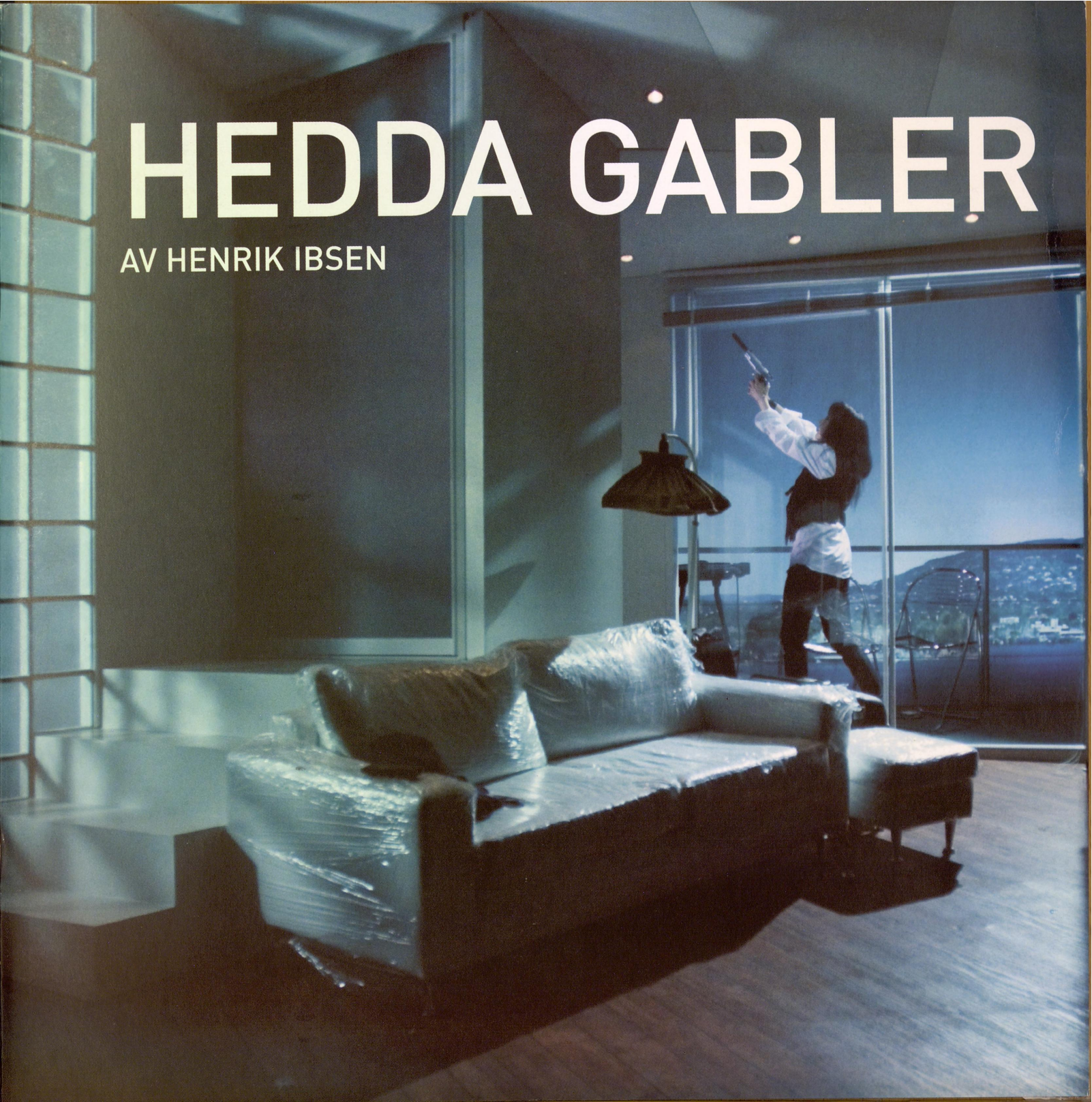


# HEDDA GABLER

AV HENRIK IBSEN





# Kjære publikum!

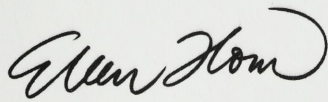
Hedda-feberen er over oss. Vi vet ikke hva det skyldes, men av en eller annen grunn spiller plutselig teatre over hele verden Henrik Ibsens uødelige "Hedda Gabler" akkurat nå. Det skjer forbausende ofte at teatersjefer rundt om i forskjellige land, på samme tid, kaster sine øyne på den samme klassikeren, og setter den opp på nytt. Det må ha noe med tidsånden å gjøre – ikke vet jeg. Kanskje har skuespiller Lavleen Kaur rett når hun sier i et intervju at det må ha sammenheng med at vår tid er så ekstremt individualistisk. Uansett er Hedda blitt en "hit" i Ibsenåret 2006 – noe Ibsenfestivalens program viser med all tydelighet. Ikke mindre enn fem ulike Hedda-produksjoner på plakaten. Tenk det, Hedda, – slikt gjør man da ikke!

