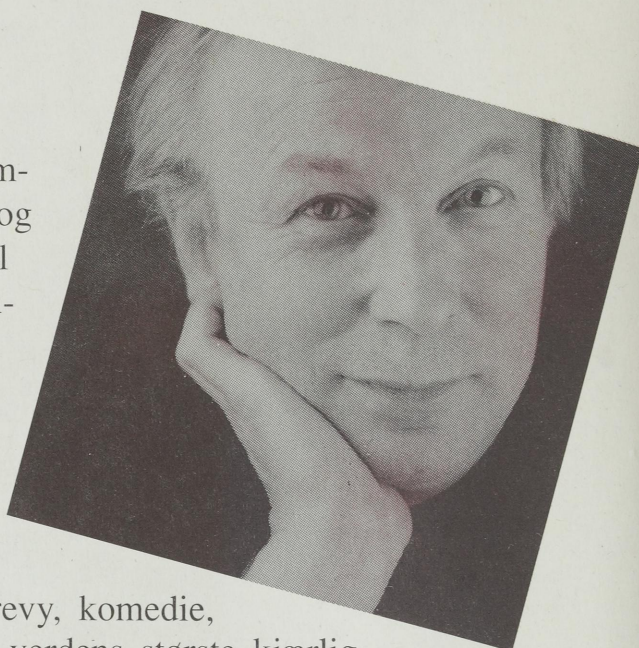


**KUNNE PRESTENKA  
...så kan vel du**



**NORDLAND TEATER**

**J**eg ønsker Dere velkommen til en ny sesong, og håper at repertoaret vil falle i smak. Etter en turbulent tid håper jeg at det nå vil bli ro på teatret, og at vi kan få lage godt teater, til glede for publikum i Nordland.



Repertoaret spenner fra revy, komedie, tragikomedie samt en av verdens største kjærlighetshistorier, nemlig *Victoria* av Knut Hamsun.

## Kjære Publikum.

Som ny teatersjef ved Nordland Teater ønsker jeg meg en dialog med publikum i fylket, slik at vi kan lage teater som publikum liker og som Nordland Teater kan være stolt av.

Dere vil i høst og i vår møte endel nye ansikter på teatret, som jeg tror vil gi dere gode teateropplevelser.

GOD TEATERSESONG.

*Thom Bastholm*  
Kunstnerisk ansvarlig

**P**å vegne av alle ansatte ved Nordland Teater ønskes Thom Bastholm hjertelig velkommen som teatersjef. Vi kan love Thom all den støtte og hjelp vi kan bidra med.

*Gry Wie*  
administrasjonssjef

Tekst: Cecilia Torudd  
Regi: Judith Hollander  
Scenografi: Henk Jansen  
Produsent: Nils Chr. Hansen  
Sminke: Helena von Bergen  
Kostymer: Aili Strømsted

Skuespiller: "Ingse" Inger Heldal  
"Märtha" Inger Lise Westby  
"Kaja" Jannik Bonnevie

Teknikk: Harald Solbakk  
Teknikk: Sven Nordeng  
Lysdesign: Henk Jansen  
Lydlegging: Frank Berg

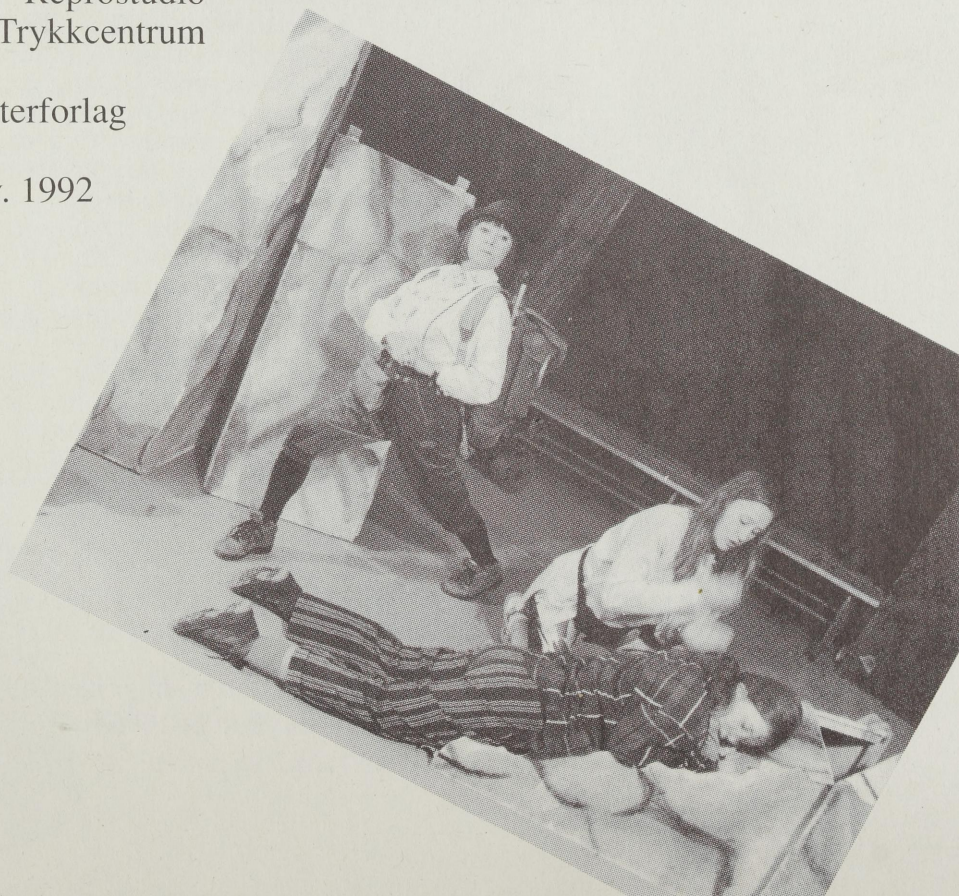
Kunstnerisk ansvarlig: Thom Bastholm  
Administrasjonssjef: Gry Wie  
Administrasjonssekretær: Aud Bjørnmyr  
Pr.- medarbeider: Wenche Bakken  
Teaterfoto: Frits Solvang  
Plakat: Henk Jansen  
Program: Wenche Bakken  
Programdesign: Terje Mortensen  
Sats/repro: Reprostudio  
Trykk: Trykkcentrum

Rettigheter Folmer Hansen Teaterforlag

Norgespremiere i Bodø 15. nov. 1992

**Kunne  
prestenka,  
så kan vel du...**

NDR-DEPOTBIBLIOTEKET  
POSTBOKS 278 - 8601 MO



## LITE FAKTA OCH NÅGRA PRIVATA TANKAR KRING PJÄSEN "KUNDE PRESTÄNKAN....."

1972 gjorde jag min första vuxenuppsättning på Pistolteatern i Stockholm. Det var Lysistrate pjäsen om kvinnor i det gamla Grekland som kärleksstrejkar och där igenom tvingar männen att sluta kriga.

