

PROGRAM HØST 04



TEATERHUSET
AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden ferier 20 år som en av Norges fremste scener for alternativ scenekunst. Det er med stolthet vi presenterer et program som spiller den unge, heftig og dynamiske jubilanten. TAGs framtid er lysere enn noen sinne, med fast plass på statsbudsjettet og en god global og lokal forankring der stadig flere aktører gjør seg gjeldende.

Samlet er programmet en fin manifisering av hvilken retning TAG beveger seg i det vi går inn i vårt 21. år.

Høsten byr på møter med mange kjente og sterke kompanier. Alt med det mål for øyet å presentere det nyeste og mest spennende av samtidig scenekunst. Scenekunsten er grunnleggende interdisiplinær noe sesongens program er et godt eksempel på.

Vi sparker i gang med den britiske performanceduoen Lone Twin, som gjester Trondheim for første gang.

I september er det barne- og ungdomsteaterfestival med figurteater, lydskulpturer og workshop for barn. I tillegg arrangerer vi seminar om barn og kunst. Blant de som bidrar til programmet er Cirka Teater, Petrusjka Teater og Magna Vox som alle var med på å stifte Teaterhuset Avant Garden i 1984.

Flere av sesongens forestillinger har et skeivt blikk på populærkulturen. Det blir et etterlenget syns med britiske Forced Entertainment. De feirer sin 20-årsdag med Bloody Mess som blant annet harselerer med underholdningen som form. VideoHomeTraining fra Nederland gjenbruker dataspillene og tegnefilmenes superhelter og Trondheimsbaserte Sons of Liberty gjør også en uortodoks tolkning av massekulturen.

Vi er glad for å ta opp igjen tråden med Ny Musikk og Klubb Kanin, henholdsvis med en dobbelkonsert med Phill Niblock og Thomas Ankerschmidt og en kveld viet stemmen.

Under elektronisk kunstuke som arrangeres i samarbeid med Trondheim Matchmaking blir det anledning til å oppleve blant andre Verdensteatrets installasjon Konsert for Grønland og Kreutzer Kompanis video-dans-lyd-eksperiment SYNK.

Vi vil med dette benytte anledningen til å takke alle som har bidratt, og stadig bidrar til å gjøre TAG til et dynamisk og betydningsfullt sted for levende kunst.

God fornøyelse og velkommen til Teaterhuset Avant Garden!

Elisabeth Hansen, kunstnerisk og daglig leder

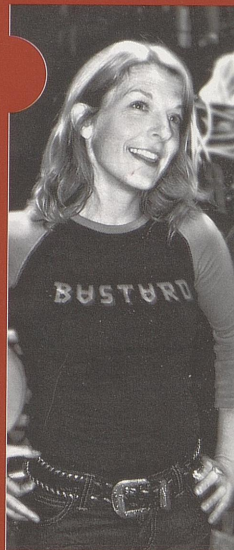


Foto: Geir Mogen, Natte og Dag

Lone Twin: The Days Of The Sledge Hammer Have Gone	1. og 2. september	s. 4-5
Barne- og ungdomsteaterfestival:		
Cirka Teater: Vilmas Vrinsk	14. - 19. september	s. 6
Petrusjka Teater: Typer & Ting	14. september	s. 7
NIE: Mi lange reise heim	15. september	s. 8
Nina Borge: LydSpør	16. september	s. 9
Seminar: Barn, kunst, og kvalitet	17. og 18. september	s. 10
BUG: Arbeidsvisning av workshop	17. september	s. 11
Magna Vox/Panter Tanter: Snill?	18. september	s. 11
Phill Niblock og Thomas Ankerschmidt: dobbelkonsert	19., 22. - 25. september	s. 12
Forced Entertainment: Bloody Mess	21. september	s. 13
Klubb Kanin: Stemme	29. - 30. september	s. 14-15
Elektronisk kunstuke:	7. oktober	s. 16-17
Verdensteatret: Konsert for Grønland	13. - 17. oktober	s. 18
Kreutzer Kompani: SYNK	13. oktober	s. 18-19
VideoHomeTraining: VHT	16. og 17. oktober	s. 20-21
Teater Dakini: Det har ikke regnet på tre måneder	16. og 17. oktober	s. 22-23
Trondheim Community Dance Festival:	19. - 21. oktober	s. 24-25
BewegGrund (CH): S.O.I.E.	27. - 30. oktober	s. 26-27
StopGAP (UK): Corpus, Dancer's Syndrome og Thank you for the eggs!	27. - 28. oktober	s. 26
Pekka Stokke: "Danselaboratoriet"	29. - 30. oktober	s. 26
Amit Mann og Tom Bakka: "Power of Balance"	28. oktober	s. 27
Dood Paard: Chinidrest take-away	28. oktober	s. 27
FUSK (Festival for uetablert scenekunst)	2. - 3. november	s. 28-29
Sons of Liberty: Duell: Sons of Liberty 2	7. november	s. 30-31
Cirka Teater: Opus 1	24. - 28. november	s. 32-33
Petrusjka Teater: De tarvelige - og en gammel dame	27., 29. oktober - 1. desember	s. 34
	8. - 12. desember	s. 36-37



Lone Twin (UK):

The Days Of The Sledge Hammer Have Gone

Lone Twin sees som ledende artister blant den nye generasjonen innenfor britiske scenekunstnere. De har en direkte form som minner om gateteatertradisjonen og gjør stadige referanser til den avantgardistiske retningen action art. Duoen Gregg Whelan og Gary Winters har vært aktive på den europeiske teater-scenen siden 1997.

Lone Twin er flittige gjester på festivaler rundt om i Europa, sist sett syklende innom Brussels 1000 post-distrikt som en del av performanceprosjektet "To the dogs!" under Kunsten Festival Des Arts. Nå åpner de Teaterhuset Avant Gardens jubileumsesong med The days of the sledge hammer have gone!

The Days of The Sledge Hammer Have Gone er en serie arbeider som på en særegen, humoristisk måte kobler menneskekroppens væsker med nettverket av elver, sjøer og andre vannføringer. Forestillingen

baseres på arbeidersanger, "square dance" og gamle vitser og utvikles ved hvert nye sted på bakgrunn av områdets vannkilder og deres historie. Målet er å bli en del av vannets kretsløp; ved hjelp av en rituell regndans farer Nidelvas vann gjennom kroppen og ut i Trondheimsluften i form av en sky!

Forestillingen spilles på engelsk.

"Leading artists in the new generation of British performers"

Turku Academy for The Arts

KOMPANI:

Gary Winters
Gregg Whelan

KRED:

Forestillingen presenteres med støtte fra Norsk Kulturråd.

www.lonetwin.com



Foto: Lone Twin

14. - 19. september

Forestillinger:	Tid:	Sted:
Cirka Teater; Vilmas Vrinsk	14. september kl. 11.00 og 18.00,	4 År TAG
Petrusjka Teater; Typer & Ting	15. september kl. 11.00 og 12.00	2 År TAG
NIE; Mi lange reise heim	16. september kl. 18.00	12 År TAG
Nina Borge; LydSpør	17 og 18. september kl. 11.00, 12.00 og 13.00	4 År TKM
BUG; Arbeidsvisning av workshop	18. september kl. 18.00	TAG
Magna Vox/ Panter Tanter; Snill?	19. september kl. 18.00	6 År TAG
	Spilles også 22 - 25. september	
Seminar: Barn, kunst og kvalitet	17. september kl. 10.00 - 14.00	TAG

Teaterhuset Avant Garden markerer sitt 20-årsjubileum med massiv satsning på scenekunst for barn og ungdom. Det er med stor glede vi kan presentere fem forskjellige forestillinger for barn og unge i løpet av disse dagene. Forestillingene er av lokal, nasjonal og internasjonal art og spenner over flere sceniske uttrykk. De er valgt ut med tanke på å vise det beste og mest interessante av ny scenekunst for barn og unge.

I tillegg til selve forestillingene holder vi en workshop for barn, hvor de selv får være med på å produsere scenekunst. For de voksne arrangeres et kunstfaglig

seminar med fokus på barn og unges forhold til kunst. Vi har hentet inn den ypperste ekspertise når det gjelder foredragsholdere og workshopledere.

Barn og unges kunstopplevelse er et viktig satsningsfelt for Teaterhuset Avant Garden. Vi vil med denne festivalen oppfordre de store menneskene til å ta med de små menneskene inn i teateret og kunsten. God festival!

FESTIVALPASS:
250.- VOKSNE
200.- BARN

KRED

Barne- og ungdomsteaterfestivalen er støttet av Trondheim kommune og Norsk kulturråd.

Cirka Teater 20 år:

VILMAS VRINSK

Det drypper og skvetter av vann og skum og såpebobler. VILMA VASKEDAME rydder og vasker i teateret. I sin snart 10 år lange karriere har hun vasket teatre over hele Norge, sist var det Den Nationale Scene i Bergen som kom under Vilmas kyndige hånd, for som hun sier: "Æ kainn å vask!" Men hun har alltid hatt lyst til å møte publikum.

