

DNS DEN
NATIONALE
SCENE



DON
QUIJOTE

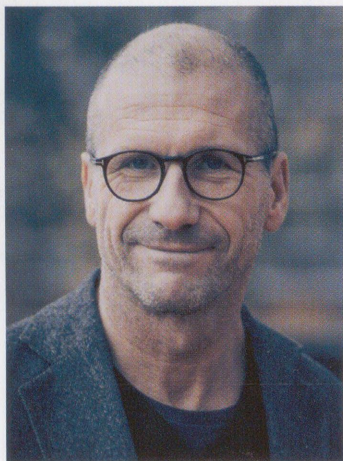
KJÆRE PUBLIKUM

Når Don Quijote og hans trofaste følgesvenn Sancho Panza nå endelig rir inn på Store Scene har de lagt bak seg mange mil på turné med Riksteatret. Ryktene som har nådd oss, fra hele landet, har ikke akkurat dempet iveren på å få forestillingen på plass her i huset slik at også publikumet vårt kan få oppleve denne klassikeren. Eller, la oss kalle det «fritt etter» klassikeren til Cervantes ...

For når en skal dramatisere en 2000 siders roman med 75 kapitler, kan det være greit å ikke ha et problem med «kill your darlings». Heldigvis skal det mer til for å skremme dramatiker og regissør Yngve Sundvor fra jobben. Han beskriver romanen til Cervantes som 150 noveller samlet i en lineær historie. En road movie der det reises mer eller mindre formålsløst rundt, og det som skjer underveis er selve storyen.

Så hva dreier romanen seg om? Hva er dens tema? Den som kunne svare på det. Denne romanen handler kanskje først og fremst om fantasiens kraft. Hos dikteren – og den diktete.

De fleste forbinder nok Don Quijote med historien om å kjempe med vindmøller. Og var det ikke noe med et esel? Om du blir noe klokere av å se kveldens forestilling vet jeg ikke, men jeg håper du får en latterlig tankevekkende aften i teatret.

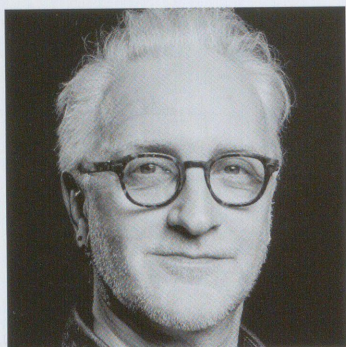


Stefan Larsson
Teatersjef

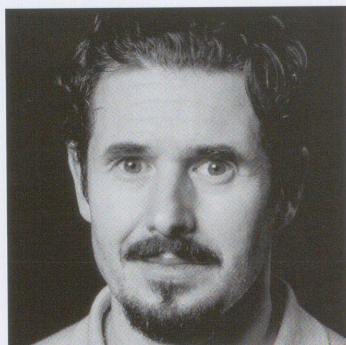




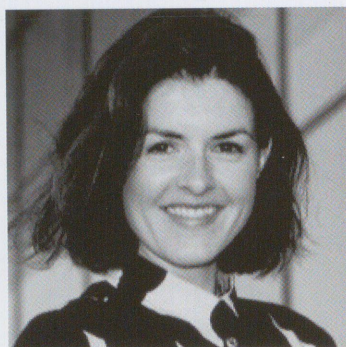
PÅ SCENEN



Svein Harry Schøttker-Hauge
Trygve / Don Quijote



Eirik del Barco Soleglad
Ingvar / Sancho Panza



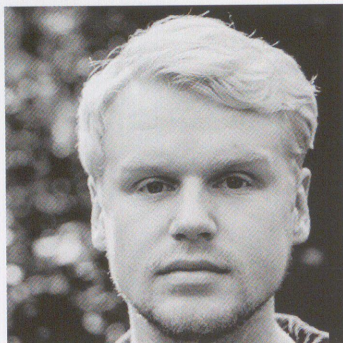
Jenny Ellegård
Regissøren / Dulchinea / Svetlana



