



brageteatret

*presenterer:*

# Askepott og Prinsen

*av Eldgrim Springgard*



*Ikke alle Askepottes  
er som i eventyrene  
- og ikke alle eventyr  
ender likt*







# brageteatret

Brageteatret er et aksjeselskap som ble etablert i 2000 og eies av Buskerud fylkeskommune og Drammen kommune. Teatret holder til på Union Scene i Drammen og disponerer to teatersaler, Bragesalen og Idunnsalen.

Teatret skal skape profesjonell scenekunst med et barne- og ungdomsperspektiv, og med et flerkulturelt perspektiv. Det betyr at teatrets viktigste oppgave er å lytte til hva barn og unge har på hjertet og bidra til at barn og unge blir hørt. Vi skal se og synliggjøre det barn og unge er opptatt av - deres tanker, drømmer og kultur.

Kommunikasjon med målgruppa er avgjørende for at vi skal lykkes i vårt arbeid. Dette gjør vi bl.a. ved manuslesning og diskusjoner tidlig i prøveperioden med utvalgte grupper barn og unge. Vi har også etablert et SMS-tilbakemeldingssystem der vi får viktige og kreative innspill, både ris og ros, og av og til så hatten passer!

På vegne av fylkeskommunen har Brageteatret fått ansvaret for å administrere og kvalitetssikre scenekunsttilbudet til alle grunnskolebarn i Buskerud gjennom Den kulturelle skolesekken.

I 2007 innebar dette 364 forestillinger for ca 37.000 publikummere. Det betyr at Brageteatret reiser mye på turné, både til skoler og i barnehager, og en gang i måneden åpner vi Bragelørdagsteatret "hjemme" på Union Scene.

Vil du vite mer om oss, se [www.brageteatret.no](http://www.brageteatret.no)

Askepott og Prinsen heier på Mangfoldsåret 2008!

**KULTURELT**  
**MANGFOLD**  
2008  
[www.kultureltmangfold.no](http://www.kultureltmangfold.no)

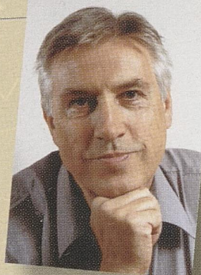






😊 😞 😊 **brageteatret**

## Teatersjefen:



Kjære publikum!

Hjertelig velkommen til Brageteatret og forestillingen Askepott og Prinsen! Vi håper dere vil få en spennende, morsom og underholdende reise sammen med Askepott til prinsen og slottet.

Historien om Askepott fortelles i utallige versjoner over hele verden. Brageteatret har ønsket å sette dette svært så kjente eventyret inn i vår tid. I bygd og by over hele landet følger tusener med på realityseriene på TV, og mange ønsker å delta der. Eller kanskje drømmen er å vinne Idol? Det er så viktig å bli sett og hørt. Tenk å få være kjendis og alltid bli sett opp til! Dette drømmer Askepott om, og akkurat som "alle de andre", vil også Askepott til slottet – til rikdom og berømmelse.

Det er gjennom møter med andre mennesker og andre kulturer at vi lærer og utvikler oss. Så også med Askepott. Når Askeladden tar henne med til sine vise koner i andre verdensdeler, får hun ikke bare den kjolen hun trenger for å komme seg inn på slottet: Hun får med seg kunnskap om livet, om følelsene sine, om glede og sorg, om kraft og krefter, om livsglede.

Med denne kunnskapen rustes hun til å ta egne valg, ikke bare velge det "alle de andre" mener er bra. Og hun får øynene opp for de verdiene hun har rundt seg.

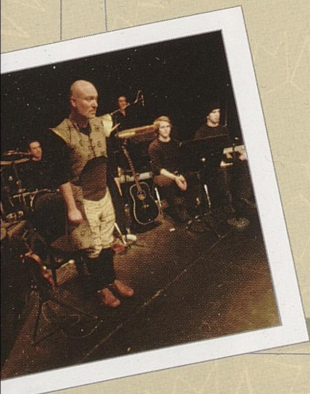
God fornøyelse!