"En varm og sprudlende, eller rettere sagt skummende forestilling om fantasiens kraft og om å være seg selv."

Adresseavisen

En dag somler hun med å bli ferdig, og litt etter litt forvandler hun vaskevogna til scene. Ved hjelp av skurefiller og langkoster, vaskebøtter og gummihansker vokser det fram et dukketeater utenom det vanlige. Med stor iver og masse oppfinnsomhet forteller Vilma sin historie om den blå hesten Hippolos og den lille kongen Fusius som er så redd for å bestemme. Hesten og kongen drar ut på en spennende og skummel ferd, gjennom fossefall og fjell så høye at ingen har besteget dem før.

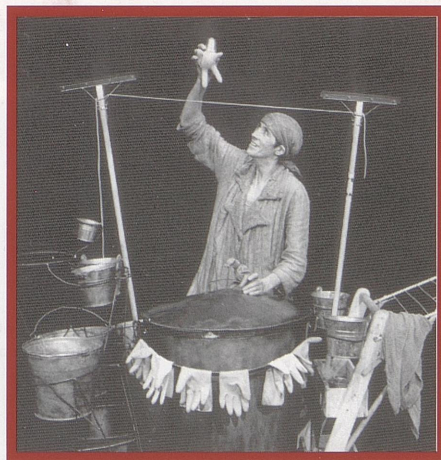


Foto: Solveig Nygaard

KOMPANI

Idé/manus/skuespiller: Anne Marit Sæther

Regi: Anne Mali Sæther

Scenografi Gilles Berger

Onsdag 15. september, kl. 11.00 og 12.00

2 - 6 år

Petrusjka Teater:

Typer & Ting - figurteater for helt små mennesker

Fire rare typer roter rundt med rare ting etter et veldig viktig system. Kaos oppstår selvfølgelig, men det er ut av kaos de virkelig fantastiske tingene kommer! PLYSJ er lydløs, myk og gul og med en enorm appetitt, METALL er skramlete og elsker kaker, blomster, stjerner og sånn. TRE er stiv og klønete, han rydder opp og bygger ting. PAPIR lager fine lyder og pynter seg med papirkruveduller i håret. De er fire figurer med imponerende sterk personlighet som har sine sære vaner og metoder i livet. De ser nok så rare ut - og sier nesten ingen ord. Til gjengjeld er de fulle av liv og lyd og røre!

Tatjana Zaitzow imponerer med sine levende figurer og har skapt en vakker, lun og skramlete forestilling for de aller minste menneskene.

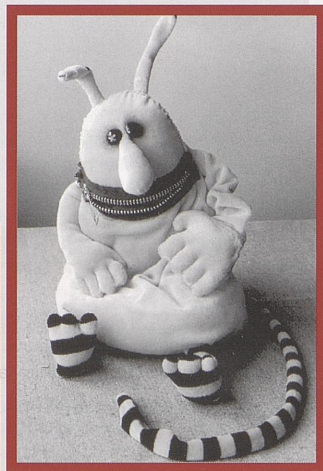
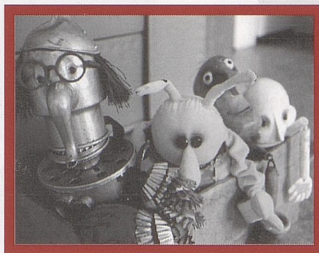


Foto: Tatjana Zaitzow

Det er ut av kaos de virkelig fantastiske tingene kommer!

KOMPANI

Manus, scenografi, figurer og spill: Tatjana Zaitzow
Rådgivere og konsulenter: Brit Paulsen, Lise Hovik, Silje Engeness og barn fra Kongsgården barnehage.
Lyd: Martin Smidt
Lys: Sune Schjelderup

KRED

Støttet av Norsk Kulturråd; Klangfugl-prosjektet og prosjektstøtte til fri scenekunst, Trondheim kommune og Sør-Trøndelag fylkeskommune.

NIE (New International Theatre Encounter):

Mi lange reise heim

Mi lange reise heim er basert på en avisnotis om skjebnen til Andras Tamas. Han ble som 17-åring tvangsinnrullert i den tyske hær og sendt mot Stalingrad. Ingen vet hva som skjedde med ham. Han ble funnet ved en tilfeldighet i år 2000, og sendt hjem til landsbyen han forlot for 55 år siden.

New International Theatre Encounter (NIE) bruker de fleste av teatrets virkemidler når de forteller sin versjon av denne underlige og mørke historien. Med sort humor, energisk musikk og poesi skildres Andras Tamas lange reise hjem.

Med et fascinerende grep forteller NIE om et menneskes møte med krig, uforstand og inkompetanse, systemsvikt og byråkrati, maktmisbruk og markeringsbehov, - det hele satt i et latterlig lys.

En av de mest suksessrike forestillingene som har vært på turné gjennom Den kulturelle skolesekken.

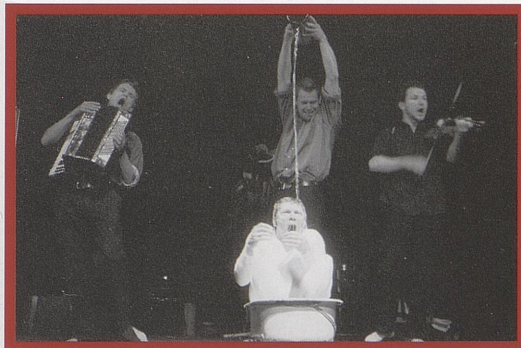


Foto: TIBA, Beograd

Forestillingen spilles på norsk, tsjekkisk, engelsk og et noe uortodoks tysk og russisk.

KOMPANI

Skuespillere: Tomas Mechacek, Robert Orr, David Pagan, Kjell Moberg
Regi/Instruksjon: Alex Byrne, Kjell Moberg
Musikk: David Pagan
Scenografi: Katerina Housková

NIE er et internasjonalt og flerspråklig samarbeid mellom teaterarbeidere fra forskjellige europeiske land og tradisjoner. Gruppen består i dag av 11 utøvere fra Storbritannia, Polen, Den Tsjekiske Republikk, Frankrike og Norge. Gruppen har base i Fredrikstad, men arbeider over hele Europa.

Fredag 17. og lørdag 18. september, kl. 11.00, 12.00 og 13.00

Sted: Trondheim kunstmuseum

Fra 4 år

Nina Borge:

LydSpor

LydSpor er en forestilling og kunstutstilling hvor det er lov til å ta på kunsten og sanse kunstverket med mer enn øynene. Både øret, øyet og huden aktiveres i møtet med seks fantastiske lydskulpturer som er plassert i galleriet. Hver skulptur inneholder sin egen lydkomposisjon som aktiveres ved berøring. Formene frister til å utforske skulpturene, og når de berøres oppstår lyd som belønning.

To skuespillere geleider barna inn i en annerledes verden ved hjelp av bevegelse, stemme og maske-spill. Spillet er inspirert av skulpturene, lydene og barnas tilnærming til kunstverkene. Forestillingen foregår i utstillingen og består av enkeltstående situasjoner i dialog med skulpturene og publikum. LydSpor er en sanselig opplevelse som appellerer både til små og store barn. Den er utviklet på bakgrunn av kulturrådets satsing "Klangfugl - kunst for de minste"

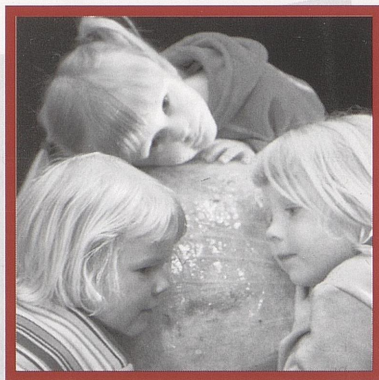


Foto: Nina Borge

Utstilling 14. september - 3. oktober,
kl. 11.00 - 16.00

For omvisning, kontakt: pilotgalleriet@tkm.museum.no
eller telefon: 73 53 81 60

**Form som fristelse
- lyd som belønning.**

KOMPANI

Idé/opplegg: Nina Borge
Kunstner/ kurator: Nina Borge
Komponist: Jesper Egelund Pedersen
Instruktør: Karstein Solli
Skuespillere: Karina Nielsen
Skuespillere: Janne Langaas

KRED

LydSpor er utviklet i samarbeid med Riksstillingene og Figurteatret i Nordland. Støttet av Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde, Notam, Kulturministeriets utviklingsfond og PKA.

For mer info: www.riksutstillinger.no

Seminar **Fredag 17. september, kl. 10.00-14.00****BUG Lørdag 18. september, kl. 18.00**

Seminar: **Barn, kunst, og kvalitet**

BUG: **Arbeidsvisning av workshop**

SEMINAR: Barn, kunst, og kvalitet

Fredag 17. september, kl 10.00-14.00

Seminalet vil diskutere den estetiske dimensjonen ved kunst for barn og unge. Vi ønsker å fokusere på spørsmål som; hva er god kunst for barn, hvem definerer kvalitet for barn, hvilke kriterier legges til grunn og hvilken rolle spiller den voksne i kunstformidlingen til barn?