Johanne Fossheim
Regissøren / Dulchinea / Svetlana



Anne E. Kokkinn
Etterforsker / Angela



Patrik Asplund Stenseth
Martin / Pizzamann / Hallik/ Hertugen /
Uteligger / Fengselsbetjent/ Don Quijote 2



EN DON QUIJOTE FOR VÅR TID

Skrevet av Trine Andersen

Don Quijote er blitt filmatisert mange ganger, men det hører med til sjeldenhetene at historien om verdenslitteraturens mest berømte radarpar, Don Quijote og Sancho Panza, blir teater.

Det er da heller ingen enkel jobb å dramatisere en 2000 siders roman med 75 kapitler. Men dette er en bok det går an å shoppe litt i. Ifølge dramatiker og regissør Yngve Sundvor er romanen som 150 noveller samlet i en lineær historie:

-Det er på en måte som en road movie, der det reises mer eller mindre formålsløst rundt og det som skjer underveis, er selve storyen.

Mer enn en kamp med vindmøller

Don Quijote er historien om en fattig spansk godseier som forleser seg på sin tids populære ridderromaner. Han mister evnen til å skille diktning fra virkelighet og bestemmer seg for å dra ut på eventyr som ridder. Med seg på ferden tar han nabobonden Sancho Panza som venn og våpendrager.

Selvfølgelig kjemper Don Quijote også i denne versjonen mot vindmøller og går til kamp mot dem. I hans forstyrrede forestillingsverden er de onde kjemper.

-De fleste forbinder nok Don Quijote med historien om vindmøller. Mange har også et indre bilde av en lang tynn mann på et beinrangel av en hest, og kanskje en stutt mann på esel ved siden av. Der stopper kunnskapen, men det er nok. En må aldri ta utgangspunkt i at alle har lest boka, sier Sundvor.

Et overflødigshorn av fantasi og galskap

Sundvors versjon flakker Don Quijote og Sancho Panza omkring i vår tid. Vi introduseres for et teaterensemble som har prøver på stykket, og der hovedrolle-innehaveren lever seg sånn inn i rollen at han tror han er Don Quijote. Han ryker uklar med regissøren og springer på dør. Kollegaen som spiller Sancho, løper etter for å hente ham tilbake til teatret.

-Resultatet er et overflødigshorn av fantasi og galskap. Dette er en forestilling der jeg ville tatt med noen som mener teater er kjedelig. Jeg tror alle vil synes at dette er gøy, sier Eirik del Barco Soleglad, som spiller Sancho Panza. Svein Harry Schöttker-Hauge gleder seg over å få spille Don Quijote:

-Jeg starter som relativt normal, men går fort inn i galskapen. Don Quijote tvholder på sin egen virkelighet, som vi vel alle gjør på et eller annet plan. Det oppstår mange komiske, absurde situasjoner. Men det handler også om hvilke verdier som skal ligge til grunn for samfunnet og hvilke verdier det er verdt å kjempe for. Don Quijote vil innføre ridderlighet, vennlighet og hjelpsomhet. Men så går han jo for langt.

Den trofaste følgesvennen Sancho spiller med på galskapen.

-Og det er vel det vi gjør med folk som er sprute gale. Vi har ikke lyst til å være i opposisjon til folk som lever i sin egen verden, for vi vet jo ikke hva som ellers skjer. Så det er mindre farlig å spille med. Det er som å melde seg inn i et politisk parti for så å oppdage at selv om vi er på helt feil vei med politikken, er det så vanskelig å hoppe av, sier Eirik del Barco Soleglad.

