

THE 39 STEPS

AV JOHN BUCHAN OG
ALFRED HITCHCOCK,
ISCENESATT AV PATRICK BARLOW

TEATER
INN
LANDET

teaterinnlandet.no







FOTO: ARNFINN JOHNSEN

Å spille komedie er noe av det vanskeligste en skuespiller gjør. Det nytter ikke å bare ta på seg en hatt og lage rare grimaser med ansiktet. Hvis publikum skal ha en god opplevelse, må personene tegnes med innlevelse og grundighet. Timingen må sitte perfekt. Det er nærmest et fysisk broderi der hvert eneste sting må stemme. Ett feilsteg og punchline forsvinner.

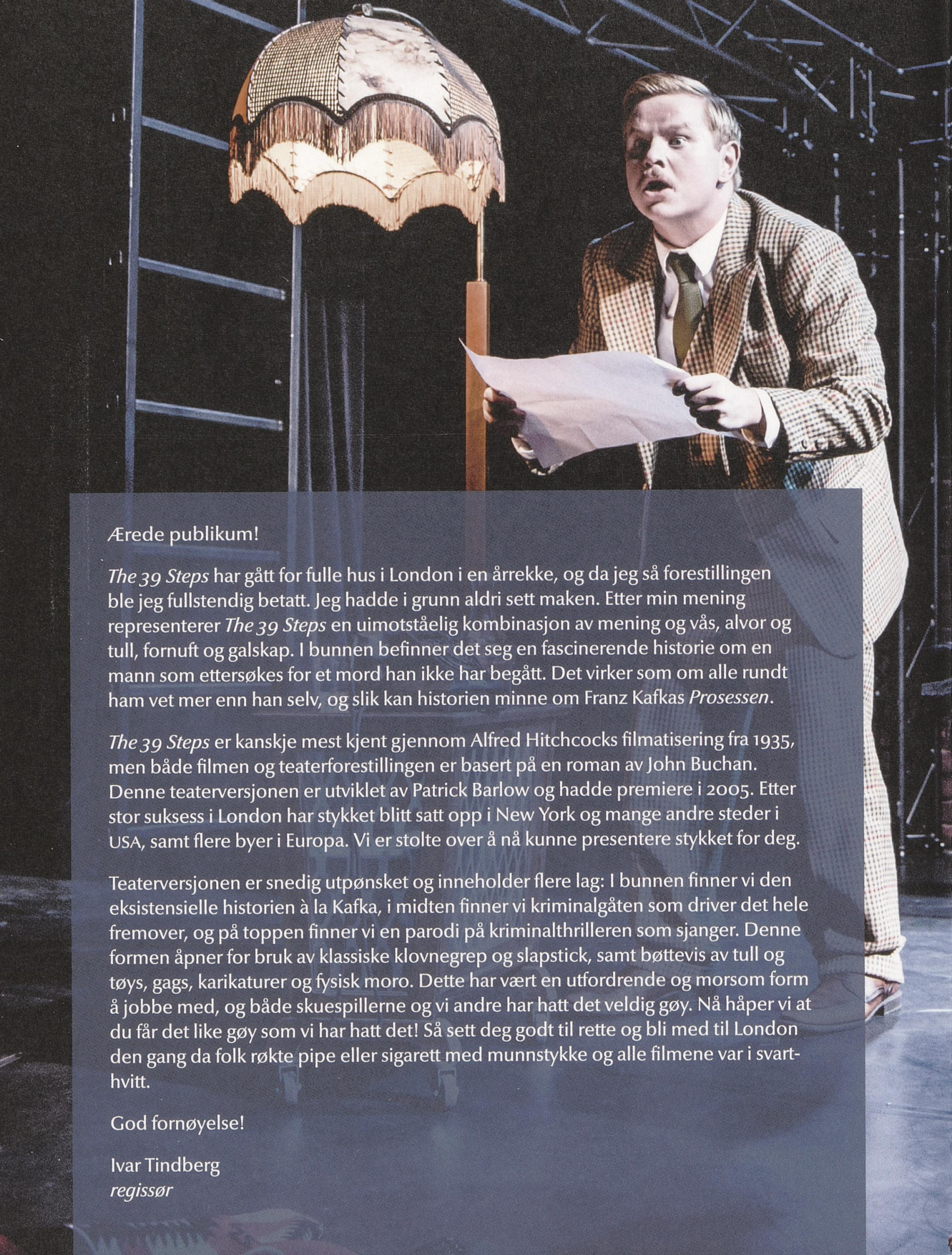
Hvordan får man til det? Gjennom nitidig øving og terping på detaljer. Om og om igjen. Til skuespillerne kan det forlengs og baklengs i søvne. Det er et arbeid som krever stor disiplin og kunnskap om faget. Det føles ganske fjollete, ja, rent ut sagt meningsløst, å stå på en kiste og vifte med frakkeslagene prøvedag etter prøvedag. Helt til man møter publikum, dere som sitter i salen i kveld. Da oppstår magien. I møtet med dere får scenene liv.

