

«IBSENS GARDER»

«OFFENTLIGE NETTER»

«INSERT SKIN #1»

# BLACK BOX TEATER

Store  
Scene  
**Vår  
en  
1997**

«GANSKE ALMINDELIG ALFA  
AV PASSENDE STRÆKES»

«EXCEPTIMAT  
LIKE TO BE...»

«SKJØ»

REKUPERT AV PÅSKE-UTVALGET 1997. FOTO: BOGNE

18. - 21. JANUAR KL. 20.00

JANUAR

## «GANSKE ALMINDELIG ALDER AV PASSENDE STØRRELSE»

EN 3-BELT SOLOFORESTILLING DANSET  
AV CECILIE LINDEMAN STEEN

«Hvorfor vil jeg gjøre denne forestillingen? Alt startet med et ønske om den maksimale utfordringen. Resultatet er en forestilling med stort spenn - både for meg og for publikum - og i alder»

### ODD JOHAN FRITZBØ «RØDHETTE OG...»

En frekk tolkning av eventyret om den unge piken, med opptil 3 bevegelser pr. sekund.

SCENOGRAFI: KARL HANSEN KOSTYME: SISSEL ISACHSEN

MUSIKK: BOULEZ OG EN LYD MIKS AV JONAS DIGERUD

### INA CHRISTEL JOHANNESSEN «180157 56780»

En stand-up-dans med innholdsfortegnelse i alfabetisk rekkefølge hvor publikum selv kan velge forløpet.

SCENOGRAFI OG KOSTYME: KRISTIN TORP

MUSIKK: GRIEG, STRAUSS, DEAD CAN DANCE MFL.

### GIORGIO ROSSI «A IL GIARDINO PUBBLICO» («TO THE PUBLIC PARK»):

Om en gammel kvinne som på en benk i parken plukker minner fra sin håndveskeverden.

KOMPONIST: BRUNO DE FRENCESCHI

KOSTYME: BEARTICE GIANNINI

LYSDESIGN: JEAN VINCENT KEREBEL

FORESTILLINGEN ER STØTTET AV  
OSLO KOMMUNE, FOND FOR UTVENDE  
KUNSTNERE, NORSK KASSETTAVGIFTSFOND  
OG NORSK KULTURRÅD

Varighet: ca. 70 min.



**JANUAR**

INGUN  
BJØRNSGAARD  
PROSJEKT

**«THE FLUX  
POSITION OF  
AN INSULTED EYE»**



DANSER: SIGRID EDVARDSSON - FOTO: ERIK BERG

**25. - 29. JANUAR KL. 20.00**

Foranderlig og dynamisk dans kombineres med øyeblikk av søvgjengeraktig passivitet. «The flux position of an insulted eye» er menneskelige møter med komiske undertoner. Komplekse strukturer og teknisk briljans benyttes for å synliggjøre det svake, det udefinerbare, det som ikke skulle bli sett... Sentralt i verket er forandring, flyt, kaos, androgynitet og dionysisk natur.

Ingun Bjørnsgaards språk er nakent, avslørende, ironisk og barokt. Hun har vunnet flere priser og fått internasjonal oppmerksomhet for sitt særpreg. For «The flux position of an insulted eye» har publikum og presse i Hamburg, København, Antwerpen, Stockholm og Bergen jublet! Forestillingen er både visuell, emosjonell og intellektuell.

KOREOGRAF: **INGUN BJØRNSGAARD**

DANSERE: **SIGRID EDVARDSSON, ARNE JOHAN HEGDAHL,  
GRY KIPPERBERG, MARIUS KJOS, TERJE TJØME MOSSIGE,  
CAROLINE WAHLSTRØM NESSE/ELLA FISKUM,  
HALLDIS OLAFSDOTTIR**

SCENOGRAFI/KOSTYME: **OLAV MYRTVEDT**

MUSIKK: **ROLF WALLIN** LYSDSIGN: **ASBJØRN JOHNSEN**

Varighet: ca. 70 min.



FORESTILLINGEN ER STØTTET AV KULTURDEPARTEMENTET, NORSK KULTURRÅD, FOND FOR  
LITØVENDE KUNSTNERE, NORSK KASSETTAVIGTIGSFOND, FONDS D' AIDE À LA PRODUCTION  
CHORÉGRAPHIQUE DU CONSEIL GÉNÉRAL DE SAINT-DENIS (F) OG OSLO KOMMUNE.