Innlederne representerer ulike tilnærminger til temaet, både teoretisk, kunstnerisk og praktisk. Beth Juncker er professor i barnekultur ved Danmarks biblioteksskole, og vil innlede om barn og estetikk. Rickard Borgström er kunstner og pedagog. Han vil presentere sin erfaring med å jobbe med barn og deres kunstskeping. Kjell Moberg er kunstnerisk leder for NIE. Han vil snakke om å skape scenekunst for målgruppen barn og unge med utgangspunkt i forestillingen "Mi lange reise heim".

Ådne Sekkelsten fra formidlingsordningen Norsk Scenekunstbruk vil også være til stede. Ordstyrer er Silje Engeness.

For program og påmelding; ingunn@avantgarden.no eller på tlf 73 53 08 98

BUG: Arbeidsvisning av workshop

Lørdag 18. september kl. 18.00

Lørdag ettermiddag inntar barna scenen på Teaterhuset Avant Garden. Da blir det en presentasjon av arbeidet fra workshopen der de har tatt utgangspunkt i massekulturens filmer. Gjennom lek har barna vridd og vendt på filmene og utforsket deres fortellinger og figurer.

Workshopen holdes av Rickard Borgström og er en forlengelse av hans engasjement på Unga Riks i prosjektet "Barnens Megafoon" som resulterte i en kunsthendelse i et bysentrum.



Foto: S. Engness

Uroppremiere søndag 19., 22 - 25. september, kl.18.00

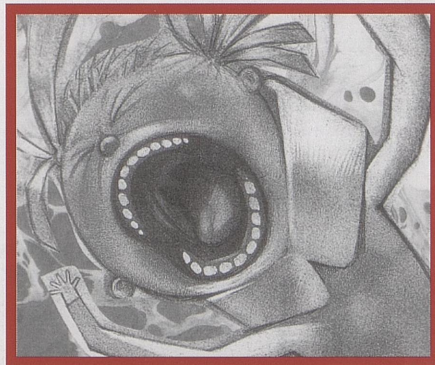
Etter festivalen spilles forestillingen: onsdag 22. september kl. 18.00, torsdag 23. og fredag 24. september kl 12.00 og 18.00, lørdag 25. september kl. 14.00.
Fra 6 år

Magna Vox Production og Panter Tanter Production:

SNILL?

Lussi er så snill, så snill. Så snill at hun en dag blir borte. Og ikke bare litt borte, men helt borteborte-bortevekk borte. Faktisk helt inn i veggene vekk. Lussi er så stille og snill og flink og ren og pen at ingen ser henne lenger. Ikke moren, ikke faren, ikke læreren og heller ikke de andre barna. Ikke engang den store vaktmesteren kan finne henne ...

Forestillingen er basert på boka "Snill" av kunstnerparet Gro Dahle og Svein Nyhus. Historien blir formidlet gjennom et visuelt og musikalsk scenspråk, der både humor og poesi er tilstede. Vi følger Lussi i hennes hverdag frem til hun forsvinner. Og vi får se hva som skjer inne i veggen. Kan Lussi komme ut ved å bruke stemmen sin? En overrumplende slutt viser andre snille piker at de må ta ansvar og finne sin vei og sin stemme.



Illustrasjon: Svein Nyhus

Snill? Er du snill? - Er jeg snill? Hvem er egentlig snille? Hvordan oppfører de snille seg?

KOMPANI

Magna Vox Productions og Panter Tanter Productions har tilhold i Trondheim. De har begge det vokale uttrykk som et viktig element i sin sceniske formidling.

Skuespillere/ musikere: Berit Rusten, Inki Storleer, Magnar Engen Manus: Inki Storleer, Berit Rusten Musikarrangement.: Magnar Engen Regi/scenografi: Ian Magilton Video: Berit Rusten Kostymer: Inki Storleer, Berit Rusten Lys: Ian Magilton

KRED

Takk til lærere og elever ved Singsaker, Ila og Lilleby skole.

Støttet av Norsk Kulturråd, Trondheim Kommune, Sør Trøndelag Fylkeskommune og Fond for Utøvende Kunstnere

WORKSHOP FOR BARN

I forbindelse med formiddagsforestillingene tilbys en mini workshop (30 min) for skolebarn fra 4-6.klasse. Arbeidet er relatert til forestillingens tema; stemme.

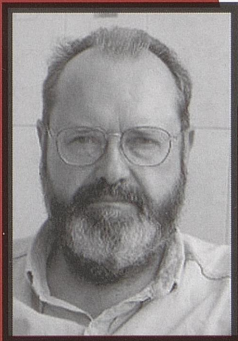
Max antall deltakere: 25.

For spørsmål og forhåndsbestilling; ring Magna Vox Production: 73 52 10 39.

Dobbelkonsert

i samarbeid med Ny Musikk:

Phill Niblock (US) og Thomas Ankerschmidt (D)



**"Phill Niblocks
music has a
steady kinetic
push that makes
you feel like
you're riding
on some slow
vehicle taking
you directly
into the details
of the picture"**

New York Native



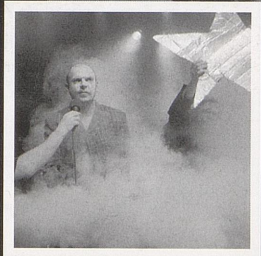
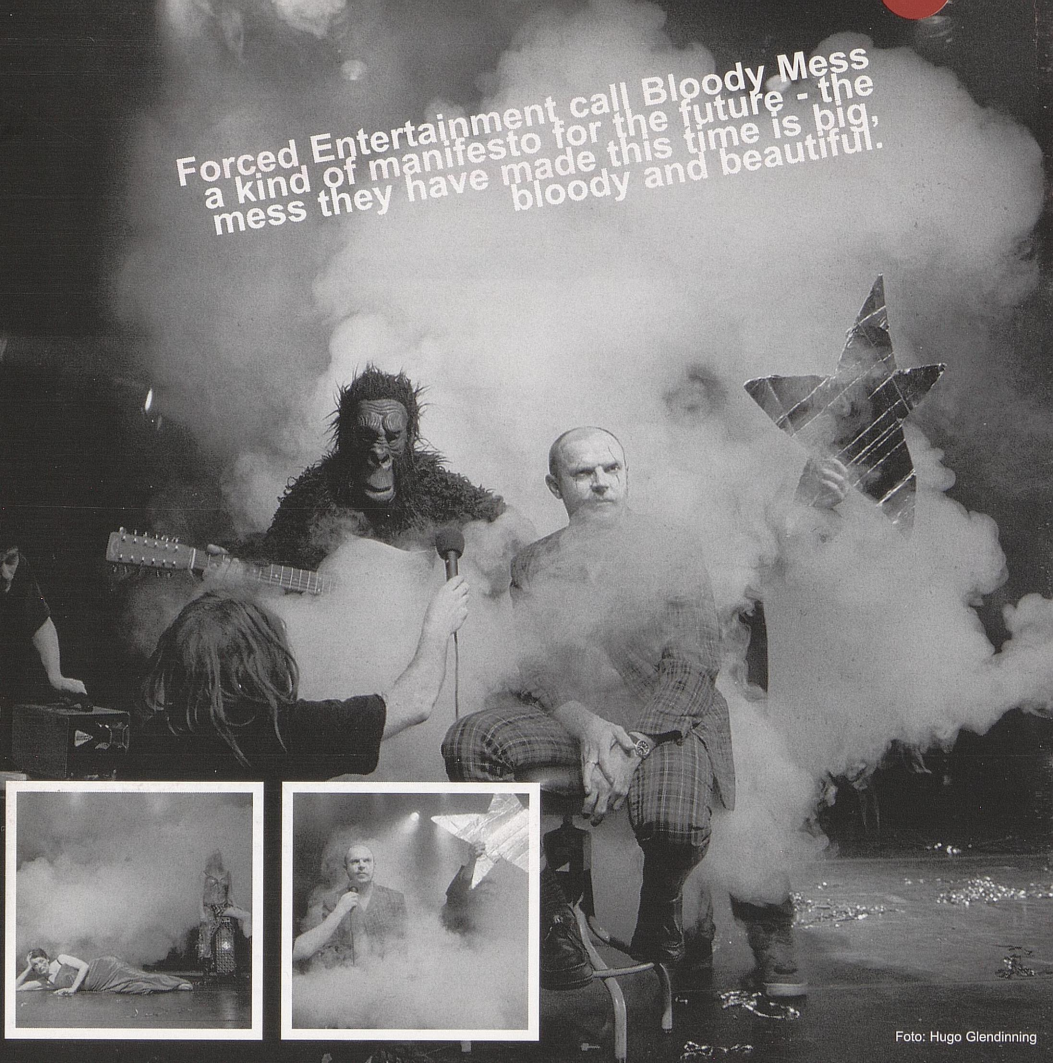
To solo-elektroakustiske konserter.