Dere, vårt publikum, er viktigere enn dere tror. Jeg slutter ikke å forundres over hvordan én og samme forestilling forandrer seg fra kveld til kveld avhengig av publikums respons. Man kan aldri helt forutse hvordan kveldens publikum vil reagere, og det påvirker forestillingen både positivt og negativt.

Kriminalkomedien *The 39 Steps* har gått sin seiersgang over hele verden. Så hvorfor sette den opp her i Innlandet også? Hvorfor ikke, tenker jeg. Av og til må det være lov å bare kose seg, lene seg tilbake og la seg underholde. I kveld er det dette vi gir dere: En aften i nostalgis og humorens tegn, herlig fjollete med masse overskudd, glimt i øyet og livsglede.

For å sitere stykkets hovedperson Mr. Hannay: «Finn på noe å gjøre, din idiot!. Noe tankeløst og trivielt. Noe fullstendig meningsløst. Jeg vet det! Et besøk i teatret!» Ta vel imot skuespillerne våre. For dem «på ramme alvor», for dere «blott til lyst».

Janne Langaas
Janne Langaas
teatersjef

A man in a checkered suit and tie stands on a stage, holding a large sheet of paper. He has a surprised or concerned expression. To his left is a large, ornate lamp with a fringed shade. The background is dark with some stage rigging visible.

Ærede publikum!

The 39 Steps har gått for fulle hus i London i en årrekke, og da jeg så forestillingen ble jeg fullstendig betatt. Jeg hadde i grunn aldri sett maken. Etter min mening representerer *The 39 Steps* en uimotståelig kombinasjon av mening og vås, alvor og tull, fornuft og galskap. I bunnen befinner det seg en fascinerende historie om en mann som ettersøkes for et mord han ikke har begått. Det virker som om alle rundt ham vet mer enn han selv, og slik kan historien minne om Franz Kafkas *Proseszen*.

The 39 Steps er kanskje mest kjent gjennom Alfred Hitchcocks filmatisering fra 1935, men både filmen og teaterforestillingen er basert på en roman av John Buchan. Denne teaterversjonen er utviklet av Patrick Barlow og hadde premiere i 2005. Etter stor suksess i London har stykket blitt satt opp i New York og mange andre steder i USA, samt flere byer i Europa. Vi er stolte over å nå kunne presentere stykket for deg.

Teaterversjonen er snedig utpønsket og inneholder flere lag: I bunnen finner vi den eksistensielle historien à la Kafka, i midten finner vi kriminalgåten som driver det hele fremover, og på toppen finner vi en parodi på kriminalthrilleren som sjanger. Denne formen åpner for bruk av klassiske klovnegrep og slapstick, samt bømtevis av tull og tøys, gags, karikaturer og fysisk moro. Dette har vært en utfordrende og morsom form å jobbe med, og både skuespillerne og vi andre har hatt det veldig gøy. Nå håper vi at du får det like gøy som vi har hatt det! Så sett deg godt til rette og bli med til London den gang da folk røkte pipe eller sigarett med munnstykke og alle filmene var i svart-hvitt.

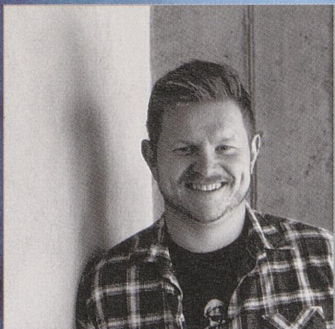
God fornøyelse!