Jo, det gjør man. Og jeg synes det er helt på sin plass at Riksteatret sørger for at publikum rundt om i Norge får den samme muligheten som resten av verdens teaterpublikum til å oppleve "Hedda Gabler", med tøflene og pistolene og med vinløv i håret, sjalusien og småborgerligheten og heltinnens tapte ære. Tradisjonelt regnes vel Hedda som den farligste og mest erotiske av Ibsens kvinner, hun som kjeder livet av seg som nygift med den personifiserte tøffelhelten Jørgen Tesman. – Kanskje snur regissør Yngve Sundvor det hele på hodet?

Å se skuespillere med annen etnisk bakgrunn er ikke hverdagskost på norske scener, men det er på høy tid. Mangfold, integrering og likeverd må bli like naturlig i teatret som i resten av det norske samfunnet. Filmbransjen har allerede åpnet seg, og dokumentert at det finnes mye talent blant unge nordmenn med innvandrerbakgrunn. Teatret må følge etter. Ibsenåret har inspirert til nytenkning. Veien blir til mens vi går, vi må skynde oss langsomt og ta ett skritt om gangen. Det er ikke uproblematisk å pløye ny mark, men når alle gir av seg selv og drar i samme retning, finnes det ikke noe som er mer meningsfullt. Jeg vil rette en varm takk til hele ensemblet og alle som står bak. Både nykommere og ringrever, vestlendinger og østlendinger, en japaner, en svenske, en pakistaner og en inder. Denne oppsetningen av "Hedda Gabler" er en milepel for oss i Riksteatret. Vi koster på oss påstanden om at den også kan bli et veiskille i norsk teaterhistorie.

Den som lever får se – men Hedda overlever uansett ikke. Gled dere til å oppleve en moderne oppsetning hvor nye utfordringer banker på døren.

Velkommen og god fornøyelse!



Ellen Horn  
Riksteatersjef





Nasionalbiblioteket  
Depotbiblioteket









# Ikkje ulikt eit menneske

Eg har ein DVD med filmen "Mulholland Drive" av David Lynch. Ein ikkje utprega lett tilgjengeleg film. Ein underleg, uforklarleg, men spennande film. På denne DVD-en finst der i tillegg eit intervju med regissøren. Han blir beden om å forklare filmen for publikum. Og det gjer han på sitt eige rare vis.

Da eg såg filmen, vart eg gripen av den underlege verda som Lynch inviterte inn i. Eg trong ingen tilleggskommentarar. Eg ville sjølv bestemme og forklare det eg såg.

Men etterpå vil ein jo gjerne få bekrefte om ein har forstått filmen på den rette måten.

Difor sette eg spent på tilleggssporet.

Når Lynch då skal forklare, seier han: "Pay attention to the ashtrays". "Vær oppmerksom på askebegrene."

Det Lynch då gav svaret på, var eit hjelpemiddel for å lese filmen. Oskebegra er viktig for å forstå korleis historiene i "Mullholland Drive" heng saman. Men oskebegra gir ikkje svaret på kva filmen handlar om. Og takk for det.

I dag er det tre veker til premiere på Hedda Gabler. Eg er ikkje lenger sikker på kvifor vi valde dette stykket. Men er framleis glad for at vi gjorde det.

Hedda Gabler er ikkje lenger så gåtefull. Vi har arbeidd oss inn til henne. No har vi gått inn i tildekkingsfasen. Slik at ho kanskje kan framstå som gåtefull for deg.

Men ein ting kan eg fortelle deg: Ho er ei kvinne driven av tonnevis med bagasje, omstende og motivasjonar.

Ikkje ulikt eit menneske.

