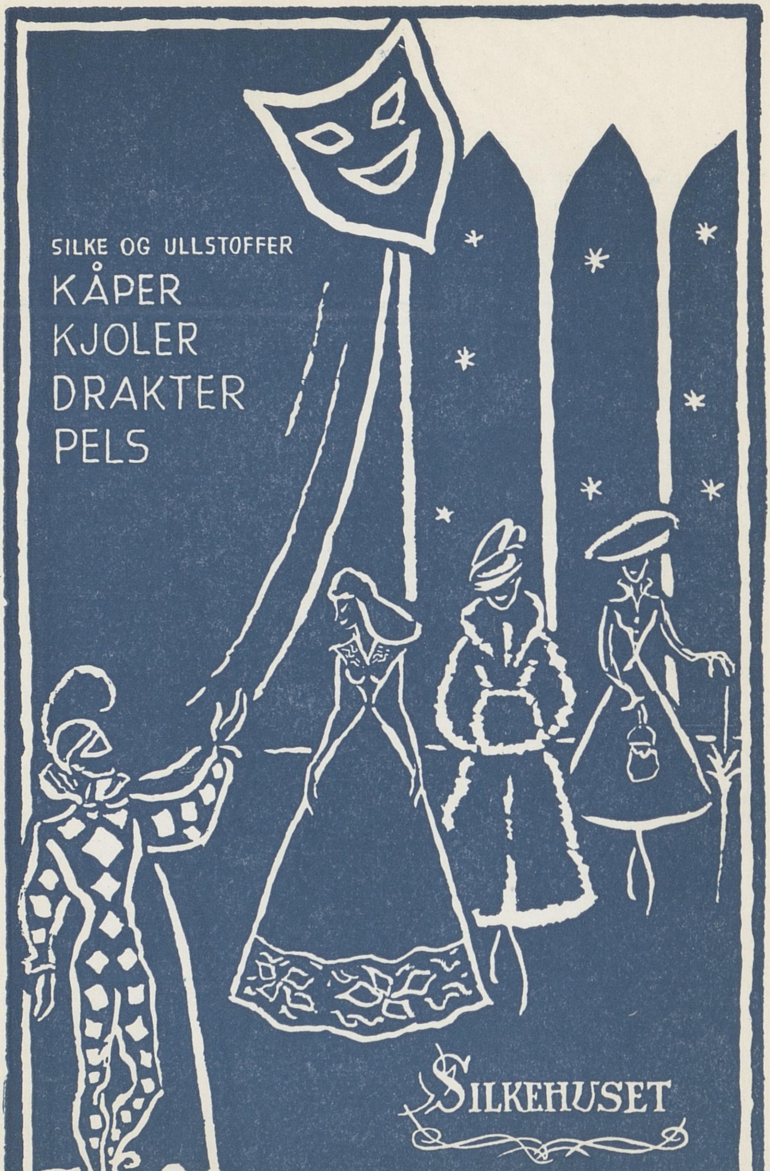
DET·NORSKE·TEATRET



SILKE OG ULLSTOFFER
KÅPER
KJOLER
DRAKTER
PELS
SILKEHUSET
ØVRE SLOTTSGATE 11 OSLO

blog 014515

Aslaug Vaa

Aslaug Vaa er fyrst og fremst lyrikar. Ho debuterte med «Nord i leite» i 1934, og seinare har ho gjevi ut ei rekkje diktsamlingar. Få nynorske lyrikarar har fått så mange og velvalde lovord som Aslaug Vaa, sjeldan har kritikken vori så samstelt i sin dom. Om denne delen av diktinga hennar viser vi til det Tore Ørjasæter skriv i dette programmet.

(Framhald side 5.)

Repress

Amund Raknerud

A. K. Nielsen

Bjarne Andersen

musica
GRAMMOFONPLATER

Er livstrygdinga stor nok?

GJENSIDIGE

Eldste livstrygde- og livrentelaget i Noreg

Hovudkontor: Karl Johansgate 16, Oslo

Trygdetakarane sjølve eig laget.

Etter forestillingen

Humlen

Dans — Artistopptreden

Besøk

Excelsior

SKOTØIMAGASIN

19 GRENSEN 19

ETABL. 1910

Eugenie Støttums Blomsterforretning

Karl Johans gate 8 — Telefon 42 24 22

Medlem av Norsk Blomstertelegraf

Alt i Dekorasjoner, Buketter og Kranser

(Framhald frå side 1.)

Som dramatikar debuterte Aslaug Vaa med «Steinguden», som vart spela på Det Norske Teatret i 1939. Ho teg her opp eit moderne psykologisk tema, ein kvinneskapnad tolka i høve til tre ulike menn. I «Tjugendagen» som kom ut i 1948, og som skal ha urpremiere på Den nasjonale Scene i Bergen denne sesongen, hentar ho emne frå norsk folkeliv for vel hundre år tilbake.

