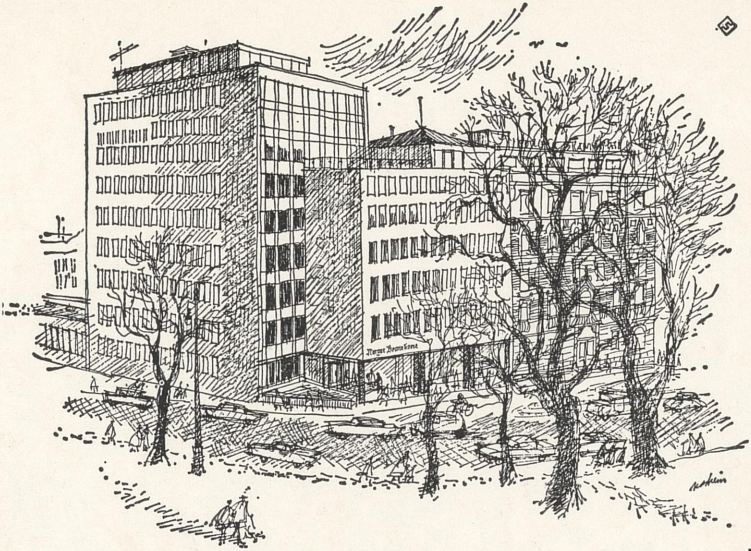
DET NORSKE TEATRET



Norges Brannkasse

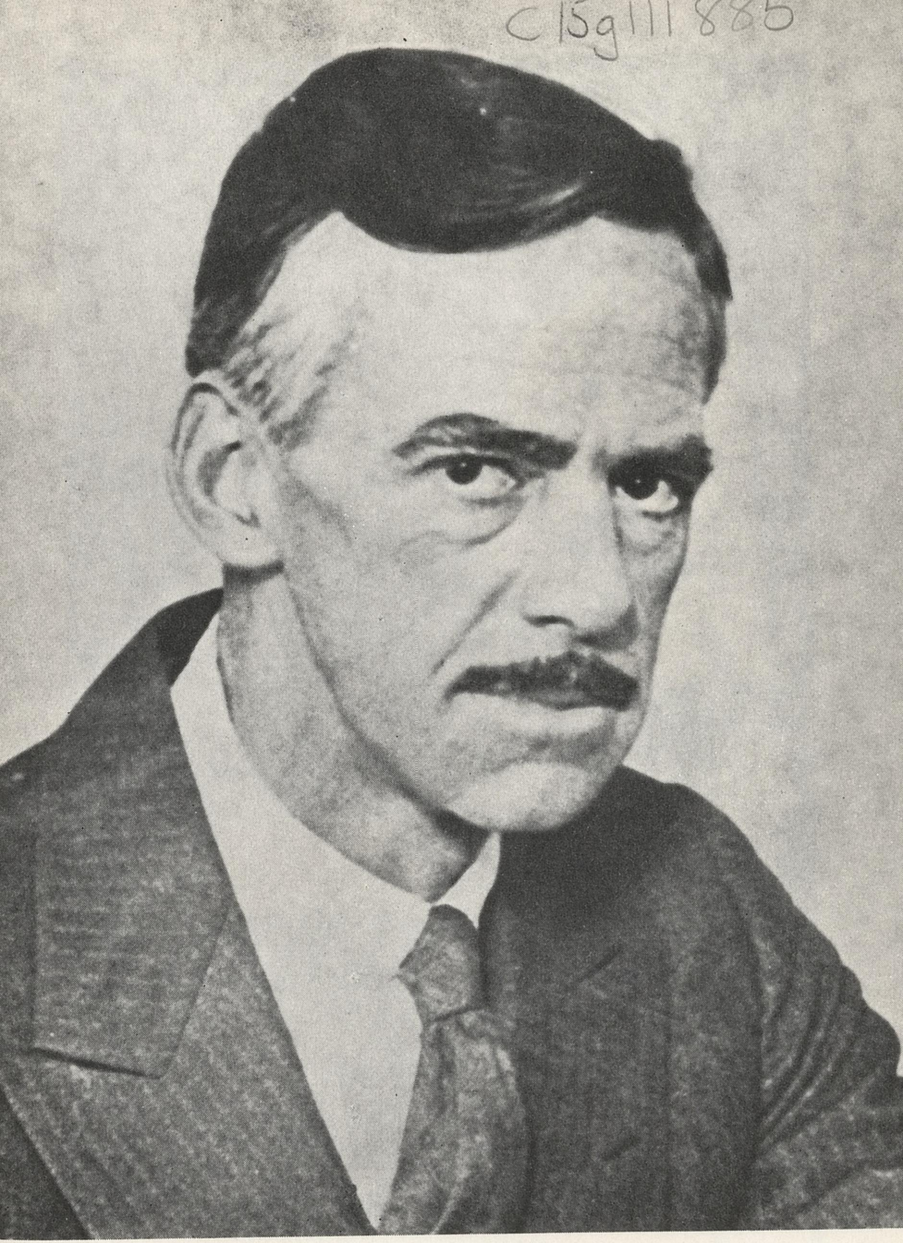
Grunnlagt 1767

Wergelandsveien 3 - Filial: Stortorvet 2 - Tlf. 33 70 70

Brann- og annen skadetrygd

Kombinert trygding - Nyverdetrygding

C15g111 885



Eugene O'Neill: skreiv — og levde — «Lang dags ferd —».

