire rare typer kolliderer i et rrrrom og roter med rare ting etter veldig viktig system. Kaos oppstår selvfølgelig, men som kjent er det ut av kaos at de virkelig fantastiske tingene kommer!

Figurteater for helt nye små mennesker og deres likesinnede.

KONSEPT, UTFORMING OG FRAMFØRING Tatjana Zaitzow **PRODUSENT** Petruskja Teater

KLANGFUGL – kunst for de minste, et tre-årig prosjekt i regi av Norsk kulturråd

NETTVERK FOR SCENEKUNST

Teaterhuset Avant Garden samarbeider med Black Box Teater i Oslo
og BIT Teatergarasjen i Bergen gjennom Nettverk for scenekunst.

bit teatergarasjen

- 28.01 – PrøveRommet – Teatergarasjens bar
- 02.02–03.02 – Ingun Bjørnsgaard Prosjekt «Book of Songs»
- 08.02–10.02 – Non Company «Cunts Going Knowhere»
- 11.02 – PrøveRommet – Teatergarasjens bar
- 15.02–16.02 – Forced Entertainment «Instructions for Forgetting»
- 25.02–PrøveRommet – Teatergarasjens bar
- 08.03–10.03 – Transiteateret «Opus 1 Maktens Anatomi»
- 11.03–PrøveRommet – Teatergarasjens bar
- 20.03–24.03 – Transiteateret: «Walk Cat, Walk!»
- 08.04 – PrøveRommet – Teatergarasjens bar
- 12.04–14.04 – Kaegi, Haug,Wetzel «Shooting Buorbaki»
- 22.04 – PrøveRommet – Teatergarasjens bar
- 03.05–04.05 – Mette Edvardsen & Lilia Mestre «Standing People»
- 06.05 – PrøveRommet – Teatergarasjens bar
- 12.05–16.05 – Jo Strømgren Kompani «There»
- 22.05–25.05 – Robyn Orlin «Daddy, I've seen this piece six times before and I still don't know why they're hurting each other...»

BIT Teatergarasjen, Nøstegaten 54, 5011 Bergen

Tlf. 55 23 22 35

Billettbestilling 815 33 133

www.bit-teatergarasjen.no – bit-teatergarasjen@bit-teatergarasjen.no

Black Box Teater

oslo

- 15.01–19.01 – Verdensteatret «Østover for eksempel» (arb. tittel)
20.01–22.01 – Verdensteatret «Réglá»
07.02–10.02 og 12.01–14.01 – Ingun Bjørnsgaard Prosjekt «Book of Songs»
16.02–17.02 – Ingun Bjørnsgaard Prosjekt «pli à pli»
09.02–10.02 – Forced Entertainment «Instructions for Forgetting»
20.02–21.02 – Transiteatret-bergen «Walk Cat, Walk!»
23.02–24.02 – Transiteatret-bergen «Maktens anatomi»
22.02–24.02 – Hooman Sharifi/impure company «Then such silence since the cries were last heard»
07.03–10.03 – Kreutzer kompani «Prakt(kompakt)»
14.03–17.03 – Kreutzer kompani «Prakt»
21.03–22.03 – Shobana Jeyasingh Dance Company «Phantasmaton»/«Surface Tension»
13.04–14.04 – Katrine Bølstad/Sean/Marius von der Fehr
13.04–14.04 – MC Jabber – slampoet
13.04–14.04 – Incredible Red Productions
13.04–15.04 – Atomic B-Boys «Evolution of Style»
18.04–21.04 – Brynjar Bandlien/Shinatro Oue/Manuel Pelmus «Common Grounds» (arb. tittel)
19.04–21.04 – Jan Fabre «My Movements Are Alone Like Streetdogs»
25.04–28.04 – krement X «Quartett»
27.04–28.04 – Mette Edvardsen/Lilia Mestre «Standing People»
09.05–12.05 – Øyvind Jørgensen/Ellen Johannesen «XXY»
22.05–26.05 og 28.05–02.06 – Jo Strømgren Kompani «There»
22.05–26.05 – Jo Strømgren Kompani «A Dance Tribute to the Art of Football»

