



trøndelag teater
150 år

jubileums-collagen
”uten en tråd”

Ingeniør H. Parelius
TRONDHJEM

TEKNISKE AGENTURER - MASKINFORRETNING

ENTREPRENØRFORRETNING

A.s Jernbeton Trondhjem

BYGNINGSARTIKLER

A/s Trondhjems Cementstøberi
og Entreprenørforretning

BYGNINGSARTIKLER

Norges Brannkasse
betyr trykshet

Østvikere
SJØHAUG
og SANDE

MURGÅRDEN
THS. ANGELLS GT. 22 - TRONDHJEM - TLF. 32030

A.S NORSK STAALTAUGFABRIK
A.S NORSK MANILLAINDUSTRY
A.S NORSK STÅLTRÅDTREKKERI
TRONDHEIM



Alt i utstyrstekstiler
Håndknyttede ryetepper

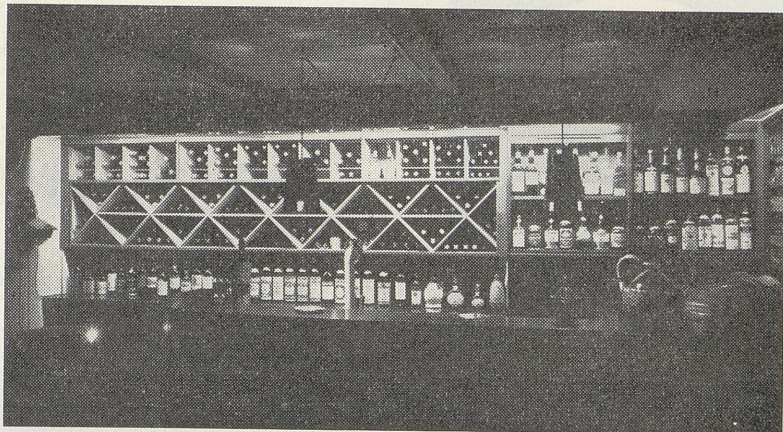
A.S. SELLGREN & CO.

Ths. Angells gate 19

Etter teatertid - forsøk

Bristol
HOTELL
RESTAURANT

INTIM OG HYGGLIG SPISEAL
MUSIKK HVER AFTEN



etter forestillingen

Teatergrillen



HOTELL PRINSEN

URMAKER

E. ERLANDSEN

+

OMEGA

OLAV TRYGGVASON'S GATE 6

uno
super

Bensin

Fyringsolje nr. 1
Petroleum

Gardiner og sengeutstyr

Aase's Klædehandel A/s

Thomas Angells gt. 5
Prinsens gt. 41
Trondheim tlf. 21447



etter teatret

Astoria Inn

enkelt og rimelig ny atmosfære!

GULL

GULLSMED

Fridtjof Morken

på Nordre

O. ARNSTAD

Trelastforretning
Nyhavn

NORSK OG SVENSK TRELAST
TREFIBERPLATER — PARKETT
SPONPLATER — KRYSSFINER

Telefoner 25520, 27821

alle går til...

**EDVIN
KVÆRNØ^{AS}**

Den moderne
sko-boutique

Teaterhistorie — levende teater eller Fra uskylds seier til tapt uskyld

Det lykkelige valg, Hetebølge, Gitrene, Uten en tråd - - hvordan skal disse sesongens fire første titler tydes?

Ikke derhen at vi står nakne etter Hetebølgen eller at Gitrene har brakt oss i gjeldsfengsel. Men kanskje at vi kan risikere skinnen med vår jubileumsforestilling?

Velan, brødre (som det står i teaterstyrets gamle kunngjøringer), de 150 år teater i dette hus måtte jo feires. Men hvordan?

Vi ville gjerne meddele noe om hva teater var, hva teater hadde vært i disse årene huset har stått her, for de dekker omtrent det tidsrom Norge har hatt noe teaterhistorie av interesse å by på. Det kreves en meget høy grad av historisk innlevelsessevne og velvilje for å kunne fatte interesse for tiden før, selv om det kan være morsomt å vite at norsk sidrumpethet allerede på 1700-tallet gav plass for både harlekinader, ballett og linedans. Og det egentlige startskudd gikk jo enda litt før, nemlig i 1562 i Norges tredje største by, dessverre: Absalon Pedersøn Beyer var opphav til mysteriespillet om Adams fall som ble spilt (på latin) av elevene ved latin-skolen i Bergen.



MASKINER

VERKTØY — REKVISITA

A^S HYNNE^S
MASKINFORRETNING

Fjordgt. 21

URMAKER

E. ERLANDSEN

OLAV TRYGGVASSONS GATE 6

Armbåndsur

H. Stene & Co.

Spør oss når det gjelder
plastsveising

Industribygningen — Telefon 22323



Bakken

Jernvare- og kjøkkenutstysforretning

Bøndernes Hus - Trondheim

Telefon 23 494

Frem til 1780 synes dog teaterlivet å ha utviklet seg temmelig tilfeldig. Da begynner overklassen, eller 'den mer dannede gruppe av byens befolkning' som det heter, å stifte dramatiske selskaper på flere steder i vårt land. Trondheim kom tidlig med i bevegelsen, og allerede i 1816 fikk så byens dramatiske selskap sin egen teaterbygning hvor virksomheten ble henlagt. Dette var altså et sluttet selskap hvor de finere borgere utgjorde både aktører og publikum.* Det offentlige Theater, det dramatiske Interessentskab hvor hoveddelen av de agerende var håndverkere, hadde drevet mer eller mindre uavbrutt siden 1803.

Siden har det jo gått opp og ned, med stiftelser og konkurser, reorga-

niseringer og nye giv uavlatelig. Dette er alt sammen inngående skildret i bøkene til Liv Jensson og Ole Øisang. De utfyller hverandre utmerket og anbefales på det varmeste for den som er særlig interessert i byens teaterhistorie.

Hva så med kveldens forestilling?

Det er banalt, men uunngåelig å måtte minne om at verden har forandret seg med stadig større fart de siste 150 årene, og vårt syn på virkeligheten likeså. Dermed har også vårt syn på teatret forandret seg - enten vi nu ser på teatret som virkelighetens speil eller en fantasiens verden. Publikums kollektive smaksbevissthet er en annen, og selv om vi skulle vite nok til å rekonstruere en stilriktig forestilling, hadde det

ELEKTRISK — TV — RADIO

Kjøp med garanti og tillit.



Medlem av
SERVICERINGEN

IDUNGÅRDEN

B. MELSOM A/S

TELF. 22012

TRONDHEIM

S Ø L V

på Nordre
Fridtjof Morken

GULLSMED

Spesialutvalg i

**GUTTEKLÆR
UNGDOMSKLÆR**

fra de beste leverandører

Harald Helgesen
RAVNKLOA

• • • • •

**Hele
familiens
skobutikk**

Den Grønne Brygge 3

FJORDGT. 42

ingen hensikt: Publikum kan vi ikke rekonstruere.

De forestillinger som begeistret folk fra for hundre år siden mest, ville vi - kanskje med enkelte unntagelser - knapt orke å sitte igjennom. Riktignok er teatret den mest konservative kunstart. Det er publikum som gjør det. Teatret kan aldri være «foran publikum» slik en avansert maler eller dikter kan det, for møtet med publikum er teatrets forutsetning både som kunstart og økonomisk institusjon. Teatret er kollektiv kunst; derfor kan teatret vanskeligere enn den ensomme kunstner på et loftskammer ta konsekvensene av menneskenes viten om verden og seg selv.

Og dog - - etterhånden har også teatret mistet sin uskyld. De naive, to-dimensjonale mennesker som befolket vaudevillen og melodramaet i første halvpart av forrige århundre, har tross alt ikke lenger noen muligheter på scenen (om enn de kanskje lever i amerikanske musikkfilmer på bredt lerret?) Og vi kan ikke lenger forestille oss det sjokk publikum fikk da de første gang så et realistisk drama: For oss er det en kuriositet at det engang har vært tilskuere som besvimte av forferdelse ved påsyn av stykker som «En Hanske» eller «Et Dukkehjem».

