

KILDEN TEATER OG  
KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER

# TEATERKONSERT PEER GYNT

TEKST: HENRIK IBSEN  
MUSIKK: EDVARD GRIEG

19. - 23. OKTOBER 2018  
KONSERTSALEN

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

KILDEN.COM

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS i Kristiansand er et av Nordens mest spennende miljøer for profesjonell scenekunst og musikk. Kunsthuset rommer Kristiansand Symfoniorkester, Kilden Teater, Kilden Opera, Kilden Kultur og en nyskapende utføring av den sosiale siden av samfunnsoppdraget gjennom Kilden Dialog. I samspill med hverandre representerer de et kulturelt driftskonsept uten sidestykke, i én samlet organisasjon som også er et av landets største hus for scenekunst og musikk.

I 2017 opplevde 203.000 publikummere 871 konserter, forestillinger og arrangementer i Kilden, utført av et mangfoldig lag som representerte 257 årsverk og 23 nasjonaliteter.

## INGEN SKAL FORLATE DETTE HUSET UBERØRT

Programmet til Kilden Teater og Konserthus er rikheldig og favner bredt. Kristiansand Symfoniorkester, Kilden Teater og Kilden Opera fyller huset med musikkopplevelser, scenekunst og dramatik. Kilden Kultur koordinerer produksjoner med eksterne aktører og legger til rette for samspill mellom de tre andre institusjonene. Kilden Dialog er en arena for å bygge bro mellom publikum og kunsthuset – og flytter opplevelsene ut til de som ikke kan komme til Kilden.

Kilden Teater og Konserthus sto ferdig i 2012, og har siden blitt belønnet for innovative, vakre og spennende løsninger. Byggteknisk og akustisk er konsertsalen en av Europas mest avanserte rom for levende musikk. Teatersalen muliggjør fullskalaoppsetninger av musikaler og storslåtte operer. I kulissene skjuler det seg eksepsjonelle, høyteknologiske løsninger som gir regissører, scenografer og lyskunstnere et unikt spillerom.

Kilden har siden begynnelsen produsert og levert kunstopplevelser til et stort og begeistret publikum. Mange besøker hvert år bygget som rommer fire saler, med plass til 2270 publikummere – i tillegg til et stort utendørs amfi i Fjæreheia i Grimstad.

---

### Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS

Sjølystveien 2 - 4610 Kristiansand  
90 58 11 11 - [post@kilden.com](mailto:post@kilden.com)  
[kilden.com](http://kilden.com)



<https://www.facebook.com/KildenKrs/>

---

Eiere:



Kristiansand kommune, Vest-Agder fylkeskommune, Aust-Agder fylkeskommune, Grimstad kommune

---

Hovedsamarbeidspartnere:

**Fædrelandsvennen**

 SPAREBANKEN SØR

agder energi

Samarbeidspartnere:



cultiva 



— KILDEN TEATER OG KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER —

# TEATERKONSERT PEER GYNT

**TEKST: HENRIK IBSEN - MUSIKK: EDVARD GRIEG**

KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER

DIRIGENT: PER KRISTIAN SKALSTAD - REGISSØR: AMALIE NILSSEN - SCENOGRAF: RYALL BURDEN  
KOSTYMEDESIGNER: BERIT LÅGEIDE GRIFFIN - LYSDESIGNER: MARTIN MYRVOLD

MEDVIRKENDE: TOMOS YOUNG, VICTORIA MARR, FLIK SWAN, CHENNO TIM, INE WILHELMOSEN,  
AMALIE HAGESÆTER, JULIE RASMUSSEN, ULRIK WAARLI GRIMSTAD,  
LARS EMIL NIELSEN OG MARIUS KARLSRUD

---

## PROGRAM

---

**EDVARD GRIEG (1843-1907)**

PEER GYNT

fra suite 1 og 2

Peer Gynt, Suite 1, Op. 46 1: *Morgenstemning* (4:13)

Peer Gynt, Suite 1, Op. 46 2: *Mor Aases død* (3:55)

Peer Gynt, Suite 1, Op. 46 3: *Anitras dans* (3:27)

Peer Gynt, Suite 1, Op. 46 4: *I Dovregubbens hall* (2:50)

Peer Gynt, Suite 2, Op. 55 1: *Bruderovet. Ingridts klage* (4:17)

Peer Gynt, Suite 2, Op. 55 2: *Arabisk dans* (4:46)

Peer Gynt, Suite 2, Op. 55 3: *Peer Gynts Hjemfart* (2:37)

Peer Gynt, Suite 2, Op. 55 4: *Solveigs sang* (5:10)

---

Varighet: ca 40 minutter. Fremføres uten pause.