11. - 16. FEBRUAR KL. 20.00

Hverdager også matiné kl. 13.00. Lørdag 15. 2. Kl. 18.00.

KENNETH DEAN PRODUCTIONS

## «IBSENS GJENGANGER»

Hvor er det blitt av Even Sørlandsengen som skulle ha gjort entré som Pastor Manders? Og hvorfor må Nils Christian Dahl overta rollen som Regine? Er Osvald syk, eller føler skuespiller Axel Molén seg ikke riktig frisk selv? Og når lærte Ibsen seg å spille rock & roll? Disse og mange andre spørsmål får man svar på i «Ibsens gjenganger», et satirisk og kritisk blikk på Ibsentradisjonen i Norge.

Et etablert teater skal nok engang sette opp en av Ibsens faste gjengangere: «Gjengangere». Det de ikke vet, er at spøkelset av Ibsen har sett seg lei av utallige innholdsløse repetisjoner av stykket og har bestemt seg for å stoppe forestillingen - en gang for alle...

MANUS OG REGI: KENNETH DEAN MEDVIRKENDE: ANETTE DOSETH ANDERSEN, ÅDNE SEKKELSTEN, KENNETH DEAN, MARIUS KLEPPE, SARA JAGGI  
MUSIKK: GAUTE STORAAS KOSTYMER: TORGEIR KARLSEN  
SCENOGRAFI: KENNETH DEAN OG TORGEIR KARLSEN

FEBRUAR

Varighet: ca. 2 timer m/pause



# Mars



ILLUSTRASJONER: BJØRN CARLSEN

8. - 21. MARS KL. 20.00

Hverdager også matiné kl. 13.00. (Man. spillefri.) Lør. 15. 3 Kl. 18.00.

TEATER FIGUR, RIKSUTSTILLINGER OG BLACK BOX

## «ET DRØMSPILL»

AV AUGUST STRINDBERG TILRETTELAGT FOR FIGURTEATER

«Alt kan skje, alt er mulig og sannsynlig. Tid og rom eksisterer ikke.» På vei mot et nytt millenium føler mange at noe nytt må skje, at en forandring må komme som kan avdekke nye retninger for fremtiden. Vi befinner oss i en kaotisk tid. Selvpoptatte lever vi under åket av bedøvende midler og gjøremål. Det kan synes som om vi stiller oss likgyldige ovenfor tilværelsens store spørsmål.

«Et Drømmspill» løfter frem det hinsidige - og stiller spørsmål vi ikke kan gi svar.

IDE OG KONSEPT: TEATER FIGUR REGI OG KONSEPT: LINE ROSVOLL  
MUSIKK: NILS PETTER MOLVÆR SCENOGRAFI OG FIGURER: BJØRN CARLSEN  
LYSDESIGN: JEAN VINCENT KEREBEL MEDVIRKENDE: ROBERT SKJÆRSTAD, FRANK  
IVERSEN, RUNE ARNESEN, NILS PETTER MOLVÆR OG ANNEKE VON DER LIPPE  
FRA TEATER FIGUR: TINKEN LAURANTZON, ESPEN DEKKO OG KIRSTI LADEGÅRD  
PRODUSENT: INGER BURESUND

Varighet: ca. 90 min.

April

ILLUSTRASJON: FERNANDO DEL VALLE BRAYO



23.- 27. APRIL KL. 19.30

Lørdag 26. 4. Kl. 18.00.

UN - MAGRITT NORDSETH DANSEPRODUKSJØN

«SKJØR»

«SKJØR» EN TODELT DÅNSEFORESTILLING

«Skjør» tar utgangspunkt i det skjøre mennesket, det som lett  
brister og går i stykker. Kroppen som utsatt og oppløselig.

I «Skjør» knyttes død og liv sammen til et ønske om  
å beskytte og ta vare på det sårbare: - livet selv.

KOREOGRAFI: UN - MAGRITT NORDSETH

MUSIKK: ROLF WALLIN OG RUNE REBNE

SCENOGRAFI: KATHRINE TOLO

KOSTYMER: KATHRINE TOLO

OG INGVILD HOVIND

DANSERE: CECILIE LINDEMAN STEEN,

KRISTINE ØREN, OLGA PAPALEXIOU,

BJØRN SANDBERG,

ELI VILLANGER

Varighet: ca. 60 min.