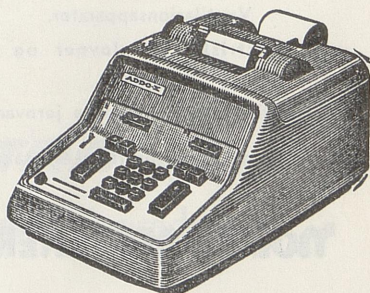
Vil fremtiden se med samme overbærende forbauselse på at det engang i 1960-årene kom rikelig med

Cidde-X **ADREMA** **TRIUMPH**

ALT OG DET BESTE
I KONTORMASKINER

AGNAR LINDBAK & CO.

IDUNGÅRDEN, TRONDHEIM, TLF. 24 124

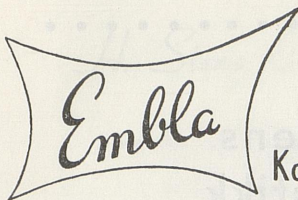


URMAKER
E. ERLANDSEN

+

OMEGA

OLAV TRYGGVASON'S GATE 6



Korsetter
Hofteholdere
Bysteholdere



ORIENTALSKE TEPPER
MASKINVEVETE TEPPER
HALDEN TEPPER
LAMBO TEPPER
Alt i stor utvalg.



PAULSEN & CO AS
TAPETER · LINOLEUM · GARDINER · GULVTEPPER

K J Ø P M A N N S G T . 3 2



VI LEVERER

Smijernsradiorer for sentral-
varmeanlegg.

Ventilasjonsapparater.

Elektriske panelovner og
varmelister.

Søppelbeholdere og andre jernvarer.

Kontor- og lagerutstyr av stål.

NOBO FABRIKKER !



Sett spiss på en hyggelig
teateraftnen med en kjøtt-
eller pølsesett fra



BØNDERNES SALGSLAG

Smykker

GULLSMED
Fridtjof Morken
på Nordre

SCANIA-VABIS

Girødem & Dyrseth's

BILFORRETNING — VERKSTED
BENSINSTASJON

Sentralbord til alle avd. 36 540 — Trondheim

SAAB — TRIUMPH

„DE VELKLEDTES LEVERANDØR“

A/s Seco

Herreekvipering

Munkegt. 58 - 60

Spec. for korpulente

protester mot at Fjersynsteatret oppførte «Mens vi venter på Godot»?

Formodentlig.

Forsåvidt er altså uskyldsreserven ikke ganske oppbrukt. Men virkelighetskildringen gjøres stadig mere påtrengende, som i den dokumentære dramatik Peter Weiss har laget ut fra forhørsprotokollene i Auschwitz-prosessen, eller når Peter Brook i «US» lar buddhist-munkers selvantendelse fremstilles pantomimisk. Når Jens Bjerneboe i «Fugleelskerne» lar en galge sette opp på scenen, sjokkerer det oss imidlertid ikke lenger.

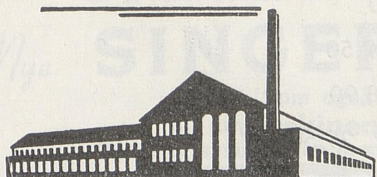
Er så dette veien å gå - mot en stadig større realisme? Hvor går i så fall grensen? Eller er målet å opp-

heve grensen mellom kunst og virkelighet? Og - spørsmålet melder seg - hva skal man da med kunst?

Eller er det den annen vei vi skal, mot en abstrahering - en musikalsk organisasjon - av virkeligheten, som i Finn Carlings «Gitrene», hvor menneskene fremstilles på en måte som de bare kan fremstilles på på scenen?

Det er i dette spennet, mellom flere retninger, at det moderne teater lever. Men sett på bakgrunn av de forutgående 150 år, er likevel én retning klar: fra uskyld til medskyldighet.

Fra harmløse løyer og leker som «Uskyld seirer» i 1816 har teatret beveget seg til det punkt hvor det



BYGGEARTIKLER

TRONDHEIM

INTRA kjøkken- og
garderobeinnredninger

URMAKER

E. ERLANDSEN

OLAV TRYGGVASON'S GATE 6

Smykkeur

Skuespill kan også leses!

Skaff Dem skuespill i bokform! Tenk hvilken berikelse det er å ha sitt eget «teater» stående hjemme i bokhyllen, — et teater De når som helst kan oppsøke.



Gyldendals moderne skuespillserie

DEN GRØNNE SERIE

utvider hvert år sitt repertoar.

For tiden er følgende titler å få:

Edward Albee: Hvem er redd for Virginia Woolf? Kr. 25,50

Samuel Beckett: Mens vi venter på Godot. Kr. 25,50

Jens Børneboe: Fugleelskerne. Kr. 18,50

Johan Borgen: Frigjøringsdag. Kr. 25,50

Finn Carling: Gitrene. Kr. 18,50

Jean Genet: Balkongen. Kr. 25,50

Nordahl Grieg: Nederlaget. Kr. 22,50

Eugene Jonesco: Neshornet. Kr. 18,90

Peter Weiss: Mordet på Marat. Kr. 29,50

GYLDENDAL

T I N N

GULLSMED

Fridtjof Morken

på Nordre

I. K. LYKKE A/S

Kolonialvarer

Etter teatret

En Lykkestund
med Lykkekaffe

L. Hoff

SPESIALFORRETNING

KORSETTARTIKLER

STRØMPER

UNDERTØY

NORDRE GT. 12 (GIENSIDIGEGÅRDEN)

TELEFON 24155

vil vekke oss - sløvet ved avisoverskriftenes ustanselige skildringer av vold - vekke oss til å forstå at også noe av skylden er vår. Og fra å være sømmelig tidsfordriv for amatører er teatret blitt en kulturoppgave.

Så når vi tar vårt utgangspunkt i «Elisa Werner» som teatret åpnet med i 1816, er det altså ikke for å skrive lokal teaterhistorie. Og når vi setter Ionesco opp mot Pixericourt, Beckett mot Shakespeare, Nordahl Brun mot Johan Borgen og Albee mot Ibsen, er det heller ikke fordi vi tror vi kan fange hele verdensdramatikken i én forestilling. Vi vet at vi ikke er flinke nok til det. Men det er et forsøk på å belyse hva teater er, ved å la elementer innen vår

tradisjon belyse hverandre. En lek med teatret, altså, kjærlighetsfylt - som hos de amatører fra hvem tradisjonen engang sprang.

Og disse uavlatelige teaterhistoriske kontraster? På sett og vis er de nettopp teatrets situasjon i dag. For i vår tids teater - for første gang i teaterhistorien - eksisterer alle epoker side om side. Vi har satt dem sammen på én kveld, og nettopp ved å leke litt med de ulike former, vil vi vise at de er liv laga.

OH/EP

Få demonstrert den

Nye

SINGER *Slant-O-Matic... Klasse 631*

som også kan tråkle med en trå

— symaskinen med nålen på skrå —

Dette er symaskinen med de mange revolusjonerende fordeler.

SINGER

Verdens største symaskinprodusent gjennom 110 år

URMAKER

E. ERLANDSEN

+

OMEGA

OLAV TRYGGVASON'S GATE 6

Etter en hyggelig teateraften -
rett i seng i godt sengetøy
fra

POUL H. POULSSON A/S
TRONDHEIM

Vi tilbyr våre kunder

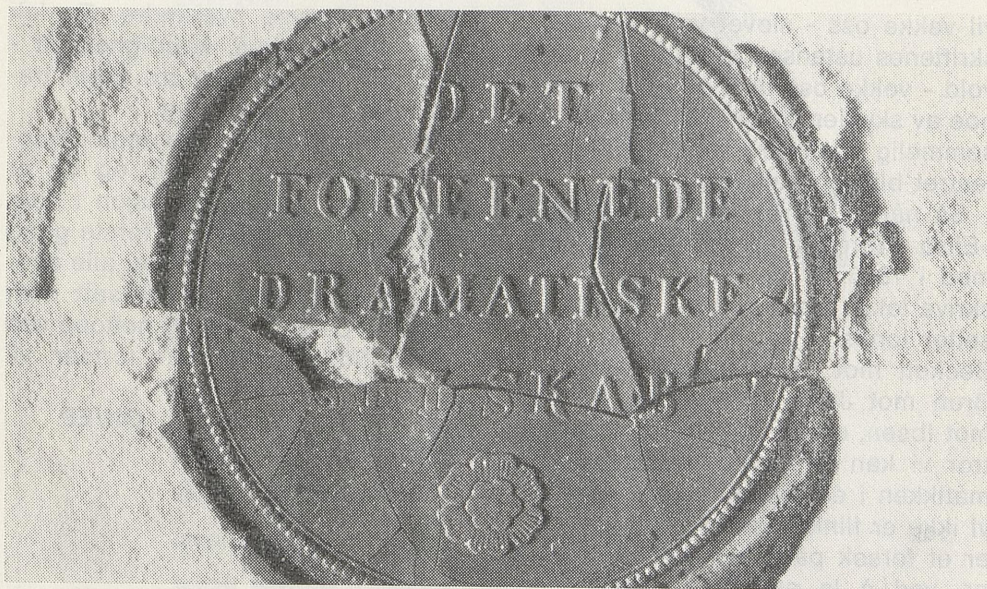
5 års

**FJERNSYN
REPARASJONS
KONTRAKT**

Kjøp trygg
fjernsynsfremtid.