Hendinga i «Munkeklokka» går føre seg i slutten på 1400-talet, — ei tid som vi synest veta lite om, av di ho innleier den lange nedgangstida i norsk soge. Kva hende i denne tida her heime, — medan renessansen blømde opp med eit nytt åndsliv i sudlanda? — Folkevisene våre syner i allefall atterklangen frå eit rikt indre liv. Og fåe kjenner dette livet så intimt som Aslaug Vaa. Ho har i sine skodespel trengt djupt ned i undergrunnen hos dei menneska ho skildrar. Ho krev at vi i viss mon er viljuge til å «dikte med», slik at vi blir aktivt medskapande i det som skjer på scenen. Dette er eit sermerke for all ny dramatikk, som stilar etter noko meir enn å syne oss overflata av problem og menneske.

O. D.

KNA HOTELLET

Neste gang bor vi på —

— 200 SENGER — RESTAURANTER

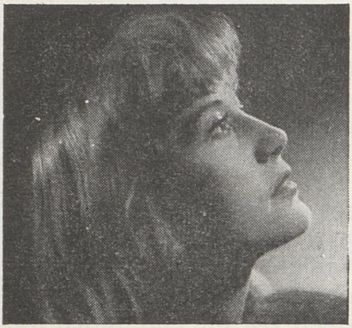
— BAR — GARAGER

Nerdrum & Thorkildsen

BOKBINDERI

PARTIARBEIDE — PRIVATARBEIDE

Akersgt. 7 — OSLO — Telefon 420170



Eva Sletto

Tordis Maurstad

ANNA SKULLERUD

Storgaten 2

Spesialforretning i damehatter

Aslaug Vaa's lyrikk

Av *Tore Ørjasæter*

Den kvinnelege lyrikk har jamt sitt serdrag og skeivlar ikkje so lett ut i det spekulative og lagar problem i utkanten av det sentralt menneskelege. Difor jamt heilare i si innstilling til livet, meir livsnær og einfeld. Visstnok var det so — vissa i si tid, — at det fall litt underleg for mannen at ho òg skulde til å bera hjarta utanpå seg og syngje um sitt innvortes. Vi tenkte oss i det lengste at ho skulde sitja still og berre høyre på at vi song våre serenader og la vårt hjarta ope. No fylgjer det på den kvinnelege frigjering og mogning at ho òg vil la si røyst ljode. Og vi lyder på med forvitne, for her er forlevande ting, sédde og sagde frå ei ny side. Vi har og har havt ei lyrisk bløming, og mykje av denne lyrikken når høgt og spanar seg til løvespranget. Um det enn i einskilde tilfelle blir til ei overrøyning, so bogen er på skal breste. Ved sida av er lyrikken til Aslaug Vaa velsigna naturgjeven. Ho har råd til å la det strøyme fram uskipla med si eigi tyngd. Rotsaftug runnen av gamal kulturjord, uppattnya av ein moderne hug, fritt og personleg, men likevel i inderleg samanheng med telemarksk folkedikting. Derav desse saftuge røter som gjer diktingi hennar so dåmfull og doggande frisk. Dette rotsevjuge og ifylluge målet har ofte meir attum seg enn sjølve ordi med sitt forstandsinnhald. Ho har «muld til versets brus», som Claes Gill seier. Ikkje berre det, men ho vassar i mold med eit mål som ikkje misser si sevjuge søte gjenom den skiringsskurden som formi krev.

Hovudsumen av det Aslaug Vaa syng um synest vera spaningsstoda millom det nære og moglege på ei side, og på den andre sida dei fjerre og inste lengsels krav til heil utfalding av personlegdomen, — det som alltid gjev uro og spaning. Det er eit vidt boge-

(*Framhald side 10.*)

Kropps-Kultur. — Det ligger i ordet. Gjennem spenning og avslapning til sunnhet og skjønnhet. Alle bør komme til klarhet over hvad dette betyr.

Dame- og Herrepartier — Barnepartier
Holdningsgymnastikk — plastikk

Er alle partier opptatt, meld Dem på neste kurs.
Musikk, dusj, Finsk badstue, høyfjellsol, amerikansk skjønnhetsbrett

Thilly Røhne Berger

Nils Juelsgate 6 (v. Skillebekk) — Telefon 44 03 67

Munk

Drama i 6 bilete a

Sett i scene av *Bja*

Musikken bygd over folketonar ved *Amu*

Dekorasjonane av *A*

Draktene frå systova ti

Personane:

Eivind . . . .

Eldrid, gift med Eivind . . . .

Birgit, dotter deira . . . .

Eli, farsyster til Eivind . . . .

Jørgen . . . .

Riddar Bendik . . . .

Skjenkjarsveinen . . . .

