

EN
LYKKELIG
BEGIVENHET

Han er den velsig-
nede last for en
spuespiller at være
er uten argerykke

Dersom jublanten
har valgt rolle har sei
var det ingen lykkelig
begivenhet.
for konstruert





**EFTER
TEATER-
BESØKET...**

Forsøk vår teaterrett
i Grillen kr. 18.00

Etter en festlig aften
i teatret:

Et hyggelig og rimelig
restaurantbesøk
i den rette atmosfære.

**HOTEL
BRISTOL**

Tlf. 41 58 40



Velkommen

til enda en ny sesong. I år er Snorloftet vekk, billettluken er flyttet. Men ellers er teatret det samme.

Vi har allerede begynt med fjorårssuksessen «40 KARAT», hvor Lillebil og Wenche pånytt spiller sammen. Og med «EN LYKKE-LIG BEGIVENHET» feirer vi Carsten Wingers 40 års jubileum som skuespiller. Det er det en glede å medvirke til.

Ellers vil vi fortsette bestrebelsene på å gjøre teatret til Oslos komedie-teater, hvor folk kan være sikre på at vi iallfall har forsøkt å gi dem en hyggelig aften. Vi har mange stykker som vi skal spille denne høsten: Kriminalkomedien «SNUSHANE» av Anthony Schaffer, «SÅNN SOM DE ELSKER», et engelsk lystspill av Alan Ayckbourn og en ny norsk komedie av Odd Selmer, «SPILL». Og la oss ikke glemme Gideon Wahlbergs folkekomedie «SKJÆRGÅRDSFLIRT».

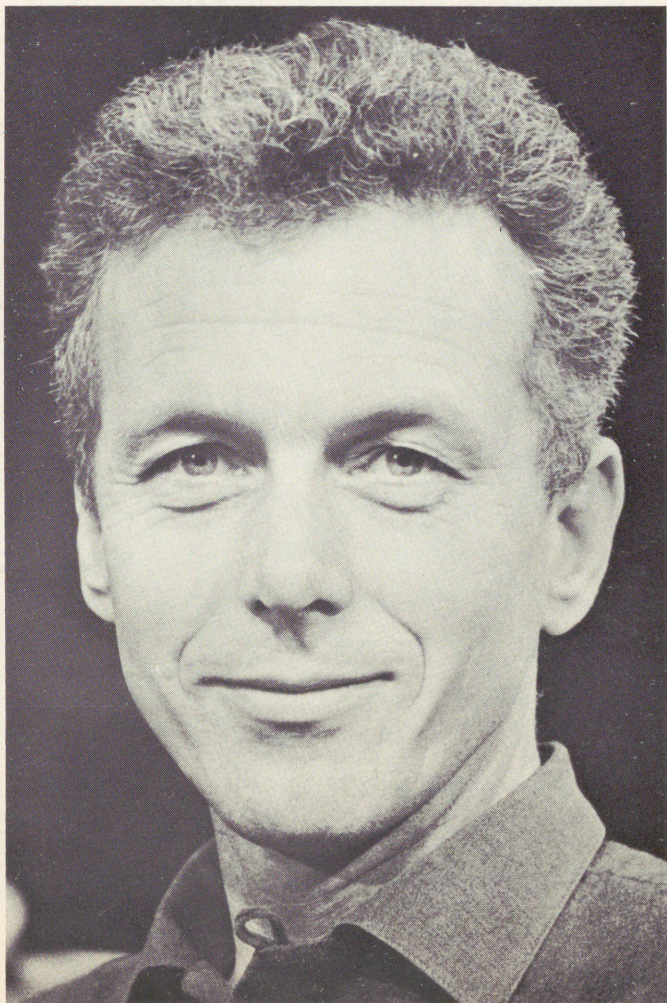
Centralteatret, som er vårt barne- og ungdomsteater, begynner med en komedie for de yngste, som heter «Barn, kort og godt».

Personalet er stort sett det samme her i huset pluss noen gjester pluss noen nye unge pene ansikter . . .

Så vel møtt igjen!

Hilsen

Jørn Hamrestøl



Carsten Winger

hører til den kategori av skuespillere som årene tydeligvis ikke biter på. For når sant skal sies kan han 1. september registrere 40 års aktiv sammenhengende innsats på scenen uten at han har mistet synderlig spenst eller kunstnerisk kraft. Han er og blir den han alltid har vært. Og det vil han nok fortsette å være i mange år fremover.