Alt godt,  
Yngve Sundvor  
regissør











# Blandingsekteskap

## – leker like barn best?

Av Anja Bredal

**I 2004 ble ett av fem ekteskap inngått mellom en norsk og en utenlandsk ektefelle. I 1990 gjaldt det ett av ti. Stadig flere nordmenn inngår altså såkalt ”blandingsekteskap”. Smak på ordet. Hva er det, og er det noe positivt eller negativt? Eller: Når er et ekteskap en blanding, og når er det noe positivt? For hvem?**

### **Den umulige tradisjonen**

Blandingen handler åpenbart om forskjeller, men er vi ikke alle forskjellige? Er det ikke nettopp det som betegner moderne individer – at vi alle liker å se oss som forskjellige, unike individer? ”Blandingsekteskap” signaliserer at noen forskjeller anses som viktigere enn andre, og at individer tilhører grupper – grupper som ikke vanligvis blandes gjennom parforhold. ”Blandingsparene” er unntak. De overskrider, og synliggjør dermed, grenser. Bildene av slike par går gjerne i svart og hvitt. De to har ulik hudfarge, eller i hvert fall kultur, etnisitet eller religion. Historisk har blandingsekteskap vært omstridt, og fortsatt feires Loving Day for å markere legaliseringen av ekteskap mellom svarte og hvite i USA fra 1967. I dagens Oslo er det få – om noen - imamer som tør å vie et blandingspar som ikke har foreldrenes fulle aksept, og for ikke lenge siden stoppet en muslimsk drosjesjåfør bilen da han fikk vite at passasjeren var gift med en muslimsk kvinne uten at han selv hadde konvertert.

### **Hva er nå kulturelle forskjeller?**

Hos oss forbindes ”blandingsekteskap” med etniske nordmenn som finner partner i utlandet eller gifter seg med en innvandrer. Kanskje tenker man også på arrangert ekteskap – som blandingsparets motsats. Arrangert ekteskap handler om at partnervalg anses som et familieanliggende, og om å velge partner ut fra visse fornuftsmessige kriterier. Filosofien er at like barn leker best, og en del av logikken er å reprodusere gruppen. Flertallet i disse gruppene gifter seg med en fra foreldrenes hjemland. De inngår altså ikke blandingsekteskap. Eller mon det? De kulturelle forskjellene kan være store når Aisha fra Tveita skal dele livet med Ahmed fra Gujarat. Kanskje vil hun føle seg mer beskyttet med Sujinder fra Drammen, mens foreldrene ikke vil tillate at de som muslimer blander seg med sikker.











### **Hva er det som er så vanskelig?**

Som forsker på arrangerte ekteskap har jeg ofte fått spørsmålet: Hvorfor gifter "de" seg ikke med en nordmann? Implisitt ligger det ofte en moralsk forargelse, og det kan synes som at det å gifte seg med en fra majoritetsbefolkningen er det eneste – eller i hvert fall beste – beviset på integrasjonsvilje. Det er først da "de" blir én av "oss". Når jeg skal svare, pleier jeg å fortelle om Fatima. Hennes pakistanske far ble svært opprørt da hun ble kjæreste med en etnisk norsk gutt. Men stemningen var heller ikke god rundt middagsbordet da Fatima besøkte kjærestens foreldre på beste Oslo vest. Hun sier hun ble overrasket over at han var så tafatt da foreldrene ville presse ham til å gjøre det slutt med henne. Og blant nordmenn flest svarte halvparten av de spurte i 2001 at de ville være skeptiske til at deres sønn eller datter giftet seg med en flyktning eller innvandrer.

### **Blandingsekteskap som ideal og bekymring**


Generelt ser vi to ganske motstridende tendenser i den offentlige debatten: Blandingsekteskapet som ideal og som bekymring. På den ene side anses det altså som det ypperste tegn på integrasjon. Ja, for noen er slike blandinger selve håpet for det senmoderne samfunn: Det er først når grupper blandes og grenser overskrides at virkelig kreativitet og vekst oppnås. Framtiden tilhører "bastardene"! Sier noen. På den andre siden er det nok av advarsler – særlig mot at etnisk norske kvinner gifter seg med muslimske menn, og mot at norske menn får "importere" østasiatiske kvinner. Generelt advares det mot at flerkulturelle ekteskap ryker oftere enn andre. Og det gjør de – ifølge statistikken.

### **Store krav – i alle retninger**

Hvordan oppfattes det å være del av denne blandingen, og hvordan fungerer et blandingsekteskap i praksis? Det er gjort lite forskning, men vi vet at kvinnene i thailandsk-norske par er lei av medlidende blick på gata. Fra studier av familierådgivning får vi bekreftet at kulturforskjeller skaper konflikt rundt barneoppdragelse og viktige veivalg, men også at "kulturforskjell" er lett å ty til som forklaring hvis paret får problemer. For noen par er den ene partens erfaring med rasisme og diskriminering i storsamfunnet en vel så stor påkjenning. I det hele tatt framhever "kulturforskjell" egenskaper ved parets samhandling og undervurderer betydningen av den konteksten ektefellene lever i. Ikke minst gjelder det de holdningene de møter fra familie og samfunnet for øvrig. Blandingspar har mer de skal bevise enn de fleste andre av oss. Hvis forholdet ryker, er det nok av de som står klare med: "Hva sa vi?" Dette presset kan både binde sammen og gjøre relasjonen mer utsatt. Hvis de mislykkes, gjør de det på vegne av en hel gruppe. Blandingsgruppen. De som har det til felles at de ikke er som de andre. For øvrig er de nok ganske forskjellige.