1990, nästen 20 år senare, blir jag tillfrågad om jag vill sätta upp en pjäs om klimakteriet. Det är Cecilia Torudd, den humoristiska serietecknerskan som av tre begåvade men medelålders och arbetslösa skådespelerskor blivit tillfrågad, om hon inte skulle vilja skriva teater för dom?

- "Jovisst om jag får skriva en pjäs om klimakteriet. För nu är alla vi 40-talister, kjämpebarnkullarna från 40-talet på väg in i det okända, onämbara stadiet av livet som kallas klimakteriet och som ingen av oss vet ett dugg om",

sa Cecilia. Efter viss tvekan sa 2 av skådespelerskorna ja. Den 3.dje som var barnlös och något yngre sa att hon absolut inte ville spela klimakteriekärning för då skulle hon aldrig få någon man, men om hun fick spela yngre så OK. Så kom jag med i arbetet. Det var aldrig svårt för mig att säga ja till att sätta upp en pjäs om klimakteriet. Tvärtom. Jag föredrar spännande, utforskade sammanhang.

Cecilia skrev. Vi diskuterade, gjorde studiebesök på sjukhus, läste, intervjuade läkare och forskare på

kvinnohälsan etc. Vi improviserade och Cecilia skrev om och om igen. Och nu började de f.d. arbetslösa skådespelerskorna blomma upp. De bildade bolag, och samtidigt som Cecilia skrev, så ringde de runt överallt och skrapade ihop nästan en miljon kronor till allt det som behövs för att göra professionell teater. Hyra av repetitionslokal och teaterscen, löner och arbetsgivaravgifter till skådespelare under repetitionstiden, till scenograf och klädskapare, till ljus- och ljudtekniker, lampor, press- och informationsmaterial, hyra av kontor, telefoner och annonser, och arvoden till författare, regissören och en producent som skulle sälja föreställningen.

Det var på flera sätt bra att förberedelsearbetet tog så lång tid, för det tog tid att vänja sig vid att prata om klimakteriet.

I början svarade man, när man (jag) blev tillfrågad om vad man arbetade med för ögonblicket, med ett ursäktande skratt "...en klimakteripjäsa ha, ha, ha...". Men så småningom kunde man ta ordet till sig och man började inse vad klimakteriet betyder och att dess innebörd kommer att påverka hela ens liv framöver och att det påverkar allas människors liv. Att det är en del av själva livet.

Och vi kom att bli en sorts klimakteriespecialister. Inte för att vi visste så mycket, utan för att kvinnoliv över 45 knappt existerar.

Fastän vi kvinnor över 45 är mest, bäst, flest och vackrast. Dessutom är det vi som är samhällets kulturbärare. Det är vi som läser, lyssnar på radioteater, går på teater, på operan, på konserter, vi lär oss, förkovrar oss, fördjupar oss fast ingenting handlar just om oss. Som kvinnor. Ingen statistik är gjord utifrån kvinnor. Alla normalkurvor, alla sjukdomar, all smak och alla ideal utgår ifrån mannen och hans synvinkel. Och ingen, dvs mannen, ifrågasätter om det är rätt eller fel. Vem kan ifrågasätta sig själv och sitt synsätt.

(Ta bara det att vi kvinnor kallas det svaga könet. Vi som i flera år dagligen bär ett par ungar på 20-30 kilo plus ett par matkassar på ca. 10 kg. flera timmar).

Men det råder alltså ett manligt ideal. Och det manliga kvinnoidealet är som vi alla egentligen vet ungdomligt, jungfruligt, oskuldsfullt och orört/oplöjt.

Regi



Vi kvinner over 45 er borttänkt. (Inte överallt på jordklotet men framförallt i norra Europa och USA). Vi kan inte längre reproducera det män stoppar in i oss. Alltså behöver vi bara män som vänner, inte som kön och därför är vi ett hot. Och vem vill frivilligt samexistera med ett outtalat hot?

Därför tänks vi bort ur statistiken, ur forskningen, från jobben och framför allt ur vår egen självkänsla.

Vi kommer kanske aldrig mer att få männen att sluta fred genom att kärleksstrejka så som kvinnorna gjorde i pjäsen om Lysistrate, men vi kan lära oss att älska oss själva och vårt åldrande, bli starka, generösa och toleranta. Vi kan så mycket. Vi står mitt i livet och har så mycket insikt. Våra ansikten vittnar om liv, våra kroppar vittnar om födslar, längtan, kamp, saknad, värme, kärlek, mjukhet d.v.s. liv.

Med "Kunde Prästänkan..." vill vi ge oss själva och alla andra en chans att skratta åt oss över 45 och uppåt, åt det svekfulla underlivet, åt vår kamp att försöka acceptera att tiden inte står stilla, och oss själva och vårt åldrande.

*Judith Hollander*

Scenograf Henk Jansen:

**H**enk Jansen er hollender, og kom til Oslo for tre år siden med Studio Henrik's oppsetning "Toget" under Gjøglerfestivalen '89. Hvor rart det enn kan høres ut, var Henk Jansen scenograf, dukkespiller, aktør og inspisent i denne oppsetningen. Henk har utdannelse i økonomi, administrasjon, diverse skuespillerteknikker, dramaturgi, scenografi, maleri og lysdesign. Denne allsidigheten kan Nordland Teater glede seg til å dra nytte av.