Det begynte på det forlengst nedlagte Søylen Teater i Keysergate. Einar Sissener fikk lokket amatøreren fra Heming-revyene og studentscenen til å vie sitt liv til fru Thalia. Og det ekteskapet har sandelig gitt jubilarnten og det store publikum mange rike og glade stunder. Helt fra det oppsiktsvekkende gjennombruddet i 1935 med Kjeld Abells «Larsen eller Melodien som ble vekk» på teatret i Rosenkrantzgt. via en uendelighet av betydelige og ikke fullt så betydelige oppgaver i det spekter, som omfatter vår tids teaterliv: drama, komedie, lystspill, farser, revy, operetter, musical. Det er nesten ikke grenser for hva Winger har rukket.

Så en noenlunde rettferdig og kronologisk gjennomgåelse av alle de forestillinger Carsten Winger har vært med på å prege, får bli teaterhistorikerens fristende oppgave. I øyeblikket er det langt viktigere å gi publikum muligheten til å reprodusere i bevisstheten n o e n av de uforglemmelige scenskikkelser jubilarnten har skapt: den ene av de to muntre gangsterne i «Kiss Me, Kate», den alltid lespende

Sigismund i «Sommer i Tyrol», pasienten i «Melkeveien» og Malvolio i «Trettendagskvel- den». Han har også med stort hell spilt i krevende stykker av Ionesco og Pinter. Ja, og så er det riktig å bringe i erindring at Carsten Winger har kreert Peer Gynt på Det Norske Teatret. Det var Hans Jacob Nilsen som fikk til det . . .

Bortsett fra noen ganske få perioder har Carsten Winger alltid tilhørt ensemblet på Det Nye Teater, senere Oslo Nye Teater. Det har liksom hørt til naturens orden det, at hans faste kunstneriske tilholdssted skal være teatret i Rosenkrantzgt. Og det har da heldigvis publikum, alle kollegene og medarbeiderne hatt uendelig stor glede av. Ja, og selve teatret i alminnelighet og **norsk teater** i særdeleshet.



Sigismund.

Andre gangster.

Pasienten

EN LYKKELIG BEGIVENHET

Komedie av Slawomir Mrozek

Oversatt av Georg Richter

Regi: Per Theodor Haugen

Regiassistent: Vibeke Falk

Scenografi: Harald Martin

Kostymer: Low Kaas

ROLLENE:

Ektemannen HELGE REISS

Hustruen SISSEL SELLÆG

Den fremmede PER JANSEN

Den gamle CARSTEN WINGER

Den lille EGIL ÅSMANN

Inspisent: Bjarne Stensrud

Scenemester: Harry Hermans

Lysmester: Odd Reidar Horge

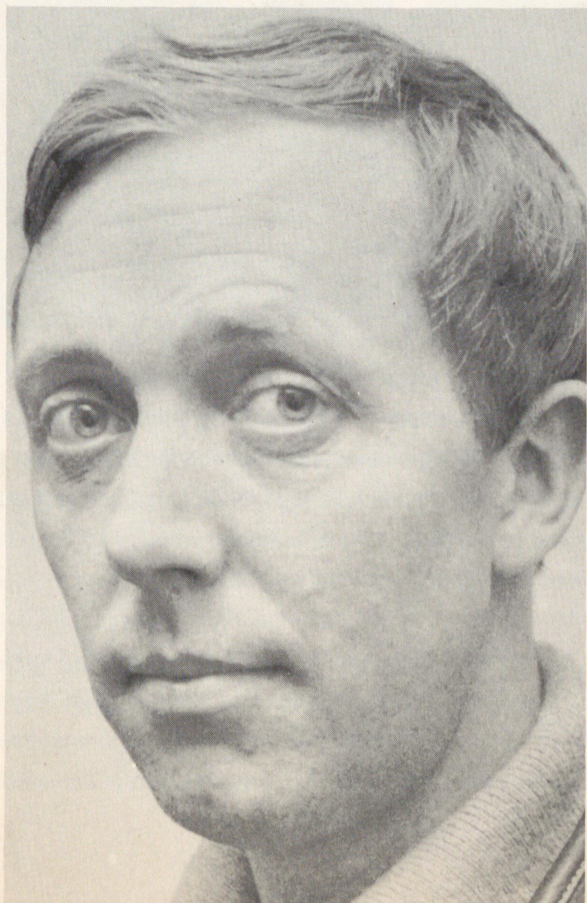
Parykker, sminke: Tryggve Larssen

Per Theodor Haugen

som debuterer som iscenesetter med «EN LYKKELIG BEGIVENHET», er en av våre ledende skuespillere. Før han ble knyttet til ensemblet på Oslo Nye Teater var han engasjert på Rogaland Teater, der han hadde sin elevtid, Folketeatret, Den Nationale Scene og Det Norske Teatret.