*Anja Bredal er dr.polit. og forsker ved Senter for kvinne- og kjønnsforskning, UiO.*





Dekorasjon, kostymer, rekvisitter, lys og lyd er produsert ved Riksteatret under ledelse av verksmester Hilde Leikvoll, leder for lys- og lydavdelingen Espen Solum, leder for dukke-, rekvisitt- og tapetserverkstedene Dan Christiansen, leder for systua Mette Gøransson og leder for maskeavdelingen Helge Bjørnå.

Utgitt av Riksteatret, Gullhaug torg 2, 0484 Oslo. Telefon: 24 14 42 00. [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no).  
Ansvarlig utgiver: Ellen Horn. I redaksjonen: Yngve Sundvor, Tine Thomassen, Elisabeth Bredal, Steinar Vestli (red.). Grafisk design: Lise C. Juvet. Fotograf: Erik Berg. Opplag: 5000.  
Trykk: Kampen Grafisk AS.

Riksteatret takker ProBygg for velvillig hjelp til forestillingen



# Hedda Gabler

av Henrik Ibsen

Språklig bearbeidet av Hans Petter Blad

Hedda Gabler

Lavleen Kaur

Jørgen Tesmann

Jørgen Langhelle

Leon

Assad Siddique

Thea

Kikki Stormo

Brack

Stein Grønli

Julle

Linda Tørklep

Regi

Yngve Sundvor

Scenografi

Leiko Fuseya

Lysdesign

Torkel Skjærven

Lyddesign

Erik Hedin

Maskedesign

Haakon Sitje

Bildeproduksjon

Knut Solhaug

Dramaturg

Tine Thomassen

Inspisient/turnéleder

Elisabeth Berentsen Bredal

Bemanning på turné:

Oppsetningsleder

Knut Backe

Scenemester

Kaja Glenne Lund

Scenetekniker

Marius Larsen

Lysmester

Kai Roger Havn

Lydansvarlig

Erik Hedin

Kostyme- og maskeansvarlig

Helge Bjørnå / Haakon Sitje

Rekvisitter / rekvisitør

Camilla Charlotte Hansen

Suffli i prøveperioden

Miriam Prestøy Lie

Oslopremiere 7. september

Turnepremiere i Sandnes 13. september 2006





### **Yngve Sundvor**

er utdannet ved det russiske akademiet for scenekunst, GITIS, i Moskva. Han har siden laget et 30-talls produksjoner i inn- og utland. Hans oppsetning av Sult på Nationaltheatret fikk teaterkritikernes hederspris i 1999 og vant Heddaprisen for beste regi samme år. Han har ellers stått bak forestillinger som Kong Lear på Den Nationale Scene, 10 bud på Teater Ibsen og Bøddelen på Det Norske Teatret. Han har jobbet med prosjektet Utan Filter på Prøvesalen på Det Norske Teatret; et arbeid preget av en dogmeholdning som kuttet vekk det overflødige ytre ved en oppsetning, som i forestillingene Familien Bra, Mett og Trette menn. Riksteatrets publikum vil huske hans kriterroste Et Dukkehjem fra Den Nationale Scene, som gikk for fulle hus på Riksteatrets spillesteder høsten 2004.



### **Leiko Fuseya**

scenografi og kostymedesign. Leiko er opprinnelig fra Osaka, Japan. Hun er utdannet ved New York University og har en MFA i teater-design fra Yale University. Hun har tidligere designet bl.a. Benjamin Britzens opera "A Midsummer Night's Dream" ved Chicago Opera Theater (Andrei Serban), "Safe in Hell" ved Yale Rep. Theatre (Mark Wing-Davey), "A Midsummer Night's Dream" ved The Shakespeare Theatre i Washington DC og "The Taming of the Shrew" ved Yale Rep. Theatre (Mark Lamos), Dario Fos "Accidental Death of an Anarchist" og "The Violet Hour" ved Dallas Theater Center, "Hans og Grete" for Den Nationale Scene (Torfinn Nag).