Ridderlighet på instagram og facebook

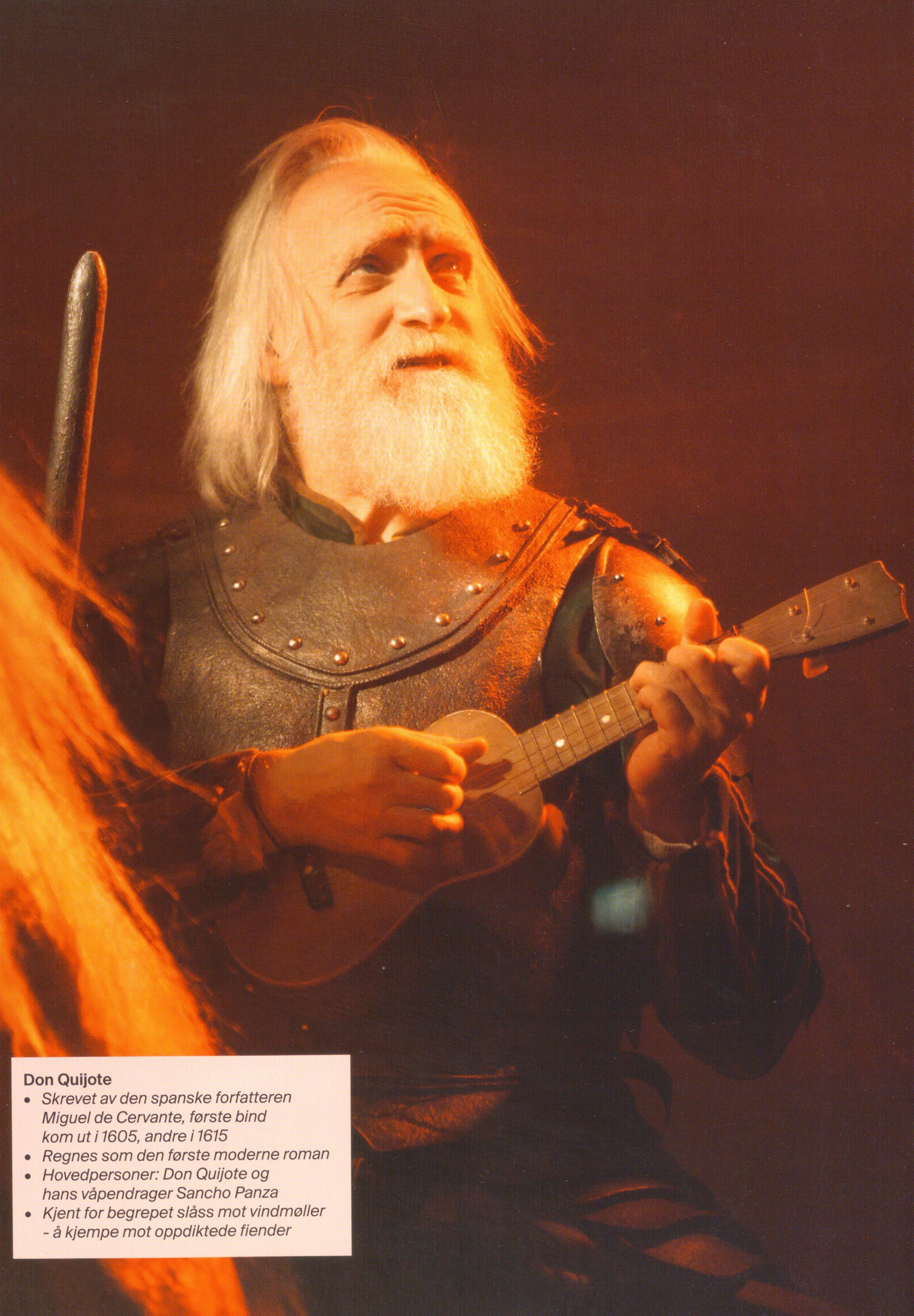
«Don Quijote» er kåret til verdens beste roman av hundre anerkjente forfattere fra 54 land. Det skjedde i 2002 i en kåring som De Norske Bokklubbene sto bak. Romanen betegnes også som den første moderne roman, og er den store fortellingen om hva det vil si å være menneske, om hva slags person vi ønsker å være.