Phill Niblock er født i Indiana i 1933, og har siden 60-tallet laget musikk og intermediaperformanser som er vist verden rundt. Han bruker fotografier, video og datamaskin, og skaper drone-musikk av tykke, veldige lydmasser fylt med mikrotonale elementer fra ulike musikkinstrumenter.

Thomas Ankerschmidt (1979) er saksofonist og bosatt i Berlin.

Han har komponert lydinstallasjoner som er blitt presentert i USA, Japan og flere land i Europa. Musikken er bla. inspirert av Tony Conrad og Phill Niblock, og han bruker ekstreme teknikker til å skape knapt hørbare lydlandskaper.

Forced Entertainment call Bloody Mess
a kind of manifesto for the future - the
mess they have made this time is big,
bloody and beautiful.



NB: Spilles i Olavshallen Lille sal
Billettbestilling Olavshallen billettluke:
73 99 40 50 og Postens billettservice

Forced Entertainment (UK) 20 år:

Bloody Mess

Hvis du ser på verden som et komplett, meningsløst kaos - så bare vent til du har hørt hvordan det egentlig startet - og hvordan det vil ende. De ti sertifiserte galningene i Forced Entertainment behandler verdensproblemer med dagsaktuell ekstravaganse. De beskriver den moderne verden både i sin glans, gru og kompleksitet.

To klovner, en nymfoman i gorilladrakt, nakne menn gjemt bak kartongstjerner og diverse fjas, belyser den menneskelige eksistens gjennom ord, dans, slåssing og masse røyk i en bisarr sammenfletting av absurd eksistensialisme og Marx Brothers slapstickstil.

Forced Entertainment er et av Europas mest interessante og ettertraktede teaterkompanier. "Bloody Mess" er kompaniets jubileumsforestilling etter 20 års virke i europeisk scenekunst.

Forestillingen spilles på engelsk.

Et burleskt fyrverkeri av en forestilling som harselerer over underholdningen som form - forvent deg to timer med bloody mess fra et av Europas mest ettertraktede og briljante teaterkompanier.

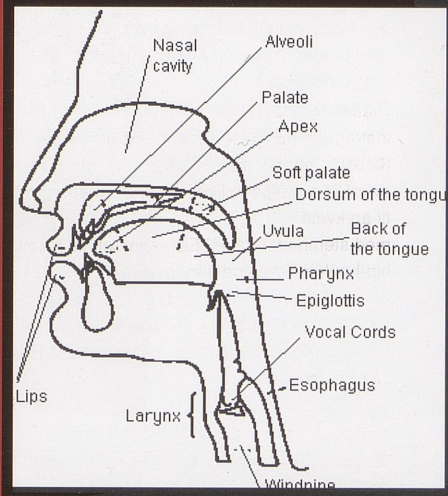
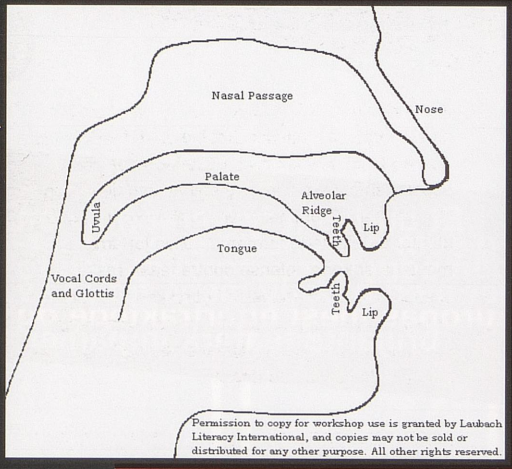
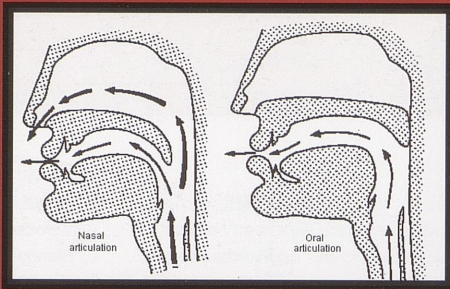
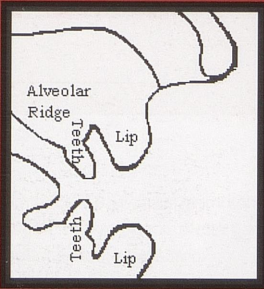
KOMPANI

Forced Entertainment startet i 1984, og er ledet av Tim Etchells.

www.forced.co.uk

KRED

Forestillingen presenteres i samarbeid med Nettverk for scenekunst



Klubb Kanin: Stemme

Klubb Kanin vier
en hel kveld
til stemme og
stemmekunst.

Stemmen er et unikt instrument med et ekstremt stort uttrykksregister. Klubb Kanin har invitert artister og kunstnere fra høyst forskjellige miljøer i byens kunst- og musikkliv til en kveld med stemmen i fokus. Eksperimentelle kunstnere, hip-hop'ere, skolerte sangere fra musikkonservatoriet og performanceartister dekker spennet fra rene vokal-prestasjoner til stemme med instrumenter, fra stemme som instrument til stemme som støy.

**- korte, intense opptredener,
raske sceneskift og stor
variasjon i uttrykkene**

Klubb Kanin er et konsept for moderne musikk- og sceneuttrykk. Det ble startet av Tore H. Bøe og Origami Republika i 1999, og har siden oppstarten opparbeidet seg status som den viktigste arenaen i Trondheim for musikalske uttrykk utenfor de etablerte formene. Felles for arrangementene er korte, intense opptredener, raske sceneskift og stor variasjon i uttrykkene. Artistene er invitert på bakgrunn av tidligere meritter, men står helt fritt til å fylle sin tilmålte tid på Klubb Kanin med det de selv måtte ønske.

KRED

Konserten er et samarbeid mellom Klubb Kanin, Lo-fi kaféen og Teaterhuset Avant Garden og presenteres med støtte fra Trondheim Kommune

www.klubbkanin.tk

Elektronisk kunstuke:

Onsdag 13. - søndag 17. oktober

En uke med scenisk, elektronisk kunst på Teaterhuset Avant Garden

I samarbeid med Trondheim Matchmaking og Trondheim kunstmuseum inviterer Teaterhuset Avant Garden til fem dager med elektronisk kunst av ypperste klasse. Programmet omfatter et variert og bredt spekter av kunstnere som på en eller annen måte benytter seg av elektroniske verktøy i forestillinger, installasjoner, konserter, malerier, foto eller film. Elektronisk kunstuke er støttet av Norsk kulturråd

Program Trondheim Matchmaking: www.teks.no/matchmaking.html Se også www.avantgarden.no

Sjelden har jeg opplevd at orda mine kommer til
kört slik de gjør nå... I det aller lengste har jeg
utsatt skrivinga, for jeg har ikke visst hva jeg skal
skrive om Konsert for Grønland. Men jeg tror den
er noe av det beste jeg har sett.

kunstkritikk.no

Foto: Verdensteateret



Verdensteateret:

Konsert for Grønland

Verdensteateret vakte stor begeistring hos publikum da de gjestet Trondheim i 2002 med Tsalal. Den fantastiske scenografien og fragmenterte tekstdramaturgien ble da blandet med et ytterligere element, nemlig lydlandskapet. Lydlandskapet er også fremtredende i Konsert for Grønland. Sammen med et like vakkert og sammensatt videolandskap, en scenografi bestående av drivgods og skulpturer samt aktørenes handling, skapes en sansbar og estetisk opplevelse.

Konsert for Grønland er en blanding av performance, konsert og installasjon med en dramaturgi som ligner det ubevisstes eller drømmenes dramaturgi.

Forestillingen er basert på inntrykk fra en rastløs og hektisk fase gjennomlevd på Grønland, Færøyene, Island, Beograd og i møte med tibetanske munkar. Den er en del av en rekke arbeider som er knyttet til Verdensteaterets omfattende reisevirksomhet de siste årene og som har vært utgangspunktet for kompaniets siste tre arbeider; Réglá, Tsalal og nå Konsert for Grønland.

en sansbar og estetisk opplevelse

KOMPANI

Verdensteateret ble etablert i 1986 og består av kunstnere fra ulike fagområder som lager sceneproduksjoner og andre kunstrelaterte prosjekter. Gruppen har høstet stor anerkjennelse i inn- og utland for sine forestillinger og arbeidsform.

KRED

Prosjektet er støttet av Nordisk kulturfond.
Verdensteateret er støttet av Norsk Kulturråd.