Lyd- og filmopptak er ikke tillatt. Mobiltelefoner må slås av.

Lydopptak av konserten ved Kilden Digital.

Foto, forside: Jacob Buchard



## KJÆRE PUBLIKUM,

Er *Peer Gynt* Norges store nasjonalhelt, eller er det riktigere å kalle ham en antihelt? Denne mannen som er så opptatt av å bli noe stort, at han aldri blir noe som helst, er bare god til to ting: Å såre menneskene, og trollene, rundt seg - og å dikte! Peer Gynts evne til å fortelle historier, blir ikke satt pris på. Kan det ha vært slik Henrik Ibsen selv følte det tidlig i sitt dikterskap?

Vår forestilling begynner helt på slutten av Henrik Ibsens tekst. Som barn, hadde Henrik Ibsen mareritt om en knappestøper. I Ibsens fantasi, kom knappestøperen for å støpe om sjelen til mennesker som ikke hadde satt spor etter seg på jorden. Når Peer Gynt møter Knappestøperen, får han beskjed om at han ikke er god nok for himmelen, og heller ikke ond nok for helvete. Peer Gynt skal derfor smeltes om som mislykket gods. Dette er Peer Gynts aller største skrekk: Å ikke ha betydd noen ting. Han trygler om en sjanse til å vise hvor betydningsfull han er og tar oss med på en virvelvind av en reise gjennom et helt liv.

Igjen er det mulig å tenke seg paralleller til dramatikerens eget liv. Det stormet rundt Ibsens utgivelser og premierer. Noen stykker ble elsket, andre ble hatet. Kanskje Ibsen lot Peer Gynt dele sin egen frykt for ikke å sette spor.

Et lite omtalt kapittel i Henrik Ibsens liv, er barnet han fikk mens han var apotekerlærling i Grimstad. Else Sophie Jensdatter Birkedalen var tjenestepike hos Apoteker

Reimann mens Ibsen bodde i byen. I januar 1846, ble hun gravid med Henrik Ibsens barn. Den 18 år gamle lærlingen skrev på sitt aller første teaterstykke, og hadde helt andre planer enn å starte familie. Han betalte, om enn noe motvillig, barnebidragene som ble krevd inn, men ville aldri ha noe med verken Else Sophie eller barnet å gjøre. Kan det tenkes at Ibsens dårlige samvittighet ble om til Den grønnkledde som kommer og hjemsøker Peer Gynt når han endelig er i ferd med å få det livet han ønsker seg?

*Teaterkonsert Peer Gynt* er som å spole kjapt gjennom nesten seks timer med dramatik. Vi gir deg noen av høydepunktene fra både Ibsen og Grieg, men slettes ikke alle. Dessuten får du dem i feil rekkefølge. Først skrev Ibsen et dikt, så skrev Grieg musikk til diktet, og så satte Grieg musikken han hadde skrevet sammen i en ny rekkefølge, til to suiter. Vi følger den musikalske dramaturgien Grieg valgte til suitene, og lar hele forestillingen handle om Peer Gynts forsøk på å overbevise Knappestøperen om at livet hans ikke har vært så meningsløst som folk rundt ham tror. Dermed blir *Ingrids bryllup* satt til morgenstemningen i Saharas ørken, *Anitras dans* blir en lek med ulike kvinneskikkelser i Peers liv, og Peers møte med Dr. Begriffenfeldt tonesettes av *Stormfull aften på havet*. Peers korte gjesteopptreden som profet, får tonefølge av *Arabisk dans*. I *Mor Aases død*, *Dovre-gubbens Hall* og *Solveigs sang*, har vi valgt å la musikk og scene følge hverandre slik det originalt ble skrevet. I *Bruderovet* iscenesetter vi Peer Gynts siste marerittaktige møte med Knappestøperen. Peer blir veid og funnet for lett. Ingen av karakterene i hans liv kan vitne om at han fortjener noe annet enn å smeltes om. Ingen andre enn Solveig.