Ivar Tindberg
regissør





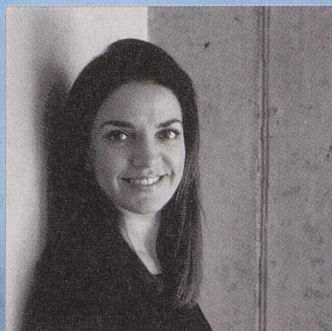




STEN BJØRGE SKASLIEN HANSRUD

SKUESPILLER

Sten Bjørge er utdannet skuespiller fra Høgskolen i Nord-Trøndelag. Han debuterte i rockemusikalen *Spring Awakening* på Oslo Nye Teater. For Teater Innlandet har han spilt i *Pippi Langstrømpe* og *Jeppe på Bjerget*. Han har spilt i flere av Teater i Glåmdals oppsetninger, blant andre *Mætt lomma i stein*, *Støtt kom nye vårer* og *Vinteropplag*. Han har også medvirket i flere Pippi-oppsetninger for Victoria Productions. I sommer har han spilt i spelet *Anna i ødemarka*.

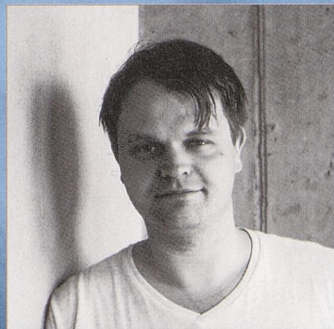


CORNELIA BØRNICK

SKUESPILLER

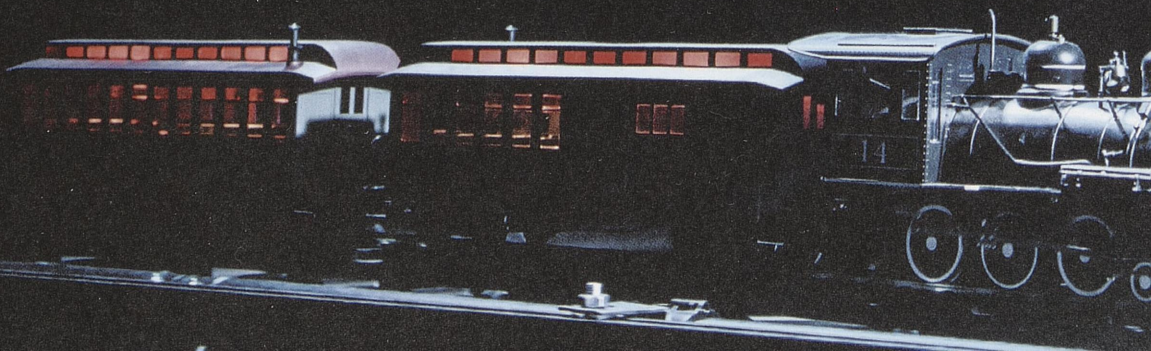
Cornelia er utdannet fra Bårdar Akademiet. Hun har blant annet spilt i *The Rocky Horror Show* ved Nordland Teater, *Evita* og *I Blanke Messingen* for Thalia Teater og *Jesus Christ Superstar* for Agder Teater. Hun har også hatt hovedrollen som Pippi i flere av Victoria Productions Pippi-oppsetninger. Cornelia er én av fire skuespillere i Sandefjordsrevyen *Hval-sommer*, som har spilt siden 2005. Hun er også med i humorgruppa Avslørte Bondepiker og har hatt en liten rolle i TV2s *Hotel Cæsar*.

TOM STYVE



SKUESPILLER

Tom er utdannet fra skuespillerlinjen ved NISS i Oslo. Han er ansatt i en åremålsstilling ved Teater Innlandet. For Teater Innlandet har han spilt i *Det året det var så bratt*, *Skaff meg en synder*, *Pippi Langstrømpe*, spilt Bjørnstjerne Bjørnson i monologen *Dikterhøvdingen* og Jeppe i *Jeppe på Bjerget*. Han har vært med i Prøysenspelene *Trost i taklampa* og *Tia og timen* og *Marispelet* ved Rjukanfossen. Sammen med Stig-Werner Moe har han det siste året spilt i både juleshow og sommershow på Lillehammer. Sistnevnte ble også spilt i Stavern. Tom er medlem av improvisasjonsgruppen Kvikkssølvguttene og Veslemøy.