Beste hilsen

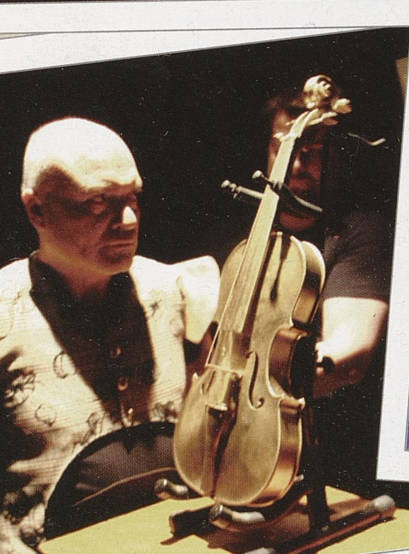


*Saje Hartiksen*

teatersjef Brageteatret















# brageteatret

Forfatter  
Instruktør  
Scenograf/kostymedesign  
Koreograf  
Komponist  
Lysdesigner

**Eldgrim Springgard  
Terje Hartviksen  
Gjermund Andresen  
Wenche Brun  
Joseph Angyal  
Martin Myrvold**

## **Medvirkende :**

Askepott  
Askeladden  
Stesøster  
Kongen  
Prinsen  
Spinnekone  
Vevkone  
Sykone  
Narren  
Ørekapper  
Hoffkommandant  
Seremonimester  
Museumsvakt  
Kapellmester

**Ida Marie Bakkerud  
Daniel Karlsson  
Marit Synnøve Berg  
Jon Erling Wevling  
Huy Le Vo  
Loan TP Hoang  
Lidia Pinheiro  
Marit Synnøve Berg  
Michael Bø  
Siri Skjelbred  
Bjørn Olav Tømmerås  
Per Rønneberg Hauge  
Nikolai Lieblein Røsæg  
Joseph Angyal**

Dansere:  
Sør Amerika:

**Ida Burvang  
Marthine Fjerdingsstad  
Patricia Flores Ibarra**

Russland:

**Tina Buncæs  
Marie Holm  
Tea Kristiansen**

Asia:

**Hilde Marie Guram  
Hanne Heddemark  
San Phaefung**

Hoff:

**Ragnhild Hajum  
Oda Rivrud  
Kaja Tronsgård**





# brageteatret

## Musikere

**Celio De Carvalho**  
**Javid Afsari**  
**Rohini Sahajpal**  
**Eirik Røland**  
**Clemet Chr. Rotevatn**

## Musikere Drammen kulturskole

**Maria Skancke**  
**Paulina Kowalska**  
**Halvor Hornkjøl**  
**Julie Davidsen**

## Inspisient Teknisk ansvarlig Lydtekniker Scenetekniker Snekker Maler Kostymesøm

**Cathrine Ozga**  
**Martin Myrvold**  
**Magnus Dahle Larssen**  
**Ida Andersson**  
**Gunnar Ausland**  
**Hans Fosby**  
**Marianne Sembsmoen**  
**Ellen Knutsen**  
**Guro Jøssang**  
**Sigrid Kristoffersen**  
**Marte Kristoffersen**  
**Maria Zahl**  
**Elsa Pettersen**  
**Ranka Vajic**  
**Sainabov Nyan**  
**Thiva Vethalingam**  
**Pernille Ebbestad Holo**

## Rekvisittmakere

## Maskør Garderobe Publikumsvert/billett

**Karl Gundersen**  
**Nils Maudal**  
**Ingunn Waaler**

## Plakat Foto Layout

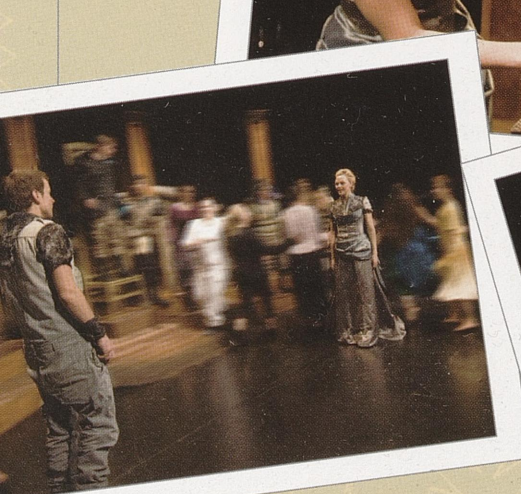
## Teatersjef Administrasjonssjef Markedsleder

**Terje Hartviksen**  
**Marit Holtet**  
**Cathrine Berg-Nielsen**





😊 😞 😊 brageteatret







# 😊 😞 😊 brageteatret

## Forfatteren:

Du kan skrive om det å skrive, var beskjeden. Altså skriv eg litt om det å skrive. No til dags er det enkelt å skrive. Du brukar tastatur og orda som kjem fram på det elektroniske papiret kan du forandre og flytte rundt i teksten som du vil.

Viss du først skriv at Askepott seier "Kvar einaste dag er det slik", er det ingen sak å forandre denne replikken til

"Slik er det kvar einaste dag". Så enkelt var det ikkje før.

Du kunne til nød pusse bort nokre bokstavar med rettetast, men det måtte gjerast der og då. Det var for seint når papiret var ute av skrivemaskina. Men i riktig gamle dagar var det fjørpenn og blekk. Då var det viktig å tenke før du skreiv. Etter at alt var ferdig tenkt, skulle det festast til papiret, og der vart det ståande til evig tid.