### **Torkel Skjærven**

lydsdesign. Torkel er utdannet lysdesigner og scenograf ved Yale University i USA og har jobbet som frilans designer for bl.a. Riksteatret, Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Carte Blanche, Agder Teater, Robert Wilson, Sogn og Fjordane Teater, Teater Manu, Opera Vest, Shakespeare Theatre i Washington DC og Chicago Shakespeare Theatre. Tidligere ved Riksteatret; Romeo og Julie, Jeg kunne gråte blod, Et dukkehjem og Henrik og Emilie. Han var også lysdesigner for åpningseremonien for Ibsenåret i Oslo Rådhus (NRK). Neste prosjekt er Bentein Baardsons "Peer Gynt" som gjøres foran Giza-pyramidene i Egypt i høst.



### **Erik Hedin**

er utdannet i lydteknikk ved Studio Blue 2000 – 2001, og lyddesign for teater ved Dramatiska Institutet (DI) i Stockholm 2003 – 2006. Erik har gjort lyddesign til flere forestillinger på Svenska Riksteatern, og til Henrik og Emilie og Psykos 4:48 for oss på Riksteatret i år. Sistnevnte også for Riksteatern i Sverige (2004).



### **Haakon Sitje**

er utdannet maskør og parykkmaker ved Nationaltheatret i Oslo. Han har arbeidet ved den nederlandske opera i Amsterdam, Dramaten i Stockholm, Göteborgsoperaen, Göteborg Stadsteater, Det Kongelige Teater i København, Odense Teater og Oslo Nye Teater. Han er også utdannet innen skulpturering og tredimensjonal maskering, og har jobbet med film og TV-produksjoner som Mot i brøstet, Radio 2, Olsenbanden og Jeg er Dina. Sitje var også ansvarlig for mask- og parykkdesign på Riksteatrets forestilling Henrik og Emilie, som også vises på Nationaltheatret denne høsten.





**Lavleen Kaur** har femårig høyskoleutdanning i klassisk indisk dans fra London, og er Cand.Polit. i Kriminologi fra UiO. Hun har hatt en rekke roller og engasjement både ved Det Åpne Teatret, Det Norske Teatret, ved Nationaltheatret og Rikskonsertene, samt DAMINI house of culture, Indian Welfare Society, Du store verden! og Internasjonalt Kunst og Kultur Museum (IKM). Hun har deltatt i reklamefilmer og musikkvideoer, og i Ibsenåret 2006 har hun i tillegg til Riksteatrets Hedda Gabler, både spilt Ellida Wangel i Fruen fra det indiske hav ved Oslo Nye Teater og danset Nora på Nationaltheatret.



**Jørgen Langhelle** er først og fremst kjent som en av landets mest brukte filmskuespillere. Etter at han våren 1993 gikk ut fra Statens Teaterhøgskole har han rukket å medvirke i en rekke kortfilmer og fjernsynsserier som Sejer - det tredje tegnet, samt spillefilmer som Kristin Lavransdatter (1995), Søndagsengler (1996), Salige er de som tørster (1997), Bare skyer beveger stjernene (1998), Elling (2001), Tyven, tyven (2002), Jeg er Dina (2002), Mannen som elsket Haugesund (2003), Tur&retur (2003), Ulvesommer (2003) og Min misunnelige frisør (2004). Han har videre medvirket i doku-dramaserien Deadline Torp og spilt Doktor Stockmann i Erik Skjoldbjærgets filmatisering av Ibsens En Folkefiende (2005). Langhelle har spilt på Nationaltheatret, Rogaland Teater, Oslo Nye Teater, Det Norske Teatret, Torshovteatret, Trøndelag Teater og Teatret Vårt i Molde.

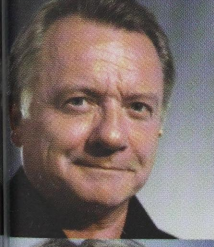


**Assad Siddique** er skuespiller og journalist. Han har gjennom flere år jobbet i NRK, blant annet som programleder i Midt i Smørøyet, Nettopp og Migrapolis. Som skuespiller har han hatt bærende roller i filmene Import Eksport og Izzat. Siddique har også en karriere som vokalist i eget band, og har blant annet sunget live med Anastacia i Oslo Spektrum foran 8.500 tilskuere.



