

I BAKVENDTLAND

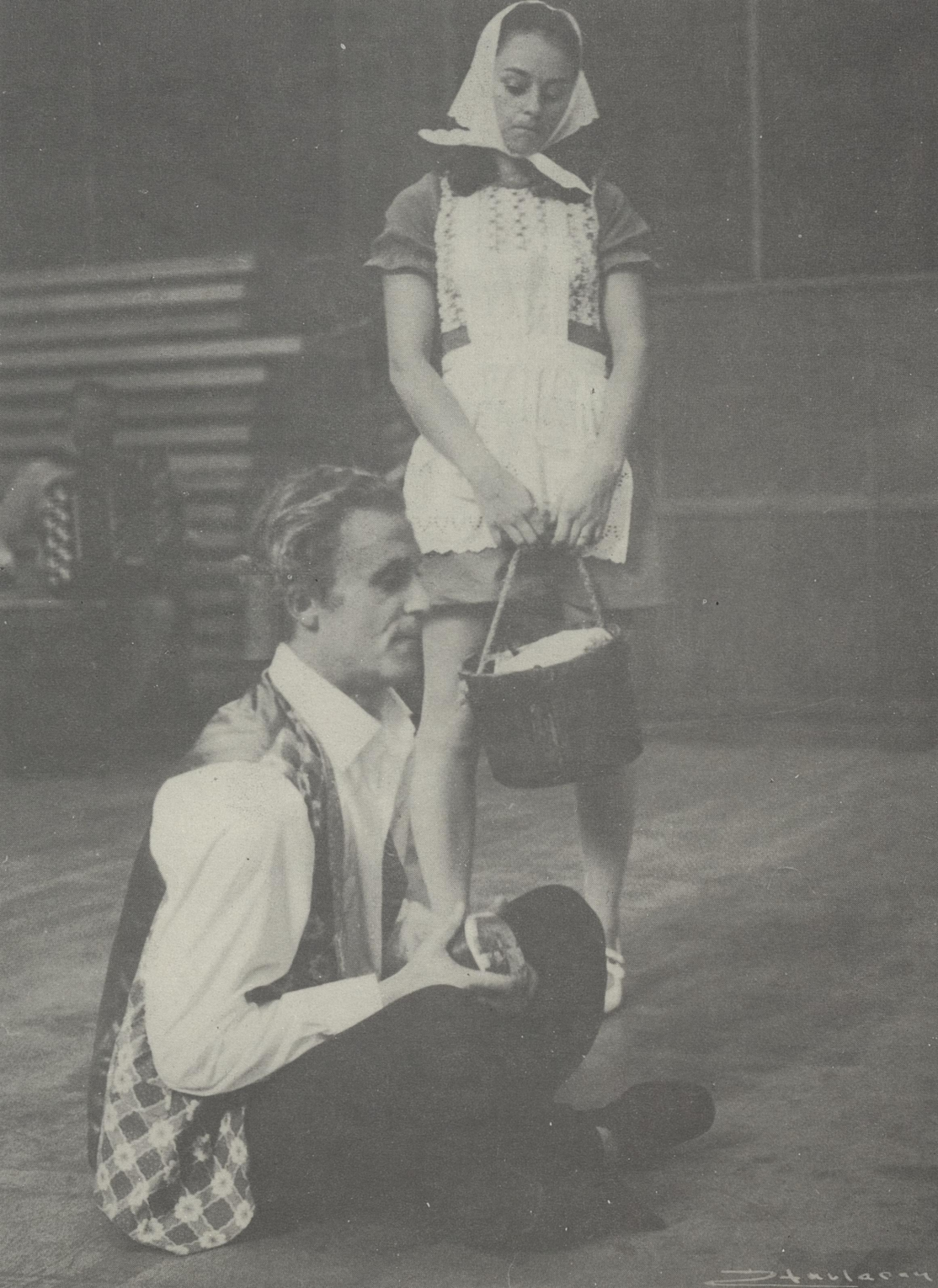
EIT LEIKE-
SPEL MED VISER
OG FØRTELJINGAR AV
ALF PRØYSEN

Dra
ma
tiseri ng:
Gudrún
Waadeland

med EVA SOLBAKKEN
og OLE A. SIMENSEN
regi: ROLF DALENG

DET NORSKE TEATRET SCENE 2,

Rosenkrantzgt. 11



Stallan

b15g 16 1076

GODDAG ÆILLE SOMMEN.

VIL DE VARA MED Å LEKE AT DE ER I BAKVENDT-
LAND?

JE HETTER OLE A. SIMENSEN OG LEKER
BORGERMESTERPAPPA'N I BAKVENDTLAND.

JE HETTER EVA SOLBAKKEN OG LEKER
BORGERMESTERJINTA I DAG. MEN BORGERMES-
TERPAPPA'N MIN KÆILLER MEG FOR VESLA.

MEN VI HAR ITTE FØNNI PÅ OSS SJØL. DET HAR ALF
PRØYSEN GJORT, OG HAN HAR SKRIVI ÆILLE
SANGA SOM VI SYNG. OG MUSSIKKEN HAR MANGE
LAGA. MEN MAGNE STRØM SPELLER MELODIA
PÅ TREKKSPELL I DAG. OG ROLF DALENG HAR
SAGT ÅSSEN VI SKA LEKE.

EN – TO – TRE SÅ LEKER VI.

VÆLKØMMIN TEL BAKVENDTLAND!

VESLEFRIKK MED FELE

BARNEMUSICAL

AV ASBJØRN TOMS

MUSIKK AV TOR HULTIN



Eventyret om «Veslefrikk med fele» kjenner du —? No sprett Veslefrikk livs levande ut av eventyret og tar deg med på alt han opplever. Du veit, han var ein fattig husmannsgut som måtte ut og tene til livsens opphald. Han tente til saman tre skillingar, som han gav bort — den eine etter den andre — då han møtte folk som han tykte hadde det verre enn han sjølv. Men då fekk han den namngjetne fele i løn. Fela som var slik at alle måtte danse når han strauk opp ein feiande slått på henne. Ja, nokon og kvar av oss kunne vel ønskje seg ei slik fele til hjelp, når vi ser nokon lid urett. — For Veslefrikk vart fele ei god gåve, og han brukte henne slik som gode gåver skal brukast. Meir vil eg ikkje seia. Det får du sjå sjølv når du følgjer felelåten og set deg i stolen på Det Norske Teatret.

Regi og koreografi er ved **ROLF DALENG**. Scenebiletta er laga av **SNORRE TINDBERG**, og draktene av **KIRSTEN HØIDAHL**. I rolla som Veslefrikk møter vi **NILS SLETTA**, og han møter på si vandring gjennom den store bygda ei lang rad artige folk som både dansar, syng og spelar!