Kunstnerisk ansvarlige:

Lisbeth J. Bodd og Asle Nilsen
Involverte i prosjektet: Håkon Lindbäck, Piotr Pajchel, Ali Djabbary, Per Flink Basse, Corinne Campos, Øyvind B. Lyse, Lars Øyno, Morten Pettersen, Petter Steen, Kenneth Korstad Langås, Trond Lossius, Bergmund W. Skaslien, Reinert Mithassel, Christian Blom, Kjeld Kemp, Janicke Lie

Prisbehengte sjangerknusere
innen video, dans og musikk



Kreutzer Kompani: SYNK

Forrige gang Kreutzer Kompani gjestet TAG møtte de stor begeistring fra et bredt publikum. Med Synk åpner vi igjen for muligheten til å oppleve koreograf Eva-Cecilie Richardsen og videokunstner H. C. Giljes særegne Kreutzerlandskap. Kombinasjonen av dans på høyt nivå, godt videoarbeid og spennende lydkunst, gir opplevelser som appellerer til hele sanseapparatet. Richardsens koreografi omfatter rikt bearbeidet improvisasjon med en unik signatur. På samme måte tar H. C. Gilje i bruk umiddelbarheten som

den digitale teknologien tilbyr. Live på scenen undersøkes muligheten video har til å fungere både som scenografisk og narrativt element. Justin Bennett står for lydbildet som samples under forestillingen, resirkuleres og kombineres med forhåndsoptak. Utøverne benytter seg både av på forhånd strukturert materiale og improvisasjoner, og kompaniets forestillinger framføres således i en utpreget og intens live-setting.

KOMPANI

Kreutzer Kompani ble etablert av koreograf Eva-Cecilie Richardsen og videokunstner Hans Christian Gilje i 2000 og er siden utviklet i samarbeid med kompaniets freelance-medlemmer.

Koreografi: Eva-Cecilie Richardsen
Scenografi og video: HC Gilje
Musikk: Justin Bennett
Dans (solo): Gry Bech-Hanssen, Kristianne Mo

www.kreutzerkompani.com

KRED

Forestillingen er co-produsert av Black Box Teater og Podewil.
Forestillingen er støttet av Black Box Teater, Norge 2002 og Podewil (Berlin)

A funky mix of noisy sounds and colourful animations will smooch your braincells to sweet, mouldy pudding.

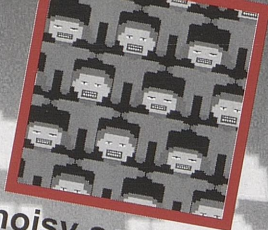
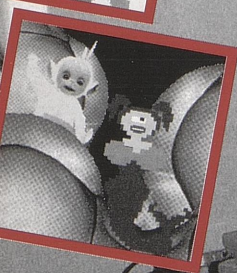
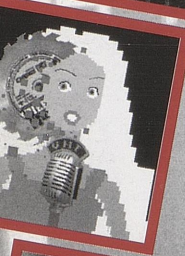


Photo: Video Home Training

002/469080

Elektronisk kunstuke:

Lørdag 16. oktober,

Blue Garden: Videohometraining: The Sound of Videohomtraining, URPREMIERE, kl. 22.00

Søndag 17. oktober,

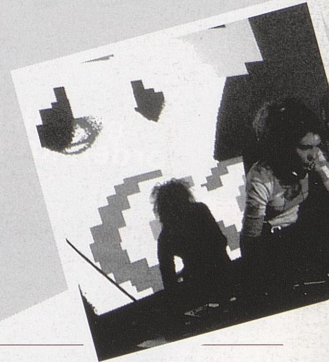
Teaterhuset Avant Garden: i kaféen i 1. etg: VHT: Videohometraining, kl. 21.00

VideoHomeTraining (NL):

THE SOUND OF VIDEOHOMETRAINING/VHT

Videohometraining er et originalt, audiovisuelt liveshow basert på klassiske dataspill, og fantasyhelter. Forestillingen er utviklet med tidlig datagrafikk fulgt av lydsampling, computerstemmer og underlige kroppsbevegelser. Fra sine laptop'er på scenen kontrollerer Marieke Verbiesen og Gijs Gieskes en funky blanding av støyende lydmixer og farverike animasjoner. De selvlagde dataanimerte karakterene begir seg ut på et vanvittig eventyr der de må kjempe mot fremmede romskip, mørke krefter og farlige kloninger. Lørdagen viser vi premieren på The sound of Videohometraining under Trondheim Matchmaking

på Blue Garden. Søndag presenterer VHT noe av sine tidligere arbeider i kaféen på Teaterhuset Avant Garden.



KOMPANI

Videohometraining ble etablert i 2002 av de nederlandske kunstnerne Marieke Verbiesen og Gijs Gieskes. De har begge sin kunstutdanning fra Nederland. I 2004 er de artist i residence på BEK (Bergen elektroniske kunstcenter).

www.videohometraining.nl

KRED

Animasjon og lyd: Gijs Gieskes og Marieke Verbiesen
Vokalist & akrobatiske bevegelser: Dagfinn Utgard
Lyd og spesialeffekter: Torgeir Nes

et stilistisk og rent uttrykk, hvor rommet,
ordet, kroppen og musikken møtes i dialog.

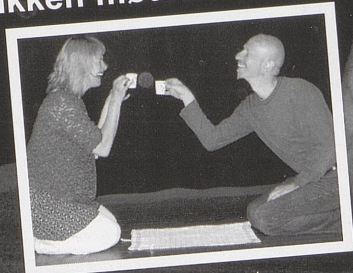


Foto: Barbro Djupvik og Tor Haugerud

Barbro Djupvik og Tor Haugerud:

Det har ikke regnet på tre måneder

I Det har ikke regnet på tre måneder møter de poetiske ordene om kroppen og kjærligheten de kliniske fakta om anatomen, og kroppen som sansebeholder. Ordene forteller om kroppens reaksjoner i - krise, i kjærlighet, - og i det virtuelle rom. Forestillingen er bygd opp av ulike scener der musikken og kroppens møte med ordene, poesien og klisjeene utforskes. Små historier finner sitt uttrykk gjennom det fysiske og musikalske formspråket.

Skuespiller og musiker møtes i et tett samspill gjennom improvisasjon, rytme og kontraster.

Forestillingen er i hovedsak basert på tekster av den engelske forfatteren Jeanett Winterson i tillegg til vitenskapelige tekster av Bent Fausing og David B. Morris.

KOMPANI

Barbro Djupvik var med og opprettet Teater Dakini i 1991. Hun har skapt en rekke forestillinger, både solo og i samarbeidsprosjekt. Teater Dakini utforsker et fysisk og direkte teaterspråk, og arbeider med ulike kunstnere innenfor performance, billedkunst, musikk og dans. Barbro Djupvik er utdannet ved NTNU, Instituttet for kunst og medievitenskap og Nordisk Teaterskole.

Tor Haugerud har jobbet som frilance musiker siden 1985 hovedsakelig i sjangrene jazz og world-music og har turnert både i Europa og USA. Tor Haugerud er utdannet jazzmusiker fra Musikkonservatoriet i Trondheim og er kjent fra band som Transjoik, BOL, Møster og MISTERyTOR.

Ide og konsept: Barbro Djupvik
Skuespiller: Barbro Djupvik
Musiker: Tor Haugerud
Konsulent, lys og instruksjon: Ian Magilton

Trondheim Community Dance Festival

Forestillinger:

BewegGrund; S.O.I.E.

StopGAP;

Corpus, Dancer's Syndrome og
Thank you for the eggs!

Filmvisninger;

Pekka Stokke: "Danselaboratoriet"
Amit Mann og Tom Bakka: "Power of Balance"

Tidspunkt:

Onsdag 27. oktober, kl 20.00
Torsdag 28. oktober, kl 13.00 og 20.00

Fredag 29. oktober, kl 20.00
Lørdag 30. oktober, kl 20.00

Torsdag 28. oktober, kl 13.00 og kl. 20.00
Torsdag 28. oktober, kl 13.00

Seminar og workshops;

Se www.avantgarden.no eller www.dance-company.no

FESTIVALPASS

Ordinær 350,-

Student 250,-

Medlem i DansIT 200,-



Foto: Hugo Glendinning

FILMER:

Pekka Stokke: "Danselaboratoriet" Torsdag 28.10, kl 13.00 og kl. 20.00

En dokumentasjon av Inclusive Dance Company fra Trondheim i arbeid med improvisasjon og danseeksperiment våren 2004. I Danselaboratoriet under ledning av Tone Pernille Østern deltar to profesjonelle dansere, tre dansestudenter og tre hobbydansere, to av dem funksjonshemmede. Danselaboratoriet handler om møter mellom mennesker, om problemløsning og nye oppdagelser i dans.

Amit Mann og Tom Bakka: "Power of Balance" Torsdag 28. oktober, kl 13.00

Filmen følger Vertigo Dance Company fra Israel i en prosess fram mot en forestilling koreografert av Adam Benjamin. Benjamin er en av Europas ledende pionerer innen improvisasjon og koreografi der ulike dansere møtes og jobber sammen. Han var kunstnerisk leder for CandoCo Dance Company, U.K. på 1990-tallet og frilanser nå på verdensbasis.