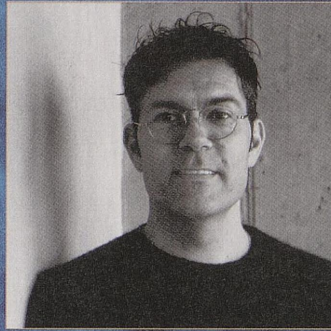




PEDER OPSTAD

SKUESPILLER

Peder er utdannet fra The Arts Educational London Schools. Han etablerte Teater Grimsborken i 1998 og er kunstnerisk og daglig leder for kompaniet. Han har spilt i en rekke av kompaniets forestillinger og også hatt regi på flere av dem. Han har blant annet turnert over hele landet med *Vesleblakken*, som er en co-produksjon mellom Teater Innlandet og Teater Grimsborken fra 2012. Peder har også medvirket i flere filmer og TV-serier.



IVAR TINDBERG

REGISSØR

Ivar er utdannet fra Statens Teaterhøgskole og Universitetet i Oslo. Han har jobbet for alle de store teatrene i Norge og hatt regien på blant annet *Oliver!* og *Postkort fra Lillebjørn* for Oslo Nye Teater, *Tusen år og like blid* og *Tonje Glimmerdal* for Det Norske Teatret og *Viva la mamma* og *Den fjerde nattevakt* for Den Norske Opera og Ballett. Han har også hatt regien på mange av produksjonene på Latter i Oslo, blant annet Ingrid Bjørnovs prisbelønte forestillinger.

KRISTIN BENGTSON

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

Kristin har vært ansatt ved Teater Innlandet siden opprettelsen i 2010. Hun har blant annet vært scenograf og kostymedesigner på *Willie Nelson kjente mor mi*, *Inntrengerne* og *Det året det var så bratt*.

OLAV NORDHAGEN

LYSDESIGNER

Olav har vært ansatt som teknisk sjef ved Teater Innlandet siden opprettelsen i 2010. Han har vært lysdesigner på blant annet *Grisebondens kunst*, *Willie Nelson kjente mor mi* og *Inntrengerne*.

THORLEIF SILKEBÆKKEN

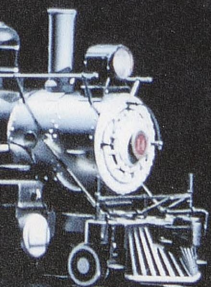
LYDDESIGNER

Thorleif har vært ansatt som multitekniker ved Teater Innlandet siden opprettelsen i 2010. Han er teknisk ansvarlig for Volumfestivalen i Elverum.

MIRIAM LIEN

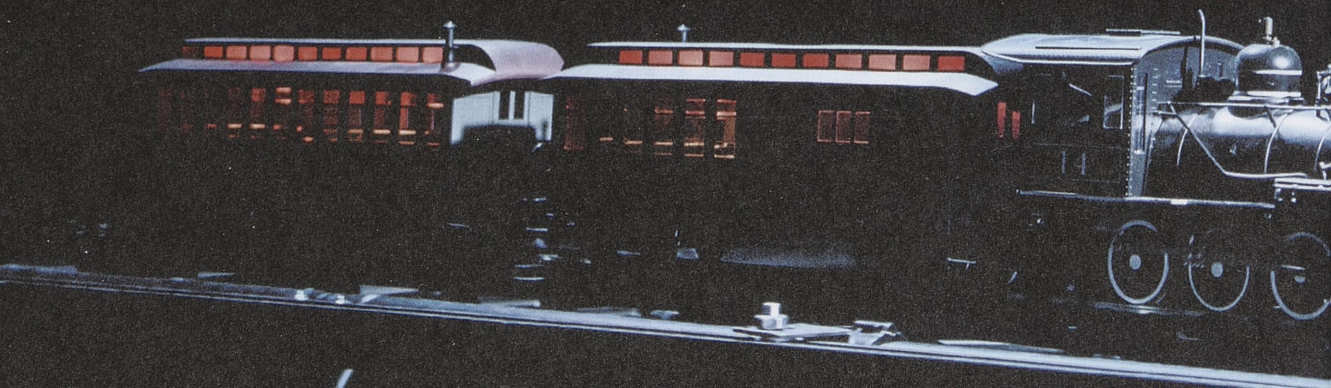
MASKØR

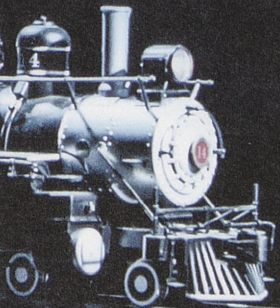
Miriam har vært ansatt i en deltidsstilling som maskør ved Teater Innlandet siden 2014. Hun har blant annet hatt oppdrag som stylist på en rekke filmer og reklameoppdrag.