Olav Tryggvasons gt. 18.



DYRE HALSE A/S
A/S TRONDHJEMS KULKOMPAGNI
TRONDHEIM KULLOSSEANLEGG A/S
A/S SANDKOMPANIET

GULL

GULLSMED

Fridtjof Morken

på Nordre

Hardangerfrukt

O. Tryggv. gt. 23. Tlf. Centralbord 20175

Frukt og grønnsaker
en gros — en detail

Direkte import av sydfrukter
Bananmodneri HAFAS

H · SWENDGAARD

ETABLERT 1901

GARDINER — CULVTEPPER

MØBELSTOFFER

RULLEGARDINER

Nordre gt. 13

Telefon 20 260

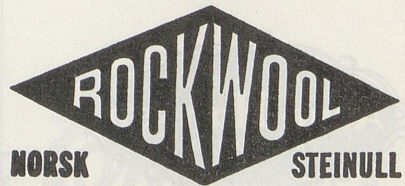
Slik det begynte . . .

I april 1814 avholdt Det forenede dramatiske Selskab i Trondhjem en generalforsamling hvor de besluttet at man skulle øke selskapets medlemstall med 300. Det var ikke bare det at man ønsket «at Flere ville deeltage i dets uskyldige og maaskee ikke aldeles unyttige Fornøielse.» Man trengte også penger «til at anskaffe et nyt Lokale for sine dramatiske Forestillinger og i det helle give disse en Indretning, der kunde gjøre dem fuldkommen svarende til sin Hensigt.»

I innbydelsen til Det dramatiske Selskab heter det videre:

Selv under de nærværende urolige Tidsomstændigheder, der ængste Mange og nedtrykke Andre, har man troet det ikke upassende at bringe dette Forslag paa Bane, thi er der vel fra de ældste Tider opfundet en Fornøielse, mere opmuntrende for Sjelen, mere fødende for Aanden, end Skuespillet? Og mon ikke denne i den hele kultiverede Verden saa almindelig yndede Underholdning skulde være istand til som en usynlig Kjæde at samle og sammenholde vores By, ved en venskabelig og broderlig Omgang, og for en i Almindelighed lidet føle-

en
lønnsom
isolering . . .



LEANGEN FABRIKKER A S

URMAKER

E. ERLANDSEN

OLAV TRYGGVASON'S GATE 6

Tidsstudieur

De mest suverene kvalitetsvarer
i korsettartikler.
GERMA korsetter leveres i konfeksjon
eller spesialsydd.

SØK RÅD OG VEILEDNING HOS

KORSETT SERVICE

Telf. 22085 — TRØNDERHEIMEN

lig Udgivt forskaffe os mange og varige Glæder?

Jo, Erfaring i vort eget Fødeland kan overbevise os herom, ikke allene de øvrige Stiftssteder, men endog mange af de mindre Kjøbstæder, eie smukke og tildeels store Theatre, hvor Indvaanerne, i det de forkorte mangelen Time i den lange Vinter, paa eengang foreene Nytte med Fornøylelse og ofte med Godgjørenhed. Trondhjem allene mangler endnu et passende Theater, vi vove frit at sige det: ikke Mangel paa Kultur eller Smag for dannede Fornøielse er Aarsag heri: ikkun er en passende Leilighed til dette Værks Udførelse endnu ikke givne.

Velan Brødre! Vi give os herved

den Ære at indbyde Eder til Deeltagelse i vort venskabelige Forbund: Haand på Værket, saa vil det ikke mangle Trondhjems Indvaanere paa Evne til at forskaffe sig et Theater, passende til Byens Størrelse og Indvaanernes Dannelse.

Trøndelag Teaters styre:

Journalist Alf Sjørson
Studieinstruktør Willy Svarverud
Fru Ada Hestbek
Disponent Olaf C. Taxt
Undervisningsleder
Haakon O. Christiansen
Direktør Finn Meland

Varamenn:

Advokat Johan P. Gudde
Direktør Jørgen B. Lysholm
Rektor Torbjørn Baustad



Ravnkloa — Telefon 22558

BOSCH

originale reservedeler
og rekvisita

KLEVELANDS DIESELSERVICE A/S

BOSCH-depoet, Trondheim

Ladeveien 18
Telf. 28 106

Smykker

GULLSMED
Fridtjof Morken

på Nordre



ALB. GRIMSTAD

KJØTTVARER - DELIKATESSER

TRØNDERHEIMEN

Carl Johans gate

FRITS GAUSTAD A/S

**AUT. ELEKTRISK
INSTALLASJONSFORRETNING**



KONGENS GT. 81 - TRONDHJEM

**Av «Love
for det forenede
dramatiske selskab»**

§ 7.

Enhver dannet Mand eller Kvinde, som om vinteren opholder sig i Byen eller saa nær samme, at Medlemspligterne kunne iagttages, kan blive Medlem af Selskabet, dog undtages herfra Uconfirmerede, Elev, og Handels- eller Contoirdrenge.

§ 11.

De contribuierende Medlemmer af Mandkjønnet have allene Stemme-

rettighed. Intet skriftligt Votum, og ingen Fuldmagt fra Udeblivende, om at stemme for dem, antages. En Stemme mere paa et Partie end paa de andre er den afgjørende Pluralitet.

§ 62.

Alle contribuierende Medlemmer af begge Kjøen ere pligtige at udføre de Roller, som dem af Direktionen tildeles, undtagen i Tilfælde af lovlige Forfald, for hvilke ikkun ansees: vigtige og uopsættelige Embeds- eller Kaldsforretninger og Sygdom. Ethvert Forfald skal skriftligen bestemt angives for Direktionen, i det seeneste to Dage efterat Rollen er imodtaget. Direktionen haver da, snarest mueligen og seenest inden



INDREGISTRERT
VAREMERKE

LORENTZ *Erbe & Søn* **TRONDHEIM**

URMAKER

E. ERLANDSEN + TISSOT

OLAV TRYGGVASON'S GATE 6

Pene og gode

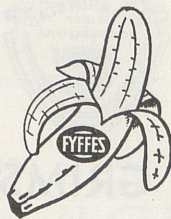
MØBLER

G. Kvervik

MØBELFORRETNING

DRONN. GT. 15 TELEFON 24 693

TRONDHEIM



BANAN-MATTHIESSEN A/S

Alt i frukt

andre to Dage, at tilbagekalde Medlemmet om den erkjender det anmeldte Forfald gyldigt eller ikke: kjendes Forfaldet ugyldigt, har Medlemmet inden 24 Timer at erklære, om det underkaster sig at udføre Rollen (i hvilket Tilfælde Taushed ansees som Samtykke) eller om det appellerer til Repræsentanterne, for hvem Sagen i saa Fald strax indankes, og ved hvis Eragting Sagen endeligen afgøres. Skulde Medlemmet, i fald Repræsentanternes Eragting gaaer samme imod, fremdeles vægre sig for at udføre Rollen, ligesom og i Fald Rollen

strax tilbagesendes uden nogetsomhelst Forfalds Anmeldelse, taber det angjeldende Medlem for den Gang sin Ret til selv at møde som Tilskuer eller ved Andre at benytte sin Entreebillet ved Generalprøven og Hovedforestillingen, hvorom Direktionen da underretter saavel det vedkommende Medlem, som de to Repræsentanterne, der modtage Billetterne ved Indgangen.

