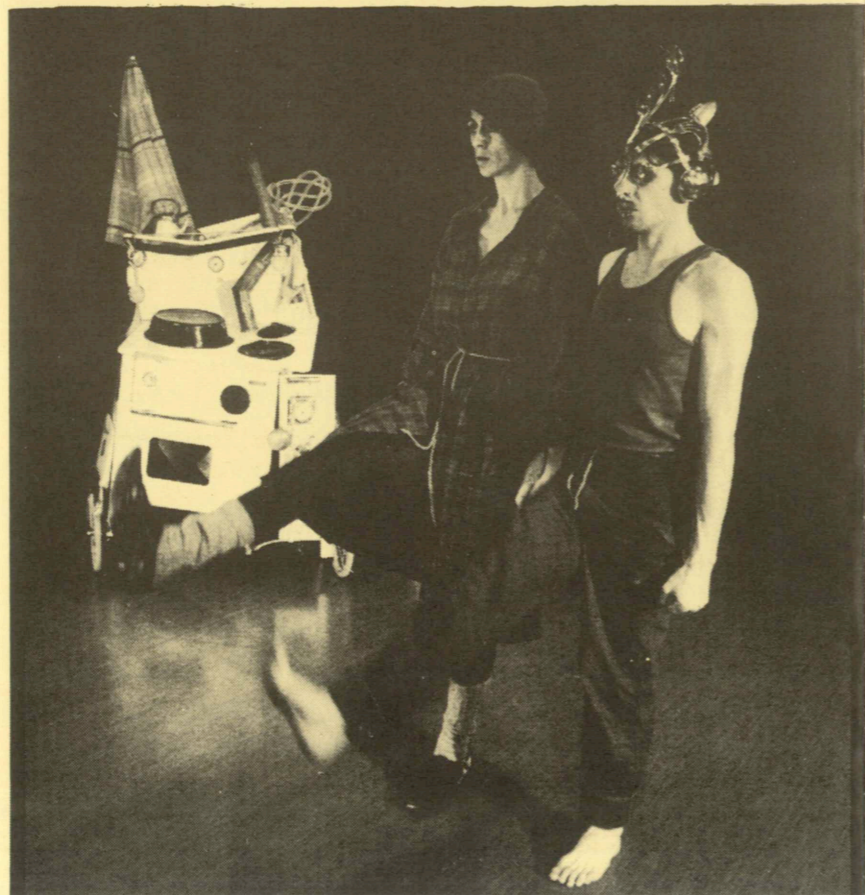
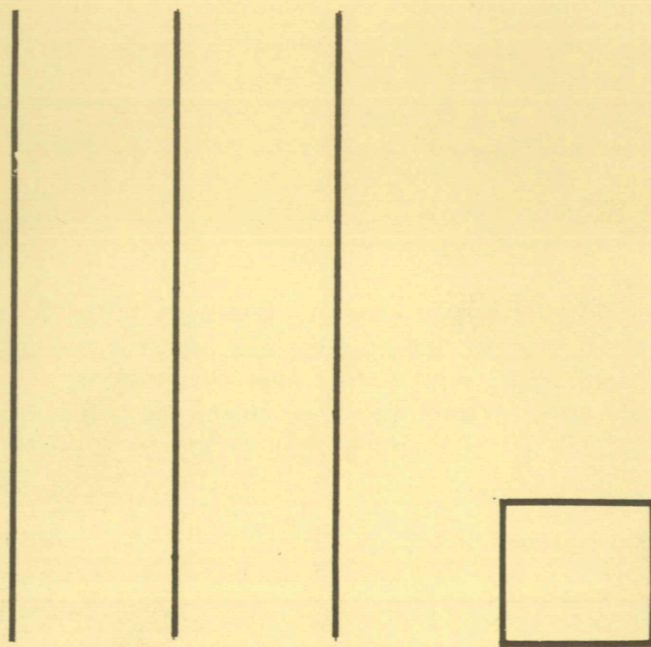