Har De
tenkt Dem ut efterpå - eller kanskje en hyggestund hjemme? Da vil vi på forhånd gi Dem et godt tipp for en vellykket avslutning på aftenens menu:
Gode norske dessertoster!
CAMEMBERT
BRIE
CREME CHATEAU
CHATEAU BLEU
FRA
MAARUD GAARD

LANG DAGS FERD MOT NATT

Skodespel i 4 akter
av
EUGENE O'NEILL

til norsk ved ARTHUR KLÆBO
regi TORMOD SKAGESTAD
dekorasjonar ARNE WALENTIN

SESONGEN 1961/62

Det lyser opp

i den grå hverdag med pene broderier. De bringer naturens farger inn i hjemmet og blir beundret av alle. *Begynn med brodering, en kongelig hobby.*

RANDI MANGEN & CO

SPESIALFORRETNING I BRODERIER

Bogstadveien 46 - Telefon 60 50 59

LIVSTRYGDING — PENSJONSTRYGDING

GJENSIDIGE

Eldste livstrygdelaget i Noreg

Hovudkontor: Karl Johans gt. 16, Oslo. Telefon 42 18 30

LYTT TIL

Norsk folkemusikk

innspilt på grammofonplater av våre beste spelemenn på forskjellige instrumenter, — samt folketoner i levende tradisjon framført av kjente bygdesangere.

Utgitt på RCA grammofonplater

I samarbeid med Norsk Rikskringkasting

Til salgs hos musikkhandlerne

Gullsmed

En gave av edelt metall blir alltid husket.

ROBERT NEERBYE

Bygdø Allé 33 — Telefon 550381

Eugene O'Neill og «Lang dags ferd mot natt»

«Til Carlotte på vår 12. bryllaupsdag.

Kjære,

eg gjev deg originalmanuskriptet til dette skodespel, skrive med tårer og blod. Det kan synast vera ei melankolsk malplasert gåve på ein dag som vi feirar til ære for vår lykke. Men du kjem til å forstå. Det er tenkt som ein takk for din kjærleik og din varme, for den tillit til kjærleiken som du har gjeve meg, og som endeleg har gjort det mogleg for meg å stå andlet til andlet med mine døde og skrive dette skodespel, skrive det i djupaste forståing og medkjensle for a l l e i den heimsøkte familien Tyrone.

Desse 12 år, du kjære, har vore ei ferd mot lyset — inn i kjærleiken. Du kjenner mi takksemd. Og min kjærleik!

Din Gene.»

Det var i 1941 Eugene O' N e i l l, Amerikas Ibsen, skreiv denne gripande dedikasjonen til si hustru Carlotte. Tolv år seinare døydde O'Neill som ein vonbroten, bitter og einsam mann. Ingen andre enn Carlotte kjende skodespelet «Lang dags ferd mot natt». O'Neill hadde sagt at det ikkje skulle spelast før 25 år etter hans død, men på dødslega skifte han meining. Han gav Dramaten i Stockholm retten til urpremiere på «Lang dags ferd mot natt» og andre store skodespel han let etter seg. Det svenske kvalitetsteatret hadde vunne O'Neills tillit og respekt gjennom store framsyningar av hans tidlegare dramatikk. Og så, på nyåret 1956, opplevde Stockholm ein av sine lysande premierar, med toppkreftene Inga Tidblad, Lars Hansson, Ulf Palme og Jarl Kulle i hovudrollene. Det vart ei teaterhending som vekte atterklang i heile den vestlege kulturverda, og etterpå følgde framføring av skodespelet i New York, Berlin, Hamburg, København, London osb.

Kva var det som gjorde at O'Neill ikkje ynskte dette dramaet framført medan han levde? Det hadde fleire år-

Framhald side 23.

Samarbeid gjev framgang!

Bli medlem av

NORSK BONDE- OG SMÅBRUKARLAG

OSLO

NOREGS MÅLLAG

vil ha betre vilkår for nynorsk mål.

Meld deg inn!

Hugs målgåva!

Hjelp oss i arbeidet for spåkleg rettferd.

Adr.: Boks 911, Oslo. Postgirokonto: 14230.

Regi: Tormod Skagestad.

Fagleg nytt

frå alle greiner av landbruket får De gjennom tidsskriftet

«NORSK LANDBRUK»

Gå til postkontoret i dag og bli abonnent!

Bilpreseninger - Bagasjegrinder

Rodin & Co A.s

SKIPPERGT. 10 — TLF. 416055

EASY A/S

Den mest moderne delikatesseforretning
med byens største utvalg

STORTINGSGT. 8 (vis à vis Studenterlunden)

EUGENE O'NEILL

Svenska Dagbladet, kritikaren Sten Selander, skreiv etter urpremieren på «Lang dags ferd mot natt» i 1956:

«I pausen efter tredje akten kände man, att man hade bevittnat ett av de mäktigaste realistiske dramer som skrivits under detta århundrade . . . »

Mannen som skapte dette dramaet, Eugene Gladstone O'Neill, har her berrlagt sjølve livet. Det er etter alt å døme — med den konsentrering og utskiljing eit drama krev — ein dag i livet til familien O'Neill i året 1912 vi får vera vitne til. Yngste sonen, Edmund Tyrone, spela i kveld av gjesten vår Toralv Maurstad, er Eugene O'Neill sjølv, i dette veldige, skakande lagnadsdramaet.

Eugene O'Neill er fødd i New York i 1888 og døydde i 1953, etter mange års pinefull sjukdom. Ætta hans var irsk; faren var sjølv irlending, ein skodespelar med uvanleg rike givnader. Han reiste det meste av si tid omkring på endelause turnéar med ei dramatisering av «Greiven av Monte Christo». Heile familien var lenge med på desse turnéane. For mora, ei ypperleg pianistinne og eit fint menneske, skal denne stadige reisinga frå det eine tredjeklasses hotellet til det neste ha vore ei stor liding og pårøyning.