Den vakre og trofaste Solveig dedikerer hele livet sitt til å vente på at Peer Gynt skal oppdage at hun er like viktig for ham som han er for henne. Hun ser Peer for den han virkelig er, og helt på slutten av livet gjør det ham i stand til å se seg selv, og henne, med nye øyne. Om bare alle mennesker hadde en Solveig i livet sitt.

Både Henrik Ibsen og Edvard Grieg skrev Peer Gynt med et sterkt skråblikk på hva det vil si å være norsk. Grieg selv skriver: *Og så har jeg gjort noe til Dovregubbens Hall, som jeg bokstavelig ikke kan tåle å høre på, slik klinger det av kukaker, av norskhet og segselvnokhet! Men jeg venter meg også at ironien skal kunne føles.*

Mange nordmenn på deres tid valgte å overse ironien. De bare elsket musikken og teksten. Det gjør vi også. For *Peer Gynt* handler kanskje om å være norsk, men mest av alt, handler det om å skjønne at den livsviktige forskjellen mellom å være seg selv nok, og å være seg selv.

*God teaterkonsertfornøyelse.*

*Amalie Nilssen,  
Teatersjef*

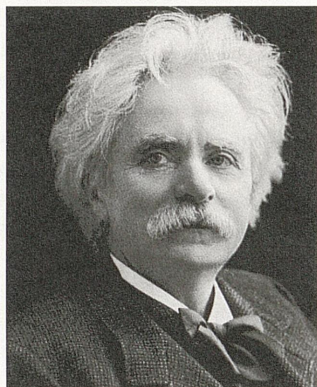


## **HENRIK IBSENS PEER GYNT**

hadde, fra det ble publisert i 1867, formen til et dramatisk dikt.

Da forfatteren sju år senere omgjorde materialet til en scenisk versjon, kontaktet han **EDVARD GRIEG** om å komponere musikk til verket. Samarbeidet gikk imidlertid ikke smertefritt.

Griegs første inntrykk var at skuespillet åpenbart var umusikalsk og han likte ikke den overdrevne satiren og latterliggjøringen av det norske folkeslag. De to kreatørene hadde dessuten ulike ideer om musikkens utforming. Ibsen forestilte seg et grandios tone-dikt med innslag av folke-musikk og hymner fra de landene som Peer Gynt besøker i dramaet. Grieg tenkte helter annerledes, og skrev musikk som skulle forsterke og binde sammen scenene.



Premieren 24. februar 1876 ble en stor suksess og kritikken entusiastisk. Verkets popularitet har holdt seg siden, og flere av delene i *Peer Gynt* regnes som den klassiske musikkens “Show stoppers”, eksempelvis *Morgenstemning*, *Anitras Dans*, *Mor Aases død* og *Dovregubbens Hall*.

---

## MEDVIRKENDE

---

<b>Dirigent</b>	Per Kristian Skjalstad
<b>Regissør</b>	Amalie Nilssen
<b>Scenograf</b>	Ryall Burden
<b>Koreograf</b>	Dansere og skuespillere
<b>Kostymedesigner</b>	Berit Lågeide Griffin
<b>Lysdesigner</b>	Martin Myrvold
<b>Dansere</b>	Tomos Young Victoria Marr Flik Swan Julie Rasmussen
<b>Luftakrobater</b>	Amalie Hagesæter Ine Wilhelmsen
<b>Skuespillere</b>	Ulrik Waarli-Grimstad Lars Emil Nielsen Marius Karlsrud
<b>Inspisient</b>	Nina Ruud
<b>Scenemester</b>	Anders Hardeland
<b>Podieinspisienter</b>	Sveinung Tofteland, Even Wennerberg
<b>Lysavvikler</b>	Bjørnar Skutlaberg



## KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER

### 1. fiolin

Adrian G. Selfjord  
Katarina Skogheim  
Solveig Husebø  
Henriette A.L. Børven  
Sigmund Eikeset  
Pål Svendsberget  
Lars Audun Hadland  
Jonas Båtstrand  
Loussine Azizian Idsøe  
Svetlana Jelic  
Josine van den Akker  
Linda Manukyan

### 2. fiolin

Emilie Norum Gudim  
Armando Toledo Aribú  
Yuka Sato  
Kari-Andrea B. Larsen  
Dorota Grūchot  
Karen Walthinsen  
Lars Lunde  
Daniel Perek  
Maria Andrén

### Bratsj

Kjell Åge Stoveland  
Piotr Slowik  
Jane Kärner  
Anne C.F. Thommesen  
Trygve-Johan Simonsen  
Dusica Cvijanovic

### Cello

Ariel de Wolf  
Maarten Jansen  
Anne Bræin  
Krisztina Eikeset  
Wolfram Kärner  
Jasper Havelaar

### Kontrabass

John W. Harrison  
Alfred Matre  
Askild OH Sømme  
Kåre Dalanee

### Fløyte

Nina Barkenes  
Anne Randi Haugejorden  
Mamiko Miura

### Obo

Marion Walker  
Roar Brostrøm

### Klarinett

Ingrid Wangsvik  
Kari Ingelsrud

### Fagott

Odd Lyngstad  
Thea Iselin Øyhus

### Horn

Simon Breyer  
Leif Tore Strandbakken  
Hilde Lunde Garby  
Ove Repål

### Trompet

Eivind Bjørnevik  
Trym Dalene  
Jens Forus

### Trombone

Nils Tore Brunvatne  
Sølve Grødem Wold  
Thor-Arne Martinsen

### Tuba

David Tellefsen

### Harpe

Johanna Engedal  
Nina Schlemm

### Pauker

Thomas Hansen

### Slagverk

Ellen Fjørtoft  
Henning Seldal

### KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER - VENNEFORENING

Crescendo er et nytt tilbud til deg som vil støtte orkesteret og lære mer om musikkens verden. Som medlem blir du invitert til førsnakk, besøk backstage, kulturhelg i Aarhus (europisk kulturhovedstad 2017) og mange andre arrangementer.

**Medlemskap i Crescendo koster kr 200 pr. år.**

Les mer og meld deg inn på [crescendokristiansand.no](http://crescendokristiansand.no)

# CRESCENDO

Venneforening for Kristiansand Symfoniorkester

**PLUKK & MIKS MINST FIRE KONSERTER OG FÅ 25% RABATT**

- Tors 08.11 Kraggerud og Halvorsens gjenfunne fiolinkonsert! \*)
- Tors 15.11 Griegs Klaverkonsert & Nielsens «uudslukkelige»
- Tors 29.11 Sinfonia Concertante
- Tors 17.01 Bilder fra en utstilling
- Tors 07.02 Modne mestere
- Tors 14.02 Valentinsdag med Stutzmann og Kraggerud
- Tors 28.02 Come Shine & KSO
- Tre 15.03 Ung Klassisk \*)
- Tors 21.03 The Planets!
- Tors 28.03 Magisk orkesterkoloritt!
- Tors 04.04 Henning Kraggerud: komponist og solist!
- Tors 11.04 Brahms' Tyske Rekviem
- Tors 09.05 Mozart, Brahms og Stutzmann
- Tors 06.06 Sesongfinale med Nathalie!

**Plukk  
& miks**

Velg minst  
4 konserter  
25% rabatt \*)

**ANDRE KONSERTER**

- Tors 31.10 Fædrelandsvennens Ønskekonsert
- Tors 06.12 Bachs Juleoratorium i Domkirken
- Ons 19.12 Juleevangeliet, med Kim André Rysstad, Thom Hell m. fl.
- Tors 20.12 Juleevangeliet, med Kim André Rysstad, Thom Hell m. fl.
- Ons 09.01 Nyttårskonserten - En aften i Wien, med russisk vri! \*)
- Fre 11.01 Nyttårskonserten - En aften i Wien, med russisk vri!
- Lør 12.01 Nyttårskonserten - En aften i Wien, med russisk vri!
- Tors 01.02 We Come in Peace - Orchestral Science Fiction-musikk
- Lør 02.02 We Come in Peace - Orchestral Science Fiction-musikk
- Lør 09.03 SPOR
- Lør 27.04 KSO og Dyreparken - familiekonsert
- Fre 17.05 Festkonsert på Nasjonaldagen!