Fra årene på Folketeatret husker nok mange hans ærlige og varme Harald i «Den store barne-dåpen», og i Bergen har man ikke glemt hans intense Jago i «Othello». Bergens-oppholdet modnet og utviklet Per Theodor Haugens talent. Da han kom tilbake til hovedstaden, ventet mange morsomme og krevende oppgaver på Det Norske Teatret. Sterkest i erindringen står nok offiseren i Strindbergs «Eit draumspel», professor Higgins i «Pygmalion» og Helmer i «Et dukkehjem». Kanskje fremfor mange roller den latterlige obersten i «Ai, ai for ein artig krig», en rolle som bragte ham i nær kontakt med det store publikum. På Riksteatret spilte han i fjor en oppsiktsvekkende Peer Gynt.

Oslo Nye har benyttet Per Theodor Haugen i mange oppsetninger siden høsten 1967: «De tre musketerer», «Komedie i mørke», «Loppen i øret», «Elskling, du vet . . .», «Stor ståhei for ingenting», «August, August», for å nevne noen. I ulike roller har han dokumentert at han er en fremragende eksponent for det rendyrkede komediespill, en lett, teknisk, uanstrengt form som er så nødvendig for å mestre den dramatik som spilles i dag. Også i radioteatret, i fjernsyn og på det hvite lerrett har Per Theodor Haugen hatt mange oppgaver. Nå har han altså iscenesatt Slawomir Mrozek's «En lykkelig begivenhet», som for ham har vært en ny kunstnersk utfordring.



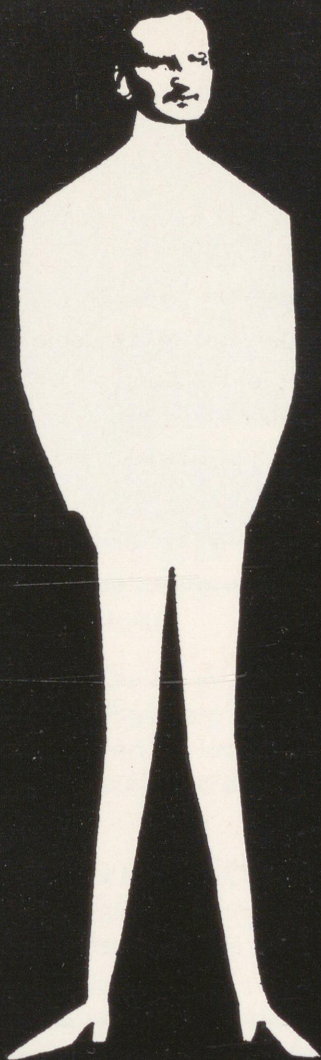
Slawomir Mrozek

skrev for noen år siden følgende om seg selv:
«Jeg ble født så tidlig som før krigen (1930), fordi en må ha et utgangspunkt i et eller annet. Utdannelsen jeg fikk var sånn noenlunde. Den største delen av mitt liv har jeg bodd i Krakow og nær Piaskowa Skala. Jeg er polakk. Og det er ikke noe å gjøre ved det. Som menneske er jeg fullstendig fri, takket være at jeg fort ble klar over at frihet er å vite hva som er nødvendig — og på den andre siden å vite hva som er tvang. Derfor passer jeg meg for å få mental kortslutning slik at jeg havner i et slags fangenskap . . .»

Slawomir Mrozek er den internasjonalt best kjente av vår tids polske dramatikere. Han har funnet oppholdsted i Italia, men det betyr ikke at han regner seg som flyktning eller emigrant. De fleste av hans stykker er først blitt presentert i hjemlandet, der både form og innhold har funnet en oppsiktsvekkende gjenklang hos et stort publikum. Debuten var «Politi, politi» i 1958, et stykke som også har vært sendt i radioteatret, og som skildrer et mytisk land hvor det hemmelige politi har eliminert all opposisjon mot det eneveldige styre.