Frå denne gruppa fekk O'Neill hausta ikkje lite teaterrøynsle. Elles var han ei tid ved Princeton University; han prøvde seg med gullgraving, pressearbeid og som sjømann.

Om heimlandet sitt sa han ein gong — i ein av dei svært få pressekonferansar han har halde: « . . . i staden for å vera det mest framgangsrike land i verda er Sambandsstatane den største fiasko i verda, for di det har fått så mykje til gjevande, meir enn noko anna land. For di samfunnet har vore i så sterk rørsle, har det aldri fått røynlege røter. Grunntanken til dette samfunnet er å prøve å få eigedomsrett til si eiga sjel ved å ta seg eigedomsrettar ut over det òg. Amerika er det fornemste døme på dette, for di det hende så snøgt her og med slike enorme ressursar. Bibelen har alt sagt det same mykje betre. Vi er det beste dømet på dette ordet: «Kva gagnar det eit menneske om det vinn heile verda, men tek skade på si sjel?»

Framhald side 25.

Godt utvalg i dame- og herreskotøy

Valkyrien Skotøymagasin A/S

Valkyrjegt. 3 - Oslo Telefon 46 34 64

Moderne damer

foretrekker raffinerte klær. Både ung og gammel vil hos oss finne et godt utvalg i

Kjoler - strømper - undertøy etc.

Kle Dem riktig — det er viktig.

HELNOR Ruseløkkvn. 50 (Cort Adlers pl.) Oslo. Tlf. 41 14 06

NOREGS BOKLAG

Bokhandel — Papirhandel

Bøndernes Hus

Rosenkrantzgt. 8, Oslo — Telefon 33 13 74

Spesialforretning i radio og TV

Vi fører alle anerkjente merker, og vårt store utvalg gjør det lettere å finne apparater som passer.

GOD SERVICE! Rimelig avbetaling inntil 12 måneder.

NORSK TELEVISJON OG RADIO A/S

ARBEIDERRADIO

*Youngs gate 11, Oslo - Telefon 42 07 37 **

Tordis Maurstad i «Anna Christie» av Eugene O'Neill.

Lång dags färd mot natt

Till pjäsens förhistoria.

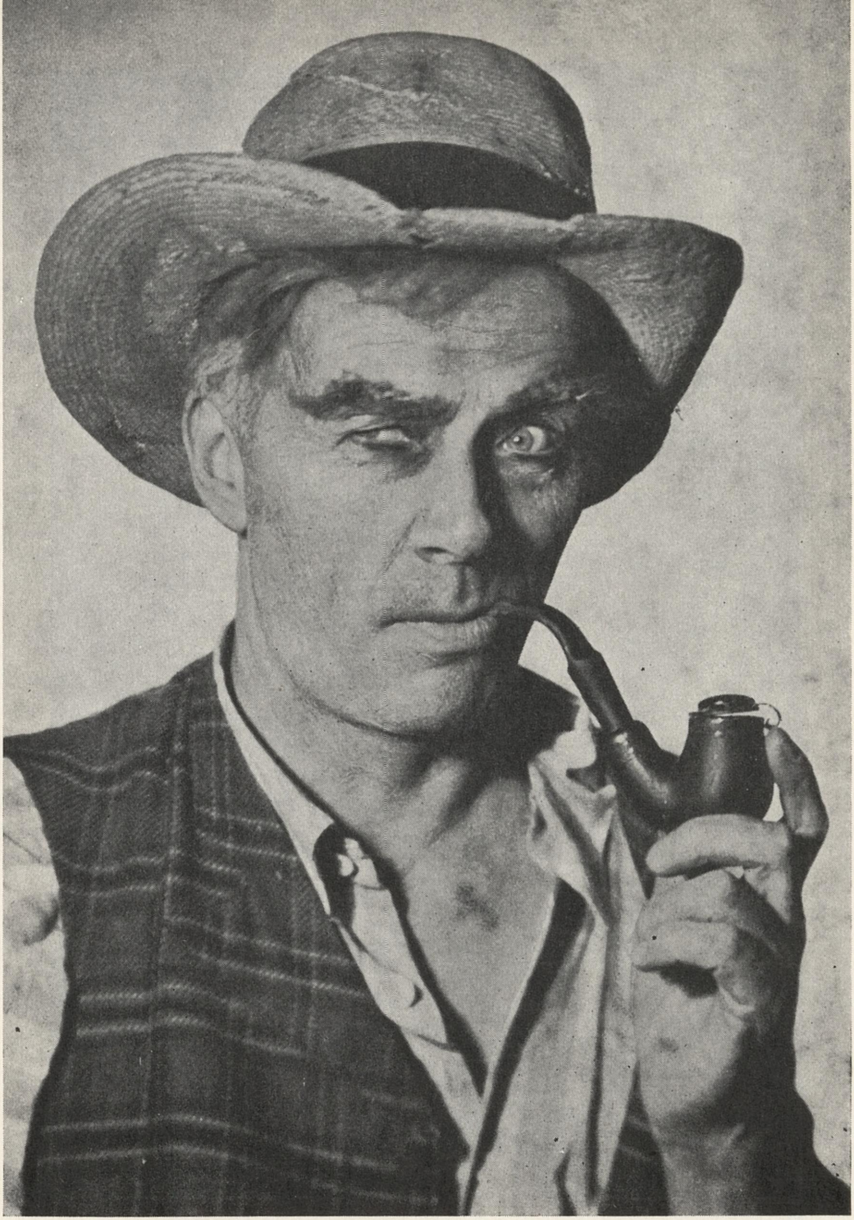
Eugene O'Neill dog i november 1953. Vid flera tillfällen dessförinnan hade han berättat för sina vänner, och vid ett tillfälle också för pressen, om dramer, som förelågo i färdigt skick, och om andra, som han hade under arbete i fortskridet stadium. Det var en ofantlig produktion av den sedan många år skenbart stumme diktaren, som dessa uttalanden röjde. Därur nådde under hans livstid endast två skådespel offentligheten, «Si, iskarlen kommer» (1946) och «Måne för olycksfödda» (1952). Efter premiären på Iskarlen talade han emellertid också om, att han hade förstört några av de åsyftade, färdiga dramerna; efter hans död löd det officiella beskedet, att Måne för olycksfödda var hans sista stycke, och att ingen pjäs fanns kvar.