## Scenografen

Siden 1973 har han vært med på utallige internasjonale produksjoner i Europa, Statene og Russland. Han har ikke bare jobbet med i teater, men også dans og opera. De siste årene har han konsentrert seg mest om scenografi og lysdesign. I disse årene i Norge har Henk Jansen vært ansatt på Det Åpne Teatret, jobbet ved Nationalteatret og NRK; og ved diverse frie produksjoner.

Siden Henk kom til Norge har han ventet spent på å få se elg, hittil har han bare sett trafikkskiltene sørpå. Har elgen flyttet nordover?

Vi gleder oss til å slippe hans kreativitet løs på teatret vårt.



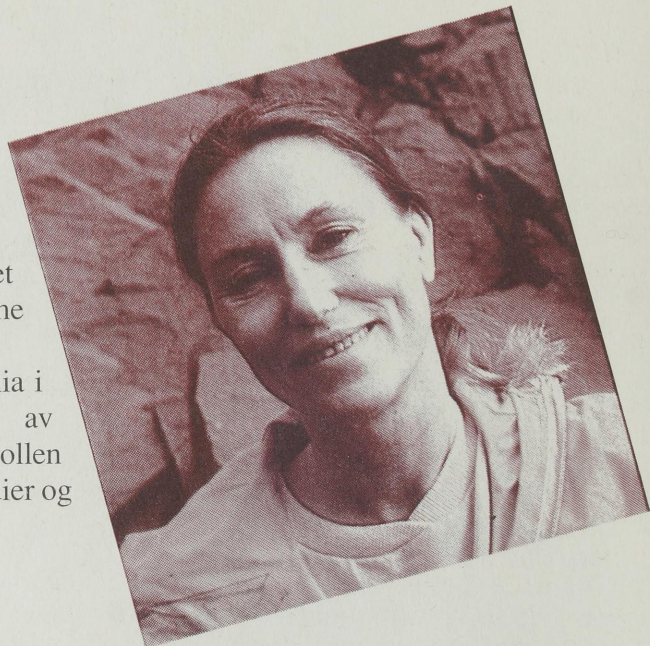
I rollen som Ingse

Inger Heldal:

Statens Teaterhøgskole

Har vært ansatt på Riksteatret, Det Norske Teatret, Den Nationale Scene og Teater Ibsen.

Roller: Desdemona i "Othello", Titania i "En midtsommernatts Drøm" av Shakespeare, Marte i "Faust", hovedrollen i "Hvepsen". Roller i komedier, tragedier og lystspill. Roller i Radioteatret, Fjernsynsteatret og på film.

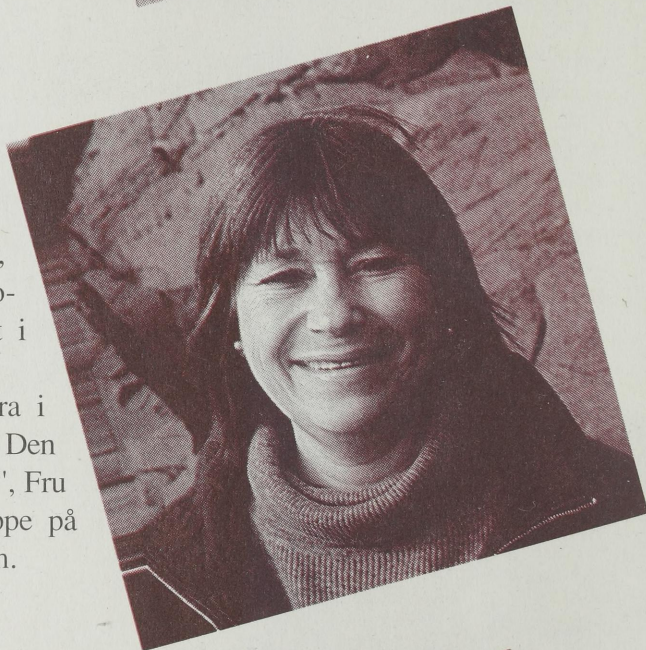


I rollen som Kaja

Inger Lise Westby:

Har vært ansatt på Rogaland Teater, Riksteatret, Det Norske Teater, Hålogaland Teater og Teater Ibsen samt i Fjernsynsteatret.

Roller: Sara i "Skipper Worse", Laura i "Glassmenasjeriet", Beate i "Røtter". Den grønnkledde og Mor Åse i "Peer Gynt", Fru Alving i "Gjengangere", Nille i "Jeppe på Bjerget", samt roller i radio og på film.



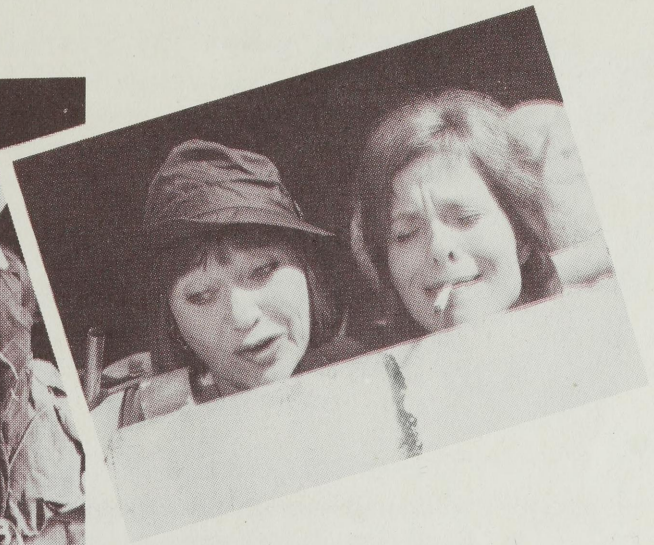
I rollen som Märtha

Jannik Bonnevie:

Statens Teaterhøgskole, Den Nationale Scene, Fjernsynsteatret, Nationaltheatret, Det Norske Teatret og Riksteatret.

Roller: Anita i "Tilstanden", Regine i "Gjengangere", Kristine i "Frøken Julie" av August Strindberg. Laget egne programmer og cabareter i radio og TV.