I etterkant av filmvisningene åpner vi for diskusjon ledet av Susanne Schneider, kunstnerisk leder i BewegGrund.

KRED

Festivalen er støttet av:

Trondheim kommune, Nordisk kulturfond, Kulturstadt Bern, Kanton Bern og Stanley Thomas Johnson Stiftung

Teaterhuset Avant Garden presenterer i samarbeid med Inclusive Dance Company

Trondheim Community Dance Festival

Tanzgruppe Beweggrund: S.O.I.E.

Onsdag 27. oktober, kl 20.00
Torsdag 28. oktober, kl 13.00 og 20.00

BewegGrund med kunstnerisk leder Susanne Schneider har eksistert siden 1997 og er i dag et av få integrerte kompanier som fungerer på fast basis i Sveits. Ideen bak "S.O.I.E." er fire ulike personligheter, fire ulike bevegelsesspråk - og en reise gjennom fire forskjellige musikalske verdener med komposisjon av Simon Hostettler. Koreografien er ved Marc Berthon fra Cie L'AM company. Berthon er også kunstnerisk leder for danse-habile festivalen i Geneve.

KOMPANI

Kunstnerisk leder: Susanne Schneider
Dansere:
Roland Berner
Susanne Schneider
Konrad Stokar
Ines Zraggen
Kostyme: Salome Egger
Komponist: Simon Hostettler
Lys: Clóvis Inocéncio

www.beweggrund.org

StopGAP: Corpus, Dancer's Syndrome og Thank you for the eggs!

Fredag 29. oktober, kl 20.00
Lørdag 30. oktober, kl 20.00

StopGAP med kunstnerisk leder Vicki Balaam er et ungt, engelsk kompani som raskt har skapt seg en plass på den engelske dansescenen. Kompaniet utfordrer konvensjoner og oppfatninger om hvem som kan danse og hva som er mulig i dans.

Kunstnerisk leder: Vicki Balaam

Koreografi:

"Corpus" Filip van Huffel

"Dancer's Syndrome" Adam Benjamin

"Thank you for the eggs!" Bettina Strickler

Dansere:

Lucy Bennett

Laura Jones

Chris Pavia

Dan Watson

Lys- og lydtekniker: James Connell

Kostyme: Suzie Holmes og

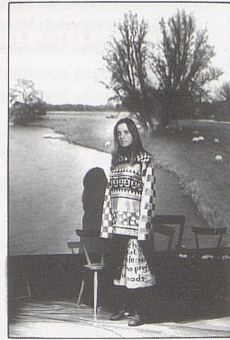
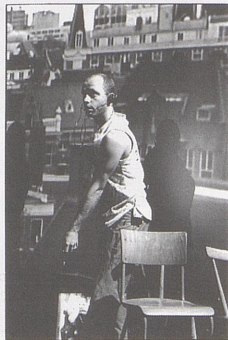
Debbie Thomas

www.stopgap.uk.com



Foto: Anne Steudler

"Chinidrest take-away doesn't need any hot sauce
The subject matter served up by the members of
Dood Paard is spicy enough as it is."
Rotterdams Dagblad



Dood Paard (NL):

CHINIDREST TAKE-AWAY

Når skuespillerne i Dood Paard entrer scenen på Teaterhuset Avant Garden kan man forvente seg alt annet enn en tradisjonell teaterforestilling. Dood Paard kjennetegnes ved sin utprøving av teatrets grenser der teatrets forestillingsverden på fascinerende vis blir bekreftet og benektet på en og samme tid.

Chinidrest take-away er verbal-jammende teater der aktørene forholder seg til hverandre som improviserende jazzmusikere. Fakta, observasjoner, avis-sitater eller ganske enkelt en samtale overhørt på gaten settes

hver kveld sammen på en ny måte og utløser nye samtaler, diskusjoner og reaksjoner. Med en lett og overstrømmende energi blandet med humor, ironi og bitterhet stiller Chinidrest take-away gjennomtrengen de spørsmål knyttet til samtidens normer og verdier. Skuespillernes jamming akkompagneres av en DJ som gir tekst og dialog en stadig ny og spennende retning. I bakgrunnen står harmoniske vegg-til-vegg videoproeksjoner i kontrast til det tilsynelatende kaoset på scenen.

**“every night four actors
and a DJ imagine
the unimaginable”**

Forestillingen spilles på engelsk

KOMPANI

Dood Paard ble etablert i 1993 av Kuno Bakker, Manja Topper og Oscar van Woensel. De har siden de ble etablert laget over 30 teaterproduksjoner og er et av Nederlands viktigste avantgardistiske teaterkompani. Dood Paard er fra samme generasjon scenekunstnere som TgSTAN og De Onderneming og er tydelige eksponenter for europeisk teaterkunst fra tidlig 90-tall fram til i dag.

www.doodpaard.nl

KRED

Forestillingen er produsert av Kuno Bakker, Gillis Biesheuvel, Manja Topper, Steve Green, Iwab Van Vlierberghe og Oscar van Woensel.

Video: Remco Packbiers Sal Kroonenberg

Produsent: Marten Oosthoek

Informasjonsansvarlig: Kwinten Vissers

Foto: Sanne Peper

Dood Paard er støttet av The Ministry of Education, Culture and Sciences, Nederland

Forestillingen presenteres i samarbeid med Nettverk for Scenekunst.

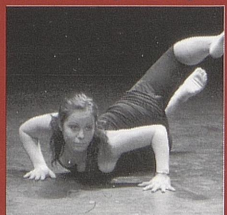
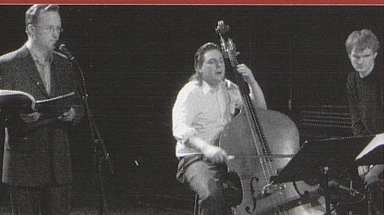
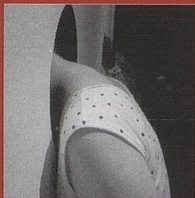
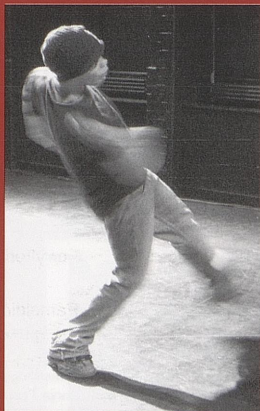
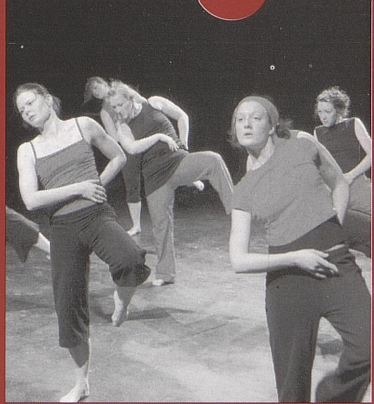
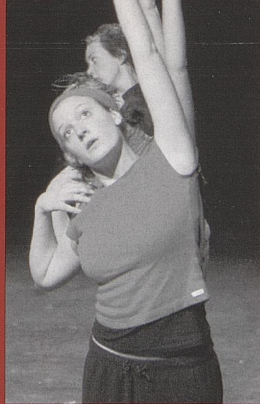


Foto: Bjørn Håvard Solem og Kristin Bergaust

FUSK (Festival for uetablert scenekunst)

For fjerde gang åpner vi dørene for det som beveger seg i Trondheims scenekunst-undergrunn.

FUSK er til for alt som får plass på en scene; prosjekter innen teater, performance, dans, musikk, video, lyd, tekst, prosa eller poesi. Det trenger ikke være ferdige arbeider. FUSK er en uformell prøvescene for live-kunst under utvikling.

Målet er å gi Trondheims kunstmiljø anledning til vise frem deler av arbeid og utveksle erfaringer på tvers av etablerte institusjoner og miljøer.

Vi stiller med elementær teknisk assistanse, litt tid, litt lys og lyd og et sted man kan møte publikum.

"B.M. Har scene. Trenger tryner. Teaterhuset Avant Garden, 73 53 08 98"

For ytterligere info, kontakt: fusk@avantgarden.no.

Påmelding:

Send kort prosjektbeskrivelse til:

fusk@avantgarden.no innen 17. oktober.

KRED

FUSK er støttet av Trondheim kommune.