Black Box Teater, Stranden 3 – Aker Brygge, N-0250 Oslo

Tlf. 22 01 40 20, faks 22 01 40 21

Billettbestilling 815 33 133, www.billettsservice.no, Posten eller billettluken ved teatret

www.blackbox.no – blackbox@blackbox.no

TEATERHUSET

AVANT GARDEN

ADRESSE Olav Tryggvasonsgate 5, N-7011 Trondheim

TLF (+47) 73 53 08 98 / 73 53 55 92

FAX (+47) 73 52 47 32

E-POST avantgarden@avantgarden.no

WEB www.avantgarden.no

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden huser også tre av Trondheims teatergrupper: **MAGNA VOX MUSIKKTEATER** (73 52 10 39), **PETRUSJKA TEATER** (73 51 03 26), **TEATER DAKINI** (73 53 08 98), samt kunstnettverket **ORIGAMI REPUBLIKA** (73 53 08 98). **CIRKA TEATER** (73 53 07 33) som holder til i egne lokaler på Dora, er også tilknyttet Teaterhuset Avant Garden.

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets Hus i Olav Tryggvasonsgate. Publikumsinngangen til teatret deles med Nova Kino, ved siden av Kafé Replikken. Administrasjonen finner du i 2. etasje, hovedinngang Folkets Hus. Sceneinngang fra Kattveita.

Billettsalg starter i foajeen en time før forestilling. Forhåndsbestilling på telefon 73 53 08 98.

Forhåndsbestilte billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg.

BILLETTPRISER

Ordinær 120,-

Moderasjon 80,-

Barn/ungdom under 16 år 60,-



Prisene gjelder for alle forestillinger hvis ikke annet oppgis. Moderert pris gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn på barneforestillinger. Ved gjestespill på Trøndelag Teater gjelder Trøndelag Teaters priser.

Teaterhuset Avant Gardens rabattkort koster kr.150/100,- pr. sesong og gir 50% avslag på alle forestillinger som er oppgitt i TAGS program og spilles på vår egen scene.

NORSK SCENEKUNSTBRUK

Norsk scenekunstbruk (NSKB) holder til ved Teaterhuset Avant Garden. NSKB er en formidlingsordning for fri, profesjonell scenekunst. Formålet til NSKB er å øke scenekunstillbudet i distriktene gjennom å yte arrangørstøtte. NSKB viser forestillinger av norske fritateatergrupper og legger turnéer i Sør-Trøndelag.

Teatergruppene som gjester Sør-Trøndelag fylke har et høyt kvalitativt kunstnerisk nivå både når det gjelder uttrykksform, målgruppe og formidlingsevne.

NSKB samarbeider med Sør-Trøndelag Fylkeskommune og inngår som del av «Kulturell nistepakke». Sentralt prosjektansvar ligger hos Danse- og Teatersentrum i Oslo som er interesseorganisasjonen for det frie scenekunstmiljøet i Norge. Norsk Scenekunstbruk støttes av Norsk Kulturråd og Kulturdepartementet.

Våren 2002 er Figurteateret i Nordland med «Store-Klaus og Lille-Klaus» på turné gjennom NSKB.

Spørsmål om Norsk Scenekunstbruk rettes til turnékoordinator Elisabeth Hansen ved Teaterhuset Avant Garden, tlf. 73 53 08 98.

FOTO/ILLUSTRASJONER 7: Arash A. Nejad; 9: Arthur Nieuwenhuijs; 11: Forced Entertainment; 13: Tatjana Zaitzow; 14: Marte Rognerud; 19: Morten Bendiksen; 20: Sveinn Johannsson; 21: Anette Haraldsen; 25: Harald Medbøe; 26: Kjell Stenhaus; 27: Tatjana Zaitzow **DESIGN** Kalypso/Tom Klev **TRYKK** Offset Trykk Trondheim AS • **TEATERHUSET AVANT GARDEN 2002**

ADRESSE Olav Tryggvasonsgate 5, N-7011 Trondheim

TLF (+47) 73 53 08 98/73 53 55 92

FAX (+47) 73 52 47 32

E-POST avantgarden@avantgarden.no

WEB www.avantgarden.no

PORTO
BETALT
P.P.
Avtalenr.
613 143/668

B

Lilletorget

HOTELL & MØTESENTER

Tlf. 73 80 63 00 Telefax 73 50 20 42

Lilletorget (Cicignons plass), 7011 Trondheim

E-mail lilletorget@lilletorget.no Internett www.lilletorget.no