**Rollebilder**



## "Blomster og Blod" av Sverre Udnæs

basert på Knut Hamsuns Victoria

Hamsuns lyriske kjærlighetshistorie om møllerens sønn Johannes og slotts-herrens datter Victoria. Om de sosiale komplikasjonene i kjærlighetsforholdet mellom underklassegutten og slottsfrøkenen. Stykket settes i scene av Svein Sturla Hungnes, kjent bla. fra Nationalteatret og fjernsynsteatret. Han har i senere år konsentrert seg om regioppgaver, bla. "Et dukkehjem" på Nationalteatret i 1990. Han er desidert en av landets mest spennende instruktører. I rollene finner vi Arne Aas, Hilde Grythe, Anders Dahlberg, Thomas Fasting, Hæge Manheim og Einar Lund.

Stykket passer utmerket for ungdom.

Turneres i Nordland våren 1993.

## "Glassmenasjeriet" av Tennessee Williams

Williams gjennombruddstykket fra 1944.

Handler om den dominerende moren Amanda og hennes barn, sønnen Tom, og den sky datteren Laura. Stykket settes i scene av Alexandra Myskova.

Alexandra Myskova er en av veteranene innen teater. Med sin forankring i den øst-europeiske teatertradisjon, ekspert på bla. Tsjekov. Underviser på Statens Teaterhøgskole og har arbeidet mye på Rogaland Teater.

# '93-repertoar

Premiere mot slutten av 1993.

## "I AFTEN, EN KABARET"

(la strada del amore)

Tragikomedie av den svenske skuespiller og dramatiker Staffan Gøthe. Handler om en gruppe varietè-artister på turne og det som foregår bak scenen; glede, sorg, ja livet i et nøtteskall. Om hvordan vårt liv blir forandret av media. Stykket ettes opp av Trond Lie.

Med Bård Owe, en av Danmarks store skuespillere, opprinnelig fra Mosjøen. Inger Heldal, Susanne Fuhr, Ilse Kramm, Beate Eriksen, Thomas Fasting og Hæge Manheim.

Turneres i deler av Nordland tidlig i 1993.

## "Cornelius Vreeswijk"

En liten kabaret med Vreeswijks viser, lyrikk og monologer.

Satt sammen og fremført av Susanne Fuhr akkompagnert av teatrets musikere. Forestillingen turneres sammen med Pippi-turnèen.

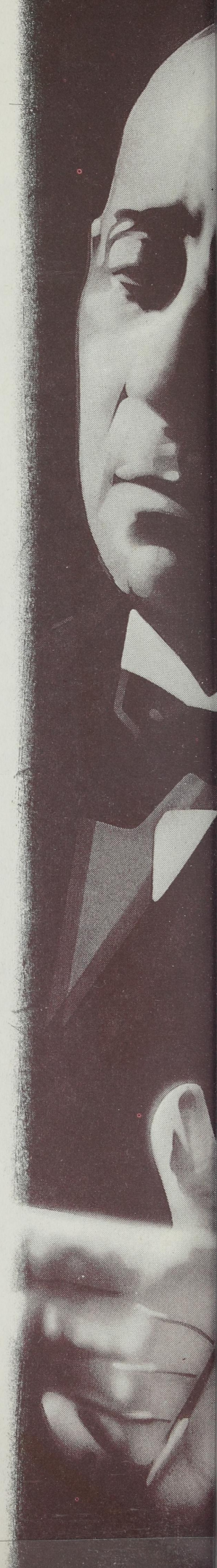
## "Pippi"

Familieforestilling. Astrid Lindgrens velkjente historie om Pippi Langstrømpe, Tommy, Annika og pappa Eyfram Langstrømpe som er konge på en øy i Sørhavet. Velkjent fra film, tv og teater. I vår versjon spilles Pippi av Hæge Manheim, veteran på Nordland Teater.

Vi håper dette blir en spennende og fartsfylt forestilling for hele familien.

Regi er ved Liv Borg Thorsen og Scenografi ved Henk Jansen.

Forestillingen turneres i hele Nordland høsten 93.





Hilde Grythe:

Statens Teaterhøgskole 1980-83

Teateret Vårt i Molde 83 - 85

Nationaltheatret 85 - 86

Fjernsynsteatret 86 - 89

Siden det som freelancer med oppgaver ved Oslo Nye, Rogaland Teater, ABC-Teatret, NRK og film. For tiden jobber hun på Victoria Teater med forestillingen "Komedie i Mørket"



Anders Dahlberg:

Bodøgutt.

Statens Teaterhøgskole 1988

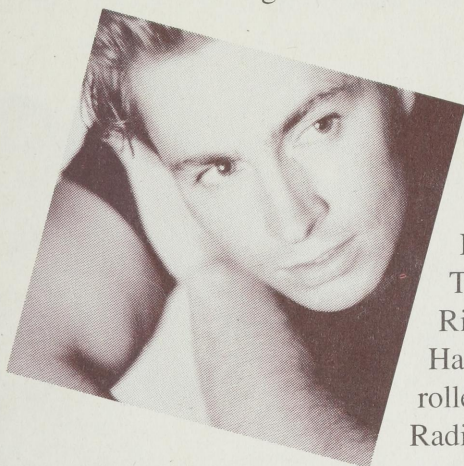
Det Norske Teatret 1988 - 89

Nationaltheatret 1989 - 90

Teatret på Torshov 1990

Riksteatret 1991 - 92

Hatt flere fine roller i TV og Radioteatret



## Nye skuespillere i 1993

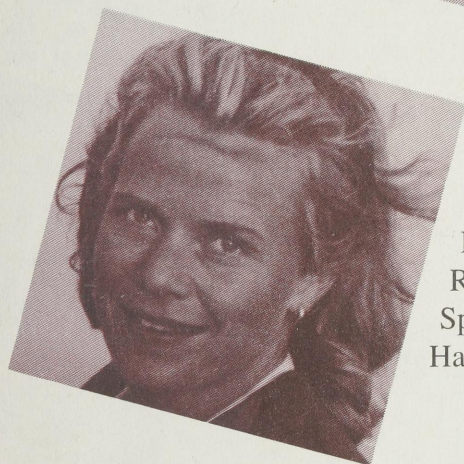
Beate Eriksen:

Statens Teaterhøgskole

Deretter jobb på Oslo Nye Teater og på Riksteatret.