### **Kikki Stormo**

gikk ut fra Statens Teaterhøgskole i 2001, og har i flere år vært tilknyttet Trøndelag Teater, der hun blant annet har spilt Pippi, Trude i Banrøv, Puck i En midtsommernattsdrøm, Claire i Bevis, Anitra i Lilleskogen, Desirée i Folkeutrydning – eller leveren min er meningsløs. I fjor spilte hun Trille i Trollprinsen og medvirket i Bikubesong – begge på Det Norske Teatret. Kikki Stormo har vært med i flere kortfilmer, NRK-produksjoner og gjort diverse reklameoppdrag, dubbing og lydbøker. Sist husker vi henne fra Riksteatrets Gjengangere (2005), der hun spilte Regine Engstrand.



**Stein Grønli** har hatt mange og varierte roller ved Riksteatret og andre teatre, og flere store Ibsen-roller, denne gang medvirker han i sin 13. Ibsen-produksjon. Grønli har spilt Doktor Wangel, Doktor Stockmann og pastor Manders, og han tolket den kritikerroste Knappestøperen i Riksteatrets Peer Gynt. Han har videre medvirket i Et Dukkehjem, Lille Eyolf og Fru Inger til Østråt og i to Hedda Gabler-oppsetninger. Han spilte byggmesteren i Jo Strømgrens Byggmester Solness på Trøndelag Teater, og han har spilt i Fruen fra Havet ved Teatret Vårt. Ellers er han kjent fra Peer Gynt-spelet på Gålå. Stein har lang erfaring fra film og TV, blant annet fra NRK-serien Sejer – se deg ikke tilbake, og var sist kinoaktuell med filmen Hawaii/Oslo.