Till sin första del är detta besked säkerligen riktig: Måne för olycksfödda tycks vara hans senast fullbordade verk. Den andre delen av beskedet, att ingen pjäs fanns kvar, föreföll av psykologiska grunder svårare att tro på.

Till de avslutande stycken, som O'Neill privat och offentligt yttrat sig om, hörde också det, vars existens jag efter mera närgången undersökning hade glädjen att få bekräftad och som Dramaten har fått privilegiet att först presentera för världen: «Lång dags färd mot natt.» När spåret väl var funnit, framkom det nämligen, att O'Neill några dagar före sin död uttalat den önskan, att stycket skulle spelas på Dramatiska Teatern i Stockholm.

Detta ser ut som ett egendomligt sammanträffande. Det är det egentligen inte. Bakgrunden till O'Neills önskan och till de mera envisa efterforskningarna från denna teaters sida är alldeles den samma: det fruktbärande intresse, som Dramatiska teatern sedan länge visat O'Neills dramatik. O'Neilltraditionen på Dramaten började redan med «Anna Christie» för över trettio år sedan, när författaren var så gott som okänd i Europa. Den utvecklades under en rad O'Neill-föreställningar, av vilka åtskilliga voro europeiska urpremiärer och vissa torde komma att bestå bland Dramatens rangpresta-

Framhald side 27.



Alfred Maurstad i «Måne for livets stebarn» av Eugene O'Neill.

HENRIKSENS BOKBINDERI

Innehaver G. S. Henriksen

Kongens gate 16 — Telefon 41 13 30

Sy Deres klær hos

RAGNA BIRKELID

Kongens gate 17, Oslo – Telefon 41 09 62

Kolonial – Kjøtt – Pølsevarer og grønnsaker

JOHAN BREKKE A/S

Elisenbergveien 19

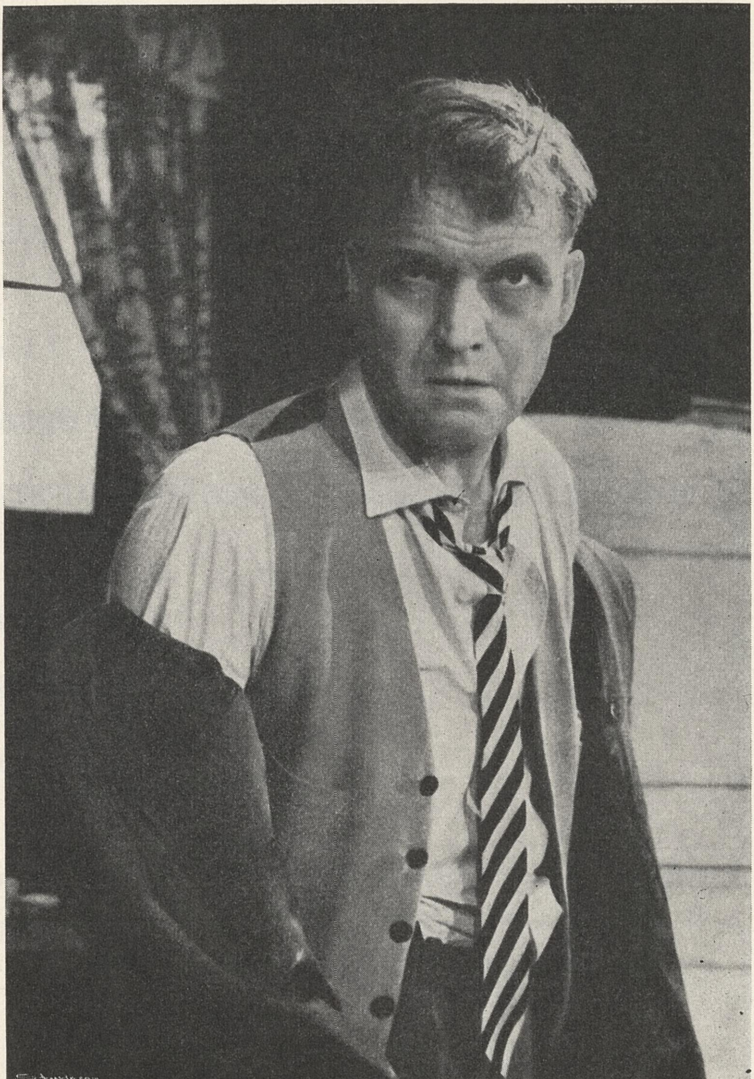
Tlf. 44 44 60 - 44 36 68 - 44 28 88

Vi bringer

LIVS- OG PENSJONSTRYGDING

ANDVAKE

MØLLERGT. 16 - OSLO



Rolf Søder i «Kom tilbake, vesle Sheba».