§ 66.

Troer noget Medlem sig iøvrigt ved nogensomhelst Direktionens Beslutning fornærmet, afgjøres Sagen ved Repræsentanternes Kjendelse.

Trondhjems Sparebank

Avdelingskontor Cicignons plass

Filialer:

N. T. H. – Voldsminde – Elgeseter

Byåsen – Moholt


Bankbussen

S Ø L V

GULLSMED

Fridtjof Morken

på Nordre

URMAKER
1 fikon  **Lian**
 FR. FALCHS LEFT

Nordre gt. 9 — Tlf. 20411

UR FOR ENHVER ANLEDNING

Det største utvalg i sko
 får De i

Kværnø

Skomagasin A/S

Olav Tryggvasons gt. 17

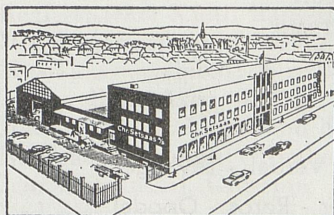
Trondheim Filmklubb: En hyldest

Filmklubben har i høst hatt et virkelig kvalitetsrepertoar. Av de unge franske regissørene («Den nye bølgen») ble det vist tre verker som allerede er på vei til å bli klassikere, derefter tre fine (og forholdsvis sjelden viste) Bunuel-filmer. Dertil kom en ekstra-serie med representative verker fra «The New American Cinema».

Alt i alt gav seriene varierte og verdifulle synsvinkler på moderne film, og etter det Filmklubben kan meddele oss når vårt program går i trykken, vil vårens serier gi anledning til ytterligere både fordypelse og utvidelse av vår filmatiske horisont.

Filmklubben tar riktignok visse forbehold fordi det enda ikke sikkert vites om Norsk Filminstitutt kan skaffe alle filmene. Slik planene er, vil man igjen åpne sesongen med tre viktige filmer av de yngre franske - Resnais, Louis Malle og Truffaut. Derefter skal det følge en Orson Welles-serie med «Citizen Kane», «The Magnificent Ambersons» og «Touch of Evil». Etter påske er det håp om å kunne fremskaffe et hovedverk av hver av de tre store japanske regissørene, Kurosawa, Ichikawa og Ozu.

På en filmaften vil man gjerne vise Jean Vigo's klassiske «Zéro de conduite» (det betyr: «Ikke' i oppførelse»).



Stiklestadveien 3

Alt i rørbransjen!

Salg - montering - service

Chr. Setsaas A/s

Trondheim

* 20 025

URMAKER
E. ERLANDSEN

OLAV TRYGGVASON'S GATE 6

+ Sportsur

Året rundt



i tankene

smart og rimelig - -
moderne



A. Dahl & Co.
... for kvalitet

REIS MED
SEND MED



Alltid og gjerne til tjeneste!



ALT I
SKADEFORSIKRING

TRONDHJEMS
FORSIKRINGSSELSKAB AS

OPPRETTET 1863

1/2 Forretningsbanken-
DEN NORDENFJELDSKE KREDITBANK

Etablert 1868

Utenbys avdelinger

Oslo - Mosjøen - Namsos - Steinkjer - Verdal - Levanger
Stjørdal - Brekstad - Heimdal - Orkanger - Røros - Oppdal
Sunnalsøra - Kristiansund N (Privatbanken i Kristiansund)

Nå skal vi se .. med briller fra H. IVERSEN

jubileums- collage ”uten en tråd”



Arrangert av Kari Thomsen, Jan Føyner og Otto Homlung.

Instruktør: Kirsten Sørлие.

Regiassistent: Kjetil Bang-Hansen.

Dekor og kostymer: Per Lekang.

Musikkarrangement: Sven Henning, med vennlig assistanse av Adolphe Adam, Anon., Bent Axen, Johann Sebastian Bach, Irving Berlin, Benjamin Britten, John Dowland, Florimond Hervé, Mick Jagger, Finn Ludt, Carl Nielsen, Rikard Nordraak, Jacques Offenbach, Dimitrij Sjostakovitsj, Karlheinz Stockhausen, Igor Stravinskij, Giuseppe Verdi, Richard Wagner o. a.

Ved pianofortet: Sven Henning.

Suffli: Ulf Borge.

Lysmester: Oscar Ottesen.

Inspisient: Geir Aasen.

Maskinmester: Audun Solbu.

Dekorasjoner utført på Teatrets snekkerverksted under ledelse av Anders Krigsvoll.

Draktene sydd på Teatrets systue under ledelse av Bjøra Risvik.

PROGRAM :

1. AKT

Herold : Sigurd Werring
Henrik : Jan Erik Berntsen
Pernille : Mona Jacobsen

ELISA WERNER eller USKYLD SEIRER av Pixérécourt.
Melodrama fra 1816.

Elisa, en uskyldig rammet kvinne : Jomfru Ottesen
Edvard, hennes første mann : Herr Nilsen
Isidor, hennes annen mann : Herr Tofte
Werner, hennes far, blind : Herr Hefte

DEN SKALLEDE SANGERINNE av Eugene Ionesco.
Absurd drama fra 1948.

Mrs. Smith : Inger Karine Skaanes
Brannmannen : Lasse Bartnes
Mr. Smith : Ulf Borge
Mr. Martin : Bernhard Ramstad

DEN SPANSKE FLUE av Arnold og Bach.

Farse fra 1905.

Ludwig Klincke, sennepsfabrikant : Kristian Hefte
Paula, hans datter : Inger Karine Skaanes
Emma, hans hustru : Inger Worren
Burwig, en eldre distingvert herre : Lasse Bartnes
Wally, hans datter : Helle Ottesen
Tiedemeyer, eldre venn i huset : Per Tofte
Frits, Paulas beiler : Ole Jørgen Nilsen
Henrik Meisel : Leif Jacobsen
Fru Meisel, Henriks mor : Karen Randers-Pehrson
Herr Meisel, Henriks far : Bernhard Ramstad

EN HANSKE av Bjørnstjerne Bjørnson.

Realistisk drama fra 1883.

Svava : Jomfru Skaanes
Hr. Riis, hennes far : Herr Jacobsen
Fru Riis : Fru Randers-Pehrson
Hr. Christensen : Herr Tofte
Fru Christensen : Fru Worren
Nordan : Herr Bartnes
Alf, deres sønn : Herr Ramstad

KONG SALOMON OG JØRGEN HATTEMAKER av Johan Ludvig Heiberg.
Vaudeville fra 1825.

Salomon Goldkalb : Herr Hjorth-Jenssen
Jørgen Hattemaker : Herr Tofte
Brant : Herr Bartnes
Sering : Herr Ramstad
En Borger : Herr Borge

MENS VI VENTER PÅ GODOT av Samuel Beckett.

Absurd drama fra 1952.

Vladimir : Per Tofte
Estragon : Frank Iversen

OTHELLO av William Shakespeare.

Tragedie fra 1604.

Othello : Ole Jørgen Nilsen
Desdemona : Karen Randers-Pehrson

MÖRDAR ANDERS av Cornelius Vreeswijk.

Svensk vise fra 1964.

Mördar Anders : Jan Erik Berntsen

EINER TAMBERSKIELVER av Johan Nordahl Brun.

Sørgespill fra 1772.

Skuepladsen i Trondhjem.

Sigrid : Fru Worren
Endre : Herr Hefte

VIKINGAR av Johan Borgen.

Skuespill fra 1949.

Harald Hårfagre : Ole Jørgen Nilsen

Ragnvald Jarl : Lasse Bartnes

Torbjørn Hornklove : Per Tofte

Svanhild : Helle Ottesen

2. AKT

Åpning : Ensemblet

HVA SKAL VI GJØRE av Klaus Rifberg og Jesper Jensen.

Satirisk revy fra 1963.

Kritikeren : Thor Hjorth-Jenssen

QUINDER! av Sandro Key-Åberg.

En revy for mennesker fra 1966.

Det vemmelige : Karen Randers-Pehrson

FANTASTICKS av Tom Jones og Harvey Schmidt.

Musical comedy fra 1960

Mortimer : Ulf Borge

Henry : Sigurd Werring

El Gallo : Jan Erik Berntsen

ANNIE, GET YOUR GUN av Irving Berlin.