Spilte hovedrollen i svensk TV-serie for TV4

Hatt flere roller i Radio, TV og filmbransjen.

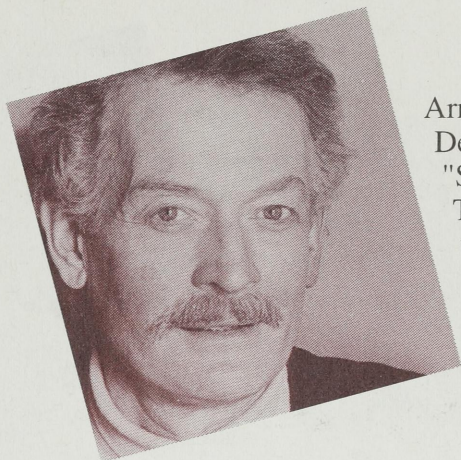


Iilse Kramm:

Har vært innom Nationaltheatret, Riksteatret og Rogaland Teater hvor hun nå er ansatt.

Roller: Var med i Ingmar Bergmanns oppsetning av "Seks personer søker en forfatter". Fru Alving i "Gjengangere", moren i "Natten er dagens mor". Fru Stockmann i "En folkefiende", Priorinnen i "Agnes av gud", Anitra i "Peer Gynt", samt flere roller i radioen og på film. Kommer på TV i den svenske TV-serien "Morsarvet" i 1993.



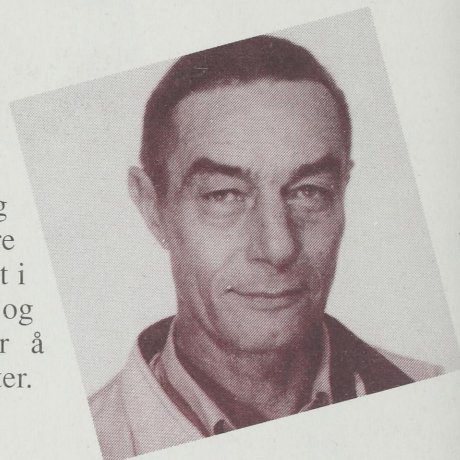


Arne Aas:

Debuterte i 1975 på Trøndelag Teater i stykket "Se deg om i vrede". Seks år senere forlot han Trøndelag Teater og kom via Oslo Nye Teater til Fjernsynsteatret. Han vendte senere tilbake til Trøndelag Teater, da som teatersjef. Han har vært med i en lang rekke filmer og fjernsynsproduksjoner. Han har også virket som instruktør bl.a. i friluftspillet på Stiklestad hvor han også har vært kunstnerisk leder i mange år.

Bård Owe:

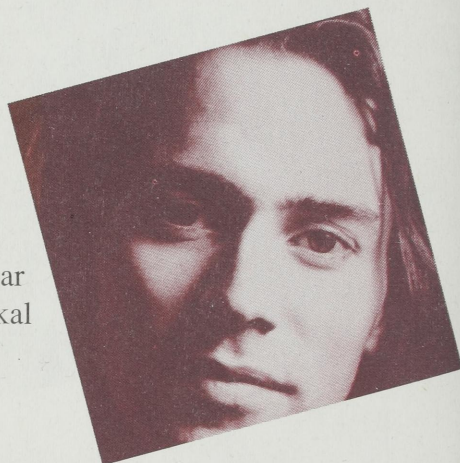
Født og oppvokst i Mosjøen. Utdannet ved teaterhøgskolen i Norge og Ålborg Teaterskole i Danmark. Har hatt mange store roller på teater, i film og på TV. Har ikke spilt i Norge på mange år, og vender nå tilbake for å spille på Nordland Teater.



## Nye skuespillere i 1993

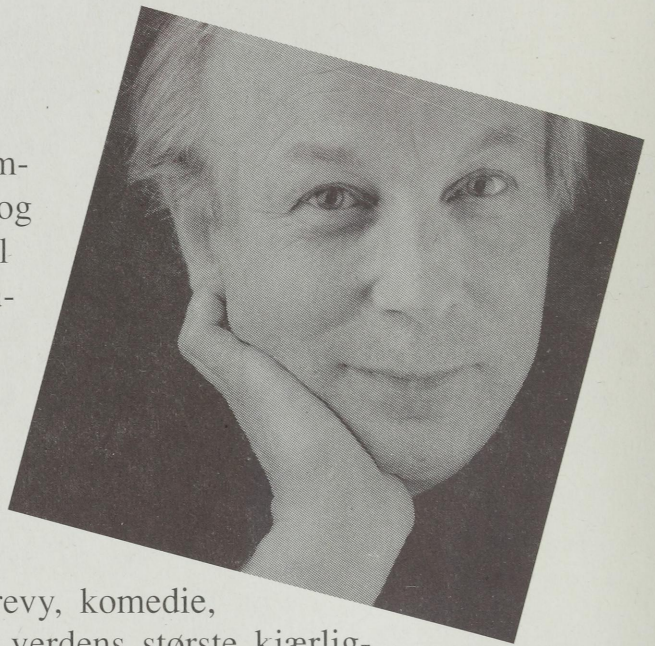
Einar Lund:

Har hatt småroller på Nationaltheatret, og har hatt privatundervisning som skuespiller. Skal spille Richmond i "Blomster og Blod".





**J**eg ønsker Dere velkommen til en ny sesong, og håper at repertoaret vil falle i smak. Etter en turbulent tid håper jeg at det nå vil bli ro på teatret, og at vi kan få lage godt teater, til glede for publikum i Nordland.



Repertoaret spenner fra revy, komedie, tragikomedie samt en av verdens største kjærlighetshistorier, nemlig Victoria av Knut Hamsun.

