

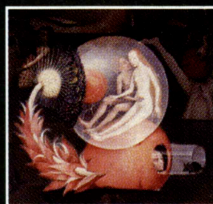
Her kan ingen finne sporet,  
vi har alle gått oss bort,  
ført av djevelen ut på marken,  
streifer vi omkring forgjort.

Mange djevler! Hvor går veien?  
Gråt og klager, mas og jag.  
Er det nissen som begravnes,  
heksen i et bryllupslag?

*A. Pusjkin*

"When you came back, love was a forgotten word,  
remember?"

*Marilyn Monroe*



"Blodsprut", Grusomhetens Teaters femtende produksjon, er støttet av Norsk kulturråd og Fond for utøvende kunstnere.

Grusomhetens Teater  
Hausmannsgate 34

Tlf.: 22 20 30 95 / 91 32 56 39  
info@grusomhetensteater.no  
www.grusomhetensteater.no

"Blodsprut" spilles kl. 20.00  
fra 15. februar til 6. mars  
(unntatt mandager og tirsdager).

Bilder i programmet er hentet fra Bosch' "Hell" og "The Earthly Paradise", filmen "The Misfits" og privatopptak av drapet på J. F. Kennedy.

www.novelty.no

# blodsprut



## GRUSOMHETENS TEATER

Skuespillere:  
Odille Heftye Blehr  
Lars Brunborg  
Hanne Dieserud  
Kristofer Hivju  
Martha Kjørven  
Robert Skjærstad



Musikk: Lars Pedersen – When  
Koreograf: Lise Eger  
Kostymedesigner: Christina Lindgren  
Lysdesignere: Ingrid Tønder og Geir K. Johansen  
Maskør: Tonje Reksten.  
Produsent: Namik Mackic

# blodsprut

## Noen tanker om vår forestilling "Blodsprut"

I Maria Magdalenas evangelium står det skrevet: "Materien fødte et begjær uten like som skrev seg fra noe som var naturstridig".

De spanske conquistadorer infiserte og ødela hele den høyt utviklede aztekiske kultur gjennom sin primitive form for seksualitet, og vi må med skam melde at disse søreuropeere er våre tradisjonsbærere; – i dag er seksualiteten lett omsettelig, – en vare hvis kommersielle raseri heller ikke kjenner noen grenser.

Den hvite mann som voldtok hele det indianske kontinent ble ikke straffet, likeledes; – de fleste overgripere under Holocaust; – det tyske SS og eutanasi ekspertene fra Østerrike gikk fri. Markedskreftenes fremferd i dag akselererer med loven i hånd.

Antonin Artaud slår fast i sitt essay "Teatret og pesten" at et skip som på 1700 tallet skulle ha brakt den orientalske pest fra Beirut til hans fødeby Marseille riktignok infiserte innbyggerne med den opprinnelige virus, men at byen allerede var smittebefengt gjennom det materielle sirkus som griper tak i selv den reneste av oss.

Artauds teaterstykke fra 1925 "Blodsprut" er utgangspunktet denne gang, og vi åpner med de to unges gjensidige kjærlighetserklæringer.

Erich Fromm sier i boken "Om kjærlighet" at det ikke er plass til kjærlighet i det moderne vestlige samfunn. Hva har man lagt til rette for utviklingen av kjærlighet? På dansk lyder bokens tittel "Kunsten at elske". Hva er kjærlighetens pris – hva koster det å elske, hvilket arbeid må gjøres, hva må ofres? For å sitere Knappestøperen i Peer Gynt: "Å være seg selv er seg selv å døde."



Idé og regi: Lars Øyno

Grafisk design, foto og web: [www.novelty.no](http://www.novelty.no)

Takk til Tormod Lindgren, Ole Jørgen Løvås og Thomas Sanne for teknisk bistand og hjelp.

Forestillingen er tilegnet Per Verner-Carlsson

Jeg tenker på den norske maleren Bendik Riis og hvordan han mistet kontakten med sin søster som han var meget glad i. Under den tyske okkupasjon gikk han rundt i Fredrikstads gater med langt hår og fredsfanen høyt hevet. Fordi han ble betraktet som sinnsforvirret lot okkupasjonsmakten ham stort sett i fred. Etter krigen tok det norske helsevesen seg av maleren og fikk ham anbrakt på psykiatrisk anstalt fordi han ønsket å opptre anstendig i forhold til sin sjel, og ikke innlate seg med systemets korrupte affærer. Vær kysk og ren lyder hans budskap. Disse prinsipper var ikke forenlig med samfunnets nytelseskultur; – han ble lukket inne og dermed også atskilt fra søsteren. Nei, man må være standhaftig som tinnsoldaten; – holde den brennende kjærlighetsflamme ved like og oppleve å seire til slutt selv om det skulle medføre den største smerte. Bendik Riis var tro mot den kjærlighet han følte for sin søster.

Igjen blir jeg sittende med spørsmålet: Hvem eller hva er det som ødelegger for oss?

Det eksisterer ikke onde mennesker; – bare dumme inklusive meg selv, og er man dum kan man finne på det utroligste av jævlskap som gjør at mennesket blir menneskets største fiende.

Det unge mennesket skal vokse seg inn i livet og behøver det gode for å få det til. Dette er vår felles bestemmelse og svikter man denne oppgaven har man tatt avskjed med livet og slutter samtidig å eksistere. De onde mennesker som utgjør flertallet av menneskene er derfor egentlig ikke til står det skrevet hos filosofen Boethius, fordi de vender seg mot alle tings felles mål. Men i skyggebildet fra dødsdansen utfolder seg en annen dans der skrittene rettes bakover – en baklengsdans som er den rette vei fremover.