Musical comedy fra 1947.

Annie : Eva Lunde

HERREN SEER DINE VEIE av d'Ennery og Gustav Lemoine.

Drama med sang fra 1880

André : Monsieur Nilsen

Marie : Madame Nordrå

HVEM ER REDD FOR VIRGINIA WOOLF av Edward Albee.

Skuespill fra 1963.

Martha

: Grete Nordrå

George

: Ole Jørgen Nilsen

KJÆLPET av Murray Schisgal.

Komedie fra 1963.

Ellen

: Karen Randers-Pehrson

Milt

: Per Tofte

KAMELIADAMEN av Alexandre Dumas d. y.

Melodrama fra 1850.

Marguerite

: Madame Nordrå

Armand

: Monsieur Nilsen

TORDENSKIOLD av Hans Ørn Blom.

Vaudeville fra 1850.

Majoren, norsk-dansk

: Knut Jacobsen

Henriette, hans datter

: Helle Ottesen

Steenfeldt, kaptein, svensk

: Thor Hjorth-Jenssen

Tordenskiold, kommandør

: Jan Voigt

Sigurd Werring

VÅR ÆRE OG VÅR MAKT av Nordahl Grieg.

Skuespill fra 1935.

Vingrisen

: Ingolf Rogde

Alf

: Frode Rasmussen

Ingolf

: Ulf Borge

ROSENKRANTZ VON NILSEN av Per Kvist.

Revyvise fra 1918.

Rosenkrantz von Nilsen

: Kristian Hefte

JOHN GABRIEL BORKMAN av Henrik Ibsen.

Skuespill fra 1896.

John Gabriel Borkman

: Ingolf Rogde

Ella Rentheim

: Inger Worren

NARRENS VISE fra HELLIGTREKONGERSAFTEN

av William Shakespeare.

Musikk: Finn Ludt.

Narren

: Sigurd Werring

FINALE

Ensemblet

Programredaksjon

: Sven Henning

Otto Homlung

Erik Pierstorff

Foto

: Schrøder - Ragde

Grafisk utforming

: Atelier Reklame og PR-byrå

Konditori E. Griekser

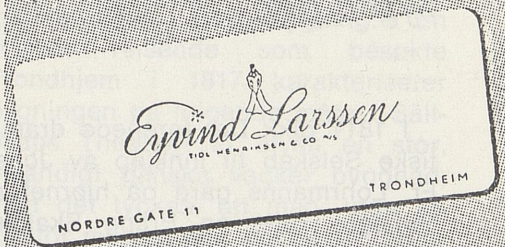
ETABLERET 1856.



Nordre gt. 8

MØTESTEDET I GENERASJONER

SPESIALFORRETNING • DAMEKONFEKSJON



KÅPER • KJOLER • DRAKTER • BLUSER

Husk små esker kan
rumme det
største

Gi gaver fra

Ola ^{gull/smed}
DAHLSVEEN

GULL SÖLV O. TRYGVASONS GT. 24

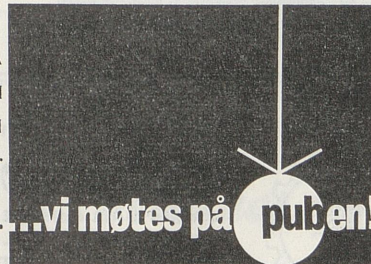
Korrekt og moteriktig
antrekk får De hos



Forretningen for den
velklede mann

PUB en..

HYGGELIG KAFETERIA
OM DAGEN - INTIM
KRO OM KVELDEN
- ØL- OG VINRETT -
VELKOMMEN



I STUDENTERSAMFUNNET

Falkanger
SKOTØY

KÅPER - KJOLER - DRAKTER

Det lønner seg å
gå til

J. Woldby

SPESIALFORRETNING
THS. ANGELLS GT. 22

BRIDGESTONE

bilgummi i alle dimensjoner — for både sommer- og vinterkjøring.

Prøv denne ved neste gangs behov, det vil lønne seg.

Full garanti så lenge originalbanen varer.

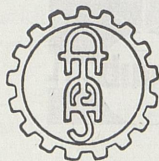
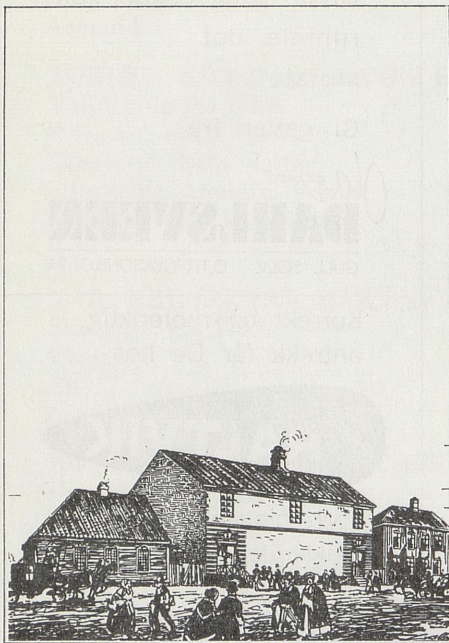
A.S TRECO

Munkegaten 58 — Telefon 24 715
Trondheim

Litt om selve bygningen

I 1811 gikk Det forenede dramatiske Selskab til innkjøp av Johan Fr. Lohrmanns gård på hjørnet av Prinsens gate og Erling Skakkes gate. Hovedbygningen på denne eiendommen ble i de følgende år benyttet som selskapslokaler, en viktig side av datidens teaterliv. Der kunne man blant annet også forlyste seg med kjeglespill.

Teaterlokale leiet man foreløpig i Daniel Lunds gård. Men i 1814 ble selskapet nydannet og nå oppsto



Arthur Tveitan A/s

KASSAREGISTER · VEKTER
BUTIKKUTSTYR · SLAKTERIMASKINER
ALMEX BILLETTMASKINER
TRONDHEIM: SØNDRE GT. 10 — TLF. 21 580
OSLO: TOMTEGT. 13 — TLF. 41 42 53 · 41 29 48



TINN

GULLSMED

Fridtjof Morken

på Nordre

DagVirum

MØBELFORRETNING

Kongens gt. 51

Telefon 23 488

Besøk

BERNINA
butikken i

PRINSENS GT. 8 A



Sveitsisk
toppkvalitet
i symaskiner

også tanken om å bygge en egen teatersal. Allerede i 1816 ble den første forestilling gitt i den nye teaterbygningen som var reist med langfasaden til gaten, nord for Lohrmanngårdens hovedbygning. En svensk reisende som besøkte Trondhjem i 1817 karakteriserer bygningen på følgende måte: «Sällskaps Theatern är äfven en stor, invändigt ganska vacker byggnad, men det tyckas, att man, utan att allt för mycket öka kostnaden, kunnat göra fasaden något vackrare. Den liknar nu et arresthus.»

Bygningens arkitektur med det nøkterne ydre skyldes antagelig ingeniøroffiseren, major W. N. Gedde — en mann som forøvrig også har ansvaret for utformingen

av andre av Trondhjems empirebygninger.

Det eksisterer såvidt vites ingen samtidige avbildninger av teatret. Man kan bare støtte seg til en gammel branntaksasjon og — for henholdsvis beskrivelse av eksteriør og interiør — en tegning etter hukommelsen gjengitt i Ole Øisangs bok om teatret, og et utkast til teaterhistorie for Trondhjem fra 1880-årene.

Bygningen var i to etasjer — i pusset mur og med tegltekkt saltak. På baksiden var et mindre tilbygg i bindingsverk. Hovedfasaden var meget enkel. Den eneste dekor var et smalt profilert bånd i etasjeskillet og i pussen på underetasjens sidefelter som omramning av hen-

Alltid først
med det
siste.



Skal det være en *teaterveske*?
Vi har alltid siste nytt i alle modeller.

C. F. Haavø's e.t.f.

Spesialforr. i Damevesker
og Reiseeffekter.

Olav Tryggvasons gate 19

URMAKER

E. ERLANDSEN

+

TISSOT

OLAV TRYGGVASONS GATE 6



Hele familien forsikret

i

NORSKE FORENEDE

LIVSFORSIKRINGSAKTIESELSKAP
TRONDHEIM



holdsvis hoved- og sceneinngang. Noe markant trekk i gatebildet var teatret ikke.