Mrozeks mest ærgjerrige stykke hittil er «Tango», som Det Norske Teatret spilte med bravur i sesongen 1966/67, rykende ferskt etter en enormt vellykket førsteoppførelse i Warszawa. «Tango», som flere har utledet til å være en parodi eller parafrase over «Hamlet», åpnet veien for Mrozek til mange av verdens ledende scener, og kjennere av polsk teater hevder at stykket er den mest eksplosive begivenhet i siste halvdel av vårt århundres polske teaterhistorie.

I de senere årene har Mrozek skrevet også for radio og fjernsyn. Han er såre flittig, og en av hans siste komedier er den Oslo Nye presenterer med tittelen «En lykkelig begivenhet». Den har



Selvportrett.

et felles utgangspunkt med en annen av Mrozek's komedier — eller kanskje riktigere politiske allegorier —, «Gildet» fra 1963: kartet stemmer ikke alltid med terrenget. For det er nemlig det som setter handlingen igang i kveldens stykke: En mann har lest en avis-annonse om et ledig værelse, men når han kommer til leiligheten for å ta det i nærmere øyesyn oppdager han fort at beskrivelsen ikke er overensstemmende med virkeligheten



Helge Reiss, Carsten Winger, Sissel Sellæg, Per Jansen

Carsten Winger og Per Jansen



HVA DE ANDRE TEATRENE SPILLER

Nationaltheatret spiller Peder W. Cappelens nye stykke «LOKE», regi: Eva Skøld og Oscar Wildes lystspill «Hvem er Ernest?» med Kjetil Bang-Hansen som iscenesetter. I slutten av september kommer «Spøksonaten» av August Strindberg i Stein Winges oppsetning.

Amfiscenen har på sin spilleplan ny-innstuderingen av Klaus Hagerups minimal musical «Alice i Underverdenen» med regi av Stein Winge og «Filantropen» av Christopher Hampton. Instruktør Janken Varden. I slutten av september blir det premiere på «Gengangere» av Henrik Ibsen i Pål Løkkebergs versjon.

Det Norske Teatret fortsetter med «Bør Børson» av Harald Tusberg i Sverre Udnæs' regi. I september spilles «Det stig av hav» av Tormod Skagestad i forfatterens oppsetning. For barna oppføres «Veslefrikk med fela», musical av Asbjørn Toms med Rolf Daleng som regisør.

SCENE 2 spiller «Om sju jenter» av Erik Thorstenson, regi Ingebjørg Sem og sept./okt. er reservert for Jean-Paul Sartres «Skitne hender» iscenesatt av Svein Erik Brodal.

Den Norske Opera byr på «Carmen» av Georges Bizet, regi: Ivo Cramér, «Valkyrien» av Richard Wagner i Lars Runstens versjon, «Anne Pedersdotter» av Edv. Fliflæt Bræin, iscenesatt av Lars Runsten og «Den glade enke» av Franz Léhar med regi av Lars Runsten. Ballettprogrammene består av «Haugtussa» av Barthold Halle/Edith Roger, «Apollon Musagetes» av Georg Ballantine, «Medea» av Birgitt Cullberg og «I all evighet» av Kari Blakstad.

Riksteatret sender ut flere turneer. Blant dem er Ibsens «Catilina» med Svein Erik Brodal som instruktør, «Fru Inger til Østraat» med regi av Elisabeth Bang. Videre kommer «Jan Palach» av Erwin Silvanus i Knut M. Hanssons oppsetning, lystspillet «Penger i banken» av Curt Flatow regi Jon Lennart Mjøen og Bertholdt Brechts «Fru Carrars gevær» iscenesatt av Karen Randers Pehrson. Dessuten presenterer Riksteatret flere turneer i samarbeid med de andre offentlige støttede teatre.

Bevaringssamlingen

En lykkelig begivenhet : komedie a



22g032573

OS
NI
OO

spiller

40 KARAT

Med

LILLEBIL IBSEN

og

WENCHE FOSS

Regi: Toralv Maurstad

EN LYKKELIG BEGIVENHET

Av Slawomir Mrozek

Med

CARSTEN WINGER

Regi: Per Theodor Haugen

Kriminal-komedien

SNUSHANE

Av Anthony Shaffer

Med

TORALV MAURSTAD

og

GISLE STRAUME

Regi: Terje Mærli