## **Kjære Publikum.**

Som ny teatersjef ved Nordland Teater ønsker jeg meg en dialog med publikum i fylket, slik at vi kan lage teater som publikum liker og som Nordland Teater kan være stolt av.

Dere vil i høst og i vår møte endel nye ansikter på teatret, som jeg tror vil gi dere gode teateropplevelser.

**GOD TEATERSESONG.**

*Thom Bastholm  
Kunstnerisk ansvarlig*

**P**å vegne av alle ansatte ved Nordland Teater ønskes Thom Bastholm hjertelig velkommen som teatersjef. Vi kan love Thom all den støtte og hjelp vi kan bidra med.

*Gry Wie  
administrasjonssjef*

Tekst: Stig Bang\*  
 Musikk: Bodvar Moe\*  
 Regi: Thomas Fasting  
 Regiassistent: Per Dietrichson  
 Scenografi: Bengt Fröderberg  
 Koreografi: Kirsten Gran  
 Sminke: June Paalgard  
 Kostymer/Design: Kari Britt Nilsen  
 Musikalsk leder: Frode Fjellheim  
 Produsent: Nils Chr. Hansen

Skuespiller: Leif Blix  
 " Susanne Fuhr  
 " Jane Kelly  
 " Hæge Manheim  
 " Erik Smith-Meyer  
 " Martin Slaatto

Leif Cecil: Per Dietrichson

Bass: Finn Guttormsen  
 Gitar: Nils Olav Johansen  
 Trommer: Steinar Krokstad  
 Piano: Frode Fjellheim/Petter Wiik  
 Repetitor: Frode Fjellheim/ Bodvar Moe

Manuskonsulent: Per Dietrichson  
 Språkkonsulent: Per Dietrichson  
 Inspisient: Per Dietrichson  
 Smed/scenetekniker: Per Rasmussen  
 Snekker/scenetekniker: Elisabeth Rogstad  
 Rekvisitør/turnetekniker: Simon Simonsen  
 Rekvisittmaker: Sven Nordeng  
 Lysmester: Henk Jansen  
 Lydansvarlig: Frank Berg  
 Scenetekniker: Stig Uno Blyseth  
 Scenetekniker: Cato Stien  
 Tekniker/Kostyme-ass.: Sissel Agathe Heien

Kunstnerisk ansvarlig: Thom Bastholm  
 Administrasjonssjef: Gry Wie  
 Administrasjonssekretær: Aud Bjørnmyr  
 Pr-medarbeider: Wenche Bakken  
 Teaterfoto: Ketil Born  
 Plakat: Bengt Fröderberg  
 Program: Wenche Bakken  
 Programdesign: Terje Mortensen  
 Sats/repro: Reprostudio  
 Trykk: Trykkcentrum

En spesiell takk til Nationaltheatret, SAS og Bodø Flystasjon for lån av rekvisitter.

\*Frøet: Komponist Amanda Mc Broon. Norsk tekst Terje Formo.

Urpremiere i Mo i Rana 30. okt. 1992.



Bandet: Steinar Krokstad på trommer. Musikalsk leder: Frode Fjellheim på piano/synth. Finn Guttormsen på bass og Nils Olav Johansen på gitar.

## Ka Farsken?! En Revy?





## Instruktøren

**R**evyen har lange tradisjoner i Nordland; nær sagt enhver kommune har sin lokalrevy, om ikke årvisst så ihvertfall ofte nok til at man kan ta en prat på Samvirkelaget og si: "Husk du da han Peder va orførarn i revyen? Du dæven han va go!" En lokalrevy på det enkelte lokalsamfunns premisser kan vi selvsagt ikke lage, likevel har vi valgt å gripe fast i denne tradisjonen og følge den opp på vår egen måte.

Igjen er tekstene ved Stig Bang og musikken av Bodvar Moe; mens Per "Leif Cecil" Dietrichson har vært manuskonsulent.

Som instruktør vil jeg takke den flotte gjengen av skuespillere, musikere og teknikere som har gjort denne produksjonen mulig. Ingen nevnt, ingen glemt, heter det, men de er faktisk nevnt alle sammen på en annen side i dette programmet.

Jeg håper at publikum vil la seg glede, røres, mores og forarges av "Ka Farsken."

På vegne av de ansatte ved Nordland Teater ønsker jeg vår nye teatersjef Thom Bastholm til lykke med hans første premiere.

*Thomas Fasting*

**J**ag är den ende svensken i gänget. Jag ser inte det som någon belastning tvärtom. Jag har med friska ögon inspirerats av det stolta nordländska landskapet, med dess branta berg

och knarriga bryggor. Det må vara en schablonbild men den duger gott som utgångs-

punkt för en revydekor.

Det har varit spännande att lära känna ensemblen. Jag har fått stort stöd och många goda råd från mina kollegor. Det enda problemet att vara svensk i en nordnorsk revy, är att skratta på dom rätta ställena i en rolig historia.



## Scenografen

*Bengt Fröderberg*



**I**ngen revy uten dans. Dette er utgangspunktet for å dra skuespillerne opp hver morgen til fysisk trening klokken ti. Og målet har vært å kompensere for det manglende dansekompani- et ved Nordland Teater. Men fortvil ikke.

Skuespillerene gjør en storartet danse- jobb, de har svettet og bannet, tallet takter og fraser med et pågangsmot jeg sjelden har sett maken til. Så derfor kjære publikum, sett deg tilbake i stolen og jeg vil ønske velkommen til en helstøpt revyopplevelse.

## Koreografen

*Kirsten Gran.*

**D**a scenografen Bengt Frödeberg viste oss sitt forslag til dekorasjon på "Ka Farsken"; understreket han at trematerialene den skulle bygges av, måtte behandles slik at de så gamle og slitte ut. Det finnes en rekke teknikker for å oppnå dette; det er imidlertid alltid noe selvmotsigende i å kjøpe nytt for så å legge masse arbeid i å få det til å se brukt ut - omvendt oppussing, så å si.

Slitte, værbitte trematerialer måtte vel finnes.