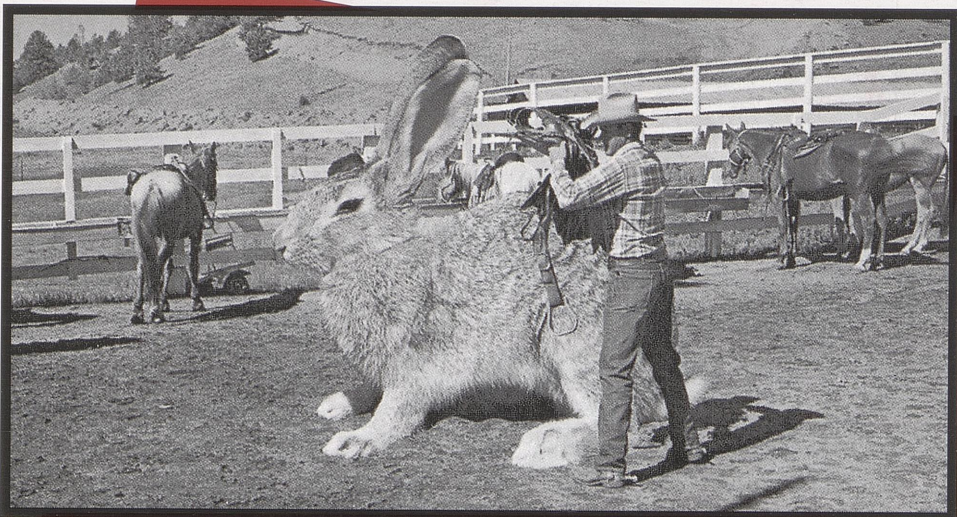


Foto: Sons of liberty

"Ninety-five percent of the people in the world needs to be told what to do and how to behave."

(sit. Conan)

Sons of liberty:

Duell: Sons of liberty 2

Med hjelp av den klassiske fortellingen, varieté og slapstick-humor framfører Sons of liberty en harsellerende tolkning av helterollen i den moderne populærkulturen. Superhelten er vårt alter ego og representerer drømmen om å være usårbar i det gode tjeneste. Aktørene trer inn i alle typer helte- eller offerroller og veksler mellom å representere det gode og det onde. Fragmenter av skjønnlitterære tekster, tegneseriereferanser, film og

populærkultur tas i bruk som basis for scenisk eksperimentering og nyskaping.

I Sons of liberty: Duell: Sons of liberty 2 samarbeider performancegruppen blant annet med den tyske regissøren Veit Sprenger fra Showcase Beat Le Mot og den svenske scenografen Anja-Lisa Rudka.

Språkene som brukes i forestillingen er norsk, engelsk, svensk og tysk

KOMPANI

Sons of liberty er et nytt og spennende bidrag innen scenekunsten. Kompaniet ble startet våren 2003 av Stina Kajaso og Lisa C. B. Lie, etter endt skuespillerutdannelse ved TAFT,- Akademi for Figurteater i Fredrikstad. De har gjennom flere år jobbet på felles prosjekter og arbeidet med å utvikle et eget uttrykk i skjæringspunktet mellom performance og tekstbasert teater. Tema er ofte relatert til kjønn, seksualitet, adferdsavvik, filmklisjeer og hverdagslige betraktelser.

Lisa Lie er fra Trondheim og mange kjenner henne fra forestillingen "Armløs slår tilbake" som høstet strålende kritikk da den hadde urpremiere på Teaterhuset Avant Garden våren 2004.

KRED

Regi: Sons of liberty og Veit Sprenger
Utøvere: Stina Kajaso og Lisa Lie
Scenografi og kostymer: Anja-Lisa Rudka
Lysdesign: Steffen Telstad
Produsent: Monica Stendahl Rokne
Co-produsent: Teaterhuset Avant Garden

Forestillingene er støttet av Norsk Kulturråd, Fond for lyd og bilde, Goethe-Instituttet Oslo, Norsk Skuespillerforbund og Trondheim Kommune



Lørdag 27. november, kl. 18.00
Mandag 29. oktober - onsdag 1. desember, kl. 18.00
Sted: Trondheim Kunsthøgskolemuseet

Fra 6 år

Cirka Teater 20 år:

OPUS 1

Komponisten skal dirigere sitt verk. Musikerne er klare. Partituret befinner seg i den store notemappa. Komponisten hever taktstokken. Musikerne spiller notene, men det blir ikke musikk av det! Noe er galt! Hvordan skal komponisten få forklart musikerne hvordan de skal spille, og vet komponisten egentlig helt hva hun vil?

Cirka Teater byr på en fersk konsert- og mimeforestilling til sitt 20 års jubileum. Anne Marits aller første rollefigurer i Cirka Teater hadde et sterkt slektskap med klovnene. Her er hun back to basic i rollen som Komponisten. Hun akkompagneres av musikerne Ragnhild Faanes og Erlend Smalås og Gilles Bergers storslagne scenografiske elementer.

KOMPANI

Ide/ manus: Cirka Teater i samarbeid med Ragnhild Faanes og Anne Mali Sæther

Medvirkende: Anne Marit Sæther, Ragnhild Faanes, Erlend Smalås.

Regi: Anne Mali Sæther

Komponist: Ragnhild Faanes

Scenografi: Gilles Berger

Kostymer: Camilla Lilleengen og Nina Gjølgasæther

Produsent: Jorunn Dugstad

Et kammerspill der
vi hører kroppens
musikk og ser
musikkens bevegelse



Foto: Solveig Nygaard

KRED

Støttet av Norsk Kulturråd og Rikskonsertene

JUBILEUMSUTSTILLING

Lørdag 27. november åpner Cirka Teater sin jubileumsutstilling i Nordenfjeldske Kunsthøgskolemuseet med en spektakulær teateropplevelse utenom det vanlige. Utstillingen står fram til 30. januar 2005.

**"Visuelt, poetisk og
kjenslevarmt figurteater.."**
Klassekampen



Foto: Solveig Nygaard

Petrusjka Teater:

DE TARVELIGE - og en gammel dame

De tarvelige hadde premiere våren 2004 og var Petrusjka Teaters siste produksjon etter 25 år i bransjen. Forestillingen var en suksess og gikk for fulle hus og utsolgte ekstraforestillinger.

Nå får Trondheimspublikummet enda en sjanse til å se Tatjanas styggvakkre og poietiske univers.

Forestillingen forteller om en gammel dame som går sine egne veier. Etter et langt og nøysomt liv med mann og mange barn blir hun enke, og innleder varme forhold til odøse individer. Denne entusiasmen blir ikke tatt godt imot blant arvingene, som blir både bekymret og rasende. Gjennom materialvalg, utforming av dukkene og



Foto: Solveig Nygaard

historien tematiseres det ekle, frastøtende og tarvelige. Det tarveliges estetikk og de forkornes verdighet kommer til syne i møtet mellom to verdener i denne forestillingen.

KOMPANI

Petrusjka Teater er en av de mest tradisjonsrike figurteatergruppene i Norge, og drives av kunstnerisk leder Tatjana Zaitzow. I denne forestillingen er kontrabassist Michael Francis Duch med som livemusiker og aktør. Han har tidligere gjort seg bemerket i landskapet mellom frijazz og improvisert samtidsmusikk, og har et særegent uttrykk.

Instruktør: Aksel - Otto Bull

Konsept/ Scenografi / Figurer: Tatjana Zaitzow

Komponist: Michael Francis Duch

Aktører: Michael Francis Duch og Tatjana Zaitzow

Lysdesign: Sune Schjelderup

KRED

Forestillingen er støttet av Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Norsk kulturfond

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

73 53 08 98

Teaterhuset Avant Garden huser også to av Trondheims teatergrupper: Magna Vox Productions (73 52 10 39) og Petrusjka Teater (73 51 03 26).

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets Hus i Olav Tryggvasons gate 5. Kunstnerisk - og daglig leder er Elisabeth Hansen.

Publikumsinngangen til teatret deles med Nova Kino, ved siden av kaféen, f ø n s t e r . Administrasjonen finner du i 2. etasje, hovedinngang Folkets Hus. Artistinngang fra Kattveita.

Billettsalg:

Billettsalg i f ø n s t e r fram til en time før forestilling. Billettsalg i foajeen en time før forestilling.

Forhåndsbestilling på e-post: billetter@avantgarden.no eller telefon **73 53 08 98**. Forhåndsbestilte billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg.

Forhåndsbestilling pr. telefon og mail avsluttes 2 timer før forestillingene starter. Vennligst oppgi telefonnummer ved bestilling. Vi ringer tilbake kun hvis det ikke er flere ledige billetter.

Billettpriser:

Ordinær	140,-
Moderasjon	100,-
Barn / ungdom under 16 år	80,-



Prisene gjelder for alle forestillinger i programmet hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn (på barneforestillinger).

Teaterhuset Avant Gardens rabattkort koster kr.150/100,- pr. sesong og gir 50% avslag på alle ordinære TAG-forestillinger vist på vår egen scene, dersom ikke annet er oppgitt i TAGs program.

NORSK SCENEKUNSTBRUK PÅ TEATERHUSET AVANT GARDEN

NORSK SCENEKUNSTBRUK I SØR-TRØNDELAG (NSKB) holder til ved Teaterhuset Avant Garden (TAG) og er en formidlingsordning for fri, profesjonell og turnerende scenekunst. TAG og NSKB er innholdsleverandør på scenekunst til Den Kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag fylke. I tillegg leverer TAG og NSKB forestillinger til barnehager i enkelte kommuner i fylket.

