

P
R
O
G
R
A
M

GODE TIDER

F O R D E O N D E

EN POETISK KABARET OM MORALEN, SOSIALDEMOKRATIET OG DET GODE LIV

MED TEKSTER AV GEORG JOHANNESSEN

G R E N L A N D F R I T E A T E R

OM FORESTILLINGEN


For ti år siden lagde vi en forestilling om Kristianiabohemen. Under arbeidet med denne forestillingen gjorde vi en improvisasjon der temaet "Norge" dukket opp. Etter rådslagning fant vi ut at det var umulig å behandle hele denne tematikken innenfor rammene av den forestillingen vi holdt på med. Det eneste som ble igjen i selve forestillingen var to never knyttet i avmakt og setningen "Det er Norrrge som har gjort mitt liv...til et slags hell-vet-te" (Edvard Munch). Som tilskuer til utallige gjennomspillinger av den scenen følte jeg meg utilfreds med at den setningen fikk stå helt alene. Her var det mer å hente.

Etter ti år med utfarter til andre geografiske og sjelelige avkro-ker av verden, følte jeg at vi var blitt voksne nok til å komme tilbake til dette temaet - men da til et Norge som ligger så nært til vår egen tid som vi kan greie å komme. (Vi er alle barn av Gerhardsen-epoken).

Etter en del fundering fant vi ut at vi ville bruke tekster av Georg Johannesen. Kanskje det var fordi hans stemme føles både fjern og nær på samme tid? Noen ganger tusen år og ti tusen kilo- meter bortefra og så allikevel om vårt her og nå - norsk "etter- krigstid"?

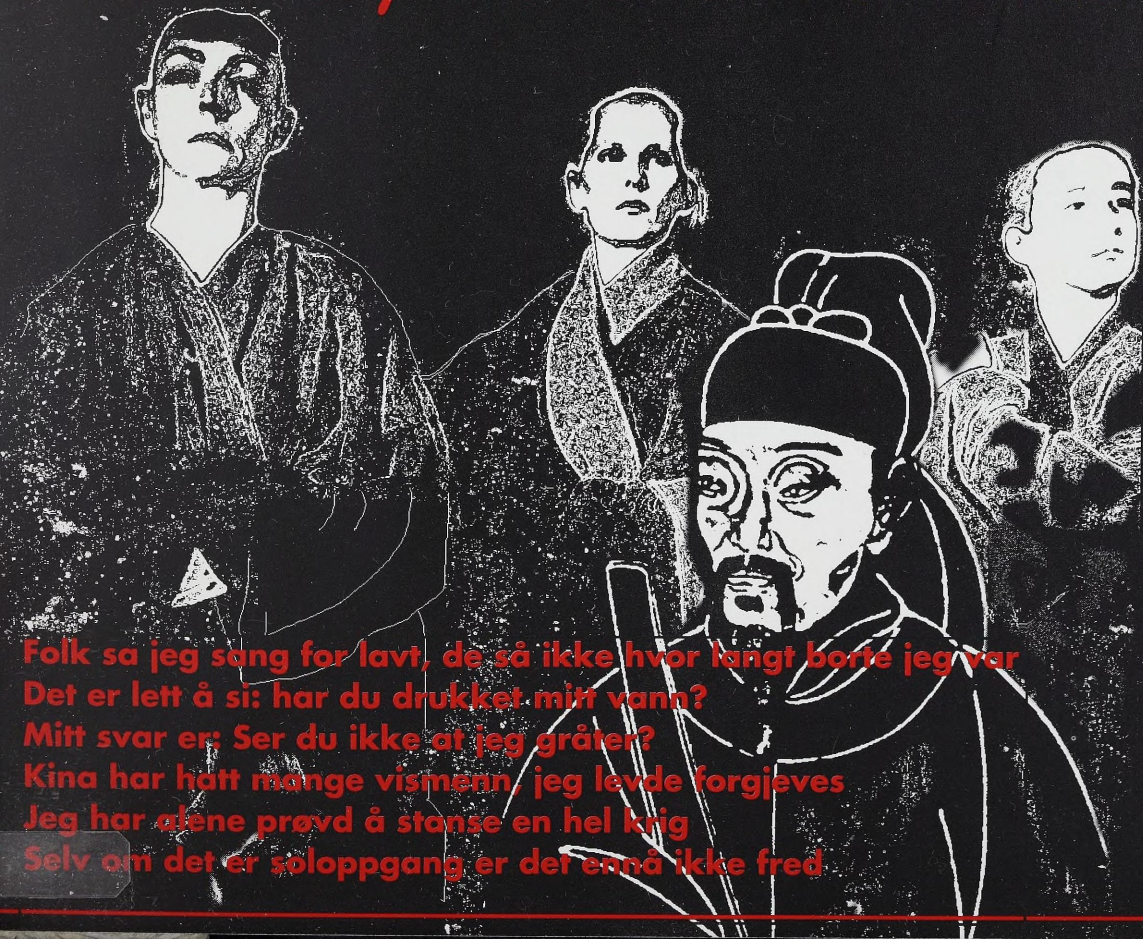
I norsk teater er det for mange "vanlige mennesker" som fort- satt spiller sine roller i et ibsenskt titteskap med stor innlevelse.