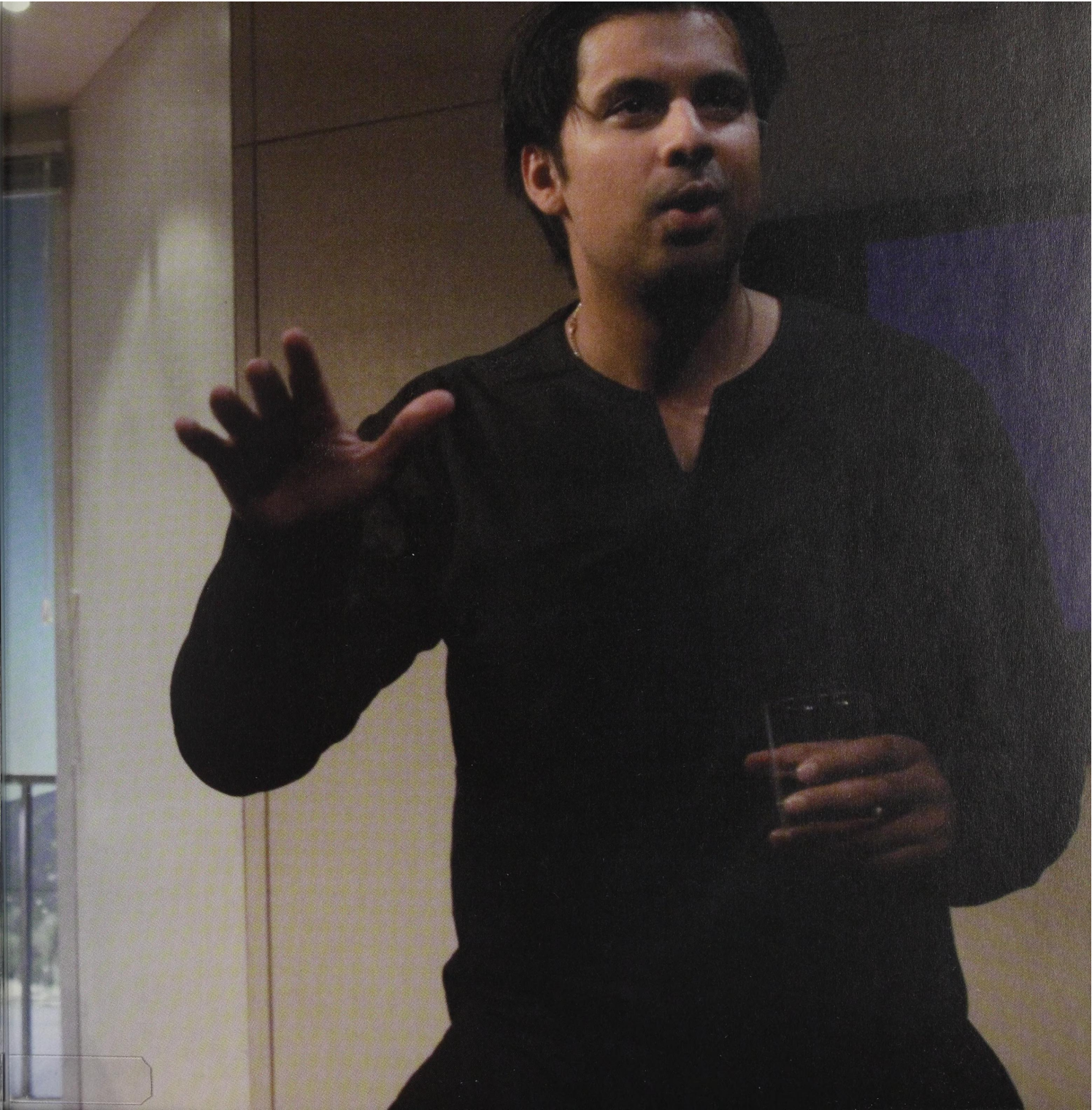


**Linda Tørklep** er utdannet på Elevskolen ved Det Norske Teatret og har vært ansatt som skuespiller på Riksteatret i mer enn 30 år. I de siste årene har hun medvirket både i musikalene Annie Get Your Gun og My Fair Lady, Julies amme i Romeo og Julie og sist i publikumssuksessen Hemsøboerne. Den allsidige skuespilleren spiller like gjerne i komedier som Tartuffe og Gledelig jul... som i klassisk drama som Shakespeares En midtsommernattsdrøm, Dostojevskijs Raskolnikov og Ungen av Oscar Braaten. Hun har også spilt i barneteater som Karius og Baktus og i Kaptein Sabeltann.











# IBSENÅRET 2006. Det er nå det starter...

## **IBSEN-EXPRESSEN – en buss fylt med opplevelser**

I høst vil du som bor langs turneruten til Hedda Gabler kunne oppleve teater, foredrag, skuespillere på skolebesøk, utstillinger, boklansering, m.m.:

### **Hedda Gabler**

Riksteatrets oppsetning av Ibsens mesterverk Hedda Gabler, et storartet kriminaldrama som her blir servert i samtidsdrakt.

### **Foredrag: ”Om toleranse og ytringsfrihet i Ibsensåret”**

På kulturhusene på turneruten til Hedda Gabler vil det før forestilling bli foredrag av profilerte samfunnsdebattanter og Ibsens-spesialister, som: Ellen Horn, teatersjef for Riksteatret. Kolbein Falkeid, lyriker. Terje Mærli, regissør. Bentein Baardson, regissør og leder for Ibsenåret 2006. Tove Ilsaas, førsteamanuensis UiO. Ivo de Figueiredo, forfatter og ibsenbiograf. Shabana Rehman, standup-komiker og samfunnsdebattant. Yngve Sundvor, regissør for Riksteatrets Hedda Gabler-forestilling. Marie Simonsen, politisk redaktør i Dagbladet. Nina Karin Monsen, filosof og forfatter m. fl.

### **Lån en skuespiller:**

Riksteatrets skuespillere vil gjøre spennende Ibsen-program på videregående skoler over hele landet. Premiere på Sogn videregående skole 8. september 2006.

### **Bok:**

Ny bok gratis til elever: Aschehoug og DnBNOR spanderer praktboken ”Slipp meg!” av Ibsenbiografen Ivo de Figueiredo på landets 10. klassinger og 2. klassinger i den videregående skolen.

### **Utstilling:**

En visuell installasjon basert på boken ”Slipp meg” av Ivo de Figueiredo med foto av Jo Michael vises på spillestedene.

Riksteatret samarbeider med Ibsenåret AS, DnBNOR, H. Aschehoug & Co og Sparebankstiftelsen DnBNOR om Ibsen-Expressen.

• IBSEN • EXPRESSEN















07-02748



lokal

nasjonal

DnB NOR er Riksteatrets hovedsamarbeidspartner og bidrar med støtte til prosjekter og videreutvikling. Vi er også hovedsamarbeidspartner med Nationaltheatret hvor vi bidrar til gjennomføring av blant annet Ibsen-festivalen. DnB NOR er et finanskonsern med tjenester og kompetanse tilpasset små, lokale forhold og de større, internasjonale arenaer. Vi er en stor samarbeidspartner med norsk kulturliv.

[www.dnbnor.no](http://www.dnbnor.no)

**DnB NOR**



Fra 10/10-06



RIKSTEATRET

Endring i rollelisten:

i kveld spiller **Vidar Magnussen**  
rollen som Jørgen Tesmann

**Vidar Magnussen** er utdannet skuespiller ved "The webber Douglas Academy of Dramatic Arts" i London. Etter avsluttet utdanning i 2002 jobbet han to år ved et teater i Sheringham, Norfolk. Etter at han flyttet hjem til Norge har han blant annet medvirket i "Maybe it's too nice" ved Transitteatret, som han sammen med sine to medskuespillere fikk Morgenbladets "Gablerprisen" 2006 for. Vidar Magnussen har videre medvirket i TV-serien "Singelklubben" på NRK, og i NRKs novellefilmserie, "Ekko av Ibsen" hvor han spilte i "Terje Vigen".

