

HÅLOG
ALAND
TEATER

DAGGER UNDER

En psykologisk thriller
av Arne Lygre



ARNE LYGRE

Født 6. februar 1968 i Bergen



Arne Lygre debuterte som dramatiker med *Mamma og meg og menn* i 1998. I 2004 kom han med novellesamlingen *Tid inne*, og for den ble han tildelt den ettertraktede Brageprisen. Også romanene *Et siste ansikt* (2006) og *Min døde mann* (2009) er blitt kritikere-suksesser.

Lygre er en av våre viktigste samtidsdramatikere. Hans skuespill er oppført blant annet i Danmark, Tyskland, Frankrike, Italia, Portugal og Brasil. Han er oversatt til tolv språk. I 2007 ble stykket *Mann uten hensikt* oppført i Paris av den anerkjente regissøren Claude Régy, en produksjon som ble utførlig og positivt anmeldt i fransk presse. Lygre var nominert til Ibsenprisen 2007 for skuespillene *Skade* og *Skugge av ein gut*.

Han har også skrevet *Dager under* (2008), *Så stillhet* (2009), *Jeg forsvinner* (2011) - tildelt Ibsenprisen 2013 - og *Ingenting av meg* (2013). Han er tildelt Mads Wiel Nygaards legat 2009 for sitt forfatterskap.

Arne Lygre er i 2013 innlemmet i Norsk Dramakanon. En fagjury har kåret de ti beste skuespillene etter Ibsen, og *Jeg forsvinner* er det nyeste stykket som ble inkludert. "Formen speiler innholdet på elegant, suggererende og intellektuelt vis. Med *Jeg forsvinner* bekrefter Lygre sin posisjon som en av våre mest interessante dramatikere," mente juryen da Arne Lygre ble tildelt Ibsenprisen 2013.

Kilde: Aschehoug Forlag











GODHETENS MAK

– Vi må handle. Vi har plikt til å handle når vi ser at noe er slik det ikke skal være.

Dette sier hovedpersonen i Arnes Lygres tekst *Dager under*. Han hjelper mennesker til å bli den de egentlig er ment å være. Han setter dem fri. Problemet er bare at han må holde dem innelåst mens de kvitter seg med sitt gamle jeg. Og i prosessen hender det at han må være hard. Hardere enn han liker å være.

Det er den som hjelper som har makten. Eller vi kan snu det på hodet og si at de som har definisjonsmakt også gjerne vil hjelpe mennesker til å tilpasse seg makten. Fra hjelper til makthaver til maktmisbruker kan skillene være bortimot usynlige. Det er enkelt å se når vi ser bakover i historien. Hva som har foregått under dekke av de beste hensikter på barnehjem, i behandlingen av tatere, eller i fornorskingen av den samiske urbefolkningen i Norge vet vi etter hvert mye om.

Vi tar for gitt at vi hører til «the good guys». I realiteten er godhet, rikdom og makt en ganske så vanskelig kombinasjon.

Arne Lygre er en dramatiker som stadig utvider dramatikkenes rammeverk. Han er en av Norges mest spilte og anerkjente dramatikere, også internasjonalt. Det er en perspektivrikdom i dialogen hans som er unik. Karakterene kan se seg selv utenfra, vri og vende på synsvinkelen sin og kommentere seg selv og hverandre for publikum. Det er en form for fortellerteater, noe som passer oss i Ferske Scener godt. Etter tretti år med teater, vender vi stadig tilbake til denne urformen.

Unikt er også dette samarbeidet mellom tre nordnorske scenekunstaktører, som har blitt til etter initiativ fra Ferske Scener. Vi er glade over at vi sammen kan presentere ny norsk dramatik for vårt publikum og invitere dere inn i dette særegne universet, som bokstavelig talt dirrer av spenning og spørsmål. Hvem eier egentlig hvem?

Velkommen!



Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

Kristin Bjørn, *regissør, Ferske Scener*

Haukur J. Gunnarsson, *teatersjef, Det samiske nasjonalteatret Beaivváš*

Nina Wester, *teatersjef, Hålogaland Teater*

ROLLELISTE

Mary Sarre, Bernt Bjørn,
Kristoffer Veiersted og Kristine Myhre Tunheim

PRODUKSJON

Inspisient Hilde Mikkelsen

Scenemester Ove Bråten

Lydteknikere Jim-Oddvar Hansen og Kolbjørn Lyslo

Lystekniker Ruben W. Johnsen

Rekvisitør Linda Nilsen

Tekniker Rune A. Strømsæther

Kostymeansvarlig Lise Berg

Påkleder Elbjørg Hanssen

Mask Hege Nordnes

VERKSTEDER

Trond Håvard Gamst, Kenneth André Johansen,
Bjørn-Hugo Nilsen og Ane Eline Johansen

SYSTUE

Liv Henriksen, Linda Beate Sollie og Gry Norberg

DAGER UNDER

Av Arne Lygre



NORSK
KULTURFOND
Kulturrådet



Produksjonen er et samarbeid mellom Ferske Scener,
Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš og Hålogaland Teater, og støttes av Norsk Kulturråd.

PREMIERE

24. SEPTEMBER

2015

SCENE ØST

KUNSTNERISK TEAM

Regi Kristin Bjørn

Scenografi og kostymedesign Marcus Olson

Lysdesign Tobias Leira

Lyddesign Amund Sjølie Sveen

Dramaturg Tale Næss

Takk til

Jenny Svensson, Håkon Mathias Vassvik og Maria Grazia