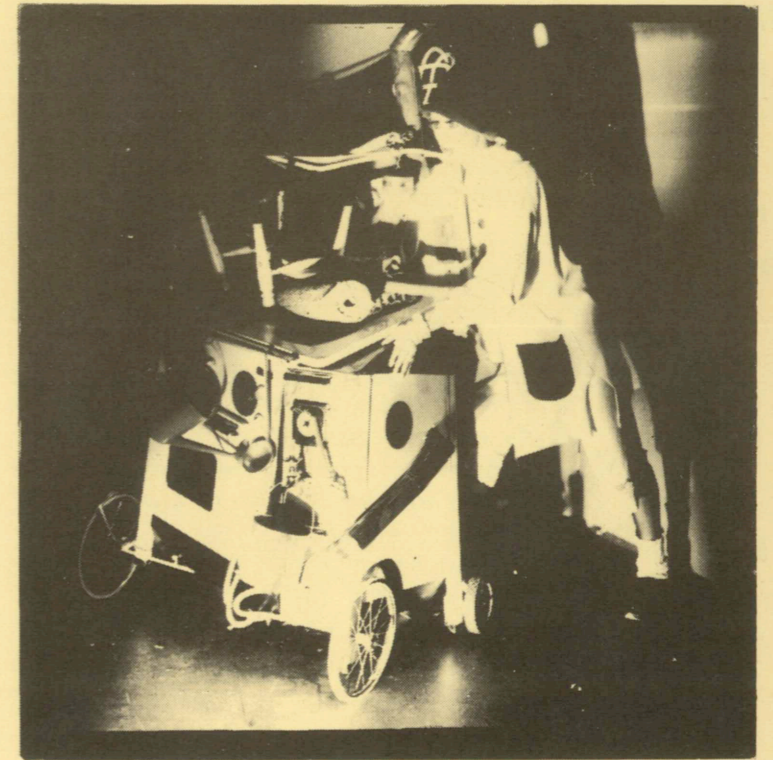
CIRKA TEATER



"Og Så Kom Fyren" - Gilles Berger/Anne Marit Sæther



«OG SÅ KOM FYREN»



CIRKA TEATER

GILLES BERGER og ANNE MARIT SÆTHER presenterer forestillingen:

"OG SÅ KOM FYREN"

Historien om en reise i et land der jorden ikke lenger tilhører menneskene og der sangen om jorden ikke lenger synges -
Veiene er blitt farlige å gå på men ingen bryr seg om en fattig skramlesamlerske -
Hun kan gjøre det ingen andre har mot til å gjøre
Hun reiser på de forbudte veiene og tenker de forbudte tankene...

Dette er historien om skramlesamlersken og hennes magiske komfyr. Hun lever, ganske riktig, av å samle skrammel. Streifer omkring på veiene med komfyren. Bor overalt og ingen steder. Eier alt og ingenting.

Hun er den tilsynelatende enkle og naive som ingen tar notis av. Men hun derimot, ser både det ene og det andre, og samler på andre ting også, usynlige ting - som er langt mer verdt enn skrammelet.

Forestillingen har en dramatisk handling. Reisen gjennom landet der veiene er sperret, der menneskene blir kontrollert, der tankene skal tenkes på én måte. Men historien spilles med mye humor og varme. Skramlesamlersken har lek og fantasien som sine våpen. Og slik forvandler hun situasjonene, kommer seg gjennom hindringene. En dag finner hun, blant flasker og rot, en papirlapp som forteller henne ting hun aldri hadde ant. Og snart gjør hun merkelige oppdagelser i sin egen komfyr...

"OG SÅ KOM FYREN" er en forestilling som har blitt til i løpet av en gateteater-turne, sommeren 1985. Stykket som nå er klart for fremføring, er resultatet av en fabulering rundt de ideene som kom frem spontant på gatene rundt om i norske små og større byer. Det er et stykke der mime som uttrykksform står sentralt, men der musikk og enkle monologer også har sin plass. I tillegg er det i stykkets form lagt stor vekt på dekor og skulptur.

Det er en forestilling for voksne, men historien har en enkel og naiv utforming, slik at også barn burde ha glede av å oppleve den.



Gilles



Anne Marit

GILLES BERGER (Frankrike).

1976-79: Elev ved Ecole Beaux Arts i Nancy. Interiør/dekor/skulptur.

1982-84: Elev ved Conservatoire Nationale des Arts du Cirque et du Mime, Ecole Au Carre.