«LANG DAGS FE

Skodespel i 4 akter av E

Dei som er med:

James Tyrone	ALFRED MAURSTAD
Mary Cavan Tyrone, kona hans	TORDIS MAURSTAD

regi	TO
dekorasjonar	AR
inspisient	CA

Hovedrollen
blant brannsikre skap . . . . .
Pris fra kr. 524,00

RD MOT NATT»

UGENE O'NEILL

James Tyrone, eldste son deira ROLF SØDER

Edmund Tyrone, yngste sonen TORALV MAURSTAD

Cathleen, hushjelp MARIT BOLLING

RMOD SKAGESTAD

NE WALENTIN

RL HABEL

. . . .

JÖLI

JØRGEN S. LIEN

OSLO - BERGEN - TRONDHEIM - STAVANGER

Velkommen til

Fornebu Flyrestaurant

Fin utsikt over flyplassen - Lett adkomst med Snarøybussen

Vennligst ring telefon 53 65 60

MIDT PÅ KARL JOHAN

BØNDERNES BANK A/S

EGERTORGET - OSLO

Reisevaluta ekspederes raskt og greitt
Sikkerhetsbokser utleies for oppbevaring av verdisaker

En trykksak

som De og Deres forbindelse vil like, får De fra meg.

RAGNAR BRYDE

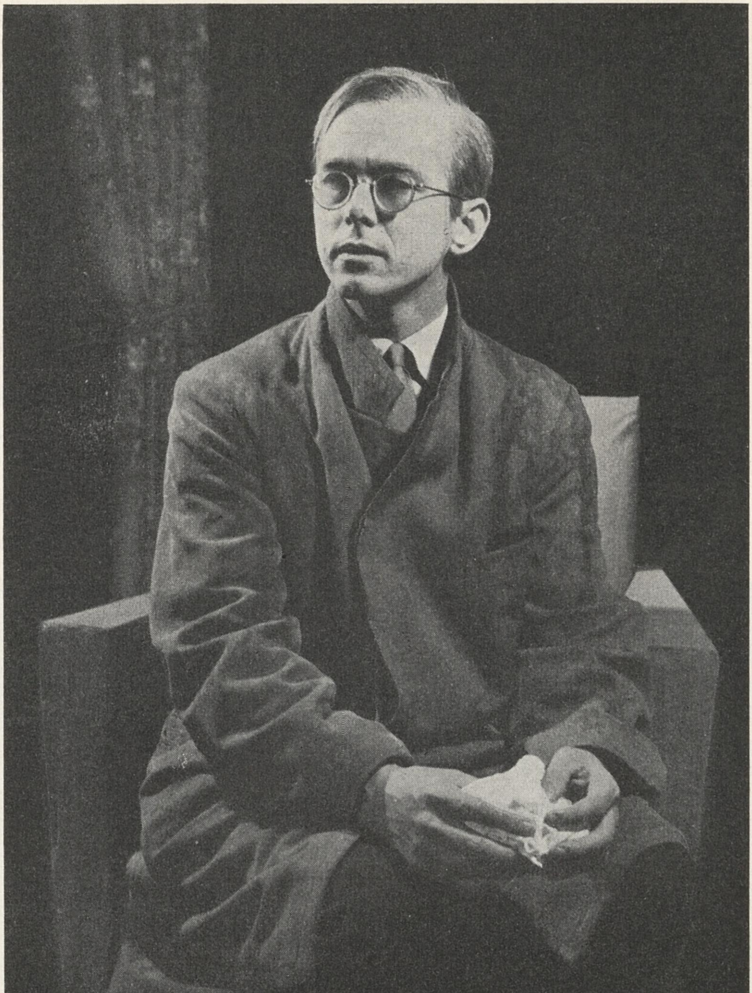
Aksidens-, Bok- og Rotasjonstrykkeri

Kr. Augustsgt. 19. — Telefon 33 44 33.

S. BRUUN

Niels Juelsgt. 27
Telefon 44 03 84

Lamper — Skjermer — TV
Elektriske apparater m. m.



Toralv Maurstad i «Skyggen av Mart».

THAU

En forfriskende pause

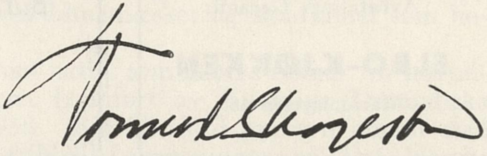
DRIKK
Coca-Cola
REG. VAREMERKE
ISKALD

Autorisert tapperi
Jarlsberg Mineralvann A/s

Framhald frå side 7.

saker. Han hadde vorte bitter på Broadway og såg med avsky på alt teatervesen. Men hovudgrunnen var at han i «Lang dags ferd mot natt» nesten biografisk hadde skildra sin eigen beiske ungdom og sin aller næraste familie, mor, far, bror, — tre menneske som på kvar sin måte hadde gått til grunne rett for augo hans, og som han hadde vore knytt til i kjærleik og hat. Det er, for å bruke hans eigne ord, «eit skodespel om gammal sorg, skrive med tårer og blod».

Og vi kjenner når vi les det eller når vi ser det spela at dette er ikkje litteratur, det er livet sjølv, brutalt, nådelaust, fortvila. Vi lærer fire menneske å kjenne, menneske som riv seg til blods i dei band dei er bundne saman med, men som likevel elskar kvarandre på sin eigen ulykkelege måte.



Dekor: Arne Walentin.

Cathleen: Marit Bolling.