[www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no)



# Ellers på Riksteatret høsten 2006

## **Jorden rundt på 80 minutter**

En lekende Jo Strømgren har latt seg inspirere av Muppet Show og Jules Vernes klassiker Jorden rundt på 80 dager. Av Jo Strømgren. Regi: Jo Strømgren. Scenografi- og dukkedesign: Stephan Østensen. Lysdesign: Stephen Rolfe. Lyddesign: Lars Årdal. Med Paal Viken Bakke, Gisle Hass, Kristin Oftedal og Christine Stoesen. Urpremiere 2. september i Melhus. Spill Jorden rundt-spillet på [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no)

## **Skjønnhetsdronninga**

Frodig og saftig humor.

Gamle Mag og den 40 år gamle, nesten ukysa datteren Maureen bor sammen i en småby på den irske vestkysten. Med varme og humor skildrer Martin McDonagh de to damene og hva som skjer når en MANN plutselig dukker opp. Av Martin McDonagh. Oversatt av Ragnar Olsen og Lasse Kolsrud. Regi: Lasse Kolsrud. Scenografi: Bård Thorbjørnsen. Kostymedesign: Ane Aasheim. Lysdesign: Ingrid Tønder. Med Jorunn Kjellsby og Kristin Kajander, Yngve Berven og Are Rødsand. Musiker: Kay Hartvigsen. Premiere 20. september i Bodø

## **Saman skal vi leve**

Hvor tar ungdommen råskapen sin fra?

Saman skal vi leve er en gripende og ærlig fortelling fra virkeligheten om hvordan lokalsamfunnet taklet tragedien som rammet 17 år gamle indiskfødte Arve Beheim Karlsen.

Av Aslak Moe med bidrag fra Bodil Kvamme og ensemblet. Regi: Aslak Moe. Dramaturg: Bodil Kvamme. Scenografi og kostyme: Åse Hegrenes. Lysdesign: Torkel Skjærven. Med Jannik Bonnevie, Silje Brevik, Roger Hilleren, Idun Losnegård og Kyrre Eikås Ottersen.

Turnépremiere 26. september i Tromsø. Sogn og Fjordane teater på turné med Riksteatret

I samarbeid med Røde Kors arrangerer Riksteatret samtaler på scenekanten etter hver forestilling.

## **... til døden skiller oss ad**

For første gang på nærmere 10 år står Kjersti Holmen og Sverre Anker Ousdal igjen på samme teaterscene.

Av Eric-Emmanuel Schmitt.

Oversatt av Erik Bjørnshau. Bearbeidet av Kjetil Bang-Hansen Regi: Kjetil Bang-Hansen.

Scenografi: John-Kristian Alsaker. Lysdesign: Stian Lindquist.

Norgespremiere på Nationaltheatret 30. september. Riksteaterpremiere 30. oktober på Ål

Nationaltheatret i samarbeid med Riksteatret

**Les mer om våre forestillinger på [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no)**





Depotbiblioteket



07sd 02 748

07/08/09-09 OSLO

13-09 SANDNES

14-09 HAUGESUND

15-09 AKSDAL

16-09 STORD

19-09 RISØR

20-09 NØTTERØY

21-09 SKIEN

22-09 KRISTIANSAND

23-09 EGERSUND

25-09 TONSTAD

26-09 GRIMSTAD

27-09 ARENDAL

28-09 HORTEN

29-09 SELJORD

30-09 BØ I TELEMARK

10-10 ÅL

11-10 DRAMMEN

12-10 VIKERSUND

13-10 RAUFOSS

14-10 FAGERNES

16-10 SOGNDAL

17-10 FLORØ

18-10 STRYN

19-10 ØRSTA

30-10 MOSJØEN

31-10 MO I RANA

01-11 BODØ

03-11 HARSTAD

05-11 NARVIK

06-11 FINNSNES

07-11 TROMSØ

08-11 ALTA

10-11 VADSØ

18-11 KONGSVINGER

19-11 ASKIM

20-11 ELVERUM

21-11 LILLEHAMMER

22-11 OTTA

23-11 TYNSET

25-11 RENA

26-11 JESSHEIM

VG DnBNOR

ØSEN  
ØSEN 2006

www.riksteatret.no



RIKSTEATRET

kr. 40.-