Det handler blant annet om ridderlighet, om å gjøre noe uten å få noe tilbake, påpeker Sundvor.

Også er den jo så treffende for vår tid, der vi er opptatt av hvordan vi framstår på plattformer som Instagram og Facebook, legger Eirik del Barco Soleglad til.

-Vi har heller aldri snakket så mye som nå om være sjenerøse, liberale, forstå andres holdninger, utvise forståelse og tålmodighet. Samtidig lever vi i enkeltindividets gullalder og der det store spørsmålet er: «What's in it for me?». Så har du her en mann som Don Quijote som åpenbart er sprute gal, men hans misjon er bare å gjøre godt mot alle, avslutter Yngve Sundvor, regissøren som er kjent for å gjøre klassikere tilgjengelig for vår tid.

Skrevet før premieren hos Riksteatret 26. august 2021.



Don Quijote

- Skrevet av den spanske forfatteren Miguel de Cervante, første bind kom ut i 1605, andre i 1615
- Regnes som den første moderne roman
- Hovedpersoner: Don Quijote og hans våpendrager Sancho Panza
- Kjent for begrepet slåss mot vindmøller - å kjempe mot oppdiktete fiender





DON QUIJOTE

Fritt etter Miguel de Cervantes roman.
Dramatisert av Yngve Sundvor.

Regissør

Yngve Sundvor

Scenograf og kostymedesigner

Leiko Fuseya

Lysdesigner

Geir Hovland

Lyddesigner

Gunnar Innvær

Kampkoreografi

Kristoffer Jørgensen

Dramaturg

Morten Kjerstad

Inspisient DNS

Kjell Arve Vorland

Sceneteknikere DNS

Bjørn Rune Berg Larsen
Tommy Antonio Johnsen
Even Kråkenes
Nils Narum Salomonsen
Erlend Wiig Hauge
Christian Eskildsen

Lysansvarlig DNS

Anne Bergendahl og Rune Kjelby

Lydansvarlig DNS

Rune Bjørøy

Kostymeansvarlig DNS

Eva Hodnefjell

Maskeansvarlig DNS

Maskeavdelingen

Musikken i forestillingen: Riksteatret har laget en egen spilleliste med musikken i forestillingen. Du finner den ved å søke opp Riksteatret på Spotify.

Forestillingslengde: 1 time 40 minutter (ingen pause)

Premiere i Oslo, Nydalen 26. august 2021
Turnépremiere i Tromsø 1. september 2021
Nypremiere i Bergen 24. november 2021

Forestillingen «Don Quijote» er produsert av Riksteatret i samarbeid med Den Nationale Scene, og har før premieren på Den Nationale Scene vært på turné med Hålogaland Teater og Riksteatret.



OBOS
-medlemmer
opplever mer
for mindre!

Fordeler hele livet

Som OBOS-medlem stiller du foran i køen den dagen du skal kjøpe egen bolig. Du får også en rekke fordeler alle de årene du ikke benytter deg av forkjøpsretten.

- Inntil 50% rabatt på bolig- og kulturtilbud
- Svært gode betingelser på lån, sparing og forsikring
- Forkjøpsrett til ca. 90 000 nye og brukte OBOS-boliger

Les mer på obos.no/blimedlem



Bevaringssamlingen

Don Quijote



22g027881



HÅLOG
ALAND
TEATER

Forestillingen «Don Quijote» er produsert av Riksteatret i samarbeid med Den Nationale Scene, og har før premieren på Den Nationale Scene vært på turné med Hålogaland Teater og Riksteatret.

Den Nationale Scene
Billetter: dns.no, tlf: 55 60 70 80, dns@dns.no
Scenefoto: Stig Håvard Dirdal
Utforming & Trykk: Molvik Grafisk AS
Med forbehold om endringer og trykkfeil