KJØLESKAP
VASKEMASKINER
KOMFYRER
VARMEFJELER
VARMLUFTVIFTER
med lakkfeil

15–30 %

prisreduksjon.
Kjente merker. Årets modeller.
Avbetaling. Garanti.

ELBO-KJØKKEN

Maridalsveien 46.

A. Hillestad

Rensing – Farging

Skjorteservice

Butikker over hele byen

VERDENS STØRSTE *Salg*

SPESIAL GUMMIERT

RIZLA

SIGARETT PAPIR

200 ÅRS ERFARING GARANTERER KVALITETEN

ENESALG FOR NORGE: GUNNAR STENBERG - OSLO

Framhald frå side 11.

Sidan har O'Neill berre tala til verda gjennom si dikting. Han slo igjennom med «Bak horisonten» i 1920 (framført på Det Norske Teatret i 1937). Same året kom det impresjonistiske «Emperor Jones», dinest, i 1922, «The Hairy Ape». Betre kjent her i landet er «All God's Chillun Got Wings» (1924) («Alle Guds born har vengjer», framført på Det Norske Teatret i 1931). «Desire under the Elms» kom same året. Med ei blanding av symbolikk og poesi går O'Neill til åtak på materialismen med «The Great God Brown» i 1926. Så følgde det kvast analytiske «Strange Interlude» (1928). I «Mourning Becomes Electra» (1931) har han gjeve nytt liv til eit motiv frå gresk dikting. I dei seinare drama, som t. d. «The Iceman Cometh» (1946) tek O'Neill ofte opp konflikten mellom einskildmennesket og samfunnet som hovudtema.

«Lang dags ferd mot natt», som mange reknar for hovudverket hans, vart fyrst framført av Kungliga Dramatiska Teatern i februar 1956. (Sjå særskild oversyn annan stad i programmet over O'Neill-framsyningar på Det Norske Teatret.)

I. E.

Sagene Gardin og Utstyr

Innehaver G. og O. REINSVOLD, Dannevigsv. 18 — Telefon 37 02 72

Spesialforretning i

GARDINER og UTSTYR

ØNSKER DE

en ekstra god og pen kreppstrømpe så spør efter

Rotary nylon

ENEIMPORTØR

Vold-Johansen & Goplen

Akersgaten 59 OSLO Telefon 33 20 08

Skal De ha slipt gulvene? Henvend Dem til

B. Bogens Parkettsliperi

Chr. Michelsensgt. 21 — Telefon 37 60 26

Førsteklasses arbeide garanteres

Framhald frå side 14.
tioner genom alla år, bland dem «Klaga månde Elektra», «Blodet ropar under almarna» och «Sällsamt mellanspel». Det finns nog ingen teater i världen, som har spelat mera O'Neill än Dramaten. När Lilla scenen invigdes, hade den som öppningsprogram en oförgätlig O'Neill-föreställning: «Alla Guds barn har vingar.» När författaren med Iskarlen bröt sin långvariga tystnad, var det åter Dramaten som på denna sidan Atlantern presenterade det märkliga och svåra stycket. För författaren inte mindre viktigt var slutligen att Dramatens framförande av Måne för olycksfödda väckte åtskillig uppmärksamhet även i hans hemland, där pressen ställt sig ganske kylig till stycket och nu frågade sig, om hans landsmän verkligen hade förstått hans senaste arbete. När detta hände, låg O'Neill för döden, och innan den kom, uttalade han den önskan, som det för Dramaten är en ära och ett ansvar att nu efter förmåga förverkliga. Om hans önskan visste man här ingenting. Hans hustru, Mrs. Carlotta Monterey O'Neill, drog sig för att försätta teatern i den brydsamma situationen att säga nej till erbjudande, som hon inte visste, om man ansåg sig kunna ta emot. «Vi möttes halvvägs,» skrev Mrs. O'Neill i sitt första brev, när kontakten mellan teatern och henne — med Dag Hammarskjöld som förmedlare — var öppnad. Tidigare hade O'Neill sagt till pressen, att stycket inte fick spelas förän 25 år efter hans död, eftersom det kom verkligheten mycket nära och en av dess personer fortfarande var i livet. Tillfrågad om denne var han själv, svarade O'Neill: «Jag säger inte ett ord.»

Verklighetsunderlaget är inte svårt att urskilja i kvällens drama. O'Neills fader, James O'Neill, var en över hela Amerika berömd skådespelare, om vilken den tidens störste amerikanske scenartist Edwin Booth hade yttrat att han spelade Othello like bra som Booth själv. O'Neill senior föll emellertid för frestelsen att år efter år turnera Amerika runt med en av honom själv utförd dramatisering av «Greven av Monte Christo», som ofelbart gav honom enorma recetter och hejdade hans konstnärliga utveckling. Sin hopsparade förmögenhet sökte han förmera eller i varje fall bevara genom ibland högst besynnerliga affärsspekulationer.

Framhald side 29.

Kle Dem lett og ledig — gå inn for blazer
Vi har også utvalget i slacks og benklær
for herrer og gutter

IRIS SLIPSMAGASIN A/S

Markveien 54.

SYN OG SEGN • SYN OG SEGN • SYN OG SEGN

Likar De å følgje med?

Få syn for segn les

SYN OG SEGN

DET STØRSTE ALLMENNE TIDSSKRIFTET I LANDET

OPPLAG I DAG: 12 000 — STADIG I FRAMGANG

10 hefte i året på til saman om lag 560 sider. Årspengar kr. 24,00, for studentar og skoleelevar kr. 16,00. Tidsskriftet kan tingast for skoleåret eller kalenderåret.