THE 39 STEPS

PRODUSERT ETTER AVTALE MED EDWARD SNAPE FOR FIERY ANGEL LIMITED

AV JOHN BUCHAN OG ALFRED HITCHCOCK

ISCENESATT AV PATRICK BARLOW

BASERT PÅ ET ORIGINALT KONSEPT AV SIMON CORBLE OG NOBBY DIMON

OVERSATT AV KETIL KOLSTAD

Skuespillere: Sten Bjørge Skaslien Hansrud, Cornelia
Børnick, Tom Styve og Peder Opstad

Regi og manusbearbeidelse: Ivar Tindberg
Scenografi og kostymedesign: Kristin Bengtson
Lysdesign: Olav Nordhagen
Lyddesign: Thorleif Silkebækken
Maske: Miriam Lien

Produksjonsleder og inspisient: Kari Dæhlin
Produksjonsassistent og sufflør: Knud Andreas Holck
Teknisk leder: Olav Nordhagen
Lydtekniker og turnéleder: Jon Marius Fløtre
Lystekniker: Kim-Fredrik Brennholt
Scenemester: Sindre Stølsdokken
Scenearbeidere: Eugenio Bernardo Morales-Cabrera og Britt Elin Østby

Kostymeansvarlig: Lise Sørane | Kostymesøm: Mariann Lørum, Else Karin Opheim
og Eli Vognild Sandlund | Rekvizitør: Britt Elin Østby | Tilvirkning scenografi: Jan Terje Molstad
og Øystein Brandt | Dialektkonsulent: Hilde Njøs | Programredaksjon: Sigrun Breck Oustad, Ivar
Tindberg og Kristin Bengtson | Markedsføring: Mari Brovold Owen, Randi Strømbu,
Linda Wolden og Silje Gundersen

Premiere: Hamar kulturhus, Kirsten Flagstad-salen, 27. august 2015
Turné i Innlandet: 27. august–20. september og 19. november–5. desember 2015
Varighet: Cirka 90 minutter
Teaterforlag: Nordiska ApS – København
Teatersjef: Janne Langaas

Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.
Mobiltelefoner skal være slått helt av.

RingsakerOperaen:

Martine Borresen, Nina Marie Lilleengen og Thea Elise Kleven.

KROPPEN



Hvordan kan Moelva være til nytte for de unge utøverne i RingsakerOperaen?



Alt henger sammen. Eidsiva satser på fornybar energi og lager strøm av vannet som renner gjennom turbinene i Moelv kraftverk. Eidsiva eies av 26 kommuner og Oppland og Hedmark fylkeskommuner, og sponser over 200 lag og foreninger innen idrett og kultur i hele Innlandet. Pengene Eidsiva tjener på å lage strøm føres tilbake til der du bor. Slik er Moelva nyttig for de unge utøverne i RingsakerOperaen.

Les mer om Eidsivas satsing på idrett og kultur på eidsivaenergi.no/althengersammen

Følg oss på facebook: facebook.com/Eidsiva

Eidsiva
En del av Innlandet

KOMMER!

HENRIK IBSENS HEDDA GABLER

Premiere i **Hadeland kultursal** 24. september
På kulturhusturné i Innlandet
24. september–28. oktober 2015

GRAN | HAMAR | SAND | KONGSVINGER | RENA
TYNSET | KOPPANG | LILLEHAMMER | LOM | OTTA
DOKKA | RAUFOSS | GJØVIK | FAGERNES | HOV
TRYSIL | FLISA | ELVERUM | MOELV



Hva synes du om *The 39 Steps*?

Gå inn på teaterinnlandet.no/the-39-steps og skriv din mening, enten det er ris eller ros. Vi vil gjerne høre fra deg!

**TEATER
INN
LANDET**

teaterinnlandet.no

FOTO: GISLE BJØRNERY
DESIGN: TWEED