FORESTILLINGEN ER STØTTET AV OSLO KOMMUNE OG NORSK KULTURRÅD



Mai



FOTO: MARIA ANGUERA DE SOD

11. OG 12. MAI KL. 20.00

F. U. S. K. I SAMARBEID MED BLACK BOX  
PRESENTERER MEG STUART

## «INSERT SKIN #1 - THEY LIVE IN OUR BREATH»

Meg Stuart er en ung amerikansk koreograf og danser som har markert seg sterkt i Europa. Hun arbeider med sitt kompani «Damaged Goods» i Brussel. Hennes forestillinger presenteres for tiden på de viktigste dansefestivalene i Europa. Meg Stuart arbeider med samtidige billedkunstnere hvor hun går direkte inn i deres rom og utvikler sin helt egenartete form. «Jeg ønsker å invitere billedkunstneren til å skape et kostyme, et bilde, en rekvisitt for en kropp som skal koreograferes - en installasjon for en kropp». «Forestillingen er ÷esuden et bud på tidens fascination af kroppens ødelæggelse og menneskets ydmygelse, og dermed ligger værket i forlængelse af den rå, europæiske strømning inden for dansen og performance-teatret i 90'erne, der har været med til at give de ellers så formfikserede og indholdstomme forestillinger deres budskab tilbage». (*Informationen*)

KOREOGRAFI & DANS: MEG STUART    INSTALLASJON: LAWRENCE MALSTAF  
MUSIKK/LYD: VINCENT MALSTAF

Varighet: ca. 60 min.

21. - 25. MAI KL. 20.00

Lørdag 24. 5. Kl. 18.00.

DET MOTSATTE PROSJEKT

## «OFFENTLIGE NETTER»

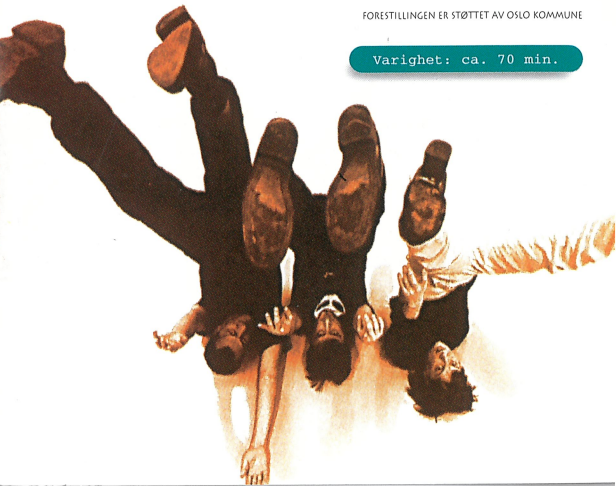
DMP er et prosjektteater etablert i 1990 av skuespiller Celine Engebriqtsen, arkitekt Yngvar Julin og regissør Jon Tombre. DMP's forestillinger kjennetegnes først og fremst ved et sterkt fysisk og visuelt uttrykk. *Pressen sier:* «Utsøkt estetisk» (*Morgenbladet*), «Imponerende fysisk teaterspråk» (*Bergens Tidende*), «En scenisk Munch» (*Arbeiderbladet*), «Uvanlig og facinerende teater» (*Nationen*), «Annerledes og sensuelt, frekt, friskt og fysisk» (*Adresseavisen*), «Absurde og poetiske bilder om gøt indtryk» (*Jyllands Posten*), «Kroppskonst - liknar mer ett billedkonstvar - an teater» (*Gøteborgsposten*).

«Offentlige netter» er en antydning der den hemmelige og private sfæren er eksponert. Netter der det private eksponeres som hellige og gjennomsiktede handlinger. Ufrivillig og ute av kontroll eksponeres kvinnen og mennene.

MEDVIRKENDE: CELINE ENGEBRIGTSEN, ODD JOHAN FRITZØE,  
VIDAR HANSEN OG ULF NILSENG ROM, LYS: YNGVAR JULIN  
KONSULENT: NIELS FREDRIK DAHL REGI: JON TOMBRE

FORESTILLINGEN ER STØTTET AV OSLO KOMMUNE

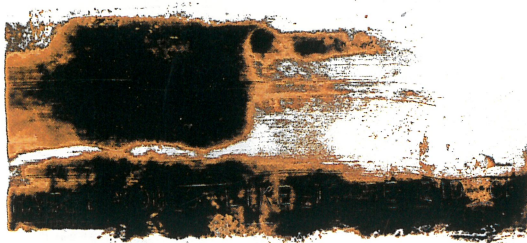
Varighet: ca. 70 min.