Fra hovedinngangen kom man inn i en smal forgang med dør inn til salongen og med trapp opp til bal-

kongen. Selve salen var et rektangulært rom mens balkongen var hestekoformet. Prosceniumsåpningen var flankert av runde tresøyler og over åpningen sto følgende: «Ei for Kunsten, men for dens Venner.» I tidens løp har såvel interiør som eksteriør gjennomgått adskillige forandringer. I 1841 ble balkongen senket for å gi plass til et ekstra galleri. Alle interiørdekorasjoner er også etterhvert blitt fornyet, men salens proporsjoner og prosceniets flankerende søylepar er i prinsippet det samme som i 1816. I 1858 ble Lohrmanns gård revet og erstattet med en konsertsal i tilknytning til teatret. Det er dette som idag utgjør teatrets foyer.

Kerstin Gjesdahl.

Gustaf
ASPIELIN &



ALT I JERN OG STAL

BYGGEVARER — JERNVARER

ANLEGGSMASKINER

GULL

GULLSMED

Fridtjof Morken

på Nordre



BLOMSTERHANDEL

JOHANNE WESTERGAARD
TRONDHEIM

A/s CYLINDERSERVICE

TRONDHEIM

Farende skuespillere og faste teatre

Allerede fra 1840-årene var Bergen og Trondhjem blitt de naturlige centra for de fremmede omreisende skuespillerselskaper og enkeltkunstnere. Grunnen var enkel: Selvom man nok i andre byer kunne finne like brukbare lokaler, måtte et selskap også kunne gjøre noenlunde sikker regning med å finne et publikum stort nok til å selskapet kunne oppholde seg på stedet i det minste noen måneder. I Bergen og Trondhjem var teaterinteressen nå blitt såpass almen at det ble skikk å leie teatret ut for en halv eller hel sesong ad gangen. Selskapene

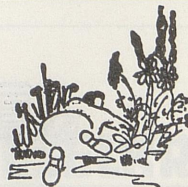
kunne da slå seg mere til ro, arbeide i fred og dra på kortere turneer ut fra hovedstedet.

I Trondhjem hadde dansken G. W. Selmer likefrem kjøpt teaterbygningen og holdt seg med vekslende personale i hele 6 sesonger, fra 1839—45. Han leide så teatret ut for ett år, men kom igjen i enda to sesonger, — da han gikk konkurs. Under sitt virke hadde Selmer likevel prestert å oppføre «Romeo og Julie». Han lot trønderne også få se C. N. Rosenkilde i et gjestespill og han hadde opptreden av den første norske skuespiller på trønderisk scene: Jonas Falsen.

Starten av de norske teatrene i hovedstaden og i Bergen vakte na-



ELGESÆTER FABRIKKER A/S
TRONDHEIM



Stedet for kjøp av 1.-klasses
hollandsk blomsterløker.



Bøndernes Hus

URMAKER

E. ERLANDSEN

OLAV TRYGGVASON'S GATE 6

Ur for ethvert behov

ØIEN & INDERGAARD

Lyskopiering

Fotokopier av brever og attester

Kjøpmannsgt. 34

Telefon 29 460

P. Skarsten

GULLSMED

FOLKETS HUS — TRONDHEIM

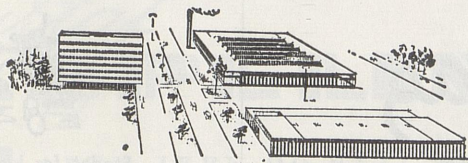
Telefon 22869

turlig nok liknende tiltakslyster i Trondhjem. Et spredt forsøk ble gjort av noen håndverkere i byen. De slo seg sammen til en amatørgruppe og presterte ikke bare å oppføre en 5–6 stykker; de dro også til Kristiansund med forestillingene sine.

Men ennå var den danske tradisjon her som andre steder åpenbart for sterk. Publikum hadde uten større reaksjon vent seg til de danske skuespillerne, og i tiårene som fulgte kom et nytt moment til: De reisende selskapene økte i antall. Det var blitt lønnsomt å reise i Norge. Publikum fikk derved se både skuespill og flere skuespillere i aksjon. Nettopp dette forhold la seg særlig sterkt i veien for å danne og drive et fast teater. Heldigvis var det nå

ikke bare fremmede skuespillere lenger som kom på besøk. Endelig kom også de første norske gjestespillene i sving. Igjen var det Ibsen og Bjørnson som slo et slag for norsk scenekunst, og begge gjorde det ut fra Ole Bull's teater i Bergen.

Ibsen var først ute. Med skuespillere fra Det Norske Teatret i Bergen besøkte han Trondhjem både i 1854 og 1856, begge ganger til trøndernes store glede. Begge ganger ble det også satt milepeler i teaterhistorien. I 1854 spilte Johannes Brun på sognedialekt. En slik omlegging av en rolle til dialekt har sikkert forekommet flere ganger i nasjonalromantikkenes dager. Jo mer nasjonalt stoffet var, jo naturligere ble det for skuespillerne å legge lokalfarve over forestillingen



SIEMENS NORGE A/S

Trondheim

S Ø L V

GULLSMED

Fridtjof Morken

på Nordre



BLOMSTER – BRUKSKUNST

IDUNGÅRDEN

Telefoner: 25 901 - 30 260

på scenen, også gjennom sprogføringen.. «E meine faen plage jenta.» Slik var første replikk i Bjørnsons uoppførte nasjonale lystspill.

Ved Det Norske Theaters gjestespill til Trondhjem i 1856 oppførtes foruten «As You Like it» også Ibsens eget drama «Gildet paa Solhoug». Ved dette drama viste det seg at det stedlige teaters dekorasjoner ikke strakk til. Herom har vi et fornøyet vitnesbyrd i et temperamentsfullt utbrudd i Ibsens brev til teaterdireksjonen i Bergen 14. mars 1856:

«Gildet paa Solhoug» kan ikke gaa medmindre Decorationerne hidsendes fra Bergen, og jeg beder derfor om at det uopholdelig maa blive paalagt Larsen at aftage og

nedpakke Decorationen til første Akt, samt Huset til anden Akt, hvilket Alt naturligvis maa løses fra Rammer og Træværk og som maa være her med næste Dampskib.»

Til alle de andre stykkene hadde turneen måttet greie seg med det nødtørftige som var tatt med eller som fantes på stedet, men her var altså et drama som ikke kunne spilles med tilfeldige dekorasjoner.

Kravet om en mer «autentisk» miljø-tone var begynt å gjøre seg gjeldende.

Bjørnson's gjestespill fra Bergensteatret noen år senere, — han hadde forøvrig forsøkt å få istand et gjestespill i Kristiansand, i 1858, — ble en liknende suksess. Blant damene i truppen var den unge tea-

*Bussen er bindeleddet
mellom by og bygd.*

Reis med



Vi utfører også tur- og selskapsreiser innen- og utenlands.
Kontakt byens reisebyråer eller oss direkte

tlf. 24 025 - 35 267

A/S DIESELKRAFT

URMAKER

E. ERLANDSEN

+

TISSOT

OLAV TRYGGVASON'S GATE 6

J. J. Moums
Blomsterforretning

LYSHOLMGÅRDEN



TELEFONER: 22 460 - 20 390

DE BLIR VELKLEDD
HOS

Ole Dahl s

O. TR. GT. 27

DAMEKONFEKSJON — METERVERARER

terelev Caroline Reimers, hun som ble Bjørnsons trofaste Karoline. Bjørnson hadde ikke vært Bjørnson om han ikke nettopp ved denne leilighet hadde fremsatt en dristig plan. Den gikk ut på intet mindre enn en sammenslutning av teatrene i de to byer, eller ihvertfall et nært samarbeide mellom dem. Og selvom han ikke fikk stor tilslutning til tanken i Trondhjem, sloss han videre for den senere.

(Fra Øyvind Anker: RIKSTEATER
FØR RIKSTEATRET.)

Henrik Ibsen i Trondheim

Trondhjem 6.3. 1856.

Til Bestyrelsen for Det Norske
Theater i Bergen.