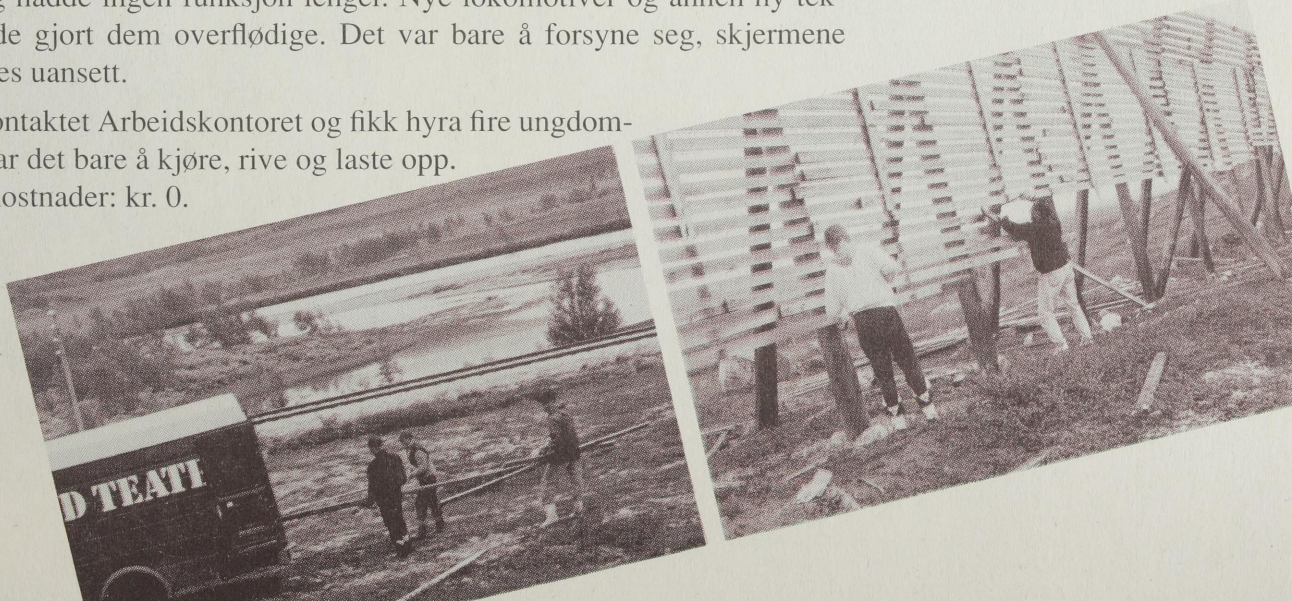
Saltfjellet er et av de mest værharde områdene i Nordland, der må det vel finnes noe, tenkte jeg og ringte NSB.

Joda, det fantes. De gamle snøskjermene som skulle holde snøen unna linja sto der og hadde ingen funksjon lenger. Nye lokomotiver og annen ny teknikk hadde gjort dem overflødige. Det var bare å forsyne seg, skjermene skulle rives uansett.

Teatret kontaktet Arbeidskontoret og fikk hyra fire ungdommer; så var det bare å kjøre, rive og laste opp.

Materialkostnader: kr. 0.

*Elisabeth Rogstad snekker*



## Snekker'n

**S**tig Bang er den alvorligste gjøgler jeg vet om - han har faktisk gruble-rynker i nakken. Han kan påtreffes hver morgen på Conditoret- en kafe i Mo sentrum, der han iført rød anorakk og cowboyboots iakttar livets gang mens han "grunner i sitt hjerte".

Dette hjertet er absolutt lojalt i kjærligheten til folket i dette snodige fylket; og totalt illojalt overfor alle klisjeer og sjablonger som brukes for å bortforklare de samme menneskene.

En definisjon av en kunstner er "et menneske som kan ha to diametralt motsatte syn på en sak samtidig, og, likevel fungere".

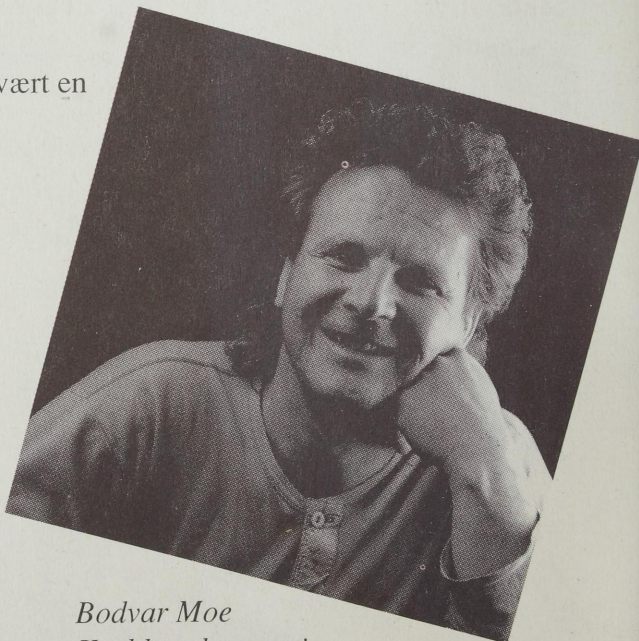
Stig kan ha minst seks forskjellige syn og likevel tygge tyggegummi og gå over gangfeltet samtidig. Jeg vet ikke om dette gjør ham til en større kunstner, det gjør ham i alle fall til en spennende venn.

Om Nord - Norge banen noen gang blir et faktum vet jeg ikke- her på Mo er ihvertfall situasjonen at det alltid går flere tog. Ka Farsken!

*Per Dietrichson.*

**U**ten de snille ville livet vært en misforståelse

## Musikk



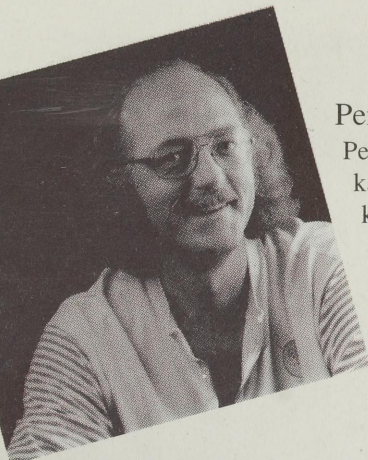
*Bodvar Moe  
Kveldens komponist*



# Skuespillere

## Per Dietrichson.

Per er det man trygt kan kalle Nordland Teaters kunstneriske vaktmester og altnuligmann.