I dag er det enkelt å endre på den skrivne forteljinga. På eit vis er vi tilbake til start. For den gongen historiene vandra frå munn til munn var det også enkelt å forandre. Det vart lagt litt til, og det vart trekt litt i frå. Og forteljingane vart forma slik at dei passa inn der dei vart fortalde. Eventyret om Kari Trestakk er den norske versjonen av Askepottteventyret. Forteljinga om "Askepott og prinsen" er vår versjon av det same eventyret.

Å skrive for teater er ein inspirerende og lærerik prosess. Sjå persongalleriet vekse og la personane bli stadig meir levande - på papiret. Men den som skriv kjenner ikkje heile personen. Kostymeteiknaren veit kva klede dei likar, instruktøren oppdagar nye sider ved kvar enkelt, og gjennom skodespelarane blir rollefigurane til heile menneske. Menneske som deler sine tankar, sorgjer og gleder med eit publikum. Og publikum, ja det er også menneske. Så då er det kanskje ikkje så rart at vi kan kjenne oss litt i slekt med både Askepott og Askeladden, med stesøstera, med kongen og med prinsen.

Takk til Terje som våga å satse på ein skribent frå provinsen, og takk til Brageteatret for oppdraget, vårt eige profesjonelle teater i Buskerud.

Eldgrim Springgard







😊 😞 😊 brageteatret







# 😊 😞 😊 brageteatret

## Koreografen:

Attic dansestudio ble startet i 1987 og er privat drevet av Wenche Brun. Det myldrer av barn og voksne i tre dansesaler hver dag. Attic har nærmere 1000 elever som danser alt fra jazz, klassisk og moderne til hip hop og flamenco for å nevne noen av stilartene. Vi har og et eget kompani som består av utvalgte elever. Noen av de er med på denne forestillingen.

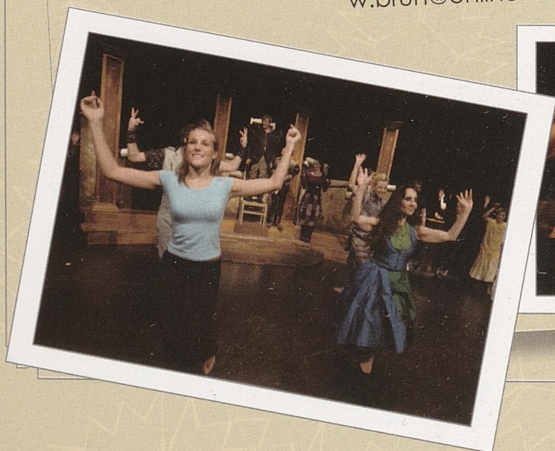


Attic holder årlige kompani- og elevforestillinger i Drammens teater, og i år blir det hele 4 forskjellige forestillinger. Attic har vært med på mange store kulturbegivenheter i Drammen, alt fra musikaler, revyer, åpninger av veier og broer, åpning av Pariredden og festivaler.

Vi har hatt gleden av å være med Brageteatret to ganger før i forbindelse med St.Hallvardspillet på Gilhusodden i Lier. Nå ser vi frem til forestillinger med Askepott og Prinsen etter lange og intense prøver.

Flere opplysninger finner du på [Attic.no](http://Attic.no)

Med hilsen  
Wenche Brun  
[w.brun@online.no](mailto:w.brun@online.no)







😊 😞 😊 **brageteatret**

*Brageteatret takker alle, over og under, foran og bak, og alle som ventet hjemme, for at de bidro slik at Askepott og Prinsen ble til!*

Husk!

## **BRAGELØRDAGSTEATER!**

Bragelørdagsteater er en del av Union Scene for barn, et samarbeid mellom ulike aktører på Union Scene, for å gi de yngste et fast og profesjonelt kulturtilbud annenhver lørdag. Når vi har bragelørdagsteater er det alltid Masala-verksted i Himmelrommet etter forestilling. Der kan barna lage ting relatert til det de har sett på teatret og parkere foreldrene trygt i kaféen til de er ferdige med å kreere kunsten sin!

### **BRAGELØRDAGSTEATER VÅREN 08**

16.februar	kl 12:00	Hadet på badet
15.mars	kl 12:00	BRAGEFORUNDRINGSOVERRASKELSE!
12.april	kl 12:00	Prinsessen av Lilleland
10. mai	kl 12:00	Dyret som nektet
7. juni	kl 12:00	På besøk (sommeravslutning)

Brageteatret, Grønland 60, 3045 Drammen  
Tlf: 32 23 39 40, [www.brageteatret.no](http://www.brageteatret.no)