NSKB er et samarbeid mellom Teaterhuset Avant Garden og Sør-Trøndelag fylkeskommune. Sentralt prosjektansvar ligger hos Danse- og Teatersentrum som er interesseorganisasjonen for det frie scenekunstmiljøet i Norge. Norsk Scenekunstbruk støttes av Norsk kulturråd og Kulturdepartementet.

Har du spørsmål om Norsk Scenekunstbruk; kontakt Teaterhuset Avant Garden ved prosjektkoordinator Ingunn Moslet: 73 53 08 98.

Se også www.nistepakka.com og www.scenekunst.no

Gjennom NSKB har visningen av teaterforestillinger i distriktet økt betraktelig.

I 2003 ble det vist 65 forestillinger for 5000 publikummere i Sør-Trøndelag.

Skoleåret 2004/2005 vil følgende forestillinger være på turné gjennom NSKB og ordningen Kulturell Nistepakke: Høst 2004: "Oruk" med Fel Scen, "Ar" med Fabellatores, "Nattens hemmeligheter" med Sagliocco Ensemble Vår 2005: "Reisen til Ugri La Brek" med Balleteatret, "Tenk det!" med Cirka Teater "Hando Kjendo" med Teater Joker

Forsidefoto: Hugo Glendinning

Design/layout: Jonny Snorkel Formgivningslab.
www.snorkel.no

BIT TEATERGARASJEN, PROGRAM HØST 2004

August

17-18-19-20 NONcompany (Norge) "Space Oddity" **27-28-29** EXTREME - helg med performance, installasjoner og konsert **27** Manuela Agnesini (Italia) "Beauty" **27** Niko Raes (Belgia) "Shattered Dreams" **27** I.O.U., Purified in Blood Hardcore konsert, Teatergarasjens foaje **28** Lone Twin (England) "The Days Of The Sledge Hammer Have Gone" **28** Møster/Zanussi/Lofthus featuring Sten Sandell (Norge/Sverige) Jazzkonsert, Teatergarasjens foaje **29** Mie de Wolff & Fanny Holmin (Danmark/Norge) "open" **29** Lone Twin (England) "WALK WITH ME WALK WITH ME WILL SOMEBODY PLEASE WALK WITH ME"

September

6 PrøveRommet, Teatergarasjens bar og foaje **9-10-11-15-16-17-18** Carte Blanche (Norge) "I lie, I speak" **20** PrøveRommet, Teatergarasjens bar og foaje **25-26** Forced Entertainment (England) "Bloody Mess"

Oktober

4. PrøveRommet, Teatergarasjens bar og foaje

Oktoberdans

8 Meg Stuart / Damaged Goods (Belgia) "Disfigure Study" **9** Siri & Snelle prinsesse Show (Norge), Nordnes Bydelshus **8-9** zero visibility corp. / Ina Christel Johannessen (Norge) "The Terror of Identification", Studio Bergen **9** Carte Blanche (Norge) "Ex Tempore" Klubbevent, Agora **9-10** Kreuzerkompani (Norge) "Twinning" Scene USF **10-11** Jonathan Burrows / Matteo Fargion (England/Italia) "Both Sitting Duelt", Studio Bergen **10-11** Meg Stuart / Benoît Lachambre / Hahn Rowe Damaged Goods & par.b.i.eux (Belgia/Canada/USA) "FORGERIES, LOVE AND OTHER MATTERS" **12-13** Martin Bélanger (Canada) "Spoken word/body", Scene USF **13** Carte Blanche (Norge) "I lie, I speak" **14-15** Knot (Norge) "Alice", Scene USF **14-15** Alexandra Bachzetis (Sveits) "SHOWING", Scene USF **14-15** Deep Blue (Avdal/Shinozaki/DeBoeck) (Belgia/Norge) "closer", Studio Bergen **14-15** Jo Strømengen Kompani (Norge) "Departemente" **15-16** Dance moves - into the social and political context, 2- dagers seminar, Sardinien USF **16** Alan Øyen (Norge) "Excerpts of citation without context?" Marius Kjos og Caroline Waal-Nesse (Norge) "To skritt i samme retning" Presentasjon av foresstillinger Bergen Dansesenter, Studio 2 **16** Sanja Neskovic-Persin / Branko Potocan (Slovenia) "Quick Story", Studio Bergen **16-17** Henriette Pedersen (Norge) "Wat wah he wants lit!", Scene USF **16-17** Impure Company/Hooman Sharifi (Norge) "Hopefully someone will carry out our vengeance on me" **17** Videovising norsk dans, Landmark **17** Ayelen Parolin (Argentina) "25.06.75", Studio Bergen **29-30** Dood Paard (Nederland) "Chinindrest take-away"

November 1 PrøveRommet, Teatergarasjens bar og foaje **6** PLOINK, klubbarangement, Teatergarasjens foaje **11-13-14** Alan Øyen (Norge) "Excerpts of citation without context" **15** PrøveRommet, Teatergarasjens bar og foaje **15-16-17-18-19-20-21** LAB 04 "Bergen Open" Workshop med Tim Etchells og nordiske kunstnere **20** Visning LAB 04 "Bergen Open" **29** PrøveRommet, Teatergarasjens bar og foaje

Desember 4-5 DETOX Verdensteatret (Norge) "Konsert for Grønland" **10-11-12** Jørgen Larsson (Norge) "NORSKE LEDD"

Med forbehold om endringer.

Nettverk for scenekunst

Teaterhuset Avant Garden samarbeider med Black Box Teater i Oslo og BIT Teatergarasjen i Bergen gjennom Nettverk for scenekunst

bit teatergarasjen

www.bit-teatergarasjen.no
bit-teatergarasjen@bit-teatergarasjen.no

Black Box Teater

oslo

www.blackbox.no
blackbox@blackbox.no

SPILEPLAN BLACK BOX TEATER HØST 2004

Fredag 3. - søndag 5. september kl. 20.30, Lille scene; **Lone Twin (UK)** "Sledge Hammer Songs" **Torsdag 9. - søndag 12. september** kl. 19.00, Store scene; **Mobile Homes "Atlas"** **Tirsdag 14. - torsdag 16. september** kl. 20.30, Lille scene; **Namik Mackic & Virginia Miric "the Folding Sky"** **Tirsdag 21. og onsdag 22. september** kl. 19.00, Store scene; **Forced Entertainment (UK) "Bloody Mess"** **Lørdag 25. og søndag 26. september** kl. 20.30, Lille scene; **Transiteatret-Bergen "Walk Cat, Walk"** **Torsdag 29. september - søndag 3. oktober** kl. 19.00, mandag **4. oktober** kl. 18.00 og **tirsdag 5. oktober** kl. 13.00, Store scene; **Øyvind Jørgensen "Peert Gynt nr. 371"** **Fredag 8. - søndag 10. oktober** kl. 19.00, Store scene; **Hotel Pro Forma (DK) "Calling Clavigo"** **Tirsdag 12. og onsdag 13. oktober** kl. 19.00, Store scene; **Zero Visibility "The Terror of Identification"** **Torsdag 14. - søndag 17. oktober** kl. 20.30, Lille scene; **Virus Produksjoner "The Answering Machine - an Autopsy of Thoughts"** **Lørdag 16. og søndag 17. oktober** kl. 19.00, Store scene; **Verdensteatret "Konsert for Grønland"** **Onsdag 20. og torsdag 21. oktober** kl. 19.00, Store scene; **Deep Blue (BE/ND) "Closer"** **Torsdag 28. - søndag 31. oktober** kl. 19.00, Store scene; **Kjos/Walstrøm "ME&U"** **Lørdag 6. og søndag 7. november** kl. 19.00, Store scene; **Dood Paard (NL) "Chinindrest take-away"** **Torsdag 11. - lørdag 13. november** kl. 20.30, Lille scene; **Bakruppen "D&UNDO II"** **Onsdag 17. - søndag 21. november** kl. 19.00, Store scene; **Martin Slaatto "Sleofa"** **Torsdag 18. - søndag 21. november** kl. 20.30, Lille scene; **Balteatret "Tre søstre"** **Lørdag 11. og søndag 12. desember** kl. 20.30, Lille scene; **an aufbau-projekt "Pushing Pencil"** **Torsdag 16. og fredag 17. desember** kl. 18.00, lørdag 18. og søndag 19. desember kl. 15.00, Store scene; **Transiteatret-Bergen "Trio for to skuespillere og spansk gitar"**

Lilletorget
HOTELL



Folkets Hus



NÆSS ARKITEKTKONTOR



TOBB
- kom inn

NOVA

Kurs- og konferanse



trykkpartner

Design og layout:

Jonny Snorkel

www.snorkel.no

TEATERHUSET
AVANT GARDEN

Adresse: Olav Tryggvasonsgate 5,
N - 7011 Trondheim

Tlf: + 47 73 53 08 98 / 73 53 55 92

Fax: + 47 73 52 47 32

E-post:: avantgarden@avantgarden.no

www.avantgarden.no