## Hæge Manheim

Hæge kom fra Riksteatret og til Nordland Teater i 1988. Vi har sett mange fine rolletolkninger fra Hæge, sist som Kristin i "Frøken Julie" av August Strindberg. Høsten 93 skal hun ha hovedrollen i "Pippi Langstømpe" her på NT.



## Susanne Fuhr

Et kjent navn for de fleste. Hun har bla. vært med Ole Paus og Schankes revyer. Gjort Billie Holiday i samarbeid med Odd Børretzen. Medvirket i høst i to tv produksjoner: Kiellands "Fortuna" og Weskers monolog "Brev til en datter"



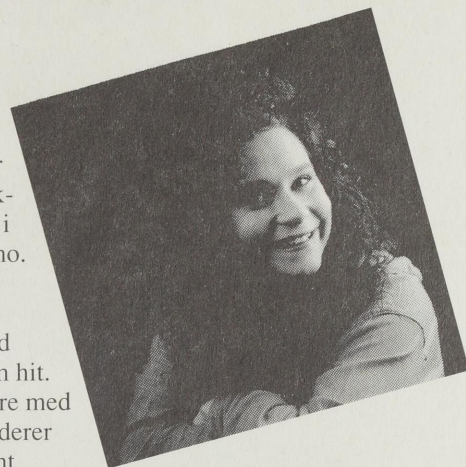
## Leif Blix

Kanskje mest kjent for den menige mann som utroperen i "Lørdagssirkus" med Rita Westvik. Ellers medvirket i en rekke stykker på forskjellige scener rundt omkring i landet.



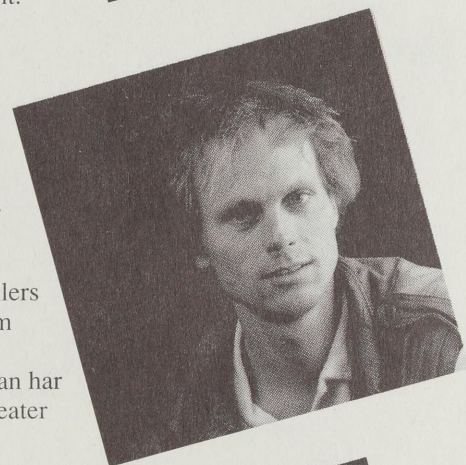
## Jane Kelly

Har musikalsk bakgrunn. Hun har jobbet som musikk-lærer og undervist i fiolin, sang og piano. Jane medvirket i musikalen "Kjære Sol" på Hålogaland Teater før hun kom hit. Ved siden av å være med i Ka Farsken?! studerer hun til å bli dirigent.



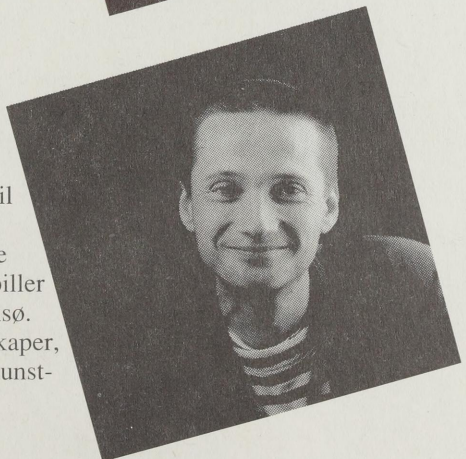
## Martin Slaatto

Har jobbet mye med frie teatergrupper som f.eks. Teater Belljash of Zakraz Dansekompani. Ellers har han vært innom Oslo Nye og Nationltheatret. Han har også vært innom teater både i Sverige og England.



## Erik Smith - Meyer

Kom første gang til Nordland Teater i 1990. Har tidligere jobbet som skuespiller i London og Tromsø. Erik er også filmskaper, tv- produsent og kunstmaler.



## 1. akt

Nødprosedyre  
Været igjæn  
Leif Cecil får en pakke  
Åpningssangen  
Jeg er diva  
Krupp  
Kongebesøket  
Æ har en drøm  
Hverdagsvold  
Russlands stemme  
Vi er spesiell  
Hvalsang  
Opera

### **Pause**

## 2. akt

Tross alt  
Columbus  
Leif Cecil  
Turisme  
Musikerne "Dudå"  
Frøet  
Meningsmåling  
De nye kristne  
Anna i ødemarka  
De hær nættern  
Peisen på Glein



**Rollebilder**



# NT takker annonsørene

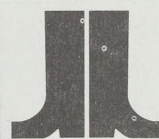
## Reprostudio

Tel.: 086 - 43 970 - Telefax: 086 43 132  
Postboks 434, 8801 Sandnessjøen

Fotosats, repro. - Gjør det enkelt!  
Bruk din PC eller Mac,- send inn din  
diskett og få det utkjørt profes-  
sjonelt, raskt og rimelig hos oss, Vi  
mottar også pr. modem. Med vårt  
Hell C. digital-scanner kan vi lage  
fargeseparasjoner opptil 50x60 cm.

# Sko og Dameklær

**Rana**  
EURO SKO



Rana Skosenter A/S · Fritjof Nansensgt. 12  
8600 Mo i Rana · Tlf. (087) 50 955

*Lillians Blomster*



087/51 689  
Smørøyet Alt i blomster



dekorasjoner til alle anledninger



Godt utvalg i belysning  
og gaveartikler!

**RUUD LK NES**  
*Spesialforretning i dameklær*

Telefon (087) 50 502

Prøv Red Kooga Ginseng!  
Nå på tilbud  
DAGENS HELSEKOST A.S

Petter Dass gt. 1  
Tlf.: 087 - 52 760

ET HAV AV MULIGHETER

**Fammy**  
**SKO**



Fammy  
Match

I HAALANDBYGGET

fargehandel  
**TRØNSDAL**



NORDLAND TEATER



Depotbiblioteket



94sd 17 963



# KA FARSKEN...