DET NORSKE SAMLAGET, Kristian Augusts gate 14, Oslo.
Tlf. 33 11 01. Postgiro 87 02, bankgiro 60 90/659.

SYN OG SEGN • SYN OG SEGN • SYN OG SEGN

HENRIK BØHM'S

Paraply- og regntøyforretning

er flyttet til

Torggt. 23. Tlf. 42 16 87

(vis à vis Ferdinand Larsen A/S)

Gamle og nye kunder ønskes velkommen

Framhald frå side 27.

Modern gick som ung i klosterskola, där hon ansågs inte bara som den vackraste bland flickorna utan också som den frommaste. Hon var mycket musikalisk och en utomordentlig pianist. När hon plötsligt förälskade sig i en skådespelare och gifte sig med denne, måste hon bryta med sin familj.

Eugene's äldre broder Jim var mycket av en odåga och Broadwaysnobb; han tillhörde periodevis faderns ensemble. Detta gjorde från och till även Eugene själv. Han hade emellertid också försökt sig på annat. Han hade legat vid universitet men blivit relegerad och därefter prövat skilda yrken. År 1912, dit dramats handling är förlagd, kom han hem efter ett år till sjöss och på luffen, med malaria i kroppen. Han försökte sig nu som reporter och verskåsör men drabbades av lungsot och skickades till ett sanatorium.

Allt detta komma åskådarna att känna igen i kvällens pjäs. Men framför allt komma de att känna den djupa, personliga upplevelsen bakom varje situation, varje replik i detta «drama om gammal sorg, skrivit i tårar och blod». I den dedikation till hustrun, varur de anförda orden hämtats, biktar författaren sin medkänsla för alla fyra «i den hemsökta familjen Tyrone». Namnet har han gett dem med avsikt: Tyrone är ett irländskt grevskap, från början ett småkonungarike, och fyrstehuset hette O'Neill.

Karl Ragnar Gierow.

JOHANSEN & NIELSEN

BOKTRYKKERI

Pilestredet 45. b, Oslo

Sentralbord 60 1795

SKOENE SOM GRUNNLAGET

for Deres påkledning

Vær derfor moderne også i skoveien – de andre ser det

Storgatens Skomagasin

Storgata 18 (Carling-gården)

A.s West Jernvareforretning

Tlf. 44 01 78 - 56 43 37 — Nils Juels gate 40, hjørnet Frognerveien

Jernvarer, Verktøy, Kjøkkenutstyr, Porselen, Glass, Krystall

NATIONALTHEATRET

«SPANSK TREKANT»

Skuespill i 3 akter av
Kurt Becsi.
Regi: Arne Thomas Olsen.
Gjest: Claes Gill.

«KJÆRE LØGNHALS»

Brevkomedie av Jerome Kilty
med
Lillebil Ibsen og Per Aabel.
Regi: Gerda Ring.

«NAAR VI DØDE VAAGNER»

Skuespill av Henrik Ibsen.
Premiere ultimo november.

DEN NORSKE OPERA

«FLAGGERMUSEN»

Operette av Johann Strauss.
Regi: Ivo Cramér.
Musikalsk ledelse:
Arvid Fladmoe.
Gjester: Gerda Gilboe,
Arne Hendriksen.

«CARMINA BURANA»

av Carl Orff.

«MÅNERENEN»

Ballett av Birgit Cullberg.
Musikalsk ledelse:
Arvid Fladmoe og Istvan Pajor.
2., 9., 16. og 23. november.

DET GEORGISKE STATS-DANSE-ENSEMBLE

28., 29. og 30. november,
1. og 2. desember.

OSLO NYE TEATER

«PASS DEG FOR SVIGERMOR»

Lystspill av Phillip King og
Falkland L. Carri.
Regi: Gunnar Olram.

«MELKEVEIEN»

Regi: Jon Lennart Mjøen.

D U K K E T E A T R E T

«TRYLLEKVISTEN»

etter et rumensk folkeeventyr.
Regi: Per Bronken.

Frå prøve på «Lang dags ferd —»: Alfred Maurstad, Tordis Maurstad, Rolf Søder og Toralv Maurstad.

Våre norske gjester —

Det er fyrste gongen Det Norske Teatret har den gleda å helse velkomne som våre gjester *Alfred* og *Toralv Maurstad.* Presentasjon trengst ikkje. Dei er begge blant dei mest eminente scenekunstnarar i Noreg. Kvart einaste teaterinteressert menneske i dette landet kjenner både far og son, av omtale, av sjølvsyn eller begge deler.

Det er 33 år — eller ein gammaldags mannsalder — sidan evig unge Alfred Maurstad sist spela på dette teatret. Då han slutta her, hadde han vore knytt til Det Norske Teatret i 8 år.

Vi er glade for å kunna leggje på han ei slik kjemperolle som James Tyrone i «Lang dags ferd mot natt» er, når han som snarast har funne vegen tilbake.

— Og du sjølv?

— Det er ei fantastisk oppgåve, og eg skal vera glad til om eg slepp frå det med livet . . .

* * *

Toralv Maurstad står på denne scenen for fyrste gong i sitt unge og dramatiske liv.

— For meg er det fyrst og fremst eit kjærkome høve, og for alt eg veit kanskje det einaste som byd seg, til å få spela i lag med mor og far.

* * *

For Det Norske Teatret er dette ei hending som vi har sett fram til i stor glede! Vi ynskjer dei begge lykke til på lang dags ferd!

Samstundes takkar vi Nationaltheatret for velvilje, og dei to gjestene for at vi får ha dei desse 6 vekene.