Halvor . . . .

Gudrun . . . .

Ulv . . . .

Fyrste kvinna . . . .

Andre kvinna . . . .

Fyrste mannen . . . .

Andre mannen . . . .

Hendinga er tenkt å gå føre seg om la

Opphald et

Orkesteret: Kapellmeis

Og så - -
går vi på

FRASCATI

...eklokka

av ***Aslaug Vaa***

...rne Andersen

...nd Raknerud og *A. K. Nielsen*

...rne Walentin

...il Det Norske Teatret

....	*Bjarne Andersen*
....	*Eva Sletto*
....	*Maria Hald*
....	*Tordis Maurstad*
....	*Jan Pande-Rolfsen*
....	*Øyvind Øyen*
....	*Pål Bucher Skjønberg*
....	*Gisle Straume*
....	*Ada Ørvig*
....	*Helge Essmar*
....	*Siri Rom*
....	*Sossen Krohg*
....	*Alf Ramsøy*
....	*Torbjørn Lein*

...g ein mannsalder etter svartedauden.

...ter 3 bilete

...ter *A. K. Nielsen*

FRASCATI

Et hyggelig sted
Åpent til kl. 1

(Framhald frå side 7.)

spenn å sameine. Strengen som spana bogen, var diktarhugen som ikkje brast, men som dirra og song. Og songen hennar vert som diktet er, og i det heile skal vera: Sjele-sukken mot denne sameining og utfriing, — som ogso Paulus talar um på sin måte.

Eg er ei skjelje — millom sjø og land
eg kviler stille på den kvite sand.
— Ein gong føddest eg ved bylgjeslag
og skolv i vokster med kvart andredrag.

Eg er ei skjelje millom luft og jord,
og ljoset bryt seg mot mitt perlemor.
— Ein gong dorma eg i myrke tang
og vogga livet i mitt løynde fang.

Eg er ein kveld i livets øre onn.
— I helga timar millom nott og dag
eg fangar inn dei lange bylgjeslag —
og mot mitt perlemor dei kvite konn
frå sanden, der eg kviler, slær ein song
og tonar ut att det eg var ein gong.

Ein bolk av hennar dikting mynner ut i dette dikt, som er so einfelt og kravlaust, men likevel so skakande i si vedkjenning. Diktet heiter «Etterklang». Eit livs dikting, som har kosta liv, som er levt, eller ulevt rettare sagt. Det er einast diktet som kann bli vederlaget eller frukti av det. Diktet er dyrt og må so vera, skal diktaren vinne att sitt tapte liv på det, slik at han kann leva vidare på tapet som då blir til vinning. Difor seier Kinck at «en dikter kan ikke drepes». Men liv må ein gje, skal ein liv skapa. Um diktaren kann ein seia med Garborg slik han formar ut det religiøs-ekstatiske paradokset:

«— vil du leva må du døy.
Vil du vinne livsens heppe
må du roleg livet sleppe.»

(Utdrag av ein artikkel frå «Syn og Segn» i 1943.)

WILHELM BØE

Internasjonal Spedisjon — Tollbehandling
Transport — Lagring — Assuranse

Skippergaten 30, Oslo Telefon 41 45 90 - 42 23 87

O. L. HOFF A/S

TOSTRUPGÅRDEN

KARL JOHAN 25

KLIPP UT! KLIPP UT!

Før eller senere får De bruk for oss!

Opptak på grammofonplater av: Tale — Musikk — Sang — Barnestemmer.
Bryllups- og konfirmasjonstaler, forretningstaler, foredrag, prologer, sketsjer.

Vi kan gjøre grammofonplate-opptak av enhver situasjon som egner seg, når og hvor De vil.

N.G.K OSLO

NORK GRAMMOF ONKOMPANI

Wergelandsvn. 3, Oslo — Tlf. 33 01 56

Øyvind Øyen

Pål Bucher Skjønberg

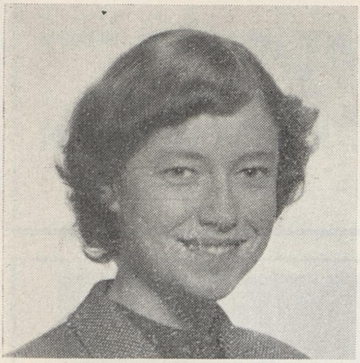
DUBO
DUBON
DUBONNET

Den uforlignelige franske druevin.

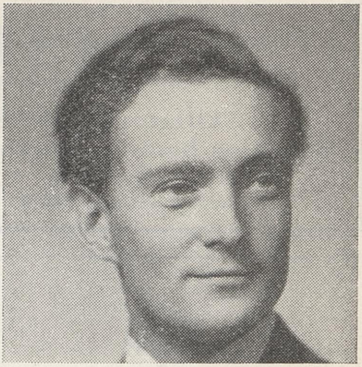
I pausen:

Et glass DUBONNET!