Georg Johannesens tekster er et godt utgangspunkt for å forsø- ke noe annet. Her veksler det mellom høy og lav stil - mellom det grove og det poetiske i mange nyanser. Her har vi funnet både humor og ironi, galskap og visdom, men også ømhet og en dyp sorg.



Tor Arne Ursin

1. Sats: Adagio. I KINA FOR 1200 ÅR SIDEN: HØSTEN: TU-FU




Tu Fu (712 - 770) regnes som en av Kinas største diktere. Han oppleude det strålende Tang-dynastiets undergang: Tu Fu kom fra en familie av lærde og burde og kunne hatt de høyeste embeter i sitt land, men han sank ned på tiggerstadiet. Forholdene var usikere, hans barn døde under en hungersnød, krig og uro drev ham fra provins til provins. I 1968 ga Georg Johannesen ut en samling med gjendiktninger av hans dikt på norsk.

**Folk sa jeg sang for lavt, de så ikke hvor langt borte jeg var
Det er lett å si: har du drukket mitt vann?
Mitt svar er: Ser du ikke at jeg gråter?
Kina har hatt mange vismenn, jeg levde forgjeves
Jeg har alene prøvd å stanse en hel krig
Selv om det er soloppgang er det ennå ikke fred**

2. Sats: Allegro ma non tanto.

I NORGE FOR 40 ÅR SIDEN: VINTEREN - DE ONDE TIDENE.



**Drypp, drypp Kypros
Smil og le,
Jeg er glad Algerie**



**Det er vår
tid som er forbi**

3. Sats: Scherzo.

I NORGE FOR 10 ÅR SIDEN: VÅREN - GROTTID

Av adle folkeslag i verdi har nordmennene drøymt den vakreste draumen om livet. Velferdsstaten e kje svensk eller marxistisk, men drøymt av norske sinn.

Alle de andre reiser til Syden og kjøper nye manillastoler til kempingvogna, men vi har verken bil fra i år eller hudsalong fra i fjor.

Blått!
Hvor er det blitt av blå fagene? Alt blått er blitt grått som Arbeiderpartiet

Rødt! Hvor er det blitt av rød farge-ne? Alt rødt er blitt brunt som Arbeiderpartiet.



4. Sats: Allegro.

SOMMEREN: EPIKURS HAVE

Dette er Epikurs første bud:

Du skal ikke frykte din Gud

Det er: DU må selv bli frisk til sinns

Gudene vet ikke at du fins!

Epikurs andre moralbud lød:

Du skal ikke være redd din død!

For: De døde føler ikke noe

Alt ondt forsvinner med det gode!

Tredje og fjerde bud er fort forstått:

Vondt er ondt og lyst er godt!

Epikur var en gresk filosof som levde omkring år 300 f.Kr. Hans skole kalles gjerne "Haven". I Epikurs have kom elever og andre interesserte sammen under idylliske omstendigheter. Forelesninger og sosialt samvær ble forsøkt forent til et hele. Skandaløst nok fikk også slaver og kvinner delta.

OM GEORG JOHANNESSEN:

“Georg Johannesen er enestående... Hans forfatterskap fins det tro-
lig ikke noe motsvarende til på kloden i dag.”

- Jan Erik Vold

“Har me noko djervare i norsk etterkrigslyrikk, i tema, stil og
tendens? Eg trur ikkje det... Han er ikkje berre dynamitt,
men eit menneske, med stor fantasi og frisk og frigjerande
humor.”

- Olav H. Hauge

“Georg Johannesen er en av de mest særpregede forfattere i
vår litteratur. Rabulist og klassisist, boklærd og tjuagutt, ube-
regnelig og trofast - i sine angrep på de døde holdninger og
sitt forsvar for det som peker mot livet. Til forståelsen av vår
situasjon etter 1945 har Georg Johannesen levert et vesent-
lig bidrag.”

- Johan Fredrik Grøgaard, Kjell Heggelund, Jan Erik Vold,
Einar Økland.

Georg Johannesen



Depotbiblioteket



96sd 46 966

Skuespillere:

**Geddy Aniksdal
Anne-Sophie Erichsen
Nina Ossavy Mathisen**

Regi:

Tor Arne Ursin

Kostymer:

Katharina Barbosa Blad

Lysdesign:

Jean-Vincent Kerebel

Litterær konsulent: **Georg Johannesen**

Tekstmontasje:

Ensemblet

Original musikk:

Guttorm Guttormsen

Produsent:

Trond Hannemyr

Hans Petter Eliassen