\*) Konsertene fremføres også i Arendal kulturhus. Info. og billetter: [www.arendalkulturhus.no](http://www.arendalkulturhus.no).

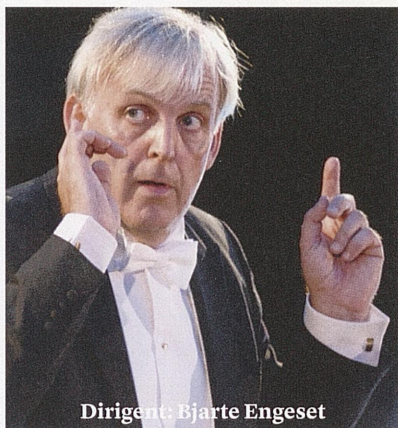
**KAMMERKONSERTER**

Å spille kammermusikk var før i tiden en fritidssysse og en mulighet til å omgås sosialt. For en profesjonell orkestermusiker i dag, er det å spille i mindre grupper også en mulighet til fordypning og utvikling. I sesongen 2018/ 2019 blir det arrangert 8 kammerkonserter med musikere fra KSO. Program og annen informasjon om kammerkonsertene finner du på [www.kso.no](http://www.kso.no).

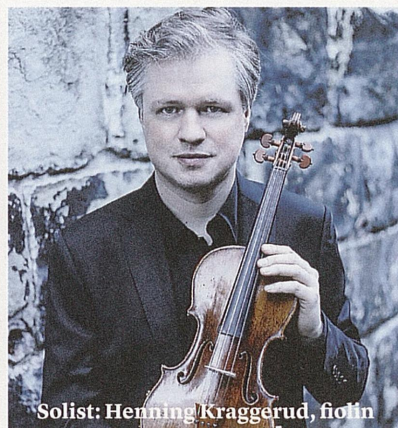
KSOs sesongprogram 2018/2019 ligger i foajé og på [www.kso.no](http://www.kso.no).

KOMMER

Torsdag 8. november 19.30 - Konsertsalen



Dirigent: Bjarne Engeset



Solist: Henning Kraggerud, fiolin

## Kraggerud spiller Halvorsens gjenfunne fiolinkonsert!

Johan Halvorsens fiolinkonsert fra 1909 er med sitt romantiske og folkemusikkinspirerte tonespråk en klingende juvel. Etter at det tapte notematerialet ble gjenfunnet, fikk fiolinkonserten - med Henning Kraggerud som solist - sin første fremførelse på over 100 år.

Denne helnorske konsertkvelden innledes med Johan Svendsens symfoniske preludium til Bjørnstjerne Bjørnsons skuespill om Sigurd Slembe og hans kamp om å erobre kongekronen. Etter pausen byr vi på mesteparten av 175-årsjubilanten Edvard Griegs maleriske, dramatiske og vakre musikk til Ibsens skuespill *Peer Gynt*.

**Johan Svendsen:** Sigurd Slembe, Symfonisk preludium

**Johan Halvorsen:** Fiolinkonsert

**Edvard Grieg:** Fra skuespillmusikken til *Peer Gynt*

Konserten fremføres også fredag 9. november i Arendal kulturhus

VELKOMMEN UT  
AV HVERDAGEN



# FRIHAVN

Restaurant Frihavn finner du i Kildens foaje.

Våre smaksrike retter er laget av sesongbaserte råvarer fra lokale leverandører.

Foajebaren serverer drikke, småretter og snacks

- her kan du bestille pausedrikke eller nyte noe godt etter forestilling.

Foajebaren er åpen kl. 11-23. Restaurant Frihavn åpner kl. 16.

Velkommen ut av hverdagen - velkommen til Frihavn

 FRIHAVN

Spisestedet i Kilden. Bordbestilling: [spise@kilden.com](mailto:spise@kilden.com) tlf. 902 29 412, man - lør