— og vår utenlandske gjest

Ein ung, lang, mørk mann frå Aust-Tyskland er no i full gang med å setja opp «Den kaukasiske kritringen» av Bert Brecht for Det Norske Teatret. Det er ei kjempeoppgåve både for instruktør og skodespelarar. Den stillfarande, til-

bakehaldne *Peter Palitzsch* er som eit sprakande fyrverkeri i sitt arbeid, og set eld og glo i heile staben. Han var Bert Brechts regiassistent og nære medarbeidar i 12 år, og var til nyleg knytt til Brechts eige teater, Berliner Ensemble. Det han ikkje veit om Brechts drama, er snautt verdt å hefte seg lenge ved.

Det Norske Teatret og tusentals teatervener ser fram til denne store premieren i glede og spaning. Med den kjenslevare, intense og kunnskapsrike Peter Palitzsch i instruktørstolen har vi lov å vente oss ei teateroppleving av dei store!

I NÆR FRAMTID

«Den kaukasiske kritringen»

Med Peter Palitzsch som inspirerande leiar blir det no øvt intenst på «Den kaukasiske kritringen» av Bert Brecht. I heile haust, ja alt frå i vår har det faktisk vore øvingar i gang på visse parti, og no er endane i Kritringen i ferd med å møtast.

«Den kaukasiske kritringen» har Brecht med genial hand streka opp på eit eldgammalt kinesisk legende-grunnlag. Alt i det 13. h.å. vart det laga teater over legenda i Kina. 600 år etter kom stykket til Frankrike og Tyskland i ulike utarbeidingar.

Så kom Bert Brecht med sin Kaukasiske kritring i 1947, skrive i eksil. Det var eit heilt nytt stykke, som ein kunne vente. Jamvel sjølve «kritring-prøva» er det snudd om på.

Frå den gamle legenda låner han rett nok denne prøva; det er ei prøve på det sanne moderskap, mors-retten til eit lite barn. Hos Brecht er det ikkje den «verkelege» mora som greier prøva, men den «mor» som har overteke ansvaret og omsuta for det vesle barnet, og som hyser den varme morskjærleiken. Det bibelske motstykket er Salomos sverd-prøve. Hos Brecht kjem det sosiale momentet til å vega tyngst.

Hendingane går føre seg i ei barbarisk tid med krigar og borgarkrigar.

«Den kaukasiske kritringen» får premiere på Det Norske Teatret like over nyår. Om lag heile ensemblet og mange gjester spelar med.

O'Neill-framføringar på Det Norske Teatret

3/10 1931: «ALLE GUDS BORN HAR VENGJER («All God's Chillun Got Wings»).
Regi: Agnes Mowinckel. Dekor: Ola Cornelius. Med: Johan Norlund, Dagmar Myhrvold, Lizzie Pral, Tordis Maurstad, Einar Tveito, Andreas Bjarke og Tore Foss.

14/3 1937: «BAK HORISONTEN» («Beyond the Horizon»).
Regi: Knut Hergel. Dekor: Ola Cornelius. Med: Johan Norlund, Astrid Sommer, Einar Tveito, Harald Heide Steen, Tove Bryn, Betzy Holter, Per Qværnstrøm, Trygve Nørve og Martin Gisti.

20/11 1949: «Å, UNGDOMS VILLMARK!» («Ah, Wilderness!»).
Regi: Nils-Reinhardt Christensen. Dekor: Arne Walentin. Med: Edvard Drabløs, Dagmar Myhrvold, Per Sunderland, Jan Pande-Rolfsen, Kari Dehlin, Sven-Erik Libæk, Gisle Straume, Astrid Sommer, Bjarne Andersen, Urda Arneberg, Gunnar Simenstad, Eva Strøm Aastorp, Helga Rydland, Amund Rydland og Carl Hultman.

5/1 1951: «ANNA CHRISTIE.»
Regi og dekor: Arne Walentin. Med: Pål Bucher Skjønberg, Lars Tvinde, Astrid Sommer, Tordis Maurstad og Øyvind Øyen.

30/8 1959: «LITT AV EIN DIKTAR» («A Touch of the Poet»).
Regi: Knut Thomassen. Dekor: Arne Walentin. Med: Ingolf Rogde, Finn Kvalem, Alf Sommer, Astrid Folstad, Astrid Sommer, Tordis Maurstad, Asbjørn Toms, Ragnar Olason, Nils Hald og Øyvind Øyen.

26/10 1961: «LANG DAGS FERD MOT NATT» («Long Day's Journey into Night»).
Regi: Tormod Skagestad. Dekor: Arne Walentin. Med: Alfred Maurstad, Tordis Maurstad, Rolf Søder, Toralv Maurstad og Marit Bolling.

Alltjenest Rengjøringsbyrå

TELEFON 41 20 31

UTFØRER ALT I VASK OG VINDUSPUSS

Rydding av loft og kjeller - Faste oppdrag mottaes

Eugenie Støttums Blomsterforretning

Karl Johans gate 8 — Telefon 42 24 22

Medlem av Norsk Blomstertelegraf

Alt i Dekorasjoner, Buketter og Kranser

Norges Kjøtt- og Fleskesentral

OPPRETTET 1931

Landsomfattende produsent-organisasjon for omsetning av slakt, livdyr, ull, huder og skinn.

17 tilsluttede slakteri-organisasjoner med 108 000 medlemmer.

Hotell Bondeheimen

Rosenkrantzgt. 8

Kaffistovene

Rosenkrantzgt. 8 — Stortorget 8
Kr. Augustsgt. 14 — Storgt. 28
OSLO

Repress Reklamebyrå, Oslo

Johansen & Nielsen, Oslo