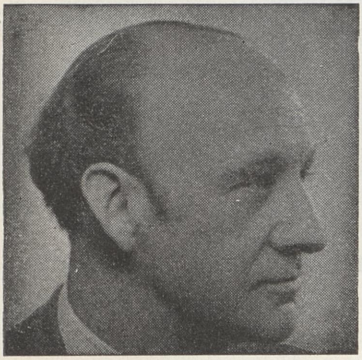
Serveres i baren.



Maria Hald



Jan Pande-Rolfsen



Helge Essmar

Gisle Straume

Alt i møbler

H. CHRISTENSEN

MØLLERGT. 24

Malerier med og uten rammer
Rammer - Film - Kopier
Forstørrelser - Farvelegg
Vindusglass - Reklameinnramning

Kort leveringstid. Rimelige priser

Lilletorvets
Kunst og Rammeforretning

Inneh. J. Christoffersen
Lilletorvet 1 - Telefon 41 06 55

Byggherrer

Nybygg, forandr., rep. utføres

Bygg- og tømmermester
A. KRISTIANSEN
Telefon 38 02 68

Arne Walentin

Gardiner — Sengetøy
Forklær — Skjørt
Knapphull à 0,10

Lundgårds Systue

Enebakkvn. 20 Tilsig. tlf. 68 21 81

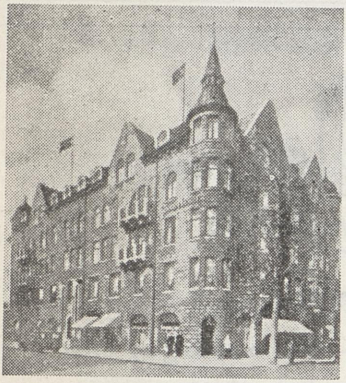
«Gode møbler,
godt humør.»

Kjøp stoppede kvalitetsmøbler hos

JOHS. NORDAHL

Tapetsermester - Vibesgt. 11
Tlf. 69 35 35 - Verksted tlf. 37 14 24
Bestillinger mottas.

NATIONEN
Landmandspostens Dagutgave
Hovedorgan for Noregs Bondestand



Hotell Bondeheimen

Søndregt. 22 B — Tlf. 28 340

TRONDHEIM

Hotell Bondeheimen

Rosenkrantzgt. 8

*

Kaffistovene

Rosenkrantzgt. 8 - Torget 8
Kr. Augustgt. 14 - Storgt. 28

OSLO

Bondeheimen - HAMAR

Hotell og Kaffistove

Nyoppussa, fine rom. Beste matstad på Hamar. Ta inn der når De kjem til Hamar, men ring først og ting rom når De meiner De vil bu der.

Telefonar: 1279 — 1749 — 2400

Det Norske Teatrets reklame arrangeres av Repress Reklamebyrå.

Begynn i tide med

JORDANS NORSKE TANNBØRSTER

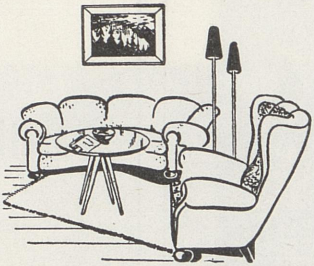
Olav Sevelands

elegante dansesalong

Drammensvn. 64

Spesielt innredet for større og mindre privatpartier — inntil 20 par.

Privattimer - Telf. 44 16 16 - 41 26 87



Vi leverer overstoppede møbler, — etter bestilling og etter mål. Håndverksmessig kvalitetsarbeide

Futurum A-S

KLINGENBERGGATEN 4 (ved siden av «Regnbuen»)

C. L. AUGUSTSON A.s

Maridalsvn. 8, Oslo. Tlf. 41 22 73, 41 41 67

Speilfabrikk og glass-sliperi

Patent: «Idealspeilet»

Fornuftig vedlikehald er lønsamt,
og gjer heim og arbeidsstad fager og uneleg.

Eg har fyrebils einesalet av den mønsterverna TO-taburetten.

Målarmeister

A. DOLVE

Lofthusveien 37, Grefsen — Telefon 37 11 15 - 37 52 55

Kjente Oslo-adresser for landbruket.

Norges Kjøtt- og Fleskesentral

Schweigaardsgate 2 (Kjøtthallen)

Inngang Grønlands torv — Sentralbord 68 35 00

Norges Bondelag

Kronprinsensgt. 9

Sentralbord 33 23 85

Norske Meieriers Salgssentral

Bredgt. 10 Sentralb. 68 18 86

Husmødre!

Husk at mel må oppbevares *tørt, kjølig* og *luftig*. Ødelegg ikke store formuer for landet ved dårlig lagring av mel!

Magasin du Nord a/s