Herved har jeg den Fornøielse at tilmelde Bestyrelsen at vi, Allesammen i god Behold, ankom hertil Søndag Eftermiddag. I Løbet af Mandag og Tirsdag indhentedes Stiftets Tilladelse til at give Forestillinger, Orchesterpersonalet engageredes, hovedsagelig paa de forrige Betingelser, Chorister, Statister, Rekvisitbud o.s.v. ligesaa, Abonnementslister bleve udstedte og circulere fortiden i Byen. Angaaende Anskaffelsen og Udbedringen af de nødvendige Decorationer er sluttet Accord paa billige

K. ELLINGSSENS MEKANISKE VERKSTED A/S

TRONDHEIM

Stålkonstruksjoner

Telefon: *32507

Smykker

GULLSMED

Fridtjof Morken

på Nordre

CURLY

Damefrisørsalong

Kjøpmannsgt. 34 - Telefon 25632 - 30137

A K S J E S E L S K A P E T
SIPOREX YTONG
LETTBETONG

Distriktskontor:

Murmester Johan Schnitler
Idungården, Trondheim
Tlf. 21765

Vilkaar, og Alsing har erklært sig villig til at anvende endog mere end den stipulerede Sum (1000 Sp.) til dette Brug, — hvilket kommer os godt til Nytte. Igaar (Onsdag) opførtes «Embedsiver» og «Abekatten.» Md. Isachsen er fremdeles hæs, (hun er frugtsommelig og der siges at man i den Forfatning kun langsomt gjenvinder Stemmen) og jeg overdrog derfor hendes Rolle i førstnævnte Stykke til Jfr. Jensen, som skilte sig godt derfra. Da det er uvisst hvad Tid Md. Isachsen kan paaregnes, saa har jeg henlagt hendes rolle i «Indkvarteringen» til Jfr. Guldbrandsen, — «Caprice» i Rataplan maa overtages af Jfr. Jensen. «Ude og hjemme» kan desværre ikke gives uden Md. Isachsen, skulde hennes Upasselighed vedvare

saa maa Opførelsen af dette Stykke udsættes, — dog haaber jeg ikke at blive nødt dertil. Indtægten af Forestillingen igaar beløb sig til 122 Sp., hvilket maa ansees som ret godt, især i Betragtning af det skrækelige Føre og Veir, samt Stykkernes Valg, «Embedsiver» er nemlig slet renomeret her, det er givet 2 Gange af Danske yderlig slet — og udpebet. «Abekatten» er givet her utallige Gange. Disse Omstændigheder var jeg vistnok allerede Mandag vidende om, men saa dog ikke hen noget Motiv til at fravige det opsatte Repertoire.

Begge Stykker gik ogsaa under sterkt og vedholdende Bifald, Publikum var i livlig Stemning,

Ærbødigst

Henrik Ibsen



TRONDHEIM MØRTELVERK A/S

Ormen Langes vei 9

Sentralbord 29 673

HEIMDAL BETONGSTASJON

Industriveien

Telef. 60 196 — 60 197

TRØNDELAG SANDLAGER A/S

Strandveien 104

Sentralbord 29 673

SANDLAGERET, Leinstrand

URMAKER

E. ERLANDSEN

+

Lommeur

OLAV TRYGGVASON'S GATE 6

JOHN MURI

AUT. ELEKTRISK INSTALLATØR

Spesialitet: Belysning

Nedre Baklandet 77 — Tlf. 26203



^/s **BYGGTEKNIKK**

Bjørnson

klager over trønderne, —

og får en idé.

Trondhjems-Posten 9. mai 1858.
Hr. Redaktør.

Det har været en Skik at sende en Liste rundt for at erhverve Abonnement, naar et Kunstselskab vilde aabne en Række Forestillinger i en By. Dette har ogsaa jeg ladet gjøre dennegang i Throndhjem. —

Efter at Budet havde været borte i to Dage, kom han igjen med en tom Liste. —

— Paa mit Spørgsmaal om, hos

hvem Manden havde været, svarte han: at den Første i Rangen ikke var hjemme, heller ikke den Anden, derfor var han gaaen til den Tredie. «Hvad svarte saa den Tredie?» — «Han svarte: Naa, er du der. Ja, jeg veed, hvad du vil, — jeg tegner mig ikke, men jeg gaar nok i Theatret aligevel.» —

— «Var du saa hos Flere?» — «Ja da, men nu var der Ingen, som vilde tegne sig først.» — «Fordi ingen af de Første havde tegnet sig?» — Netop, det er nu saadan Skikken her.» — Jeg stiller disse Oplysninger til Vedkommendes Raadighed. —

I min videre Samtale med Manden fik jeg høre, «at Nogle nok først vilde se, hvordan vi spilte.» Deri kan

FOTOGRAF

Schrøder

Nordre gt. 6

Også Teatrets fotograf

GULL

GULLSMED

Fridtjof Morken

på Nordre

Når det gjelder **STOFFER**

går turen til
stoffspesialisten

NICOLAY KLINGE

KLÆDEHANDEL NORDRE GT. 21

Tlgr.adr. Klinge

Telefon 28 111

KNUT
Grendahl
MASKINFORRETNING



Louiselyst Leangen

Telefon 24 599, 24 199

naturligvis Ingen fortænke dem, men der er den slemme Hage ved, at da er det forsent at tegne sig. Ellers er det saa sin Sag med denne fuld-færdige Mistillid, man forudsætter at jeg er kommen hidop for at bede Folk ind på en Røverkomedie. Vel har man lov til at være mistænkelig mod hver den, man ikke kjender, men den Sammenligning kan dog ikke holdes borte, at Hr. Cortes fik anseeligt Abonnement — visselig forinden «man endnu havde set hvorledes de spilte.» En smule Forskjel er riktignok bag: hans Selskab var et omfarende dansk, og dette er Det Norske Theater fra Bergen. Endvidere inbød han til tyve Forestillinger eller vel saa,— og vi til 6, skriver seks. —

— Hist og her skal yttres, at siden Brun med kone forlod os, er der Ingen ved det hele Theater, som duger. Men herom er Thrønderne neppe de Rette til at dømme. Først er det ikke saa, at blot Brun og Kone dugede, men saaadan, at Brun og Kone fik Roller. Dernæst er Personalet siden den Tid væsentlig nyt.

Ved samme Leilighed skal jeg da ogsaa udtale, hvad ret længe har hvilet mig på Sind, dette nemlig, at et Folks kunstneriske Barnealder yttres sig deri, at det ikke er Kunsten man elsker, men Personen. Man bryder sig ikke om at see det eller det, men vil blot se den eller den. Er nu en Direktør saa feig, at han mod sin bedre Indsigt bestandig holder de Samme borte og de

**Vi leverer LISTVERK og
PROFILPANEL i alle tresorter**

For øvrig står vi til tjeneste for ethvert oppdrag når det gjelder trelast.

KATALOG

kan tilsendes

A. J. EGGEN SAG & HØVLERI

LISTVERKFABRIKK — TRONDHEIM

ROSENBORCKAIA — Telefon 25113



Knut Gättschmann

BUNTMAKER — PELSVARER

Olav Tryggvasons gt. 14

URMAKER
E. ERLANDSEN

OLAV TRYGGVASONS GATE 6

+

OMEGA

Det gode utvalg i

FOTO

finner De hos

SIMON ENGEN A/S

NORDRE GATE

J. HORGES BOKHANDEL EFTF.

GJENSIDIGEGÅRDEN,

NORDRE CT. 12

Telefoner 21 339 og 26 486

TRONDHEIM

Samme frem, hjelper han Publikum i at rive al Kunstbestræbelse overende. I Bergen var man saaledes her i vinter naaet op til det Kunststykke blot at vilde se en eneste En. Saa tog man i passende Tid denne Ene væk, — og siden har jeg ret ikke mærket Andet, end at man har set paa dem Allesammen.

Fra flere Kanter har jeg nu ved Siden af megen rigtig Opfattelse og sjelden Forekommenhed hørt følgende Yttring: »Throndhjem er for god til at være Sæterbrug for den Bergenske Scene.»