Mai



4. - 8. JUNI KL. 20.00



Lørdag 7. 6. Kl. 18.00.

ZERO VISIBILITY

## «EXCEPT THAT I WOULD LIKE TO BE RID OF IT»

Utgangspunktet for forestillingen er kroppens iboende energier. Hvor finnes grensene for hva et menneske klarer, hvordan kan vi strekke oss forbi det vi vet, til en tilstand av akutt ustabilitet? I samsvar med bevegelsespråket og i kombinasjon med krefter som er nært forbundet med en strengt komponert rytmisk spenning, og en vedvarende utforskningen av vekt- forflyttes vi mot en kroppslig nærhet - en form for tilstedeværelse som formidles gjennom bevegelsen.

«Except That I would like To be rid of iT», er visuelt basert på lysets muligheter; konfrontasjonen mellom arkitekturen det skaper og fokuseringen på situasjonen som øyet prøver å fange. Det visuelle i denne forestillingen har en arkitektonisk funksjon, hvor formen ikke dominerer over rommets kvaliteter. Rommet vil være åpent, mulighetene ligger i din bevissthet...

DANSERE: ÖRJAN ANDERSSON, HEINE AVDAHL, PETER GARDINER, TERJE TJØME MOSSIGE, CECILIE LINDEMAN STEEN OG INA CHRISTEL JOHANNESSEN  
KOREOGRAFI: INA CHRISTEL JOHANNESSEN VISUELT KONSEPT: JENS SETHZMAN MUSIKK: ZOVIE\*FRANCE KOSTYMER: KATHRINE TOLO  
LYDTEKNIKER: FRODE BREIVIK DRAMATURG: MÅRTEN SPÅNGBERG  
PRODUSENT: KARENE LYNGHOLM

Varighet: ca. 70 min.

FORESTILLINGEN ER EN SAMPRODUKSJON MELLOM ZERO VISIBILITY, BIT BERGEN INTERNASJONALE TEATER, DANSENS HUS I STOCHEHOLM, OG TEATERBESTYRELSEN I KONGSVINGER.

ZERO

Juni

Dette  
dette p  
år.  
mee

Fore  
det  
institu  
og

Kli  
til t  
n  
fores  
for for

Tea  
tea

TEA

# BLACK BOX TEATER

## STORE SCENE VAREN 1997

Nå kan du bli medlem av Black Box Teater. Dette gir deg ca. **50%** billigere billetter til de åtte forestillingene som dette programmet omtaler. Medlemskortet koster **KR. 250** for et halvt år. Har du gyldig studiebevis, scenekort eller honnørkort koster medlemskapet deg bare **KR. 150**. Billettprisene blir **KR. 75** for medlemmer og **KR. 150** for ikke-medlemmer.

Forestillingene som er plukket ut som tilbud til medlemmene, viser det store mangfoldet av scenekunstformer som kunstnere utenfor institusjonsteatrene arbeider med. De er svært forskjellige både i form og innhold, men felles for dem alle er derimot høye kunstneriske ambisjoner og at det er forestillinger du definitivt ikke ser på andre teaterscener i Oslo.

Klipp ut og ta med kortet, som utgjør forsiden på denne folderen, til teatrets billettluke for stemping og signering. Ved inngåelse av medlemskap vil du få en stor plakart med oversikt over vårens forestillinger utlevert i «luka». Alle billetter må hentes senest en time før forestillingsstart. Denne tiden kan brukes i vår nyåpnede «MiniBox» med øl, vin, kaffe, mineralvann og en rekke av dagens aviser.

Teatret vil fortsette å leie ut sine 2 scener til frie grupper, følg med i teaterspalten i avisene for informasjon. Medlemskortet gjelder ikke for disse forestillingene, men normalt vil det være rabattordninger også her.

**TEATERADMINISTRASJONENS ÅPNINGSTID KL. 09.00-16.30.**  
**TELEFON: 22 83 61 71.**  
**BILLETLUKEN ÅPNER 2 TIMER FØR FORESTILLING.**  
**BILLETT BESTILLING: 22 83 39 90.**



STRANDEN 3, AKER BRYGGE, 0250 OSLO.