ANNE MARIT SÆTHER (Trondheim)

1981-82: Elev ved Ecole Internationale de Mimodrame de Paris, Marcel Marceau.

1982-84: Elev ved Conservatoire Nationale des Arts du Cirque et du Mime, Ecole Au Carre.

Med bakgrunn fra mimeskoler, arbeider Gilles Berger og Anne Marit Sæther med teater der det fysiske uttrykket/kroppsspråket har større plass enn ordene. Gilles Bergers utdannelse innen dekor og skulptur kommer også til uttrykk gjennom hans spesielle teaterdekor.

Tidligere produksjoner:

"SOLFANGERNE" (1983)

"FUGLESKREMSELET" (1984)

Frihetsgudinne i loslitt slåbrok

KAARE PAULSEN

En frihetsgudinne i loslitt slåbrok og en snurrig liten hatt, ja, slik opplevde vi Anne Marit Sæther i forestillingen «Og så kom fyren» på Avant Garden i går. Hun spilte den sammen med sin partner, Gilles Berger. De har også laget forestillingen som er deres tredje. Selv om forgjengerne var av høy kvalitet, er dette utvilsomt det beste de har gjort.

Dersom vi regner med at fremgangen fortsetter, er det sannsynlig at de jevnlig besøker på Avant Garden må skjæres ned til fordel for arrangementer på andre og mer berømte scener. Man trenger ikke være særlig våken for å oppdage at dette paret har tatt mål av seg til noe stort. Etter forestillingen i går vil knapt noen bli forbausset om de når meget langt.

Historie om frihet

«Og så kom fyren» har med sitt beskjedne format og sine to aktører det meste av det vi kan vente av en forestilling hvor ordet er rasjonert, mens kroppene utnyttes maksimalt for å fortelle en opprørsk, vemodig og vakker historie om frihet. En historie om hvordan verden var før den gang alle hadde samme rett til den, og hvordan den er i ferd med å bli ødelagt av mistro og forfølgelse. En verden hvor alle må snike seg frem og nærmest avsverge sin identitet for å få lov til å passere over grensene.

Forestillingen gjorde et eventyrlig og sterkt inntrykk fordi den utviklet seg fra å være en presentasjon av et småtuset kvinnfolk på en slags solofredsmarsj gjennom verden, via en ganske fantastisk sekvens hvor Gilles Berger

utfoldet sitt fabelaktige mimetalent. For til slutt så å ende i en voldsom kampscene hvor de to slåss mot overmakten på barriaden med en klesbanker som det farligste våpen. Så hjelpeløse kan menneskene føle seg i en verden som daglig avslører nye detaljer av sin farlighet.

Appell til verden

Dette er ikke bare gripende teater, det er teater med voldsom appell til verden om å forandre seg. Verden forstår selvfølgelig ikke en slik appell og politikerne har annet å gjøre. De kan ikke beskjeftige seg med en illegal opprører og en fantastisk kvinne som tør gå de veier andre holder seg borte fra og våger å tenke de tanker andre lar slippe frem.

Men det fineste ved forestillingen er at alt dette blir sagt uten at det smaker av politisk godtkjøpsvare. Her er ingen billig retorikk. Det slipper man når ordet ikke er dominerende. Her taler menneskene til oss gjennom sitt kroppsspråk. De som tror det er vanskelig å forstå burde få anledning til å bli overbevist om det motsatte gjennom denne forestillingen.

Ofta er det vanskelig å si hvorfor en teaterforestilling slår ned i oss. Denne gjør det fordi to mennesker med solid bakgrunn fra franske mimeskoler har «skrevet» denne historien for det instrument de behersker så fremragende, kroppen. Budskapet blir båret frem med en intensitet og en kunstnerisk bevissthet som ikke kan unnlate å gjøre inntrykk. I slike stunder som vi delte med en fullsatt sal på Avant Garden i går er det at troen på teater som budbærer for ideer og som underholder får ny næring.

adresseavisen 11.nov.1985

KURS:

Gilles Berger og Anne Marit Sæther gir kurs i mime / kroppsuttrykk. For nærmere opplysning kontakt:

CIRKA TEATER

Gilles Berger og Anne Marit Sæther
Nedre Alle 9, 7000 Trondheim
Tlf.: 07-524651