Det er ikke let at forstaa, hvad Meningen hermed skal være. Det er riktignok et Faktum, at den norske Scene først randt op i Bergen og

ikke i Throndhjem til Eks, men derfor staar den da Throndhjem lige saa nær som Bergen eller hvilken-somhelst anden By, og Pligten til at hjælpe den op staar alle lige nær. Det synes mig, naar Folk taler om Kunsten som kosmopolitisk, — at dette er adskillig farligt, thi de dølger altid bag hin Udtalelse: det er sliq Slag hvad vi ser, naar det bare er kunst, — hvilket naturligvis er umodent Snak, men saavidt gaar da vel heller ingen paa den anden Side, at han inddeler Kunsten i Bergensk, Thrøndersk, Drammensk, og paastaar at ingen av disse skal «være den andens Sæterbrug», thi det er, — foruden at være umodent Snak — tillige snevert Snak.

Alt i gode klisjeer

Nordenfjeldske Kliche-anstalt

Telf.: 23939. Innherredsv. 1 c. Trondheim

GULL

GULLSMED

Fridtjof Morken

på Nordre



Alle bør ha
EN SPAREKONTO
 som regelmessig vokser
 Spar til et formål i

BØNDERNES BANK A/S
 Kongens gt. 30 – Trondheim

A/S ANLEGG

SØNDRE GT. 7

INGENIØR- OG
 ENTREPRENØRFORRETNING

Af Bygdepolitik har ventelig vort Land havt nok, og Kunstens Opgave er det at dræbe den i hvilkenksomhelst Skikkelse, samle, — aabne store Udsigter for Sindet, avle Kjerlighed og bygge paa vor Følelse som Nation. Da er det neppe paa Tide at gjøre ogsaa Kunsten til en Bygdesag og vælte Forpligtelsen til at ophjælpe den over paa en enkelt. Jeg gaar endnu videre. Mig bedrøver det ret meget, at Throndhjem ikke alt for lang Tid siden har kunnet faa større Part i Ansaret. Her skulde for lang Tid siden have været fast Kontrakt Bergenserne og Thrønderne imellom, thi det maa nu være bevist nok, at Bergen alene

ikke kan underholde en Scene, og da vistnok Throndhjem endnu mindre. Men de kan slaa sig sammen.

Den materielle Fordel var her ikke den største, langt overveiende var den kunstneriske, thi saalenge det er vist, at Bergenserne og Thrønderne maa ansees for at danne de to Poler i den norske Folkekarakter, er det uberegneligt, hvad der kunde fremgaa af den Indtryk-Blanding, som Skuespillerne fik ved idelig at stifte disse to Byers Publikum og Omgang. Ligesaa hvad der kom ud af at skaffe dem større Hvile i deres Roller. Derfor er det ogsaa min Hensigt at arbejde stærkt herfor.

Bjørnstjerne Bjørnson.

L. C. PIENE & SØN

AKTIESELSKAB

TRONDHEIM

URMAKER

E. ERLANDSEN Seamaster

OLAV TRYGGVASSONS GATE 6

STÅL — METALLER
RØR — GLASS — GULVBELEGG
BYGGEVARER
JERNVARER

Ta kontakt med

Chr.
THAULOW & SØN
Eftf. av

ALT PÅ ETT STED

Besøk



Lyns Bokhandel

PETER A. KNUDSEN

i Astoriagården




Neste
forestilling:
Tsjekov

Neste forestilling på Trøndelag Teater blir Anton Tsjekovs «Kirsebærhaven». Opprinnlig var det planen at man skulle presentere «Tre søstre» av samme forfatter i regi av Jan Bull; men sykdom og andre omstendigheter som ingen teaterledelse er herre over, har forårsaket denne programforandringen, og det blir vår høyt skattede Sara Strengell fra Helsingfors som setter «Kirsebærhaven» i scene.

*Er De oppmerksom på alle variasjoner
De kan få av*

**DIPLOM-IS.**
MEIERIENES FLØTEIS

i husholdningen?


A/L ISKREM

GULL

GULLSMED

Fridtjof Morken

på Nordre

Karen Bauge Dahlen

DAMEFRISERSALONG

Skjønnhetspleie

Trønderheimen, Kongens gt. 15

Tlf. 22 414



En

moderne bank

med rike

tradisjoner

BERGENS PRIVATBANK

Efter hennes presentasjon av Finn Carlings «Gitrene» er teatret selv-sagt glad for å se henne i arbeid her så snart igjen. Og utenom Russland er det ingen steder man har dyrket Tsjekov så grundig og med så stor fremgang som i Finland; vi tror på et lynnets slektskap mellom den store russiske dramatiker og den finlandssvenske iscenesetteren.

Her i Norge har man spilt Tsjekov adskillig mindre. Det er ikke så underlig siden vår nasjonaldramatiker er Henrik Ibsen. Disse to store, samtidige dramatikere står nemlig som portalfigurer til det realistiske drama; og det var jo naturlig at vi her i landet kom til å konsentrere oss om den ibsenske form.

Formelt kan Ibsen og Tsjekov virke ganske ulike. Ibsens vel konstruerte, fast tømrede intrige-stykker står i kontrast til de tilsynelatende langt løsere, mer impresjonistiske skuespill av Tsjekov. Men lærer man disse dramaer nærmere å kjenne, opplever man deres klangverden av stemninger musikalsk bygd opp mot hverandre som like spennende. Brå kast fra vemod til komikk holder en trollbundet; og akkurat som hos Ibsen oppdager man at disse skikkelser fra sekelskiftet står oss nær - at de er tidløse, det vil si moderne.

Her i Trondheim er Tsjekov aldri tidligere blitt spilt. Derfor er det oss meget om å gjøre at vi nu kommer i gang med å presentere hans skue-

STENTOFON

høytalertelefon



STENTOR RADIOFABRIKK A/S

TRONDHEIM

URMAKER

E. ERLANDSEN

OLAV TRYGGVASSONS GATE 6

Godkjent OMEGA
og TISSOT forhandler

Nordenfjeldske Papirindustri A.s

Trondheim

TRONDHJEMS JERNINDUSTRI

TRONDHEIM

Produsent av stålrørmøbler
for kantiner, spesialstoler
for forsamlingshus og kino-
lokaler.

Skolepulten „Studie“.

spill. Nettopp i denne fine salongen vi har, kan nyanserikdommen i dem komme til sin fulle rett. Makter vi å få forestillingen som vi ønsker, kan alle bli medvitere i et hemmelighetsfullt spill av sjelelige krefter slik ingen annen dramatiker har greid å forme det på scenen. Og det åpner ikke bare til en ny forståelse av menneskesinnet, men til en ny sans for dramatik og glede ved teater.

E. P.

Vi har enda flere løyer på lager :

Årets barnekomedie blir PIPPI LANGSTRØMPE

2. juledag stiller Pippi med hest og negerballett og Tommy og Annika og Konstabel Karlsson og Konstabel Larsson og Pappa Efraim og Sumbo og Sterke Karlsson og Lille Blom og enda mange flere.

Pippi: Britt Langlie

Regi: Kristian Hefte



Aktiebryggeriet - E. C. DAHL

ØL - MINERALVANN

GULL

GULLSMED

Fridtjof Morken

på Nordre

Programomslaget er trykt i

Rotaprint

A. BOGSTRAND

Dronningensgt. 3

Tlf. 20721

Kongress

TREFFES PÅ NORDRE



Dampvaskeriet

3 selvbetjeningsrensere
Ths. Angells gt. 13 N. Baklandet 85
Byåsen Butikkenter

GLASSMESTER

E. Engebretsen

TRONDHEIM

Telefoner 37 371 og 37 952

LADESLETTA GARTNERI

Dekorasjonsplanter

TRONDHEIM

TLF. 23634

BRITANNIA HOTEL

Palmehave Orkester

I. Sylthe

Malermester

Telefon 23 675 og 24 813



Trubadur
RESTAURANT

Kongens gt. 34.



Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

Uten en tråd Jubileums-collage
Programred. Sven Henning, Otto



17g134429

Di

AS
**Trondhjems
Farvehandel**

Søndre gate

Kongens gate

FELLESKJØPET **FK** I TRONDHEIM

VÆRNESS
Elektrisk

Innherredsvn. 1 c v/ Bakke kirke
Tlf. 26042

Nidar



FOTO
FILM

THOR MELHUUS A/S
ATELIER HILFLING



F. BRUNS BOKHANDEL